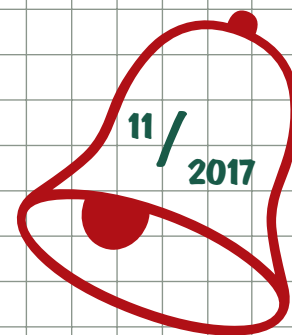


# Последний звонок



**Театрализованная постановка  
«Золушка в XXI веке»**

**Обзор книг из фонда библиотеки, действие которых происходит под  
Рождество «Не прозевайте свое Рождество!»**

**Материалы для Недели славянской дружбы**

**Сценарии выступления школьных агитбригад на городском конкурсе  
«Мир профессий»**

**Историческая викторина «Своя игра»**



Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №11/2017 под иконкой обложки номера на сайте [www.pedbank.ru](http://www.pedbank.ru).

Дополнительных материалов к данному номеру нет.

## Театрализованная постановка «Золушка в XXI веке»

**Цели:** способствовать формированию духовно-нравственных качеств личности (доброта, скромность, женственность, учтивость).

**Задачи:**

- развивать чувство прекрасного (эстетическое воспитание);
- формировать позитивное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся.

Золушку превращают в принцессу не волшебные приемы феи, а умение держаться, уверенность в себе, чувство стиля, правильный выбор наряда, а самое главное — внутренняя красота!

Для современных девочек эти уроки моды могут стать источником вдохновения, понимания, что внешняя красота по-настоящему ценна только в сочетании с богатым и светлым внутренним миром. Если школьницы после просмотра спектакля начнут подражать обаятельной, стильной Золушке, то мир станет чуточку красивее и добрее!

Сценарий состоит из шести сцен. Перед каждой сценой выходит конферансье в черном фраке, объявляет название сцены.

Учащиеся смогут прикоснуться к миру высокой моды, познакомившись с незабываемыми афоризмами Коко Шанель и Армани. Слайды с афоризмами можно вывести на экран.

Обязательно маленькое черное платье (визитная карточка Коко Шанель) для Золушки.

### 1-я сцена. «Большие надежды»

**Действующие лица:**

**Мачеха**  
**Две дочери**  
**Золушка**  
**Слуги**  
**Конь**  
**Слуга Мишель**

**Мачеха.**

Нас пригласил король на бал!  
Он честь нам этим оказал!

**1-я дочь.**

Приедут гости из разных стран!  
На этот славный, шумный бал!

**2-я дочь.**

Там будет принц! Он не женат!  
И нам, красоткам, будет рад!

**Мачеха.**

Да что ж стою я, словно столб?!  
Где этот глупый остолоп?!  
Эй, слуги, где же этот плут?!

**Слуги (хором).**

Мишель, скорей! Тебя зовут!

**Мишель.**

Пардон! Пардон! Бегу! Бегу!

Искал я для коня узду!

**(Входит, ведет фыркающего коня.)**

**Мачеха.**

Ты, Золушка, возьми метлу

И подметай скорей избу!

Эй, интенсивней подметай!

**(Золушка метет пыль на Мачеху, та кашляет.)**

А ты, Мишель, запоминай!

**(Мишель достает огромный свиток, записывает.)**

**Мачеха.**

На рынке купишь ты парчу...

**1-я дочь.**

Атлас и бархат!

**2-я дочь.**

Я хочу

Большую шляпу с перьями жар-птицы!

**Мачеха.**

Про накладные не забудь ресницы!

**2-я дочь.**

Побольше кружев, блессток, страз!

**Мишель (обращаясь к коню).**

Как это увезем за раз?!

**Конь (разводит копыта, говорит).**

Хоть я и конь, но не пойму нисколько,

Зачем на раз одежды столько?!

**Золушка.**

«Одежда не должна в глаза бросаться!

Врезаться в память лишь изящество должно!» —

Изволил так Армани выразиться.

Надеть все это было бы смешно!

**Мачеха.**

Ты посмеешься дома, замарашка!

Пока блистать мы будем на балу!

**1-я дочь (ехидно).**

Ах, милая, несчастная бедняжка!

**2-я дочь (с кривой гримаской).**

Дай я тебе, трудяжка, помогу!

**(Переворачивает ведро, рассыпает мусор.)**

**Мишель (вскакивая на коня).**

Скачи скорей, мой верный друг!

Не любят здесь несчастных слуг!

Во Францию скачи быстрее!

И привези Коко Шанель!

Ведь наша Золушка — модель!

Скачи, мой конь, скорей! Скорей!

**(Звуки ржания коня, цокота копыт.)**

### 2-я сцена. «В мире высокой моды»

**Действующие лица:**

**Коко Шанель (непрененно в шляпке)**

**Стилисты и имиджмейкеры**

**Золушка**

**Золушка.**

Я так хочу попасть на бал!

Кто мне помог бы?

**Коко (голос за сценой).**

Я!

**Золушка.**

Кто это мне сказал?

**Коко (выходит на сцену).**

Здесь я, законодательница мод!  
Зовут меня Коко Шанель!  
Сегодня удивим честной народ!  
Согласна ты?

**Золушка.**

Мерси, мадемуазель!

**Коко.**

Ты — вежливость, загадка, доброта!  
Ты — обаяние, скромность, чистота!  
Ты добротой влечешь, как солнца свет!  
Не изменяйся! Это мой тебе совет!

**Золушка.**

Спасибо вам, мадам, за добрые слова!  
От похвалы кружится голова!

**Коко.**

Запомни несколько моих крылатых фраз!  
Поверь мне, в жизни они встретятся не раз.

**Выходят три помощника, стильно одетые, цитируют Коко Шанель.**

**1-й помощник (выходит, с пафосом произносит).**

«Одеться Шахерезадой легко,  
Подобрать маленькое черное платье — труднее».

**Коко.**

Но в нем ты будешь лишь милее!  
Сказала это я, Коко!

**2-й помощник.**

«Моду можно купить, стиль нужно иметь!»

**Коко.**

А у тебя он есть, заметь!  
Твой стиль — изящество и шарм!  
Ты просто superbe? Charmante!  
Но хорошо запомни ты еще одно суждение...

**3-й помощник (выразительно произносит).** «Второго шанса нет у вас на первое живое впечатление!»

**Коко.**

Ну, имиджмейкеры, стилисты, начинай!  
И нашу Золушку в принцессу превращай!

**Музыка, танец стилистов. Золушку уводят за ширму, в конце танца она появляется в маленьком черном платье, в шляпке с вуалью, туфельках, со стильной сумочкой.**

**Коко.**

Нам надо шанс красоте нашей дать!  
**(Обходит Золушку.)**  
Мой модный приговор — оценка «пять»!

