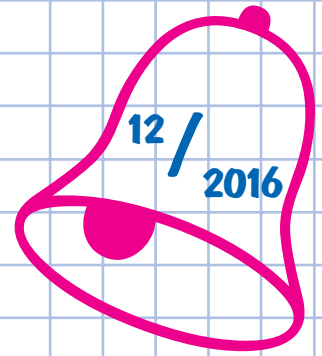


# Последний звонок



Сценарий вечера — чествования победителей  
школьных предметных олимпиад «Надежда века»

Внеклассное мероприятие «Блины»

Информационный обзор самых блестящих бестселлеров  
«Как же скучно я живу!»

Визитки для конкурса «Ученик года»

Сценарий открытия городского гуляния «Сказочная Масленица»



Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №12/2016 под иконкой обложки номера на сайте [www.pedbank.ru](http://www.pedbank.ru).

В архив также вошла презентация к внеклассному мероприятию «Блины».



П. П. Романова  
г. Дальнегорск, Приморский край

## Нагежка века

Сценарий вечера — чествования победителей  
школьных предметных олимпиад

**Музыка.** На сцену выходит первая пара ведущих — девушка и юноша.

**Девушка.** Добрый день, дорогие друзья!

**Юноша.** Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые!

**Девушка.** Сегодня у нас праздник — мы чествуем победителей школьных предметных олимпиад!

**Юноша.** Жаль только, что время не очень для праздников подходящее, — на дворе зима, снег...

**Девушка.** Ну и что?

Хоть февраль называется лютым,

Но уже виден признак весны:

Вербы в почках больших. Им как будто

Снятся светлые, добрые сны.

И наш праздник совсем не обычный

Зимний день, а наполнен теплом!

И февраль, изменяя привычке,

За твоим улыбнулся окном.

**Юноша.**

Улыбайтесь и вы в этот праздник!

Жажда знаний пусть вас не покинет!

Мы желаем успехов вам... разных.

Пусть тепло ваших душ не остынет!

**Девушка.** Сегодня мы будем чествовать тех, о ком мы можем с гордостью сказать: «Они — надежда века!»

**Юноша.** Награды получают самые, самые, самые...

**Девушка.** Самые умные ученики и ученицы, ставшие победителями или призерами олимпиад...

**Юноша.** Школы, подготовившие наибольшее количество победителей и призеров...

**Девушка.** И, конечно же, учителя, наставники, подготовившие самое большое количество умников и умниц, отличившихся в олимпиадах.

**Юноша.** А... вот интересно, кого больше — умников или умниц?

**Девушка.** Посчитай! Вот они, все в зале.

**Юноша (считает).** Один, два, три, четыре... Нет! Это займет слишком много времени.

**Девушка.** Можно узнать быстрее. **(В зал.)** Друзья! Мой соведущий очень хотел бы узнать: что в олимпиаде важнее для победы — женская интуиция или мужская логика? Определим это с помощью аплодисментов. Аплодируют мальчики! **(Аплодисменты.)** А теперь девочки! **(Аплодисменты.)**

**Юноша.** А теперь аплодируют любимчики учителей!.. Так мало?

**Девушка.** Зато послушай, как ребята аплодируют своим педагогам! Аплодисменты учителям! **(Аплодисменты.)**

**Шум за дверью в зал. Входит девочка Интернет (табличка на груди), ведет за руку мальчика Русский язык.**

**Интернет.** Идем же! Идем! Ну! Что ты боишься?

**Русский язык.** Оставь! Оставь меня! Я хочу вернуться!

**Интернет.** Да не бойся! Я говорю правду, и ты сейчас в этом убедишься! Идем!

**Выходят на сцену.**

**Девушка.** Здравствуйте! Вы к нам на праздник?

**Интернет.** Да! То есть нет!

**Юноша.** Как это «нет»? Вы победители олимпиады?

**Русский язык.** Нет... мы... это... ну... Блин!

**Интернет.** Не обращайтесь внимания! Это в последнее время у него часто бывает!

**Девушка.** Объясните толком, вы кто?

**Интернет.** Я — Интернет. Меня все знают. И в XXI веке я стремительно развиваюсь.

**Девушка.** Замечательно! А это?

**Интернет.** Это мой друг — Русский язык.

**Русский язык.** Да!.. Вот... это... короче...

**Интернет.** А вот он — наоборот! Из большого, красивого, могучего он стал превращаться непонятно во что! Все началось с конца XX столетия... Пусть он сам все расскажет! Ну? Говори!

**Русский язык.**

Я — ваш родной, святой язык!

Себя корезить не привык!

Меня все стали обижать

И мной друг друга унижать,

Так, исковеркав, пересыпать

Словами, что обидят мать!

Поносят всех — друзей родных...

И стало много слов таких!

**(Гордо.)**

А мною Пушкин говорил,

И мною Лермонтов творил!

И много благостных имен

Ко мне ходили на поклон!

Теперь обидели, предали,

На поругание отдали!

Хранить не стали как завет

В своих речах культуры свет!

Уйду!

**Юноша.** Куда?

**Русский язык.** Вернусь в XIX век! Где нет этих ужасных слов: «понты», «тусняк», «днюха», «муси-пуси, я во вкусе»...

**Девушка.** А как же мы без вас?

**Интернет.** Вот и я говорю! И в XXI веке есть те, кто любит русский язык и знает его!

**Девушка.** А вот это верно сказано! И именно сейчас мы представим вам замечательных девушек и юношей, кто не только правильно использует ваше богатое наследие, но и побеждает в конкурсах на лучшее знание русского языка и всех учебных предметов, изучаемых на этом же языке.

**Юноша.** Победителей школьных предметных олимпиад сегодня приветствуют и награждают руководители города и образования.

**Награждение победителей районных и краевых предметных олимпиад.**

**Юноша.** Еще раз аплодисментами поприветствуем победителей! (**Аплодисменты.**)

**Девушка.** И в подарок дарим песню!

**Русский язык.** «Муси-пуси...»?

**Девушка.** Что вы, сударь! Замечательную песню.

**Концертный номер.**

**Фанфары.** На сцене вторая пара ведущих.

**Девушка.** Мы продолжаем наш праздник! И знаешь, Миша, я сейчас сама себе завидую!

**Юноша.** Да, Маша, я тебя понимаю. В нашем возрасте...

**Девушка.** О каком возрасте ты говоришь?

**Юноша.** О нашем! Вот послушай:

«Отныне юности чудесная страна  
Тебе судьбою во владение дана.  
Нас неба радует сейчас голубизна,  
И новым светом жизнь озарена!»

