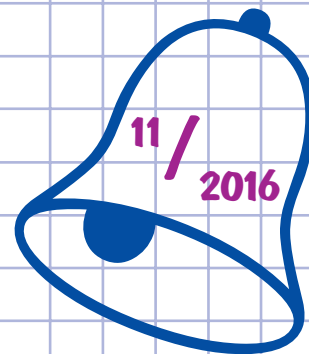


Последний звонок



Праздничное представление
«Рождественские приключения сказочных героев»

Самопрезентация руководителя объединения
парикмахерского искусства на конкурсе
педагогического мастерства

Тематический обзор «Вкусных» книг для детей и
взрослых «Лучшие “книжные пироги”»

Сценарий посвящения в театралы
«На волшебной горе Парнас»

Концертная программа
«Прекрасно имя твое, Татьяна!»

Отчетный концерт ансамбля народной песни
«Песня далекая и близкая»

Песня «Наша прекрасная школа»

КОНКУРС
«ВЫПИШИ БЕСПЛАТНО!»
Участникам конкурса -
подарочный сертификат
ОТ **VIPISHI.RU**

Только для подписчиков,
оформивших
подписку
на Почте

✓ **ОФОРМИ ПОДПИСКУ** по любому подписному каталогу 2017-1
в любом отделении почтовой связи ФГУП «Почта России»
в период с 1 сентября по 31 декабря 2016 г.

✓ **ОТПРАВЬ ЗАЯВКУ** на участие в конкурсе:
• по e-mail: manager@vipishi.ru или
• на почтовый адрес: ООО «МАП», РФ, 127994 Москва, К-51, ГСП-4, Цветной
бульвар, 30, стр.1 с пометкой «Конкурс».

Заявка должна содержать: копии подписных абонементов (СП-1); копию чека,
подтверждающего оплату подписки; Ваш e-mail (адрес электронной почты).

Срок приема заявок до 24.02.2017г.

✓ **ПОЛУЧИ ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ** ОТ **VIPISHI.RU**
на свой e-mail, указанный в заявке.

ПРИЗОВОЙ ФОНД:

Электронные подарочные сертификаты от **VIPISHI.RU**:
номиналом по 4 000 руб., по 2 000 руб., по 150 руб.
Количество наград ограничено.

Результаты будут размещены на сайтах: www.map-smi.ru, www.vipishi.ru - 24.03.2017 г.



На правах рекламы

Организатор конкурса «Выпиши бесплатно»: ООО «МАП». Срок проведения конкурса с 01.09.2016 г. по 31.03.2017 г. Срок отправки наград с 27.03.2017 г. по 31.03.2017 г. Источник информации об организаторе конкурса, о правилах его проведения, количестве наград, сроках, месте и порядке их получения, включая информацию о его прекращении, читайте на сайтах: www.map-smi.ru, www.vipishi.ru

Уважаемый читатель!

Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №11/2016 под иконкой обложки номера на сайте «www.pedbank.ru».

К данному номеру нет дополнительных материалов, поэтому в архиве только полная версия номера.



Т. В. Паламарчук
г. Алчевск, Украина

Праздничное представление «Рождественские приключения сказочных героев»

Звучит торжественно-сказочная тема. На сцене появляются двое ведущих.

1-й ведущий.

Добрый вечер добрым людям!
Скоро дивный праздник будет!

2-й ведущий.

С нетерпением и давно
Ждем Святое Рождество!

1-й ведущий.

Пусть метель метет с утра —
Ветер не пугает.

2-й ведущий.

В чудный праздник Рождества
Все другим бывает.

1-й ведущий.

Снег не жжет, а веселит,
Мороз смешит, а не морозит.

2-й ведущий.

И тот, кто сердцем добр, открыт,
У елки хоромы водит.

1-й ведущий.

Колядки весело звучат,
Христа-младенца славят.

2-й ведущий.

И равнодушным никого,
Поверьте, не оставят!

1-й ведущий.

Мы приглашаем вас на бал...

2-й ведущий.

Бал сказочных героев!

1-й ведущий.

Взойдет прекрасная звезда —
И праздник мы устроим!

2-й ведущий.

Всех вас зовем на торжество —
Грядет Христово Рождество!

Звучит зловеющая тема. Появляется злобный тролль.