**Золушка.**

Спасибо вам, Коко Шанель!  
Уверена в себе теперь.  
Уроки ваши я учту,  
Все книги ваши я прочту!  
Я благодарна очень вам,  
До новых встреч! Мерси, мадам!  
(A tres bientot, ma chire Madame!)

### **3-я сцена. «Роскошный пир, или Счастье ЕСТЬ!»**

Действующие лица:

Мачеха  
Две дочери  
Восемь гостей  
Поварята

**Танец поварят.**

**За столом гости ведут разговор, среди них и Мачеха с двумя дочерьми.**

**1-й гость.**

Bon appetit всем, господа!  
И дамы тоже!

**2-й гость (беря баранью ногу).**

Вот еда! Сейчас поможем  
Ее мы оценить!

**3-й гость (с огромной тарелкой).**

Здесь сколько хочешь можешь пить и есть!  
Все включено! Еды не счесть!

**4-й гость (обращаясь к даме).**

Нельзя так много есть, мадам!  
Испортить можете ваш стан!

**Дама (накладывает себе еду).**

Я на диете, знаете, сижу  
И после восемнадцати вяжу!  
Не ем, ни пью, а лишь дышу  
И, чтоб отвлечься, шарф вяжу!

**(Достает длинный шарф.)**

Ну а сейчас уж двадцать три!  
А через час — другие сутки!  
Поэтому могу я съесть  
Немного ветчины и утки!

**4-й гость.**

Умеренность всегда во всем —  
Хороший и здоровый тон!  
Согласны, сударь, вы со мной?

**5-й гость (кивая, берет большой половник).**

Да, очень вкусный суп мясной!  
Котлеты, торты и пирог —  
Я все бы скушал, если б мог!

**6-й гость (озираясь, обращается к другим).**

Пардон! Где мой салат? Я понял не совсем...  
Простите, сударь, вы его не ели?

**7-й гость (с тарелкой с салатом).**

Салат! Салат! Как вы мне надоели!  
Когда я ем, я глух и нем!

**6-й гость.**

Вы знаете, салат пропал совсем...

**8-й гость.**

Когда я ем, я ем... и ем!

**Мачеха.**

На танцы скоро перерыв!  
Да перестаньте кушать, дочки!  
Вы в танце двигаться должны  
Как бабочки, а не как бочки.  
К тому же принц придет сюда!

**Дочки (хором).**

Какая вкусная еда!

### **4-я сцена. «Бал»**

Действующие лица:

Принц  
Король  
Королева  
Свита  
Мачеха и две дочери  
Гости

Входят Король, Королева и Принц со свитой (пажами, музыкантами и т. п.).

С. В. Россинская  
г. Тольятти, Самарская область

## Не прозевайте свое Рождество!

### Обзор книг из фонда библиотеки, действие которых происходит под Рождество

Тонкий месяцц...  
Снег идет...  
Купола с крестами...  
Так и кажется: вот-вот  
Понесутся сани.  
Ждешь и веришь в волшебство,  
Кажется все новым.  
Так бывает в Рождество!  
С Рождеством Христовым!

Рождество — это напоминание о том, какими мы должны быть всегда. Пусть смолистый запах рождественской ели, отсветы зеркальных шаров, гирлянды и игрушки в этот день объединятся в особое, труднопередаваемое чувство — чувство судьбы, счастья, человеческого достоинства. И вы поймете, как вам жить дальше.

Не рваться к сомнительному успеху.

Не тянуть одеяло человеческой жизни только на себя, а исполнить то, что уже знает ваша душа.

Не сходить со своей дороги, как бы она ни петляла.

Рождество — это сигнал пути. Рождество — это сигнал добра. Не прозевайте свое Рождество! Будьте готовы к этой мистической, колдовской ночи — ее нельзя ни отменить, ни пропустить. Она может прийти к вам в силе и радости, а может — в унынии и робости. Будьте достойны этой ночи. Этой ночью будущее за вас. И это будущее освещает рождественская свеча.

В преддверии Рождества библиотека «Фолиант» предлагает своим читателям традиционные рождественские подарки — отличные красивые книжки в блестящих обложках. Встретьте Рождество в хорошей компании!

**Рождественские рассказы зарубежных писателей: Антология / Сост. Татьяна Стрыгина. — М.: Никая, 2014. — 384 с. — (Серия «Рождественский подарок»).**

Аннотация:

«В сознании западных христиан Рождество остается главным праздником. Не удивительно, что тема Рождества Христова получила богатейшее развитие в европейском искусстве и литературе. Именно поэтому мы решили издать рождественские рассказы зарубежных писателей отдельной книгой.

В сборник вошли произведения классиков: Диккенса, Майн Рида, Анатоля Франса, Честертона и других. Книга станет прекрасным подарком всем ценителям классической зарубежной литературы».

**Рождественские рассказы русских писателей: Антология / Сост. Татьяна Стрыгина. — М.: Никая, 2014. — 448 с. — (Серия «Рождественский подарок»).**

Аннотация:

«В этой книге собраны самые трогательные рождественские рассказы знаменитых русских писателей — Федора Достоевского, Александра Куприна, Антона Чехова, а также менее известных — Евгения Поселянина, Павла Засодимского и многих других. Предлагаем всем вместе разделить согревающую сердце рождественскую радость!»

**Рождественские стихи русских поэтов: Антология / Сост. Татьяна Стрыгина. — М.: Никая, 2014. — 288 с. — (Серия «Рождественский подарок»).**

Аннотация:

«В этой книге собраны рождественские стихи поэтов-классиков, почти забытые произведения народной поэзии и стихи наших современников, продолжающих традицию классической русской литературы. Сборник, посвященный Рождеству, придется по душе не только любителям поэзии, но и всем, кого переполняет радость о приходе в наш мир Христа Спасителя».

**Детектив под Рождество: Антология / Елена Арсеньева, Татьяна Гармаш-Роффе, Дарья Донцова, Галина Куликова, Анна Литвинова, Сергей Литвинов, Татьяна Полякова, Лариса Соболева, Татьяна Устинова, Арина Холина, Юлия Шилова. — М.: Эксмо, 2007. — 384 с. — (Серия «Новогодний детектив»).**

«Детектив под Рождество» — это антология самых ярких детективных рассказов от самых популярных и любимых писателей — Дарьи Донцовой, Анны и Сергея Литвиновых, Татьяны Поляковой, Татьяны Устиновой, Юлии Шиловой. Наряду с произведениями мастеров жанра вы сможете по достоинству оценить и пробу пера молодых талантливых авторов.

Краткие остросюжетные истории вместили все, что присуще захватывающему дух детективу: интригующий сюжет, шквал криминального действия, блистательная развязка. О такой книге можно было только мечтать — и вот она перед вами!