**Девушка (с сарказмом).** Ну да!

«...Я к цели шла и все успела,  
Душа была светла, а сердце пело!»

**Юноша.** Ну... примерно так.

**Девушка.** Я совсем другое имела в виду. Я радуюсь тому, что могу сегодня несколько счастливых минут подарить моим ровесникам, тем, кто сидит в зале. Что именно нам с тобой сегодня выпала честь вручить первый приз «Надежда века»!

**Юноша.** И кому?

**Девушка.** Школе, которая подготовила самое большое количество победителей и призеров!

**Юноша.** И как определяется такая школа? Сколько, например, должно быть побед и призовых мест?

**Девушка.** Свыше 25, это точно!

**Юноша.** Тогда спешу тебя обрадовать: у нас в победителях две такие школы! У обеих цифра перескочила за 25! То есть 26, плюс еще краевые победы.

**Девушка.** Что же нам делать? Мы же должны награждать «самую-самую»...

**Юноша.** Будет справедливо, если награду получит и та и другая.

**Девушка.** Тогда объявляем?

**Фанфары.**

**Девушка.** Призом «Надежда века» награждаются: школа № 21...

**Юноша.** И школа № 1!

**Девушка.** Уважаемые директора, Василий Иванович и Наталья Петровна! Просим вас пройти на сцену!

**Награждение школ.**

**Юноша.** Мы поздравляем вас с победой! Зал аплодирует вам! (**Аплодисменты.**)

**Девушка.** Вам слово!

**Выступление директоров школ.** Затем они спускаются в зал.

**Юноша.** Победителей из школ № 1 и 21 вы уже видели. Но в этих же школах самое большое количество призеров.

**Девушка.** Они молодцы! Достойны того, чтобы о них сказали!

**Юноша.** Для награждения призеров олимпиад из школ № 1 и 21 мы приглашаем на сцену...

**Награждение призеров.**

**Девушка.** Вам в подарок — концертный номер!

**Концертный номер.**

**Фанфары.** На сцене — первая пара ведущих.

**Девушка.**

Да! Победы — это праздник,  
Их так просто не забыть...  
А среди событий разных  
Что важнее может быть?

**Юноша.**

Все они полны задора  
И кипящего ума.  
Повзрослеют — сдвинут горы!  
Везде «сам»...

**Девушка.**

Или «сама»!

В олимпиадах они побеждали, сражаясь один на один... с заданиями. А учителя готовили их к этим «сражениям».

**Юноша.** Кое-кто даже цифре 13 очень обрадовался!

**Девушка.** Ты кого имеешь в виду?

**Юноша.** Школу № 17 «Родник». У них тоже много призеров — 12 — и один победитель. В сумме — 13. Это только районные победы!

**Девушка.** Чуть меньше — 10 — у гимназии «Исток». А если учесть, что количество детей в гимназии меньше, чем в остальных школах, то эту цифру вполне можно увеличить в полтора раза.

**Юноша.** Точно так же я бы поступил со школой № 5.

**Девушка.** Почему?

**Юноша.** В Дальнегорске библиотеки, информационная система более развита, возможностей больше, а в Краснореченске...

**Девушка.** Ты не прав! С нашим другом Интернетом информация доступна всем! А педагоги во всем нашем районе замечательные! Потому и в школе № 5 три победителя районных олимпиад и шесть призеров.

**Юноша.** Итого девять. Молодцы!

**Девушка.**

Об этих ребятах пора бы сказать,  
Что время пришло их скорей награждать!

**Награждение школ № 17 «Родник», № 5, гимназии «Исток».**

**Выходят ведущие.** Юноша считает, загибая пальцы.

**Девушка.** Что ты считаешь? Как первоклассник, на пальцах...

**Юноша.** Восемь, девять... Цифры рядом стоят...



**Девушка.** Сделал открытие? Ну ты даешь!

**Юноша.** Да это не то, что ты думаешь! С математикой у меня все в порядке. Просто я тут посчитал, что у школы № 8 тоже девять победителей и призеров.

**Девушка.** Не переживай! Сегодня мы не забудем никого! Но это чуть позже. А сейчас — музыкальная пауза!

**Концертный номер.  
Ведущие снова на сцене.**

**Девушка (юноше).**  
Твои надежды сбываются:  
Награждение продолжается!

**Юноша.** И первой называем школу № 8.

**Девушка.** Непременно! У этой школы самые высокие результаты по химии и истории. Причем обе победы принес один и тот же человек.

**Юноша.** Хорошие результаты и у школ «Гелиос» и № 25.

**Награждение школ № 8, 27, «Гелиос», № 25.  
Фанфары. Меняются ведущие.**

**Девушка.** Знаешь, Миша, для меня сейчас наступают самые приятные минуты.

**Юноша.** Будут награждать тебя, Маша?

**Девушка.** Нет, я не участвовала в олимпиаде. Но в моей родной школе есть и победители, и призеры, чему я очень рада!

**Юноша.** Я тебя понимаю. Буря эмоций в душе, когда награждают твою школу!

**Девушка.** Не просто буря! Хочется петь! Или... говорить стихами!

**Юноша.** Так говори! Сегодня все можно.

**Девушка.** А это не будет выглядеть смешно?

**Юноша.** Попробуй!

**Девушка.**  
Ученики в нашей школе  
Не умрут от скуки:  
Столько жажды жизни в них —  
«Грызунах» науки!  
Вы — победители во всем!  
Вас поздравляю с этим днем!

**Юноша.** Неплохо получилось. А можно мне попробовать?

**Девушка.** Хочешь сказать о своей школе?

**Юноша.** И о твоей, о всех. У меня пожелание всем нашим учителям, благодаря которым ребята стали лучшими из лучших. Дорогие наши!

Мы от души желаем вам,  
Чтоб были дом, семья и быт,  
Любой недуг за день залечен  
И не был всяк из вас забыт  
И чаще премией отмечен!

