

ШКОЛЬНЫЕ ЦАРЫ И КОНКУРСЫ

ИЮНЬ
2018

ГАЗЕТА ДЛЯ
ВНЕКЛАССНЫХ
ЗАНЯТИЙ



Лето в красках семидесята! (стр. 6-12)





Образование.....	3
Сценарий первосентябрьского праздника «В Стране знаний».....	4
Цикл занятий театрального кружка «Цветик-семицветик».....	6
Ботаническая викторина «Расцветает все живое».....	13
Занимательная математика «Точный спичечный расчет».....	16
Праздник по творчеству Г. Х. Андерсена «Под зонтом Оле-Лукойе».....	18
Урок английского языка на основе мнемотехники «Красавица Белль и ее чудовищный сон».....	23
Поделка из бумаги «Воздушный змей».....	24
Тематическая театрализованная программа «Игровая АБВГДейка».....	26
Песни к событиям учебного года «Школьные мотивы».....	30
«Поле чудес» «Поэт небесных и душевных бездн...».....	32

«Школьные игры и конкурсы» № 06 (150) / 2018

Газета для внеклассных занятий

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС 77-22302 от 09.11.2005; выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Возрастной ценз: 12+
Учредитель: А. В. Мерзлов
Издатель и главный редактор: А. В. Курчатова
Иллюстрация обложки: ООО «Клипарто»
Почтовый адрес редакции:
141016, Московская обл., г. Мытищи, ул. Титова, д. 4
Телефон: +7 (926) 970-45-50
Электронная почта: ch-ic@ya.ru

Отпечатано: ИП Погодин О. Ю., Нижегородская обл., г. Дзержинск, пр-т Циолковского, д. 15
Подписано в печать: 17.07.2018
Бумага: офсетная, 80 г/м²
Формат: 205 x 265
Заказ: № 2095П
Тираж: 2500 экз.

Периодичность: один раз в месяц
Цена: свободная

Распространяется по подписке. Подписка на газету осуществляется во всех почтовых отделениях, а также на сайтах:

podpiska.pochta.ru, vipishi.ru

Подписные индексы:

«Газеты. Журналы» (АО «Агентство «Роспечать»):
18052 (общий индекс)

«Каталог российской прессы» (ООО «МАП»):
12809 (физлица), 24509 (юрлица)

«Подписные издания» (ФГУП «Почта России»):
П2177 (физлица), П5790 (юрлица)

Над номером работали:	Е. С. Зубенко
Н. С. Батт	Т. К. Кольцова
И. Г. Баширова	Е. В. Кудяева
Н. А. Бердюгина	О. С. Суханова
А. Ф. Галактионова	Р. А. Ханмагомедов

Издание не рецензируется. Все опубликованные материалы носят ознакомительный характер. Целесообразность их практического применения определяется педагогом самостоятельно.

Мнение авторов опубликованных материалов по дискуссионным вопросам – философским, политическим, историческим, педагогическим – может не совпадать с мнением редакции.

Авторы несут ответственность за достоверность фактов, цитат, имен собственных и географических названий.

Перепечатка и размещение материалов номера, в том числе в Интернете, допускается только с письменного разрешения редакции.

ИП Курчатова А. В., 2018



✓ Заместитель министра образования и науки РФ Татьяна Синюгина на заседании Совета Федерации в Комитете по науке, образованию и культуре по совершенствованию проведения ЕГЭ сообщила о том, что будут разработаны рекомендации по оплате труда учителей в ходе проведения ЕГЭ.

«3 июля принят закон, который устанавливает обязанность оплаты труда в период организации и проведения ЕГЭ. Следующим шагом станут подзаконные акты, связанные с его реализацией. Единого размера оплаты работы учителей установлено не будет, таких полномочий на уровне федерации нет, но в то же время рекомендовать субъектам какие-то механизмы мы можем. И будем это делать», – подчеркнула заместитель министра.

На вопрос, какой именно, по ее мнению, должна быть минимальная часовая оплата, замминистра затруднилась ответить.

«Сейчас существует на уровне каждого субъекта своя система оплаты труда, там есть свои подходы и критерии», – ответила Татьяна Синюгина.

По информации минобрнауки.рф

✓ По данным Всемирного Банка за 2016 год, около 132 миллионов девочек в возрасте от 6 до 17 лет во всем мире не посещают школу. 89,3 % девочек получают начальное образование, а средняя школа оканчивают 77,1 %. Проблема женского образования особенно остро проявляется в странах третьего мира.