**Детектив под Рождество: Антология / Елена Арсеньева, Ольга Володарская, Татьяна Гармаш-Роффе, Екатерина Гринева, Дарья Донцова, Дарья Калинина, Анна Литвинова, Сергей Литвинов, Татьяна Луганцева, Татьяна Полякова. — М.: Эксмо, 2008. — 352 с. — (Серия «Новогодний детектив»).**

Еще один рождественский сборник: самое любимое и самое дорогое сердцу истинного почитателя детектива — под одной обложкой!

«Галина Куликова («Рождество по-русски»), Дарья Донцова («Настоящая рождественская сказка»), Татьяна Полякова («Новогодняя сказка»), Анна и Сергей Литвиновы («Волны мести»), Татьяна Гармаш-Роффе («Чудо для Нины»), Елена Арсеньева («Легкой дороги!»), Татьяна Устинова («Ангел пролетел») и другие знаменитые писатели поздравляют вас с Рождеством и дарят море волнующих и позитивных впечатлений». Их чудесные детективные истории так уютно читать, сидя в кресле и закутавшись в мягкий плед.

**Рождественский детектив: Антология / Наталья Александрова, Елена Арсеньева, Наталья Борохова, Татьяна Гармаш-Роффе, Анна Данилова (Дубчак), Дарья Донцова, Дарья Калинина, Марина Крамер, Анна Литвинова, Сергей Литвинов, Галина Романова, Марина Серова. — М.: Эксмо, 2008. — 352 с. — (Серия «Новогодний детектив»).**

Интереснейшие детективные истории от непревзойденных мастеров жанра Дарьи Донцовой, Анны и Сергея Литвиновых, Татьяны Поляковой, Татьяны Устиновой, а также Марины Крамер и Натальи Александровой, Натальи Бороховой и Анны Даниловой (Дубчак), Елены Арсеньевой, Галины Романовой, Марины Серовой и других молодых талантливых авторов.

**Веселых вам каникул, радости и счастья, дорогие читатели!**

## Материалы для Недели славянской дружбы

### Открытие фестиваля

Что между дружбой братьев может встать?  
Любовь одна? Или одна утрата?  
Что может узы крови разорвать  
И подсказать войной пойти на брата?  
Пожар готова жадность раздуть,  
Готова глупость всюду сеять ссоры,  
А превратившись в подлость, вдруг предать,  
Внести среди большой семьи раздоры.  
Пред бедами ты этими не трусь!  
Не отравить им дружбу лживым ядом!  
Россия, Украина, Беларусь —  
Мы жили вместе, а не просто рядом!  
Славянский корень враз не подпилить!  
Одни на всех здесь радости, тревоги.  
И никому уже не разделить  
Три брата. Три народа. Три дороги!

### Одаренные дети

Какой, скажите, на планете  
Есть самый радостный народ?  
Ответ мы знаем: это дети —  
Улыбка счастья во весь рот.  
Бывает, красотой земною  
Уж с детства человек пленен.  
Ведь нежной, трепетной душою  
Ребенок свыше одарен.  
И, пользуясь бесценным даром,  
Готов ребенок сам творить:  
Изобретая, спорить с жаром,  
Играя, что-нибудь открыть.  
Средь них есть звездочки в балете,  
Поэт, художник, музыкант...  
Так одаренные все дети  
Нам щедро дарят свой талант.  
Они все мыслят не банально,  
Как-будто выпит эликсир...  
Все наши дети гениальны!  
Принадлежит им пусть весь мир!

### Завершение фестиваля

Стоит печатью Дружбы монумент,  
Скрепивший три славянские границы.  
Истории наглядный документ,  
Где общие записаны страницы.  
Пусть снова осветится наш союз!  
Желаем мира искренне, сердечно!  
Россия, Украина, Беларусь  
Печатью дружбы спаяны навечно!  
Любовь измерить братскую нельзя!  
Она безмерна — говорим без лести.  
Единое мы целое, друзья!  
Вчера, сегодня и всегда — мы вместе!

## Сценарии выступления школьных агитбригад на городском конкурсе «Мир профессий»

### Профессия «пилот гражданской авиации»

**Звучит веселая музыка. На сцену выходят маленькие девочки и мальчики с самолетиками. Играют.**

**Дети (хором).** Не хотим быть менеджерами! Хотим быть летчиками!

**На сцену выходят шесть стюардесс и пилот. Дети садятся полукругом.**

**Пилот.** Здравствуйте, друзья! Вам привет от школы номер семнадцать!

Разрешите представить профессию «пилот».

**Стюардессы и пилот поют на мелодию песни Рея Чарльза «Мона-мона».**

Я на сцене стою, о призвании пою,  
Самой лучшей профессии, которую люблю!  
От нее никогда я совсем не устаю,  
И за это я ее люблю.

Пилот!

Нет прекрасней ничего, когда взлетает самолет.

Лучше всех на свете наш герой — пилот!

Нет прекрасней ничего, когда взлетает самолет.

Лучше всех на свете наш герой — пилот!

**1-я стюардесса.** Множество молодых людей, как парней, так и девушек, мечтают о том, чтобы научиться летать. Управление самолетом — одна из самых распространенных фантазий. Но стоит ли делать детскую мечту своей профессией?

**2-я стюардесса.** Конечно стоит! Разумеется, стать пилотом нелегко. Отбор тут достаточно строгий. Оно и понятно, ведь в руках пилота жизни множества людей, даже в том случае, если он управляет грузовым судном.

**3-я стюардесса.** Во-первых, пилот должен быть полностью физически здоров. Способность переносить различного рода перегрузки, отсутствие даже намека на любые заболевания и общая физическая развитость — самые главные требования.

**4-я стюардесса.** Во-вторых, человек, претендующий на звание пилота, должен быть психически крепок. Возникновение любых критических ситуаций может закончиться катастрофой при потере самоконтроля со стороны пилота. Психологическое истощение может привести и к ошибкам, которые, в свою очередь, приведут к подобным ситуациям.

**5-я стюардесса.** В-третьих, будущий пилот должен быть достаточно умен, быть всесторонне развит, обладать хорошей памятью и незаурядным вниманием. Несмотря на обилие цифровых, компьютерных помощников в современных самолетах, пилот должен уметь управлять воздушным судном и по старинке, самостоятельно прокладывая маршрут, ведь любая система может дать сбой.

**6-я стюардесса.** Ребята, а вы как думаете, каким должен быть настоящий летчик?

**1-й ребенок.** У него должна быть отличная память!

**2-й ребенок.** Реакция!

**3-й ребенок.** Внимание!

**4-й ребенок.** Интеллект!

**5-й ребенок.** Богатырское здоровье!

**6-й ребенок.** Твердый характер!

**7-й ребенок.** Дисциплинированность!

**8-й ребенок.** Аккуратность!

**9-й ребенок.** Крепкая нервная система!

**10-й ребенок.** Ответственность!

**2-я стюардесса.** Правильно! Вот черты настоящего летчика! А теперь прошу подняться на борт нашего самолета! И, как говорится, от винта!