**Девушка.** Чтобы было настроение с нами работать!

**Юноша.** А пока награды ждут тех, кто хорошо поработал в этом году.

**Девушка.** Это учащиеся школ № 2, 3, 12, 16...

**Юноша.** И самой далекой — школы № 7 поселка Каменки! Но это еще не все!

**Девушка.** Но мы же все школы назвали!

**Юноша.** Есть еще одна группа ребят, которые победили в необычной олимпиаде — по правилам дорожного движения.

**Девушка.** Что, и такая есть?

**Юноша.** Конечно! Впрочем, об этом лучше скажут награждающие. Встречайте!

**Награждение.  
Концертный номер.  
Фанфары. Меняются ведущие.**

**Девушка.** Как приятно вести праздник для умных и талантливых! Только одна мысль мешает.

**Юноша.** Какая?

**Девушка.** Бедные, бедные наши учителя!

**Юноша.** Это почему?

**Девушка.** Не все же такие умные рядом с ними в школе! Чего им только не приходится видеть и слышать от других учеников!

**Юноша.** А... ты об этом.

**Девушка.** Да! Вот послушай, как оригинально дал оценку классическому произведению Уильяма Шекспира «Отелло» один ученик:

«Задушил жену Отелло,  
Кровь уж больно горяча.  
А чего же ожидала  
От такого басмача?»

**Юноша.** Да... Впечатляет.

**Девушка.** А вот о «Евгении Онегине»:

«Оскорбил Онегин Таню,  
Сократил Володе век.  
Ну его, поганца, в баню!  
Явно лишний человек!»

**Юноша.** О! У меня в коллекции покруче экземпляр есть! В 11-м классе один талант Тургенева переревел. Послушай! «Во дни напряга, во дни крутого бодуна и диких возлияний ты один мне в жилу и по кайфу, о крутейший, реальнейший, конкретнейший рашен стеб! Без тебя, блин, как не съехать крышей при виде гнилых попсовых базаров на хаусе! Но нельзя не въехать, что такой стеб не был дан, в натуре, клевому пиплу».

**Девушка.** Как хорошо, что наш друг Русский язык этого не слышит! А нашим уважаемым педагогам, действительно, мало сказать слова благодарности. Им памятники ставить надо!

**Юноша.** Но и добрые слова им тоже будут приятны. Вам слово, уважаемая Анна Михайловна!

**Награждение учителей.**

**Девушка.** Уважаемые педагоги! Дорогие наши учителя!

Любой урок и с вами встреча  
Всех кладов на земле ценней,  
Ведь каждый школьный миг отмечен  
Неповторимостью своей.  
Огромное спасибо вам за все!

**Аплодисменты.**

**Юноша.** Среди учителей тоже есть своего рода чемпионы.



## Внеклассное мероприятие «Блины»

**Цель:** развитие познавательных способностей, интереса к предмету «Технология»; развитие мышления, памяти, внимания; расширение кругозора учащихся; воспитание коллективизма; обогащение словарного запаса; развитие фантазии.

**Наглядность:** карточки-задания; продукты для приготовления; электроплита; бумага; ручки; посуда; приборы; принадлежности для сервировки стола с блинами; призы.

### Ход мероприятия

**1-й ведущий.** «Блин» — испорченное от «млин» (от глагола «мелить»), то есть изделие из намеленного, из муки. В русской кухне это блюдо, приготовляемое из жидкого дрожжевого теста, специально выдержанного до состояния максимального образования в нем углекислого газа, что придает тесту особую разреженность и ускоряет приготовление. Блины разного типа, разной консистенции и из разной муки известны почти у всех народов. Большую популярность это блюдо получило у славянских народов, где имеет только специфическую — дрожжевую разновидность. В Западной Европе и Средней Азии блины готовят преимущественно из пресного теста разного состава. На Русь блины из кислого теста были принесены варягами в IX веке.

**2-й ведущий.** Немного истории.

Каких только рецептов любимого кушанья не изобрели в самых разных уголках земли! К примеру, немцы и французы издавна отдавали предпочтение тонким блинцам, свернутым в рулетики с различной начинкой.

С тестом для блинов много экспериментировали и англичане, которые придумали добавлять в него местный эль и солодовую муку.

Мексиканцы пополнили блинное семейство своими знаменитыми тортильяс, в которые заворачивали фасолевую или мясную начинку с томатным соусом. А американцам особенно пришлось по вкусу толстые блины, больше напоминающие оладьи, с кленовым сиропом или беконом.

Самое интересное, что к блинам во многих европейских странах относились не только как к лакомству, но и как к своеобразному развлечению. По средневековой традиции в Грешный вторник (последний день перед началом Великого поста у католиков) устраивались забавные гонки, целью которых было добежать до финиша, на ходу подбрасывая блины на сковородках (уронивший блин выбывал из игры). Эта традиция жива и в наши дни. Кроме того, в Англии ежегодно проводятся состязания по скоростному подбрасыванию блинов. Победитель такого состязания Ральф Лауэ из Лейпцига в 1997 году установил мировой рекорд, за две минуты подбросив блин целых 416 раз!

**1-й ведущий.** А вот на Руси заморской традиции беготни с блинами не суждено было прижиться. Первые блины выкладывали на подоконник для проходящих мимо странников и нищих. В Москве до XVIII века масленичные гулянья проходили на Москве-реке и Неглинной, от Сретенских ворот до Троицких, а позже были перенесены на Девичье поле, где устраивались балаганы. И, как воспоминание об этих праздниках, в субботу первой недели поста снова пекли блины, но уже постные, а сам этот обычай назывался «тужилкой по Масленице».

**2-й ведущий.** В былые времена во Франции пытались объявить блины национальным французским блюдом. Но есть ли на свете земледельческие народы, не умеющие печь блины? Так что над этим французским притязанием посмеялись, да и только! Позднее над «патриотами», желающими объявить блины чисто русским блюдом, посмеялись и в России. Блины — очень древнее блюдо, изобретенное задолго до появления современных народов.

### Первый конкурс

Каждая команда должна написать название муки, из которой готовили блины.

#### О блинах

Известны русские блины из пшеничной, ячневой (ячменной), овсяной, просяной, гороховой, гречневой (гречишной) муки и их различного сочетания, в разных пропорциях.

Лучшая пропорция муки: 2,5 стакана пшеничной, 1 стакан гречневой.

Обычная: 4 стакана пшеничной муки.

Соотношение жидкости (вода + молоко) и муки в блинах: в равных долях по объему (на 3 стакана муки — 3 стакана жидкости), дрожжей — 10–15 г на каждый стакан муки.

Кроме того, после подхода теста — перед выпечкой блинов — в него добавляется для улучшения вкуса небольшое количество сливочного масла (20–25 г на 3 стакана муки), а также горячее молоко или сливки и взбитый белок одного-двух яиц.

Если в тесто добавить 1–2 ст. ложки растительного масла, сковороду не придется смазывать перед каждым блином, и блины не будут прилипать к сковороде.