Как утверждается в отчете, если бы каждая девочка в мире получила полное 12-летнее образование, совокупный заработок женщин мог бы дополнительно привнести в мировую экономику от 15 до 30 триллионов долларов в год. Женщины, которые окончили начальную школу, зарабатывают на 14-19 % больше, чем женщины вообще без образования. Получившие полное среднее образование (12 лет – по подсчетам Всемирного банка) могут рассчитывать на зарплату почти вдвое выше, а с высшим образованием – в три раза выше, чем те, кто не имеет образования.

По информации ria.ru



✓ Министерство просвещения РФ провело опрос и выяснило, какие профессии наиболее интересны абитуриентам в этом году.

В 2018 году школу окончили более 645 тысяч одиннадцатиклассников. Все они на конкурсной основе могут рассчитывать на более чем 369 тысяч бюджетных мест в бакалавриате и специалитете.

В опросе министерства приняли участие более 5 тысяч выпускников. Выяснилось, что наиболее востребованы такие профессии, как юрист, социолог, журналист, экономист (22,3 %). Также в перечне популярных – инженерия, технологии и электроника (15,6 %). Математика и естественные науки также в числе востребованных (15,5 %). Достаточна интересна выпускникам медицинская сфера (10,9 %).

Педагогика не относится к числу высоковостребованных профессий, показал опрос образовательного ведомства. В будущем учителями намерены стать только 7,8 % абитуриентов. Примерно столько же (7,9 %) хотели бы учиться по направлениям, связанным с искусством и культурой. Наименее интересно абитуриентам сельское хозяйство: его отметили только 1,9 % респондентов.

«Около 5 % абитуриентов пока не определились с будущей специальностью», – сообщили в пресс-службе ведомства.

По информации ug.ru

✓ Власти Крыма объявили об эксперименте по включению в школьную программу курса «Психология семейной жизни» с нового учебного года, сообщил глава республики Сергей Аксенов.

«Правительство Крыма намерено провести апробацию в государственных учреждениях образования республики курса "Психология семейной жизни", разработанного крымскими учеными и педагогами», – приводит слова Сергея Аксенова его пресс-служба.

Тестовый курс будет апробирован с нового учебного года в 10-х и 11-х классах трех симферопольских школ. По итогам эксперимента будет решено, стоит ли расширить его на все школы полуострова.

По информации ug.ru

Цветик – семицветик

Цикл занятий театрального кружка
(Для младшего и среднего школьного возраста)

Сегодня в педагогической среде часто ведутся дискуссии на тему интеграции основного образования с внеурочной деятельностью и программами дополнительного образования, а также создания единого учебно-воспитательного стандарта в школе. Важным связующим звеном в таком пространстве может стать театральный кружок или театральная студия.

При выборе неформальной, игровой формы обучения важны межличностные отношения в коллективе. Укреплению коллектива способствуют занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи и движения, работа с текстом, визуализация прочитанного, услышанного, создание поделок на мастер-классах.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым, осознать необходимость ответственности перед коллективом и уважения к товарищам.

Все вышеперечисленные принципы и методологии помогают сформировать у воспитанников метапредметные компетенции, которые они смогут впоследствии применять не только в учебе, но и в повседневной жизни; эти умения и навыки будут способствовать адаптации в различных коллективах.

Поскольку в группе обучаются в основном дети младшего школьного возраста, от педагога требуется очень бережное отношение к эмоционально-волевой стороне отношений. Педагог, учитывая это, должен распределять обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между лидерами и другими детьми были равноправными, то есть все должны быть вовлечены в общее дело с осознанием важности своей роли в коллективе.

Цель: эмоциональное образование и формирование у школьников младшего возраста духовно-нравственных ценностей средствами внеурочной деятельности, дополнительного образования и смешанных технологий.

Задачи:

- познакомить детей со сказкой Валентина Катаева «Цветик-семицветик»;
- формировать навыки ведения дискуссии и публичных выступлений, стратегию и тактику мозгового штурма;
- способствовать формированию навыков целеполагания, моделирования, рефлексии;
- познакомить с такими понятиями, как «ответственность», «чуткость», «милосердие», «взаимовыручка»;
- способствовать творческому и эмоциональному становлению, развитию художественного вкуса, системного мышления, общей и мелкой моторики, речемыслительных навыков.