**Инсценировка на песню «От винта».**

**5-я стюардесса. (Демонстрируется презентация.)** Профессия пилота имеет ряд неоспоримых преимуществ. Вы много путешествуете. Имеете возможность повидать разные страны и города. Зарплата пилота достаточно высокая.

**1-я стюардесса.** Главные учебные заведения в России, готовящие пилотов, — это Ульяновский институт гражданской авиации и Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации.

**2-я стюардесса.** Если кандидат в учебное заведение обладает хорошим здоровьем и знает технические науки, то поступить на учебу не так и сложно.

**3-я стюардесса.** Общий срок обучения в высшем учебном заведении составляет пять лет, а в среднеспециальном — три года. Кроме того, стоит учитывать, что пилоты учатся всю свою жизнь, они постоянно сдают разнообразные экзамены, переучиваются с одного типа самолета на другой.

**Презентация заканчивается.**

**Пилот.**

Сегодня снова летная погода,  
А летная погода — моя жизнь.  
Полет — нет лучше в жизни эпизода,  
Без неба мне никак не обойтись.  
Открыты мне небесные просторы,  
Мы летчики, об остальном — потом.  
На взлетной полосе ревут моторы,  
Мне домом стал вторым аэродром.  
Конечно, всем нам хватит места в небе,  
Не привыкать нам жить на скоростях,  
Ни на кого здесь не кидают жребий,  
Штурвал в надежных должен быть руках.

**1-я стюардесса.** Самой высокой мечтой называют мечту о небе.

**2-я стюардесса.** На пилотов смотрят как на самых счастливых людей.

**3-я стюардесса.** Они видят нашу землю с огромной высоты.

**4-я стюардесса.** Они знают радость полета.

**Дети.** Мы тоже хотим стать пилотами!

**Пилот.** Дорогие друзья! Каждый день в небе летают 25 000 самолетов. Я надеюсь, что когда вы подрастаете, то станете настоящими пилотами!

## Профессия «Повар»

**На сцену выходят четыре поваренка, танцуют и поют.**

Скажите, кто так вкусно  
Готовит щи капустные,  
Пахучие котлеты,  
Салаты, винегреты,  
Все завтраки, обеды?  
Кто же мастер всех борщей  
Из рагу и овощей?  
Вкусный сварит нам бульон?  
Торт испечь сумеет он?  
Всё как в сказке, как во сне!  
Пальчики оближут все.  
Знает точно детвора:  
Кормят вкусно повара!

**Поварята замирают в картинке. Выходит ведущая.**

**Ведущая.** Добрый день, дорогие друзья! Так кто же такой повар? Повар — это человек, профессией которого является приготовление пищи. А вы знаете, как появились первые повара? Тогда слушайте и смотрите!

Древний человек не готовил себе еду. Все, что он находил и собирал, человек ел сырым. Так происходило потому, что он не знал способов приготовления пищи и не умел добывать огонь. Но даже когда он научился разводить костер, то использовал огонь сначала только для получения тепла или для отпугивания диких зверей. Через некоторое время человек понял, что мясо, приготовленное на огне, намного вкуснее сырого. Посуды тогда не было, и поэтому человек готовил пищу на горячих камнях вокруг открытого огня. Широкие листья растений заменяли ему тарелки. Кастрюлей служила пустая тыква, разрезанная пополам. Первой плитой для древних поваров стала выложенная камнями яма с тлеющими углями. Так в древнем обществе появилась новая профессия — повар!

Рано утром встает наш повар. Раньше всех приходит он на работу, ведь ему нужно успеть приготовить завтрак. На кухне у повара есть предметы, которые помогают ему в готовке, — кастрюли, сковородки, ножи, ложки, тарелки, чашки, миски, разделочные доски.

**Выходят поварята, поют.**

Сладкий сон ребятам снится.  
Спит клубком усатый кот.  
Только повару не спится —  
Повар засветло встает!  
Мы встаем, когда вы спите,  
И муку просеем в сите,  
Докрасна натопим печь,  
Чтобы хлеб к утру испечь.  
Для людей любых профессий  
Приготовим мы поесть.  
С радостью все люди будут  
Только есть, и есть, и есть...

**Ведущая.** Повар должен быть одет в белоснежный халат и колпак. Колпак прикрывает волосы повара, чтобы они не попали в еду. Халат у повара всегда должен быть идеально чистым.

Правильное питание — это не просто питание, а залог нашего здоровья, красоты и жизни — самое настоящее искусство!

Я надеюсь, среди вас  
Малоежек нет,  
Тех, которым и за час  
Не впахнуть котлет.  
У таких унылый вид  
До скончания века!  
А хороший аппетит  
Красит человека!  
Я колдую у плиты  
В колпаке высоком,  
Чтобы вкусные мечты  
Исполнялись к сроку,  
Чтобы «хватит» и «чуть-чуть»  
Мне не говорили,  
А без всяких «не хочу»  
Ели да хвалили!  
Здесь, сегодня и сейчас  
Совершится чудо —  
Приготовлю я для вас  
Фирменное блюдо!

**Появляются повара. Инсценировка приготовления блюда чак-чак. Поварята поют.**

Дайте повару продукты:  
Мясо птицы, сухофрукты,  
Рис, картофель... И тогда  
Ждет вас вкусная еда.  
Повар у плиты творит,  
Как на крыльях он парит.  
Все бурлит вокруг него,  
Кухня — кузница его.  
Каждое его творенье —  
Просто сказка, объеденье,  
Мысли, творчества полет.  
Тот, кто пробовал, — поймет.

**Ведущая.** Готово! У каждого народа есть своя национальная кухня с особенными рецептами. Ребята, а вы любите татарскую кухню? Тогда позвольте вас угостить чак-чаком!

**Ведущая и повара идут в зал и угощают гостей.**

**Поварята.**

Это вам от повара  
Не для развлечения!  
Детки — те, кто ест, — растут.  
Щечки — во! Румянец!  
Можно положить хоть пуд  
Книг в их школьный ранец.  
А кто слишком мало ест,  
Тот, поверьте, братцы,  
Не осилит знаний вес —  
Может надорваться.  
Ешьте — станете сильны  
И лицом красивы!

**Ведущий.**

Что сказать мы все должны  
Повару?  
Все дружно.  
Спасибо!

## Профессия «сварщик»

**Звучит бодрая музыка. На сцену выходит танцевальная группа — семь девочек в рабочих костюмах и парень в школьной форме.**

**Парень стоит в центре, девушки танцуют по бокам и за ним. В танце каждая девушка по очереди подносит парню элементы одежды сварщика, тот одевается, и к концу танца на сцене стоит сварщик со сварочным аппаратом. Электрод у сварщика загорается (бенгальский огонь). Музыка обрывается.**

**Все вместе.**

Мы на сцену вышли для того,  
Чтобы сварщика, друзья, представить!