Порядок приготовления следующий:

1. Приготовление опары.
2. Замес теста (мука, дрожжи, вода, масло, сахар, соль) и его выстойка, подход.
3. После подхода теста введение добавок (сливки, белок).
4. Выпекание блинов.

Блины выпекаются только на предварительно вычищенных солью с маслом и прогретых черных (чугунных) сковородках. Перед выпечкой каждого блина сковорода смазывается тонким слоем растительного масла при помощи половинки луковички, насаженной на вилку. Пока блин печется на одной стороне, другая, после затягивания пленкой, также смазывается маслом «луковичной щеточкой».

Каждая сторона блина выпекается в течение двух минут.

## Второй конкурс

Напишите как можно больше продуктов, которые можно использовать для припека.

### Блины с припеком

Существуют разновидности блинов с припеком (с начинкой):

1. На верхнюю (еще не жаренную) поверхность выпекаемого блина тонким слоем наносится пастообразный пищевой продукт (творог, мясной или рыбный фарш) и, после перевертывания, быстро припекается к блину (если фарш используется сырой, после перевертывания надо тщательно жарить до его полной готовности и образования красивой поджаристой корочки).

2. Тонко нарезанный кусочками или полосками продукт (например, соленая рыба) выкладывается на раскаленную сковороду и заливается блинным тестом; далее блин выпекается, как обычно.

3. На сковороду очень тонким слоем наливается половина теста, предназначенного для блина, после небольшого подпекания нижней стороны (чтобы начинка не «проваливалась» в жидком тесте) на блин выкладывают желаемые продукты и сверху вновь тонко заливают тестом; когда нижняя сторона готова, блин перевертывают и жарят до готовности.

Получается нечто похожее на жареный пирожок.

Для припека обычно используют мелко нарезанные готовые продукты: жареный лук, жареную морковь, варенные вкрутую яйца, предварительно отваренные и обжаренные грибы — свежие и сушеные, соленую или иную готовую рыбу (можно из консервов), растертый до однородности творог (можно с различными добавками), а также самые разнообразные паштеты. Все зависит от вкуса и фантазии кулинара и имеющихся под рукой продуктов.

## Третий конкурс

Напишите как можно больше продуктов, с которыми можно подавать блины.

### Блины едят свежееиспеченными

Обычно блины после приготовления просто сдабриваются маслом (сливочное предварительно оставляют в теплом месте, чтобы хорошо размягчилось или даже немного «потекло»), или маслом, тщательно разболтанным с подсоленным сырым яйцом или желтком, или сметаной (в которую можно добавить нарубленную зелень, специи по вкусу).

Популярны блины с соленой (копченой) рыбой, селедкой, икрой.

Иногда к блинам растирают масло и крутые яйца, используют творог (в том числе с различными добавками) или другие смеси.

Блины подают в качестве хлеба и к некоторым первым блюдам (это по вкусу).

## Четвертый конкурс

Произведите сервировку блинов в русском стиле.

**1-й ведущий.** Казалось бы, что в них особенного — обыкновенное запеченное тесто. И какому народу неизвестны блины? Но так может рассуждать только

тот, кто никогда не пробовал настоящих русских блинов.

Трудно сказать, когда впервые блины появились на нашем столе, однако достоверно известно, что они были ритуальным блюдом еще у языческих славянских народов.

Очень образную характеристику блина как ритуального кушанья дал А. И. Куприн: «Блин кругл, как настоящее щедрое солнце. Блин красен и горяч, как горячее всепрогревающее солнце, блин полит растительным маслом — это воспоминание о жертвах, приносимых могущественным каменным идолам.

Блин — символ солнца, красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей».

**2-й ведущий.** В старину блин сопутствовал человеку всю его жизнь — от рождения (роженицу кормили блином) и до самой смерти (обязательное блюдо во время поминальных обрядов).

Самые разные поверья и традиции связаны у русских людей с блинами. Но прежде всего блины, как мы уже говорили, обязательное угощение на Масленицу, ставшее как бы необходимым атрибутом весеннего праздника. Об этом напоминают многие пословицы и поговорки, припевки: «Как на Масленной неделе в потолок блины летели» и т. д.

## Пятый конкурс

Кто больше назовет пословиц о блинах.

### Пословицы о блинах

Без блина — не Масленица, без пирога — не именины.

Блин и без масла в рот лезет.

Блины да оладьи — замотались сваты.

Блинцы, блинчики, блины как колеса у весны.

Блины пекла, да со двора стекла.

В блин ломоть завернуть.

Блин брюху не порча.

Блин добро не один.

Блин не клин, брюха не расколется.

Где блины, тут и мы; где с маслом каша, тут место наше.

Матушка прислала попросить мучки да молочка, сковородочки да подмазочки, хочет блины печь, а помазок у нас свой есть.

Не корми блином, напои прежде водой.

Не подбивай клин под овсяный блин — поджарится и сам свалится.

Не рад и блину, как кирпичом в спину.

Первый блин комом.

Скоро только блины пекутся.

Сухой блин горло дерет.

Это Масленица идет, блин да мед несет.

Тот же блин, да на другом блюде.

## Шестой конкурс

Кто больше споет частушек о блинах.

### Частушки о блинах

Ассорти, ну просто рай,

Блин получше выбирай.

Все блины здесь хороши,

Мы пекли их от души.

## «Как же скучно я живу!»

**Информационный обзор самых блестящих бестселлеров — интеллектуальных детективов, исторических романов, триллеров и любовных историй**

Представляю вашему вниманию информационный обзор одиннадцати книг, где каждая книга имеет все шансы влюбить вас в себя до беспамятства.

Герои произведений отечественных и зарубежных авторов — Виктории Платовой и Элизабет Костовой, Артуро Переса-Реверте и Карлоса Руиса Сафона, Умберто Эко и Джесси Келлермана, Уилбура Смита и Андреа Жапп, Скотта Макбейна, Луи Байяра и Стига Ларссона умеют жить здесь и сейчас. Они любят и ненавидят, влюбляются и ссорятся, ошибаются и действуют — просто живут. Судьба порой преподносит им неожиданные сюрпризы, и тогда они сами решают изменить привычный ход вещей. Но что бы ни происходило, ведут себя достойно и смело.

Картины, красивые города, исторические загадки и древние манускрипты у авторов этих книг не просто фон произведений — они их полноправные персонажи, живущие своей жизнью. Одним словом, книги в подборке удивительные! В них есть всё: увлекательный сюжет, блестящий стиль и будоражащие воображение тайны.