Материалы для творчества (занятия I и II):

- компьютер для педагога;
- интерактивная доска;
- видеозапись мультфильма «Цветик-семицветик» (режиссер – М. Цехановский; 1948 г.);
- плакат с написанным стихотворением-заклинанием;
- цветная бумага (в том числе для стебля цветка – гофрированная);
- флористическая проволока для цветов;
- безопасные ножницы для творчества;
- шаблоны основы, сердцевинки цветка и листа;
- 2 листа ватмана (один из них поделить на 2 равные части);
- фломастеры и цветные карандаши;
- акварельные краски;
- большие кисти;
- клей.

Занятие I «Семь Волшебных лепестков»

Рассчитано на 2 учебных часа с переменной 5–10 минут.

Важно:

- не прерывать свободное перемещение детей по классу (залу), не прерывать обсуждение друг с другом каких-либо вопросов, касающихся темы занятия;
- позволить детям рассаживаться, где им хочется (например, на полу, если на нем есть коврик) и как хочется (в том числе лежа).

I –й этап. «Семицветик на экране»

Педагог. Ребята, сегодня у нас будет необычное занятие: мы отправимся в сказку «Цветик-семицветик» и вместе с героиней этой сказки, обладательницей волшебного цветка, задумаемся о важных вещах — о доброте, милосердии, помощи людям, попавшим в беду.

Валентин Петрович Катаев написал «Цветик-семицветик» еще до Великой Отечественной войны — в 1940 году. В этом же году сказка была опубликована в детском журнале «Мурзилка». Прошло много лет, но и современные дети с интересом читают сказку и смотрят мультфильм, что читали и смотрели еще их бабушки.

Занятие мы начнем с просмотра мультфильма. А саму сказку вы можете прочитать дома самостоятельно или вместе с родителями — таким образом вы подготовитесь к следующему нашему занятию. Кстати, сценаристом этого мультфильма, созданного 8 лет спустя после первой публикации «Цветика-семицветика», стал сам автор сказки — Валентин Катаев.

Прошу вас быть внимательными. После просмотра мультфильма я буду отвечать на ваши вопросы, а вы ответите на мои. Итак, начинаем просмотр.

Просмотр мультфильма «Цветик-семицветик» (1948 г.); ответы на вопросы детей; ответы на вопросы педагога.

Вопросы по мультфильму

- Что вы можете сказать о девочке Жене? (*Весела и беззаботна. На протяжении сказки поведение героини неизменно. В финале Женья совершает благовидный поступок — с помощью волшебного лепестка помогает мальчику с физическим недугом.*)
- Какой смысл несет семицветик и почему именно цветок с лепестками представлен в сказке? (*Цветок с отрывными лепестками напоминает народную традицию гадания на ромашке (или другом цветке); цветок — символ красоты; ассоциация с «Аленьким цветочком» С. Аксакова; отрывные лепестки, словно отрывные листки календаря, — смена дней, времен и смыслов бытия.*)
- Почему у цветка именно 7 лепестков? (*Во-первых, 7 лепестков соотносятся с 7-кратным*

счетом, характерным для фольклора и народных изречений: «Семь раз отмерь — один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Седьмое колено», «Седьмое небо», «Седьмая вода на киселе», «На семь бед один ответ»; «Семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов»; во-вторых, семь лепестков соотносятся с семью цветами радуги. Кроме того, в тексте сказки представлено именно семь белых медведей: «первый — нервный, второй — злой, третий — в берете, четвертый — потерянный, пятый — помятый, шестой — рябой, седьмой — самый большой».)

• Кто такая бабушка-волшебница? (*Мудрая наставница; образ бабушки ассоциируется с мифологической феей.*)

• О каких качествах человека можно вспомнить, посмотрев эту сказку? (*Невнимательность, рассеянность, беспечность, эгоизм, нечестность, зависть; милосердие, ответственность, взаимовыручка.*)

Педагог объясняет в процессе обсуждения значения некоторых слов. Положительные качества человека можно преподать детям в дискурсе сказки, то есть ввести такие понятия, как «магия доброты», «волшебство», «магия и волшебство вокруг нас», «волшебные, чудесные качества характера», «магия дружбы». В ходе обсуждения нужно направлять рассуждения в концептуальное русло.