**1-я девушка.**

Ведь его профессия всегда  
Труд рабочий уважать заставит!

**2-я девушка.**

Славные парни в брезентовых робах —  
Сила, богатство и гордость страны,  
Опыт и ум, мастерство высшей пробы,  
Сварщика руки повсюду нужны!

**3-я девушка.**

Когда горят огни на стройке,  
Они всегда у нас в строю,  
Нетрудно встретить в маске работаю...

**Вместе.**

Творящего дугу!

**Звучит бодрая музыка. Девушки танцуют. Появляются три сварщика, инсценируют сварочные работы.**

**4-я девушка.** Друзья, а что же такое «дуга»?

**5-я девушка.** Обратимся к «Википедии»!

**6-я девушка.** К электроду и свариваемому изделию для образования и поддержания электрической дуги от сварочного трансформатора (или сварочного преобразователя, сварочного инвертора) подводится электроэнергия.

**7-я девушка.** При соприкосновении сварочного электрода и свариваемого изделия между ними протекает сварочный ток. Под действием теплоты электрической дуги (до семи тысяч градусов по Цельсию) кромки свариваемых деталей и электродный металл расплавляются, образуя сварочную ванну, которая некоторое время находится в расплавленном состоянии.

**1-я девушка.** В сварочной ванне металл электрода смешивается с расплавленным металлом изделия (основным металлом), а расплавленный шлак всплывает на поверхность, образуя защитную пленку. При затвердевании металла образуется сварное соединение.

**Вместе.** Вот так вот проходит процесс сварки!

**На авансцену выходят сварщики, поют песню. На экране видео.**

Он встал рано утром, оделся небрежно,  
Вышел во двор и пошел на завод.

Дугу зажигает, ведет ее нежно,  
Как кистью художник повел электрод.

Делать то, что важно для страны нашей.  
Если будет нужно, он сделает дважды.



## Профессия «сталевар»

На сцену выходят три девушки — ведущие.

### 1-я ведущая.

Профессий много на земле,  
И каждая важна!  
Решай, мой друг, кем быть тебе,  
Ведь жизнь у нас одна!

### 2-я ведущая.

Профессию представим не из легких,  
И места в ней слабому нет,  
Себе подчинять металла потоки,  
А значит — почти целый свет.

### 3-я ведущая.

О сталеваре расскажем, друзья!  
Ведь есть на свете стальная мечта!  
А сталь варить умеют те мужчины,  
Которые не плачут без причины!

### Демонстрируется презентация.

**1-я ведущая.** Сталь — очень прочный металл, поэтому изделия из стали такие крепкие и надежные.

**2-я ведущая.** Варят сталь при огромной температуре в специальных печах очень мужественные, выносливые, закаленные, как сталь, люди — сталевары!

**3-я ведущая.** Начинается путь стали на шахтовом дворе! Сюда свозят чугун, железо, металлический лом. Этот сбор имеет свое название — шихта. Мощный электромагнит притягивает груды металла и сбрасывает в огромную корзину емкостью в десять тонн.

**2-я ведущая.** Это доза на одну плавку. Затем кран цепляет корзину за ручки и отправляет металл в печь. Включаются электроды, и начинается процесс плавления. В печи — две тысячи градусов!

**1-я ведущая.** Сталевар берет ложкой пробу, а подручный несет эту пробу в экспресс-лабораторию на химический анализ, после которого сталевар будет принимать решение, что пора выпускать плавку.

**3-я ведущая.** Взметнулись над цехом искорки новой стали! Это значит, что в море уйдут новые корабли, по рельсам полетят новые поезда, на дорогах появятся новые автомобили, взметнутся в небо новые дома, а люди прославят труд сталеваров песней!

**1-я ведущая.** Чтобы подробнее познакомиться с профессией сталевара, давайте совершим небольшую экскурсию на литейный завод.

### Фильм о профессии сталевара.

Танцевальная группа исполняет «Танец юных сталеваров».

### 1-я ведущая.

Здоровья стального, удачи бескрайней  
Мы всем сталеварам хотим пожелать,  
Свершенья всех самых заветных желаний,  
Печалей, тоски вам и горя не знать!

### 2-я ведущая.

От всей вас души мы поздравить желаем,  
Ведь вами гордится страна,  
Людей вас на свете мы лучше не знаем,  
И вам мы воскликнем: «Ура!»

### 3-я ведущая.

Удачи вам, здоровья,

## Профессия «строитель»

На сцену выходят ведущие, парень и девушка.

**Парень.** Прекрасен наш город Набережные Челны. Он становится все краше с каждым днем, все более благоустроенным и цветущим. Широкие проспекты, бульвары, добротные дома, зеленые скверы, ковры из цветов.

**Девушка.** Все это радует и восхищает приезжих гостей и нас, жителей города. Все это сделано и делается с душой, это плоды рук тех, кто любит свой город и его жителей.

**Парень.** Приезжие люди, впервые посетившие Набережные Челны, восклицают: «Какой прекрасный город!» Дорогие друзья, давайте вспомним, с чего начинался наш автоград!

**Танец — выход строителей. Инсценировка постройки города.**

**Парень.** В 1969 году 13 декабря экскаваторщик Михаил Носков подцепил ковшом своего экскаватора и ссыпал в кузов самосвала груды мерзлой земли. С этой минуты началось строительство нового автогиганта КамАЗа.

**Девушка.** Со строительством КамАЗа началось строительство нового города на берегу реки Кама.

**Звучит лирическая музыка, на экране появляются фотографии строительства города и завода. Строители читают стихи Ю. Визбора.**

### 1-й строитель.

Ты пойми, что такое КамАЗ:  
Это сотни ревущих моторов,  
Это сотен ветров кутерьма  
На широких прикамских просторах.  
И стоит на виду всей страны  
Город Набережные Челны.

### 2-й строитель.

Ты пойми, что такое КамАЗ:  
Это парни — не парни, а боги!  
Это вьюжная наша зима,  
Это тяжкие наши дороги!  
И трудом дни и ночи полны —  
Город Набережные Челны.

### 3-й строитель.

Ты поймешь, что такое КамАЗ,  
Если станешь к обочине тракта  
И проедешь, товарищ, хоть раз  
На машине с названием «вахта».  
И далеко огни нам видны —  
Город Набережные Челны.

### 4-й строитель.

Ты поймешь, что такое КамАЗ,  
Если сердце твое не дремало,  
Если здесь побеждал ты не раз,  
И все мало тебе, и все мало...  
Адрес подвига, адрес весны —  
Город Набережные Челны.

**Девушка.** В те годы средний возраст строителя КамАЗа и Челнов был всего 24 года. Каждый день на КамАЗ приезжали до пятисот рабочих, и им нужно было где-то жить!