Исторический роман или триллер? Детектив или любовная история? Определить жанр практически невозможно, впрочем, как и оторваться от чтения! Это больше, чем блестящие бестселлеры: они захватят вас с первых страниц, не отпустят до последней строчки, а по прочтении вы обязательно подумаете: «Как же скучно я живу!»

Итак.

### **Андреа Жапп. Палач. Костер правосудия. 16+**

Он тот, кого называют Мастером Высокого Правосудия; тот, кто отнимает жизнь и дарует смерть. Он — палач. Будучи исполнителем чужой воли, Ардуин Венель-младший никогда не задумывался о том, виновны или невиновны те, кто восходит к нему на эшафот, пока не осознал, что временами судьи ошибаются и восстановить справедливость под силу лишь ему...

Франция, 1305 год. В руки Венеля-младшего, неопознанного красавца, волею судеб ставшего палачом городка Мортань, попала молодая девушка, осужденная за клевету. Девушка настолько прекрасная и чистая, что палач влюбился в нее и, не в силах поверить в ее виновность. Однако... закон суров, но это закон, и его необходимо исполнять. А это значит, что ее ждет мучительная смерть на костре...

### **Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. 16+**

Сорок лет загадка исчезновения юной родственницы не дает покоя стареющему промышленному магнату, и вот он предпринимает последнюю в своей жизни попытку — поручает розыск журналисту

Микаэлю Блумквисту. Тот берется за безнадежное дело больше для того, чтобы отвлечься от собственных неприятностей, но вскоре понимает: проблема даже сложнее, чем кажется на первый взгляд.

Как связано давнее происшествие на острове с несколькими убийствами женщин, случившимися в разные годы в разных уголках Швеции? Причем здесь цитаты из третьей Книги Моисея? И кто, в конце концов, покушался на жизнь самого Микаэля, когда он подошел к разгадке слишком близко? И уж тем более он не мог предположить, что расследование приведет его в сущий ад среди идиллически мирного городка.

### **Артуро Перес-Реверте. Фламандская доска. 16+**

«Кто съел коня?» — гласит странная надпись на фламандской картине XV века. Надпись, которую можно перевести и так: «Кто убил рыцаря?» Какого рыцаря? Уж не того ли, который играет на картине в шахматы с герцогом Остенбургским? Но разве он был убит?

Реставратор Хулия решает раскрыть преступление пятисотлетней давности — и погружается в мир запутанных и изощренных средневековых интриг. Однако как только она приступает к расследованию, опасная тайна прошлого бросает тень на настоящее. Загадочный убийца начинает охоту на близких Хулии, предлагая ей воссоздать изображенную на картине партию. И каждая проигранная Хулией фигура будет означать чью-то смерть...

### **Карлос Руис Сафон. Тень ветра. 16+**

Карлос Руис Сафон — один из самых популярных и продаваемых испаноязычных авторов в мире. Его книги переведены на 40 языков и опубликованы в 45 странах.

Литературная карьера писателя началась в 2001 году с публикации серии романов для подростков, но мировую известность автору принес его первый «взрослый» роман «Тень ветра», который открыл трилогию «Кладбище забытых книг» («Тень ветра», «Игра ангела» и «Узник неба») и стал самым успешным романом, опубликованным в Испании со времен «Дон Кихота» Сервантеса.

«Тень ветра» — это книга-головоломка, книга-лабиринт. Роман погружает читателя в почти мистический мир Барселоны и перемещает его в совершенно иную систему координат. Вам вместе с главным героем предстоит бродить по мрачным лабиринтам прошлого, встретить зловещих незнакомцев, понять и полюбить прекрасных и загадочных женщин... И главное — раскрыть тайну книги, которая непостижимым образом изменяет жизнь тех, кто с ней прикасается.

Трилогия Сафона — это невероятное путешествие. Мистическая, чарующая атмосфера Барселоны, тайная библиотека, которая хранит все книги мира, загадки и секреты, любовь и предательства, — чего тут только нет!

### **Виктория Платова. Купель дьявола. 16+**

Кате Соловьевой, владелице крошечной арт-галереи, и в самых радужных снах не могло присниться, что в ее руках окажется одно из самых ярких полотен одного из самых мистических художников Фландрии. А на тот факт, что все обладатели картины



рано или поздно погибали при загадочных обстоятельствах, можно закрыть глаза.

Но... только до тех пор, пока смерть не коснулась близких Кате людей. А они уходят из жизни один за другим. И все указывает на то, что убийцей является... сама картина. Катя почти убеждена в этом в начале своего расследования. Оно приведет ее на родину художника, в Нидерланды, но разгадка окажется гораздо ближе. И невероятнее. И заставит Катю совершенно по-другому взглянуть на собственную жизнь.

#### **Джесси Келлерман. Гений. 16+**

«Гений» — это детектив и в то же время гораздо больше, чем детектив. Литературный уровень «Гения» приятно удивит даже самого придирчивого ценителя хорошей прозы. Джесси Келлермана сравнивают с Джоном Фаулзом, и в этом есть доля истины. Изогранные, таинственные сюжеты в его романах сочетаются с высочайшим литературным стилем и философской глубиной.

Итан Мюллер — галерист. Однажды к нему в руки попадают рисунки художника Виктора Крейка, долгие годы жившего затворником, а недавно бесследно исчезнувшего. Рисунки настолько совершенны, прекрасны и страшны одновременно, что даже опытный и циничный торговец искусством попадает под их обаяние. Но рисунки эти не просто шедевры гения, они еще и скрывают темную тайну. Сложенные вместе, рисунки образуют гигантское полотно, на котором — сама жизнь, в том числе и черная ее сторона. Открытие это обращает Итана в детектива, и он погружается в странный, пугающий мир гения, чтобы разобраться в преступлениях прошлого и настоящего.

#### **Умберто Эко. Имя розы. 0+**

«Имя розы» — книга с загадкой. В начале XIV века, вскоре после того, как Данте сочинил «Божественную комедию», в сердце Европы, в бенедиктинском монастыре обнаруживаются убитые. Льется кровь, разверзаются сферы небес. Черда протуплений воспроизводит не английскую считалочку, а провозвестия Апокалипсиса.