• Почему именно последний лепесток дал росток для нового волшебного цветка? (*Потому что Женья оторвала лепесток ради благого дела: добро в мире продолжает жить и транслируется многократно.*)

Педагог. Ребята, мы с вами посмотрели замечательную добрую сказку и в ходе обсуждения пришли к выводу, что волшебство и магию мы способны творить сами. А для этого в первую очередь нужно думать и заботиться не только о себе, но и о своих близких, родных и друзьях.

2 –й этап. «Семицветик в нашем воображении»

Педагог. На следующем занятии мы займемся созданием волшебного цветка. А каким он будет, нам нужно решить уже сегодня, ведь мы его будем делать своими руками — можно сказать, вырастим сами. Сейчас каждый из вас нарисует свой вариант цветика-семицветика, а уже после этого мы выберем макет цветка и претворим наше коллективное видение в общий волшебный цветок желаний.

Каждый участник рисует свой цветик-семицветик. Затем проводится мозговой штурм по выбору наиболее удачных вариантов цветка для коллективной ручной работы.

Правила мозгового штурма

- рассказываем о своем произведении поочередно – четко и лаконично;
- внимательно слушаем собеседника до конца, в конце всех выступлений коллективно обсуждаем и задаем друг другу вопросы;
- высказываемся активно, помня о принципе «Не ошибается только тот, кто ничего не делает»;
- поощряется активная дискуссия и провокационные вопросы;
- отсутствие критики и свободное выражение мнений без оскорбления друг друга;
- обсуждение должно быть конструктивным и по теме;
- должны быть задействованы все участники;
- педагог тоже имеет право на высказывание мнения.

Педагог. Ребята, по окончании мозгового штурма у каждого из вас сложилось мнение обо всех нарисованных цветах. Сейчас мы проведем открытое голосование. Голосуем за вариант цветка, который станет цветиком-семицветиком! Одно условие: нельзя голосовать за цветок, который нарисовали вы сами!

Голосование. Выбор рисунков для изготовления.



1-й цветок

2-й цветок

3-й цветок

Педагог. Мы выбрали три наиболее подходящих, по вашему мнению, цветка. Теперь давайте выбирать из этих трех вариантов способ изготовления, который устроит всех нас.

Детям предлагается два варианта выполнения цветка: первый – со стеблем из проволоки и второй – объемный цветок на листе ватмана. Голосование.



1-й вариант.

Цветок на стебле



2-й вариант.

Цветок на листе ватмана

Педагог. Ребята, по результатам голосования мы одобрили оба варианта выполнения — отдельный цветок со стеблем и наклеенный на ватмане. В ходе обсуждения решили разделить на две команды. Значит, у нас будет два волшебных цветка!

Сами цветы мы будем делать на следующем занятии. А сейчас вам нужно подумать, какое желание каждый из вас хотел бы написать на лепесточке цветка. Думая о желании, вспоминайте своих друзей, родных и самых близких вам людей.

Детям представлен заранее заготовленный плакат со стихотворением-заклинанием:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли —
Быть по-моему вели.
Вели, чтобы... (произнести свое желание)

Педагог. Перед вами текст заклипания, который представлен в тексте сказки Валентина Катаева. Он немного отличается от того заклипания, что вы слышали в мультфильме. Кто из вас может вспомнить, как звучало заклипание в мультфильме?.. А теперь прочтите на плакате и запомните заклипание, которое было изначально написано автором и которое вы прочтете дома в сказке «Цветик-семицветик».

А сейчас вы можете озвучить свои желания. Я не буду вас заставлять это делать — вы имеете право сохранить в тайне свое заветное желание. Но если вы хотите, чтобы другие узнали о вашем прекрасном желании, то можете его произнести.

Дети озвучивают свои желания с помощью заклипания. Как правило, за занятие они хорошо усваивают основной посыл и концепцию и озвучивают желания не для себя, как обычно, — «чтобы купили новый телефон, компьютер, велосипед», — а для близких и друзей.

Педагог. Ребята, нам пора прощаться. Надеюсь, вы прочтаете дома сказку Валентина Петровича Катаева «Цветик-семицветик», и тогда вам будет легко понять суть нашего следующего занятия. Прошу вас обратить внимание на то, что в тексте сказки в отличие от мультфильма, который мы сегодня смотрели, финал немного другой. Подумайте над ним вместе с родителями. А на новом занятии мы обсудим это и подумаем, почему мультфильм решили закончить именно так.