## Профессия «хлебороб»

### Ведущий.

Профессий много на земле,  
И каждая — важна.  
Решай, мой друг, кем быть тебе.  
Ведь жизнь у нас одна!

### Ведущая.

Нет на свете важнее работы,  
Чем растить золотые хлеба.  
Хлебороб, земледelec в почете.  
Вот о нем и расскажем, друзья!

**Выходит хор ребят. В руках дети держат плакаты:**  
«Без соли не вкусно, а без хлеба не сытно»; «Без соли хлеб не еда»; «Без соли, без хлеба — половина обеда»; «Без хлеба куска везде тоска»; «Без хлеба святого все приестся»; «Калач приестся, а хлеб — никогда»; «Горька работа, да хлеб сладок»; «Жнут порою, а жуют зимою»; «Хлеб всему голова!».

**Исполняют песню «Колосок».**

Каравай земли и неба  
На твоём столе —  
Ничего сильнее хлеба  
Нету на земле!

### Припев:

В каждом маленьком кусочке —  
Хлебные поля.  
И на хлебном колосочке,  
И на хлебном колосочке  
Держится земля!  
В малом зернышке пшеницы  
Летом и зимой  
Сила зернышка хранится  
И земли родной.

### Припев.

И растёт под небом светлым,  
Строен и высок,  
Словно Родина, бессмертный  
Хлебный колосок!

### Припев.

### Ведущий (держит в руках буханку хлеба).

Вот хлеб — высок, румян и свеж.  
Его ты ежедневно ешь:  
Орловский, Рижский иль Тверской,  
Пшеничный любишь и ржаной.  
Не забывай же никогда,  
Какого стоил он труда!

**Звучит торжественная музыка, на сцене появляется комбайн с водителем, девушка с вилами и девушка с граблями.**

### Хор.

Он посеет весною пшеницу.  
Прорастет, пустит корни зерно!  
Поле хлебное заколосится,  
И наполнится солнцем оно.  
Колосок к колоску, бережливо  
Соберет хлебороб урожай,  
Чтобы в доме всегда был красивый,  
Теплый, пышный, большой каравай!  
Пусть облака опять плывут по небу  
И льют дожди — я верю в торжество!

Иди и поклонись ржаному хлебу  
И людям тем, что подняли его!

**Комбайн останавливается. Водитель и девушки выходят вперед.**

**Девушка с вилами.** Издавна профессия хлебороба на селе самая уважаемая и почетная. Ведь чтобы вырастить хлеб, надо любить, прежде всего, родную землю, отдавать ей частичку душевного тепла. А еще в совершенстве владеть техникой.

А вы видели пшеничные поля, которые не окинешь взглядом?! Это сказочная красота! Легкое дуновение ветерка — и пшеничные поля волнуются, словно море, отливаясь под солнцем золотыми волнами.

**Девушка с граблями.** Я горжусь тем, что буду одной из тех, кто растит самый нужный в жизни продукт, что моя профессия связана с хлебом. И сегодня я с гордостью говорю: «Я буду растить хлеб, я буду хлеборобом!»

А что может быть приятней, чем осознавать, что твой труд лег ароматными буханками свежего хлеба на столы тысяч твоих соотечественников?

### Водитель.

Корочка хлеба, хлебная крошка —  
Что это: много или немножко?  
Даже не верится нам с тобою,  
Что кто-то сорит этим чудом земли.  
Сердце за хлеб обливается болью,  
Когда он лежит в придорожной пыли!

Ребята, живите так, чтобы хлеб ваш был всегда честным. В хлебе — душа нашей родной земли, судьбы многих людей, их неустанный труд.

**Ведущая.** Ребята! Давайте все вместе посмотрим на экран и вспомним, как выращивают для нас хлеб.

### (Демонстрация слайдов.)

Все начинается весной. В эту пору, когда растаял последний снег, начинается подготовка поля к посеву. Трактористы готовят мягкую, теплую постель для зерен, работая день и ночь.

**Ведущий.** Но для того, чтобы пробилось зернышко к свету и получился колосок, нужно, чтобы светило и грело солнышко да почаще шли дожди. Посеяли хлеб хлеборобы весной, созрел он и стал золотой стеной. Приходит летняя пора. Колоски стали тяжелыми, большими, крепкими — вот такими.

### Ребята из хора берут колоски.

### Танец с колосками.

**Ведущая.** И солнечным, погожим днем в поля идут комбайны. С поля грузовики зерно везут на хранение, а дальше начинается осенняя пора. Радуются трудовые люди, собран богатый урожай, но путь хлеба на наш стол еще не закончен. Из хранилища зерна везут на элеватор, где из них получают муку.

**Ведущий.** А что происходит дальше, мы с ребятами узнали, когда сходили на экскурсию на наш Набережночелнинский элеватор. Он является единственным сохранившимся в городе памятником промышленной архитектуры. Его строительство было начато сто лет назад.

### Фильм про элеватор.

## Профессия «эколог»

На сцену под заводную музыку выходят пять девочек.  
Инсценировка с глобусом.

### 1-я девочка.

Смог над городом стоит,  
А народ в том смоге спит.  
Спят и взрослые, и дети  
На загаженной планете.

### 2-я девочка.

Этот смог не пропадает,  
В организм твой проникает.  
Отравляет твою кровь.  
Ты не сможешь быть здоров!

### 3-я девочка.

Кто поможет, кто найдет...  
Тех, кто Землю-матушку спасет?

### 2-я девочка.

Девчата, нашу планету спасти  
Пришли настоящие богатыри!

Звучит песня «Богатырская сила». На сцену выходят три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

**Илья Муромец.** Эх, полюшко, поле! Ни живо ни мертво стоишь ты, будто после побоища!

**Алеша Попович (кивает на камень).** Тут что-то написано: «Налево пойдешь — на химзавод попадешь. Направо пойдешь — в запретную зону попадешь. Прямо пойдешь — на бездорожье костей не соберешь». Ну заехали мы!

**Добрыня Никитич.** Смотрите, туча черная над полем стелется — не к добру это! Неужто силы темные, поганые снова на Русь напасть хотят? Защитим, братцы, землю русскую от врагов! Не пощадим живота своего!

**Илья Муромец.** Погоди, не горячись, Добрыня! То не туча врагов застит небо, а дым это из труб химзавода валит.

**Алеша Попович.** А скажи-ка, Илья, отчего там мертво это поле? Отчего трава на нем пожухла, а птицы улетели?

**Илья Муромец.** Оттого, что много лет на этом поле шла битва. И звалась она битвой за урожай. И так за нее бились люди, что теперь на поле даже бурьян не растет. Всю-то землю-матушку пестицидами да нитратами замучили.

**Добрыня Никитич.** Это что же? Зря мы, что ли, богатыри русские, поле у этих врагов отбивали, кровушкой своей поливали?