Сыщик, конечно, англичанин. Он напоминает Шерлока Холмса, а его юный ученик — доктора Ватсона. В жесткой конструкции детектива находится место и ярким фактам истории Средневековья, и переключкам с историей XX века, и рассказам о религиозных конфликтах и бунтах, и трогательной повести о любви, и множеству новых загадок, которые мы, читатели, торопимся разрешить, но хитрый автор неизменно обыгрывает нас... Вплоть до парадоксального и жуткого финала.

#### **Луи Байяр. Черная башня. 16+**

В центре Парижа убит человек. В его кармане обнаружен замусоленный клочок бумаги с адресом доктора Эктора Карпантье. Приступив к расследованию убийства, знаменитый французский сыщик Эжен Франсуа Видок обращается к единственному в Париже доктору с таким именем.

Вскоре выясняется, что преступление связано с одной из самых таинственных загадок французской истории — судьбой юного дофина Луи Шарля, сына Марии-Антуанетты и короля Людовика XVI. По офи-

циальной версии, дофин претерпел страшную смерть в наводящей ужас парижской темнице, известной как Черная башня. Но что, если мальчик остался жив?

#### **Скотт Макбейн. Искусство игры. 16+**

Колледж. Секретная, могущественная организация, которая вот уже много веков вершит судьбы мира. Глава Колледжа — Магистр — уже стар и должен уйти на покой. Перед советом Арбитров стоит нелегкая задача — найти ему преемника. Но как выбрать лучшего из пяти кандидатов, блестяще образованных, отважных и целеустремленных?

Для этого и существует таинственная и сложная Игра. И ставки в ней столь высоки, что действовать предстоит по принципу «цель оправдывает средства». Любые средства — вплоть до убийства соперников... Игра начинается. Победитель получит власть над миром!

#### **Уилбур Смит. Седьмой свиток. 16+.**

Убит знаменитый египтолог, недавно обнаруживший в древней гробнице супруги фараона Мамоса VIII свитки пергамента, хранящие информацию о последнем приюте владыки Египта. Вдове убитого ясно — гибель мужа связана с последним, седьмым свитком, и ей придется раскрыть эту тайну, чтобы не оказаться очередной жертвой безжалостного убийцы. В отчаянии она обращается за помощью к богатому английскому археологу-любителю и авантюристу Николасу Куэнтон-Харперу.

Охота за сокровищами фараона-изгнанника начинается!

#### **Элизабет Костова. Историк. 16+**

Главная героиня всего лишь хотела узнать больше о своей семье. Случайно открыла средневековую рукопись... и узнала, что легендарный граф Дракула жив до сих пор!!!

Элизабет Костова писала эту книгу 10 лет. И создала шедевр — интригующую и захватывающую смесь загадок прошлого, мистики и реальности! Литературный дебют книги произвел эффект разорвавшейся бомбы, сравнимый с выходом в свет «Кода да Винчи» Дэна Брауна. Роман мгновенно был переведен на 16 языков, и вот уже 11 лет триумфально шествует по миру.

#### **Литература**

(В тексте обзора книги представлены в обратной хронологии со дня выхода в свет, в списке — по алфавиту фамилий авторов.)

1. Байяр Л. Черная башня / Луи Байяр. Пер. Светланы Увбарх. — М.: ЭКСМО, Домино, 2010. — 460 с.

2. Жапп А. Палач. Костер правосудия / Андреа Жапп. Пер. Златы Линник. — М.: ЭКСМО, 2016.

3. Келлерман Д. Гений / Джесси Келлерман. Пер. Екатерины и Сергея Шабуцких. — М.: Фантом Пресс, 2011. — 416 с.

4. Костова Э. Историк / Элизабет Костова. Пер. Галины Соловьевой. — М.: АСТ, Мидгард, 2005. — 704 с. — Серия «Интеллектуальный детектив».

5. Ларссон С. Девушка с татуировкой дракона / Стиг Ларссон. Пер. Катарини Мурадян. — М.: ЭКСМО, 2015.

6. Макбейн С. Искусство игры / Скотт Макбейн / Пер. Л. Мордухович. — М.: АСТ, Neoclassic, 2009. — 352 с.

## Визитки для конкурса «Ученик года»

### Представление Венидиктова Виктора

- Мы серьезно подготовились  
И сюда не зря пришли —  
Про Витька про Венидиктова  
Вам расскажем от души!
- Он почти что на отлично  
В школе учится всегда,  
Его светлая головушка  
На контрольных нам нужна.
- Он поможет одноклассникам  
Тему трудную понять,  
А не очень добросовестным  
Даст домашнюю списать.
- И в работе классной, школьной  
Витя нас не подведет —  
Он и стих прочтет на сцене,  
И станцует, и споет.

### Песня на мотив песни «Качка» из репертуара Е. Осина.

Жюри строгое сегодня  
Судит конкурс, судит нас.  
Венидиктову поддержку  
Обещает класс.

#### Припев:

Если ты ответ не знаешь,  
И соперники сильны,  
И жюри неверно судит —  
Нас на помощь позови.  
Если кто хоть пальцем тронет  
Иль обидит сгоряча —  
За Витька горою встанет  
Наша классная семья!

Наш Витек красив собою,  
Есть с мозгами голова.  
Пусть удача улыбнется.  
Мы болеем за тебя!

#### Припев:

Если счастье привалило,  
Настроенье хоть куда,  
Будет радоваться вместе  
С тобой классная семья.  
Если в конкурсе победа  
И награда суждена,  
Венидиктову мы крикнем  
Наше классное «Ура»!

### Представление Тихой Наташи

#### Автор.

Как-то раз в обычный день  
В седьмом «А» гадали,  
Кого на конкурс снарядить  
Лучший класс представить.

#### 1-й ученик.

Это я, почту за честь,  
У меня и опыт есть:  
В прошлом году я там был  
И чуть-чуть не победил.

#### 1-я ученица.

Пусть не очень я скромна,  
На конкурс надо взять меня.  
Внешний вид — как у модели,  
И мозги всегда при деле.

#### 2-й ученик.

Буду я вас представлять:  
К сцене мне не привыкать,  
Пел, плясал на ней не раз —  
Защитищу родимый класс!

#### 2-я ученица.

Лучше всех я...

(Слышит выкрик с места, отвечает.)

Рот закрой!

Сцена мне как дом родной.

Так читаю я стихи —

Слезы льются у жюри.

#### Автор.

Целый час себя хвалили,

Так орали, что охрипли.

Чтобы драки избежать,

Решили проголосовать.

Вместо урны подошла

Шапка от Гусарчука.

Тайно сбросили туда

Все охрипшие голоса.

А считали в столбик даже.