На следующем занятии мы будем создавать наш семицветик своими руками. Спасибо всем за плодотворную работу! Я предлагаю вам забрать свои рисунки и подарить их тому, кому хотите сделать приятное и поднять настроение. А может быть, тому, для кого загадали желание...

Занятие II «Наш цветок желаний»

Рассчитано на 2 учебных часа с переменной 5–10 минут.

На доске висит плакат с заклинанием «Лети, лети, лепесток...».

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас второе творческое занятие по сказке Валентина Катаева «Цветик-семицветик». На прошлом занятии мы посмотрели мультфильм и сделали вывод, что это сказка о качествах, которые свойственны человеку и о которых он иногда не догадывается. Это доброта, помощь, сочувствие — качества, которые мы назвали волшебными и вместе с тем поняли, что волшебство и магия живут среди нас и зависят только от нас. От нашего отношения к миру и другим людям зависит, как может измениться мир и жизнь человека, попавшего в трудную ситуацию. В наших силах помочь своим родным и близким, друзьям. Иногда для этого нужно просто улыбнуться, поговорить, сказать добрые слова.

Мы продолжим путешествие по сказке «Цветик-семицветик». Но вначале ответим на вопросы.

Вопросы по сказке

- Вспомните, кто написал эту сказку.
- Все ли прочитали эту сказку дома?
- Чем отличается мультфильм от сказки? Какие существенные отличия вы заметили?
- Как заканчивается сказка у Валентина Катаева? («И в ту же минуту мальчик вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась».)
- Как вы расцениваете этот финал? (С одной стороны, сила волшебства сделала Витю сильным в бегах, мальчик полностью избавился от недуга. С другой стороны, такой финал имеет сложную трактовку: Женя, спасая Витю и не сумевшая его догнать, словно теряет его, и остается одна. Добро не вернулось ей. Однако благое деяние не требует воздаяния — добро вершится бескорыстно, без ожидания награды взамен.)
- Какой смысл несет мультипликационный финал? (В мультфильме лепесток, который Женя «потратила» не для себя, а для благого дела, дал живительные всходы: Женя обрела друга, и благодаря ее доброму поступку пророс новый цветок.)
- Как вы считаете, был ли последний лепесток оторван Женей с осознанием помощи Вите? Было ли в ее мыслях желание помочь мальчику и сделать доброе дело или она оторвала лепесток только затем, чтобы поиграть с Витей?
- Какой финал — текстовый или мультипликационный — вам больше приходится по душе?

Чем интересен Валентин Катаев и «Цветик-семицветик»

• Валентин Петрович Катаев – родной брат писателя Евгения Петрова (настоящее имя – Евгений Петрович Катаев), написавшего в соавторстве с Илей Ильфом роман «Двенадцать стульев».

• Идея создания романа «Двенадцать стульев» и сюжет с зашитыми в стулья бриллиантами принадлежит Валентину Катаеву.

• По официальной версии советской эпохи и по собственным воспоминаниям писателя («Почти дневник»), Валентин Катаев принял советскую власть и с весны 1919 года воевал в Красной армии, в том числе командиром батареи. Однако некоторые современные источники свидетельствуют, что Катаев в 1918–1919 годах воевал в Добровольческой армии Антона Деникина, сначала в чине подпоручика, а затем, вероятно, в чине поручика или штабс-капитана.

• Валентин Катаев прожил довольно долгую жизнь: 89 лет (1897–1986 гг.).

• В сказке «Дудочка и кувшинчик», как и в сказке «Цветик-семицветик» (обе впервые опубликованы в 1940 году), главная героиня носит имя Женя. Это имя матери Валентина Катаева (Евгения Ивановна Бачей), которое также было дано его младшему брату (Евгений Петрович Катаев) и дочери (Евгения Валентиновна Катаева), родившейся в 1936 году.

• В мультфильме «Цветик-семицветик» 1948 года (режиссер – М. Цехановский) последний – спасительный для мальчика – лепесток имеет розовый цвет, тогда как в тексте сказки последний лепесток голубой (ассоциация с голубой мечтой), и все лепестки соответствуют цветам радуги.

• В Перми в 2010 году установили скульптуру цветика-семицветика. На семи лепестках каменного цветка написаны заветные слова-пожелания – горожанам и туристам для загадывания: «здоровье», «удача», «любовь», «красота», «мир», «богатство», «мудрость».