**Илья Муромец.** Нет, не зря, Добрыня! А ну-ка, братцы, людей искать будем! Спросим у них, кто виноват, что земля-матушка такая стала.

Звучит веселая музыка. Появляются три девочки, поют на мотив песни «I Will Survive».

Послушайте, ребята,  
Нам с наукой по пути.  
Ведь прогресс не остановишь  
И его не обойти!  
Но задуматься всем стоит,  
Как дожить до лучших дней,

Чтоб Земля существовала  
И чтоб жизнь была на ней!  
И вот сейчас поём для вас.  
Животворящий чтоб источник  
Прежде времени не иссяк  
И чтобы воздух был нам в радость,  
Воду можно было б пить,  
С экологией, конечно,  
Очень надо всем дружить.  
Без автомобилей сложно,  
Без заводов — никуда,  
Но от них страдает очень  
Наша внешняя среда!  
Дыры есть уж в атмосфере,  
Слой озоновый не тот.  
Если не подсуетимся,  
Кто же это все спасет?

**Илья Муромец.** Здравствуйте, девочки! Вы кто?

**1-я девочка.** А мы, дяденьки богатыри, юные экологи!

**Добрыня Никитич.** А кто это такие — экологи?

### 2-я девочка.

Эколог — друг, защитник жизни, —  
Все человечество любя,  
Не даст пропасть родной Отчизне,  
Спасет он Землю для себя!

### 1-я девочка.

Экологи стоят на страже мира,  
Ведь мир один — другого негде взять.  
И сохранить природу мы обязаны.  
Не зря ведь говорят: «Природа — мать!»

### 1-я девочка.

Одновременно и юрист он, и биолог —  
Сочетает все в себе эколог!  
И его направлены труды  
На сохранность окружающей среды.

**2-я девочка (читает, на экране презентация).** Ни для кого не секрет, что наша планета в последние годы подвергается сильному загрязнению от заводов и автомобилей. Большинство людей не обращают на это внимания, но есть люди, которым небезразлична наша Земля, это экологи! Экологи все свои силы тратят на то, чтобы спасти нашу планету.

В чем же состоит работа эколога? Большое место в ней занимает научно-исследовательская деятельность. Чтобы разобраться в сложных природных явлениях, необходимо накопить большой фактический материал (наблюдения, опыты), обобщение которого поможет выявить экологические проблемы и пути их устранения.

Экологи часто выезжают в экспедиции — в заповедники, на научные стационары, работают в полевых отрядах, изучая влияние городской среды на жизнь растений и животных.

Подготовка экологов и специалистов по охране природы осуществляется на биологических факультетах университетов и на кафедре охраны окружающей среды, имеющих во многих институтах.

Экологи работают в заповедниках, в учреждениях природоохранного характера, в научных учреждениях. Экологи требуются на промышленные предприятия, где они проводят оценку влияния производственных процессов на окружающую среду.

**Алеша Попович.** Молодцы! А как вы боретесь с теми, кто природу засоряет? У нас вот в руках мечи да палицы. А вы как с ними справляетесь?

**1-я девочка.** А мы, богатырь русский, только словом и делом. Вот смотрите, идет бестолковый мальчик домой. Допил свою фанту и выбросил бутылку на газон. А мы тут как тут!

**На сцену выходит мальчик, пьет фанту, бросает бутылку на сцену. Девочка берет его за руку.**

**3-я девочка.** Мальчик, прежде чем выбросить что-нибудь мимо урны, не забудь хрюкнуть.

**Мальчик.** Хр-р-р-р-р.

**2-я девочка.** Естественней, мальчик, естественней!

**Мальчик.** Хр-р-р-р-р. Да ладно вам! (Поднимает бутылку, уходит.)

**3-я девочка (мальчику).** Вот молодец!

**1-я девочка.** Или, например, выезжаем в лес, собираем участок для работы. Собираем весь мусор и в мешках вывозим всё на свалку.

**Алеша Попович.** Здорово!

**2-я девочка.** Конечно здорово! Приезжаешь на это место в следующем году — а там грибы растут!

**Илья Муромец.** Ай да девочки! Не девочки, а богатыри! Ну а нас-то вы зачем позвали, как нам врага найти? Ведь не видно врага этого.

**Добрыня Никитич.** Вот был бы здесь Змей Горыныч или Кощей какой-нибудь, так мы с ним бы мигом разделались. А враг-то здесь другой: он, враг, внутри каждого из нас сидит.

**Алеша Попович.** Верно говоришь, Добрыня! От каждого человека зависит, какой земле дальше быть! И неважно, кем ты сейчас являешься: директором хладокомбината или простым учеником средней школы.

**Илья Муромец.** Будь честен с природой и делай все, что в твоих силах, чтобы не навредить ей. И тогда совесть твоя будет спокойна, и потомки твои восхвалять тебя будут за ту землю, которую ты им оставишь!

**1-я девочка.**

Природа — ничто, природа — в загоне,  
Стонет земля, задыхаясь от боли.  
Заводы и фабрики — в облаке пыли,  
Бензином плюются автомобили...

**2-я девочка.**

И люди, что стали, как боги, всеильны,  
Беспечно живя, дополняют картину.  
Редуют леса, и реки мелеют,  
По воле людей гибнут птицы и звери.

**3-я девочка.**

Природа, природа, природа, природа!  
Былой красоты осталось немного!  
Одумайтесь, люди! Опомнитесь, люди!

**В. А. Рыжов**

п. Ферзиково, Калужская обл.

## Историческая викторина «Своя игра»

Данная викторина предназначена для внеклассной работы со старшеклассниками и может быть использована для проведения общественного просмотра знаний, методических недель, школьных вечеров.

### Схема викторины

Революционеры	10	20	30	40	50
Немного о любви	10	20	30	40	50
Спортивные истории	10	20	30	40	50
Корабли	10	20	30	40	50
Крылатые фразы 20 века	10	20	30	40	50
Войны 20 века	10	20	30	40	50

### Правила викторины

1. В викторине принимают участие три команды произвольной численности, которые, пользуясь приведенной выше схемой, выбирают тему вопроса и его стоимость.

2. Право ответа принадлежит команде, первой поднявшей табличку со своим названием. В случае верного ответа на счет команды поступает количество баллов, соответствующее стоимости вопроса, и команда получает право выбора следующего вопроса. Если команда дала неправильный ответ, то с ее счета снимается количество баллов, соответствующее стоимости вопроса, а право ответить на этот вопрос переходит к другим командам.