Вышла — Тихая Наташа.

Ее на конкурс отправили

Согласно демократии.

#### 1-й ученик.

Поддержу Наташу лично:

Учится почти отлично,

Может сказки сочинять.

Я не буду возражать.

#### 1-я ученица.

Роста Бог не дал — мала,

Но стройна, почти как я!

И красива — сразу видно,

На конкурс отправлять не стыдно.

#### 2-й ученик.

К сцене ей не привыкать —

Может спеть и станцевать.

Ей знаком спортивный зал —

Сам в команде с ней играл.

#### 2-я ученица.

Стих на сцене так прочтет,

Прямо за душу берет,

По щеке бежит слеза.

Ну, читает, прям как я!

#### Ученик.

Пусть жюри тебя оценит,

Ленту красную наденет.

Будет весь наш класс гордиться

Лучшей в школе ученицей!

Песня на мотив «Скажи мне правду, атаман» (из репертуара Т. Булановой).

## Сценарий открытия городского гуляния «Сказочная Масленица»

### Действующие лица:

Батюшка Солнце  
Матушка Метелица  
Масленица Маленькая  
Масленица Взрослая

1-я девица

2-я девица

3-я девица

4-я девица

1-й парень

2-й парень

Девушки, парни и дети — массовка

Звучат позывные в народном стиле, выходят девицы и парни.

Звучит сказочная музыкальная тема.

**1-й парень.**

Как ведется по народному обычаю,  
Масленичную, необычную  
Расскажем мы вам сегодня сказку старинную,  
Не очень короткую да не очень длинную!

**2-й парень.**

Легенду о празднике веселом,  
Что тысячу лет шагает по городам и селам —  
По всей славянской территории...  
О Масленице и ее истории!

**1-я девица.**

Слушайте, люди, и смотрите  
Сказку в народном колорите!  
Ну, хватит болтать, всё, больше ни слова...

**Вместе.**

Все персонажи давно готовы!

**2-я девица.**

На далеком севере в царстве снега белого  
Матушка Метелица добрая жила...

**(Выходит Матушка Метелица.)**

И от Солнца Батюшки, жаркого и смелого,

**(выходит Батюшка Солнце)**

По весне лазоревой дочку родила...

**(Выходит Маленькая Масленица.)**

**Матушка Метелица.**

Посмотри-ка, Батюшка, вся в тебя красавица:

Личико с веснушками, как ее назвать?

Косы ярко-алые, щечки так румянятся...

**Батюшка Солнце.**

Но по нраву доченька — вылитая мать!

Не заметить этого было бы ошибкою:

И глаза хрустальные, как весенний лед.

Шустрая характером, с масляной улыбкою...

**Матушка Метелица.**

Масленица, думаю, имя ей пойдет!

**Все.**

Масленица! Надо же! Имя ей идет!

**1-я девица.**

Время шло неспешное... Матушка Метелица

Вместе с Солнцем-Батюшкой правила вокруг...

**Батюшка Солнце.**

Матушка поземкою и снегами стелется...

**Матушка Метелица.**

Батюшка, как водится, греет лес и луг...

**Маленькая Масленица.**

Масленица-доченька выросла славною,

Солнцу в пояс кланялась, радость всем даря:

Шумные гуляния, игрища забавные

Проводя в весенние дни календаря.

Помогала девочка людям всем в селении

И животных тешила разных добротой.

Скорая на выручку, мудрая в учении —

Словом, безотказная в помощи любой!

**Матушка Метелица.**

Возвратясь из странствия как-то раз, родители

Подарили доченьке чудо-сувенир.

**Девушки выносят красочный ларец, отдают родителям, те подают Масленице.**

**Маленькая Масленица.**

И сказала девочка: «Это восхитительно!»

Улыбнулась ласково на честной весь мир!

**2-я девица.**

Оказалось, в ларчике — сказки да сказания,

Шутки с прибаутками, россыпи затей,

Басенки волшебные, разные предания

Для забавы праздничной взрослых и детей!

**1-я девица.**

С той поры девчоночка раскрывает сказочный

Свой волшебный, солнечный, расписной ларец.

И весной-красавицей по России странствуя,

И до нас доехала тоже...

**Все.** Наконец!

**Звучит тема приезда Масленицы.**

**2-я девица.** Встречайте!

Едет Масленица дорогая,

Наша гостыюшка годовая,

Едет на саночках расписных,

На лошадаках вороных.

Едет к нам с добром —

С огромным сказочным сундуком!

**3-я девица.**

Нет весной праздника краше!

Смотри и диву дивись!

Герои сказок рукой вам машут —

Масленица-сказочница, явись!

**На площадь выезжает процессия Масленицы: скорморох с символом Масленицы — солнцем, сама Масленица на санях, а за ней в большом коробе без дна и верха, имитирующем тот самый сказочный ларец, идут в масках и костюмах сказочные персонажи.**

**Масленица поднимается на сцену.**

**Масленица.**

Убеждаюсь каждый год,

Что особенный народ

В вашей местности живет:

Щедрый и красивый,

Работающий, не спесивый!

Трудиться вы горазды,

Но, как говорится,

Пора встретить праздник,

Вовсю повеселиться,  
Моими сказками насладиться!

**Музыкальный фон «Лукоморье».**

**Масленица.**

Ну что ж, друзья, пора настала  
Ларец мой сказочный открыть.  
И сказку Пушкина сначала  
Всем горожанам подарить!

**Открывает ларец.**

**Матушка Метелица.**

Как в этой сказке говорится,  
А с этой сказки мы начнем,  
«У Лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том...»

**Батюшка Солнце.**

Над Лукоморьем солнце всходит.  
У Лукоморья — чудеса.  
С полей весенний ветер веет,  
И пробуждаются леса.

**Матушка Метелица.**

Встречай артистов! Весну почувствуй  
С Центром культуры и искусства!

**Выступление творческого коллектива ЦКиИ по мотивам сказки «Лукоморье».**

**Музыкальный фон «По щучьему велению».**

**Масленица.**

Посмотрели? А сейчас  
Сказка новая для вас!

**Матушка Метелица.**

Было ль, не было, а в царстве,  
Тридесятм государстве,  
Не на небе, не в раю,  
А одном лесном краю,  
В деревушке за рекой  
Жил парнишка молодой...

**Батюшка Солнце.**

Жил да был себе, скучая,  
Зим и лет не замечая,  
Не умен и не простак,  
На работы не мастак,  
По хозяйству — еле-еле,  
А по прозвищу — Емеля!