Педагог. А сейчас мы с вами будем выращивать самые настоящие цветы. Помните, на прошлом занятии мы решили изготовить два варианта цветка: на стебле и на ватмане. Давайте поделимся на команды. Сегодня мы сформируем команды необычным способом: выбирая карточки с вариантами цветка.

Для деления на команды используются заранее подготовленные карточки на бумаге одного размера – 14 штук. На каждой карточке нарисован черно-белый шаблон лепестка и написан цвет будущего лепестка. Необходимо сделать 7 карточек с одним вариантом (для цветка на стебле) и 7 карточек со вторым вариантом (для цветка на ватмане). Цвета, которые будут написаны на карточках, педагог выбирает, ориентируясь на те наборы цветной бумаги, которые у него есть в наличии. Важно при этом учитывать среди наборов наличие родственных цветов: красный – розовый, фиолетовый – сиреневый, желтый – лимонный, синий – голубой и т. д.

Карточки раскладываются на столе обратной стороной вверх. Каждый участник подходит к столу и выбирает карточку. Таким образом он получает и тип лепестка, то есть попадает в определенную команду (создающую цветок на стебле или на ватмане), и его цвет. Формирование команд, определение и подготовка рабочих мест.



Шаблоны лепестков в натуральную величину, а также шаблоны, размещенные на странице 12, можно запросить по электронной почте редакции: ch-ic@ya.ru или скачать посредством Интернета, набрав в адресной строке: yadi.sk/d/BbZegPm33Z7iPu (маленькие и БОЛЬШИЕ буквы различаются).

В основе этой части занятия лежат:

- **триединый принцип:**
 - все, что ребенок услышал, – забывает;
 - все, что увидел, – запоминает;
 - все, что сделал своими руками, – запоминает и формирует необходимые навыки;
- принцип наглядности;
- принцип проблемного обучения – многозадачность, координация внимания в сложной ситуации, координация речи с одновременным выполнением творческой прикладной работы.

Визуализация:

показать варианты цветка и выложить на рабочий стол каждой команды вариант, который она будет делать.

Создаем проблему для сплочения команды.

На рабочем столе раскладывается цветная бумага. Каждый должен выбрать цвет по своей карточке. Допускается свобода выбора: можно по решению команды заменить фиолетовый на сиреневый, синий на голубой и т. д. Важно, чтобы дети понимали родственность цветов по оттенкам.

Педагог. Итак, ребята, вы собрались в команды. У каждой команды свой цветок, и каждый из команды выбрал свой лепесток. Когда мы будем собирать сам цветок, то вспомним содержание сказки. По очереди вы будете рассказывать небольшой отрывок из «Цветика-семицветика». Возможно, это будут диалоги? Эта форма повествования тоже интересна. Я не буду против, если вы пофантазируете и дополните сказку. А команда будет помогать и подсказывать.

Итак, начинаем выращивать цветики-семицветики. Я буду вам показывать весь процесс, а вы — следовать за мной.

1. Сгибаем лист цветной бумаги пополам по длине листа. Аккуратно посередине по прочерченной линии сгибаем лепесток и накладываем его на сложенный лист бумаги, выравнивая сложенные середины лепестка и листа бумаги.

2. Аккуратно обводим края лепестка простым карандашом.

(Рисунок 1, стр. 12)

3. Вырезаем лепесток.

4. Расправляем лепесток и лезвием ножниц закручиваем края внутрь.

5. Центр края лепестка защемляем посередине — получается острый загнутый внутрь край. (Рисунок 2)

6. Первой команде (1-й вариант) — собрать цветок на основе, приготовить стебель цветка: гофрированную бумагу нарезать тоненькими полосками, проволоку обмотать этими полосками и приклеить. Второй команде (2-й вариант) — наклеить на ватман основу цветка и на ней собрать цветок.

(Рисунок 3)

7. Для оформления сердцевинки цветка делим лист цветной бумаги на три равные части, сгибаем их пополам и ножницами аккуратно режем не сложенные края. Не обязательно нарезать равные части. В природе не бывает ничего симметричного и идеального. Можно сделать эту часть цветка из разноцветной бумаги. Подрезанные с произвольным отступом края закручиваем ножницами. Затем сворачиваем по длине на карандаш и приклеиваем неразрезан-

ной стороной. Для сердцевинки цветка можно использовать 2–3 полоски разного цвета.