3. В игре встречаются следующие подраунды: — «Кот в мешке». Вопросы этого подраунда должны быть переданы любой другой команде;

— «Своя игра». Стоимость вопроса этого подраунда может быть увеличена в пределах всей суммы баллов, которой на данный момент располагает команда. Соперники могут «выкупить» право ответа на этот вопрос, поставив на кон большее количество баллов. Право ответа на этот вопрос принадлежит только выигравшей торги команде. Если одна из команд идет ва-банк, то есть ставит на кон всю имеющуюся на их счету сумму баллов, другие участники могут перекупить вопрос только своим ва-банком, если сумма баллов у них на счету больше. В случае игры ва-банк при неправильном ответе на счету команды остается ноль баллов, при правильном ответе — сумма баллов на счету команды удваивается.

### Революционеры

**10 баллов.** Этого русского анархиста Б. Шоу назвал «одним из святых столетия», а О. Уайльд считал его жизнь совершенной. На предложение А. Ке-

ренского занять любой пост во Временном правительстве, он ответил: «Я считаю ремесло чистильщика сапог более честным и полезным делом». (П. Кропоткин.)

**20 баллов.** Л. Толстой называл их «реформаторами, которых превратили в революционеров», П. Вяземский – «утопистами, романтическими политиками, или политическими дилетантами», а Ф. Тютчев посвятил им следующие строки:

О жертвы мысли безрассудной,  
Вы уповали, может быть,  
Что станет крови вашей скудной,  
Чтоб вечный полюс растопить!  
Едва дымясь, она сверкнула  
На вековой громаде льдов,  
Зима железная дохнула —  
И не оставила следов.

О ком идет речь в вопросе? (*Декабристы.*)

**30 баллов.** Этот деятель Великой французской революции принадлежал к младшей ветви древнего дворянского рода, один из его предков был маршалом Франции, соратником Жанны Д'Арк. Историки называют его «героем трех революций»: двух французских и одной американской, а знаменитый современник — драматург Бомарше — «молодым сумасшедшим маркизом, который, не довольствуясь тем, что открыл Америке свое сердце, открыл ей и свой кошелек». Америка не забыла своего героя: 40 городов и населенных пунктов США носят имя этого революционера. А согласно опросам, проводимым во Франции, он является самым популярным и уважаемым революционным деятелем этой страны. (*Лайфайет.*)

**40 баллов.** Подраунд «Кот в мешке». Тема «Ислам». Именно это вспоминают мусульмане, перебирая нитки четок с 33, 66 или 99 бусинами. (*Имена Аллаха.*)

**50 баллов.** Этого пламенного латиноамериканского революционера французский писатель и общественный деятель Анри Барбюс называл «генералом свободных людей», французский писатель и общественный деятель Ромен Роллан — «героем, история которого заставляет трепетать сердца», а немецко-швейцарский писатель Герман Гессе — «живым воплощением свободы». О ком идет речь в вопросе? (*Аугусто Сесар Сандино — национальный герой Никарагуа.*)

### Немного о любви

**10 баллов.** «Он полон самомнения до смешного; но оно до того опутывает меня, что я считаю возможным все, что ни пожелает этот странный человек», — писала о молодом Бонапарте эта женщина, любовь к которой он сохранил на всю жизнь. Назовите ее имя. (*Жозефина Богарне.*)

**20 баллов.** В 1891 году в Москве в семье присяжного поверенного родилась рыжеволосая девочка, которую назвали в честь возлюбленной Гете — Лили Шенеман. Ее младшей сестрой была известная французская писательница Эльза Триоле (жена Луи Арагона). Сама же наша героиня стала музой знаменитого советского поэта. В 1978 году, сломав бедро и поняв, что не сможет больше ходить, она приняла

смертельную дозу снотворного. Прах ее был развеян под Звенигородом. О ком идет речь? (*Лиля Брик.*)

**30 баллов.** Подраунд «Кот в мешке». Тема «Кое-что о шуме». Французский писатель Гюлье называл это «самым дорогим из шумов», Гюго — «неприятным шумом», Наполеону это расстраивало нервы, а Дарвину — помогало сосредоточиться. Суворов же считал, что это должно быть громким. Скажите, о чем идет речь? (*Музыка.*)

**40 баллов.** В то время, как наш герой ухаживал в Калифорнии за дочерью испанского губернатора, подчиненные ему лейтенанты Хвостов и Давыдов на фрегате «Юнона» и тендере «Авось» самовольно уничтожили японские поселения на Сахалине и Южнокурильских островах. (*Николай Петрович Резанов. Ему посвящена рок-опера композитора А. Рыбникова и поэта А. Вознесенского «Юнона и Авось».*)

**50 баллов.** Подраунд «Своя игра». В романе «Девятое термидора» М. Алданов дал прекрасное описание заседания Конвента, на котором был арестован Робеспьер. В отрывке, который мы сейчас процитируем, речь идет об одном из героев этого дня. «...Все позабыл и связно ни о чем не думал. Обезумевший от физической страсти, он знал и помнил только одно: либо Робеспьер погибнет сегодня, либо Тереза Кабаррю завтра взойдет на эшафот. Со второй фразы Сен-Жюста его вдруг прервал бешеный истерический крик... он говорил не то, что сказал бы Барер и что в нормальной обстановке могло бы быть всего вреднее для партии диктатора. Но вместе с тем Барер чувствовал, что... губит Робеспьера; губит не содержанием слов, а чем-то иным, от чего люди встают с мест, от чего сжимаются кулаки и бледнеют лица, и ярость подкатывает к горлу». В этом эпизоде нет ни капли вымысла. Назовите фамилию влюбленного депутата. (*Ламбер Талльен.*)

### Спортивные истории

**10 баллов.** Где должен был одержать победу спартаец, чтобы приобрести право идти на битву впереди войска рядом с царем? (*На Олимпийских играх.*)

**20 баллов.** Подраунд «Кот в мешке». Тема «За тремя замками». Именно эти три предмета, согласно указу Петра Первого, требовалось хранить в сундуке с тремя замками, ключи от которых должны были находиться у трех разных лиц. (*Атрибуты государственной власти — регалии: корона, скипетр, держава.*)

**30 баллов.** Может показаться странным, но именно этому не обучали спартанских юношей учителя гимнастики. (*Приемам борьбы, «чтобы те гордились не искусством, а доблестью».*)

**40 баллов.** Продолжите фразу знаменитого английского форварда Гарри Линекера: «Футбол — это игра, в которой играют 22 человека, а выигрывают всегда...» (*Немцы.*)

**50 баллов.** По мнению О. Уайльда, это — «отличная игра для грубых девчонок, но не для деликатных мальчиков». О каком национальном для Великобритании командном виде спорта идет речь? (*Футбол.*)

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.  
Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.  
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.  
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ»  
«Мытищинская типография»: г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.  
Заказ № 1800. Тираж 3400 экз. Подписано в печать 08.11.2017.  
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.  
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28–3.  
Телефон редакции: (917) 518-58-01.  
Электронный адрес: [ped-sovet@list.ru](mailto:ped-sovet@list.ru).

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.  
Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет допускается только с письменного согласия редакции.  
© А. В. Мерзлов, 2017.