**Масленица.**

Дворец культуры «Горизонт» эту сказку представит,  
Своих артистов игрой всех режевлян позабавит!

**Выступление творческого коллектива ДК «Горизонт» по мотивам сказки «По щучьему велению».**

**Музыкальный фон.**

**Масленица.**

Ароматными блинами  
Мы весну прославим с вами.  
Всё в природе оживает,  
Хитро солнышко мигает...

**Батюшка Солнце.**

Я пригрею посильней,  
Побежит с горы ручей.  
Поднимусь повыше я —  
Здравствуй, красная весна!

**Матушка Метелица.**

Но пока снега повсюду,

Лед сковал дыханье пруда...  
Для детей и для подростков  
Сказка зимняя...

**Все.** «Морозко»!

**Масленица.**

Много сказок я вам привезла...  
На сцене встречайте артистов села!

**Выступление творческого коллектива централизованной сельской клубной системы по мотивам сказки «Морозко».**

**Музыкальный фон «К теще на блины».**

**Масленица.**

В самый вкусный праздник весны  
Все едут к теще на блины!

**Матушка Метелица.**

Кто свою тещу уважает,  
Посмотреть эту сказку тому не мешает!

**Батюшка Солнце.**

Центр национальных культур приглашает!

**Выступление творческого коллектива Центра национальных культур по мотивам сказки «К теще на блины».**

**Звучит музыкальный фон «Прощание с Масленицей».**

**Матушка Метелица.**

Люди добрые, блинами угощайтесь,  
С Масленицей прощайтесь!  
Ведь завтра Великий пост настает,  
Затянем потуже живот!

**Масленица.**

Ну вот и всё...  
Пойду с братцем Огнем обнимусь  
И к небу звездному поднимусь...  
А вам оставлю много тепла,  
Счастья и радости...  
Всё... я пошла...

**Матушка Метелица.**

Масленица, прощай!  
Да на будущий год опять приезжай!

**Масленица уходит.**

**Батюшка Солнце.**

Как на Масленице блинной  
По традиции старинной  
Нужно чучело сжигать,  
Зиму, стужу провожать!

**Матушка Метелица.**

Собирайтесь все сюда,  
Разжигать костер пора!  
Разгорись, костер, пожарче!  
Разгорись, костер, поярче!

**Батюшка Солнце.**

Гори-гори, чучело!  
Чтоб нас год не мучило!  
Гори-гори ясно, чтобы не погасло!

**Матушка Метелица.**

Ансамбль фольклорный «Реченька» на сцене!  
Как хорошо они поют, оценим!

**Выступление фольклорного коллектива «Реченька».**  
**Сжигание чучела.**

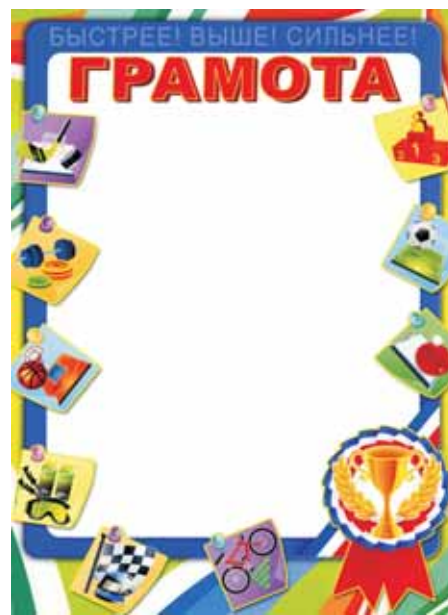
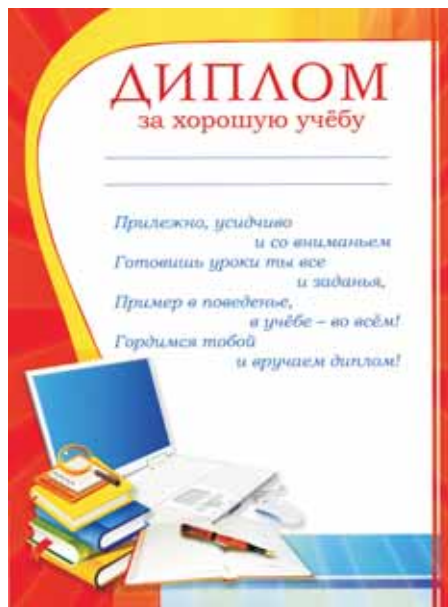


На сайте [www.pedbank.ru](http://www.pedbank.ru) представлены более 80 видов бланков: грамот; дипломов; свидетельств, благодарственных писем для различных торжественных случаев, которые вы можете заказать непосредственно на сайте.

Заказы высылаем по РФ.

Вы можете прислать текст, который мы в печатаем в бланки.

Если у вас есть свой макет грамоты, диплома, благодарственного письма и т. п., мы сделаем его качественную распечатку в любом количестве.



# Выставочный центр «Казанская ярмарка»



17 - я специализированная выставка

# ОБРАЗОВАНИЕ. КАРЬЕРА

**5-7** АПРЕЛЯ  
Казань-2017



## ОРГАНИЗАТОР:

Выставочный центр «Казанская ярмарка»

## ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Министерства образования и науки Республики Татарстан

Министерства по делам молодежи и спорта Республики Татарстан

Министерства труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан

Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани

## - Профессиональная деловая программа

- В 2018 году в г. Казани пройдут тестовые чемпионаты по профессиональному мастерству

- В 2019 году г. Казань станет местом проведения мирового чемпионата профессионального мастерства

## WorldSkills Competition - 2019



**ОАО «Казанская ярмарка»**

420059, г.Казань, Оренбургский тракт, 8

Тел./факс: (843) 570-51-27, 570-51-11 (круглосуточный)

E-mail: [d1@expokazan.ru](mailto:d1@expokazan.ru)

[www.expobrazovanie.ru](http://www.expobrazovanie.ru) [www.expokazan.ru](http://www.expokazan.ru)

0+

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.

Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.

Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.

Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография»:  
г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.

Заказ № 2835. Тираж 4100 экз. Подписано в печать 12.12.2016.

Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Подписные индексы: 33291, 12829.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28-3.

Телефон редакции: (917) 518-58-01.

Электронный адрес: [ped-sovet@list.ru](mailto:ped-sovet@list.ru).

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов,  
цитат, имен собственных и географических названий.

Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет  
допускается только с письменного согласия редакции.

© А. В. Мерзлов, 2016.