(Рисунок 4)

8. Собираем цветы: наклеиваем лепестки. С первого наклеенного лепестка начинаем рассказывать сказку. Начинает команда с первым вариантом цветка — продолжает команда со вторым вариантом. Диалоги. За время изготовления арт-объекта дети рассказывают всю сказку, при этом часто придумывают свои диалоги. В процессе важно не упустить инициативу и направлять детские фантазии в концептуальное русло, не отходя от смыслового содержания произведения.

Педагог исправляет речевые ошибки, просит повторить исправленный вариант, подсказывает или просит детей подобрать синонимы к словам, обращает внимание на дикцию и интонирование. Как правило, эмоциональную составляющую литературного пересказа дети выдерживают. Педагог помогает работать с цветком тем детям, которые заняты пересказом.

В процессе рассказа выстраивается логическая цепочка повествования. Такой подход к пересказу литературного произведения формирует у детей устные речевые навыки. Время от времени педагог останавливает рассказ, чтобы показать, как работать с цветком. Таким образом, занятие проходит при совмещении разных типов деятельности: дети работают руками, концентрируясь на рассказе.

9. Пока высыхает клей на цветке, команда с первым вариантом оформляет стебель. Можно сделать 2–3 листа и приклеить их к стеблю.

Прикрепление цветка к стеблю: цветок по сердцевине складывается крестообразно, нанизывается на стебель. Край стебля обматывается вокруг основы цветка. Цветок готов.

10. Пока высыхает клей на цветке, команда со вторым вариантом приклеивает листочки.

(Рисунок 5)

Педагог. Ребята, молодцы! Посмотрите, какие красивые цветы мы с вами вырастили! Сколько вложили в них труда, таланта и души!

А сейчас наступает очень важный момент: мы создадим цветик-многоцветик из множества ваших разноцветных желаний. Цветик наш будет создан из отпечатков ваших ладошек, на которых вы напишете свои желания. Мы сделаем отпечатки ладошек в виде цветика-многоцветика на большом листе бумаги. Каждый из вас должен задуматься, что

сейчас важнее всего для ваших родителей, братьев и сестер, друзей. Подумайте, что бы вы хотели им пожелать, и напишите это желание на отпечатке своей ладони.

Для этой части занятия необходимы: поделенный на две равные части лист ватмана с заранее нарисованной сердцевинкой цветка, акварельные (или пальчиковые) краски и большие кисти.

Педагог. Нужно выбрать свой любимый цвет, кисточкой покрасить этим цветом тыльную сторону ладошки и приложить ее к рисунку — как лепесток. Начали! (Рисунок 6)

Мы вырастили еще один цветик-семицветик из ладошек. Он получился ярким, красивым, солнечным. Пока ваши ладошки-лепестки подсохнут, вы мне расскажете, какое задание для вас было самым сложным сегодня. А может быть, все было легко и просто? Сейчас настало время проанализировать наше занятие.

Вопросы по результатам творческой работы

- Что вам понравилось больше всего в сегодняшнем занятии?
- Что для вас оказалось самым сложным сегодня?
- Как вам удалось справиться со сложной ситуацией?
- Помогла ли вам ваша команда в какой-либо ситуации?
- У какой команды, на ваш взгляд, задание было более сложным?
- У какого участника из вашей команды не возникло трудностей?
- Понравилось ли вам работать в таком составе команды?
- Устраивает ли вас результат вашей команды или хотелось чего-то большего?
- Чего бы вы пожелали себе и участникам своей команды в будущем?

Педагог. Ребята, мы сделали вывод, что сегодня вам было сложно порой, но интересно и весело. Мы «вырастили» цветы, рассказали сказку и даже придумали новые сцены для будущего спектакля. Выяснили, что работать вместе над одним заданием легче и быстрее, чем делать его одному.

Нам пора прощаться. Спасибо всем за творческое и очень интересное занятие, за ваше добросовестное отношение к работе! На следующем занятии мы с вами еще раз расскажем сказку, поставим этюды и составим сценарий спектакля. А наши цветы мы пока сохраним в тайне и покажем их во время спектакля.



1-й вариант. Сердцевина цветка на стебле



2-й вариант. Сердцевина цветка на ватмане



Рисунок 1



Место сгиба

Рисунок 4

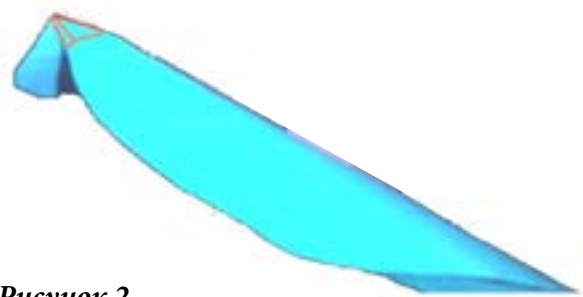


Рисунок 2

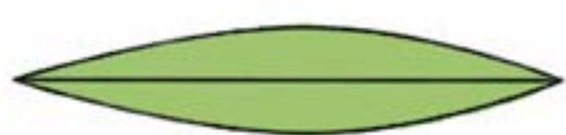


Рисунок 5

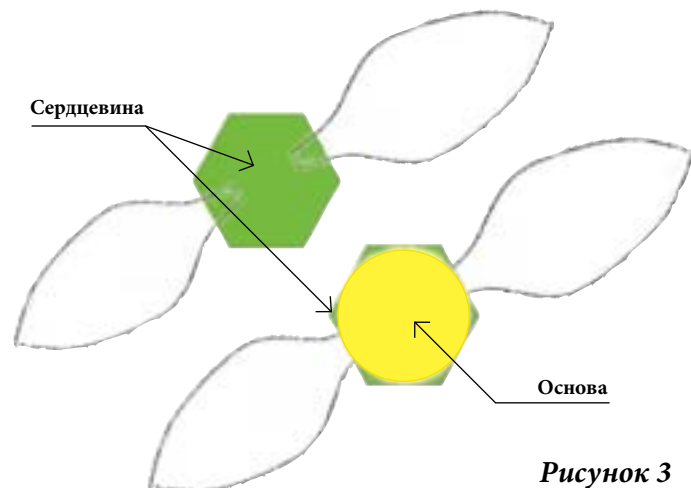


Рисунок 3



Рисунок 6

Расцветает Все живое

Ботаническая Викторина
(Для среднего школьного возраста)

Батт Наталья Станиславовна,
сценарист
г. Юхнов, Калужская область

Отвечает на вопрос первый поднявший руку игрок. За каждый правильный ответ участнику выдается фишка. В конце викторины полученные фишки обмениваются на призы.

Ведущая. Растения сопровождают человека всю жизнь, с момента его рождения. Они дарят нам красоту, служат пищей и лечат от болезней. Наверное, вы знаете, что все растения в той или иной мере цветут. Одни растения поражают нас своим великолепием, а другие цветут блекло и незаметно. Если задуматься, то теоретически цветком можно называть любое цветущее растение: не только царящую цветов розу, лесную медуницу, садовый георгин, но и подорожник, осот, огурец, помидор и даже обычную картошку.

Наше восхищение цветами сформировано эстетическим представлением и воспитанием. Сам же цветок распускается не для того, чтобы мы сказали «Ах, как ты прекрасен!». А почему он распускается? (Ответы детей.) Правильно, ребята. Растение цветет, чтобы дать семена, которые впоследствии дадут всходы другому растению. Давайте вспомним, из чего состоит цветок. (Дети называют части цветка: тычинка, пестик, цветоножка, цветоложе, семяпочка, лепесток.)

А теперь начинаем викторину. В нашей викторине будут участвовать многие растения — и садово-огородные, и дикие, и комнатные, и даже сказочные...

Цветочные мотивы

1. Полевой цветок нивяник похож на нее, и потому их часто путают. Подсказка: этот цветок — один из символов России. (Ромашка; точнее — ромашка аптечная. Девушки чаще всего гадают именно на нивянике и плетут из него венки (иногда на пупавке или трёхребернике), называя этот цветок ромашкой.)

2. Назовите садовую родственницу дикого шиповника. (Роза.)

3. Цветок, который является символом Великой Победы. (Красная гвоздика.)

4. Этот цветок носит сразу два русских имени: женское и мужское. (Иван-да-марья. Обратите внимание, что пишется название растения строчными буквами: **иван-да-марья**.)

5. Именем этого мифологического цветка в наши дни психологи называют свойство характера, заключающееся в чрезмерной самовлюбленности и завышенной самооценке. (Нарцисс. Термин — нарциссизм.)

6. Какой цветок своим именем словно говорит: «Меня нельзя забыть!»? (Незабудка, или «не забудька»; калька с немецкого *Vergissmeinnicht*.)

7. Этот цветок растет в воде. А название он получил из-за того, что его пестик напоминает сосуд,



Нивяник обыкновенный



Пупавка полевая



Ромашка аптечная