Троль. Подумаешь, праздник, Рождество... Да без меня, самого умного, самого достойнейшего из достойнейших, любой праздник не праздник. Меня нет — и грусти-печали нет. Я приду — всем настроение испорчу. Я вам приготовил такой сюрприз — закачаешься! Сказочные герои предстанут пред вами в таком свете — удивитесь! Ну что, заинтриговал? То-то же! За мной, в мир удивительных встреч и невероятных историй!

Звучит традиционная музыкальная заставка «Приглашение в сказку».

Сюжет № 1

Фрагмент из м/ф «Бременские музыканты». За клавином сидит принцесса. Король поет под ее аккомпанемент.

Король.

Об одном мечтаю я слишком много лет.
Ах, принцесса, дочь моя, дай скорей ответ!
Растревожил кто сердечко твое?

Принцесса.

Не скажу вам ничего!

Король.

Замуж я хочу отдать свою доченьку.
Думу думаю, не сплю ни днем, ни ночью я!
Сколько выгодных вокруг женихов!

Принцесса.

Но не нужен мне никто!

Король.

Не груби отцу, послушай родителя.
Не томи, ведь ждать довольно мучительно.
Позовем к нам во дворец женихов?

Принцесса.

Не хочу я ничего!

Принцесса. Ах, отец! Ну почему наши с вами вкусы не совпадают? Почему мой избранник должен быть непременно из знатного рода?

Король. Доченька моя горемычная, поверь, не мной это придумано. К тому же дочери короля совершенно необязательно забивать голову всякими глупостями.

Принцесса. Позвольте, папенька! По-вашему, любовь — это глупость! Ну, знаете!

Звучит лейтмотив злобного тролля. За спинами короля и принцессы, кривляясь и гримасничая, пробегает злобный тролль.

Король (меняясь в лице, зло произносит). Если бы ты только знала, дочь моя, как мне надоели твои капризы!

Звучит тема из м/ф «Винни-Пух». На сцену выходит Пятачок. В руках у него — воздушный шарик.

Принцесса. Кто это?

Пятачок. Неужели вы не знаете меня? Я Пятачок, лучший друг Винни-Пуха.

Король. Ты мне очень симпатичен, а потому слушайте мою королевскую волю! Я решил выдать замуж единственную дочь за заграничного гостя Пятачка!

Принцесса. Отец, вы где такое видели, чтобы принцесса выходила замуж, простите, за первого попавшегося поросенка?

Пятачок. Во-первых, я не первый попавшийся, а во-вторых, почему у меня не спрашиваете, готов ли я к такому серьезному шагу?

Король. Пришелец, неужели ты посмеешь отказать самому королю!?

Принцесса. Ну посмотрите же — он такой маленький, толстенький...

Пятачок. Надо отметить, вы тоже не из красавиц: тонкая, прозрачная, длинная, без хвоста и пятка! О ужас! Жалкий жребий мой!

Принцесса. Отец, да он меня просто оскорбляет!

Король. Стража, ко мне!

Пятачок. Послушайте, я беру свои слова обратно! Так всегда — шел мимо, никого не трогал... Уважаемый, смею заметить, что это была ваша идея

женить меня на принцессе. Позвольте откланяться, пойду лучше поищу своего друга!

Звучит тема из м/ф «Винни-Пух». Пятачок покидает сцену.

Принцесса. Надеюсь, моя рука останется, пусть на время, свободной?

Король. Почему же? Неужели, ваше высочество думает, что отец не найдет способ укротить непослушную дочь? Меня посетила замечательная идея: первый встречный, который войдет в этот зал, получит твою руку и половину королевства в придачу!

Звучит музыкальная тема из м/ф «Каникулы в Простоквашино». На сцене появляется почтальон Печкин.

Принцесса. А это еще кто?

Печкин. Это я, почтальон Печкин, принес вам журнал «Мурзилка»!

Король. И что прикажете нам с этим журналом делать?

Печкин. Как что? Читать! Там помещена замечательная заметка о вашем мальчике.

Король. Послушайте, сударь: читать будете после того, как вступите в законный брак с моей доченькой. Отдаю вам ее в жены и половину королевства в придачу!

Печкин. Здорово! Вот повезло, вот привалило!.. Я почему раньше вредным был и злым? Все потому, что у меня ни велосипеда, ни жены не было!..

Принцесса (в слезах). Отец, сжальтесь над бедной своей дочерью!

Король. Не убивайся так, принцессушка! Все-таки почтальон — не свинопас!

Принцесса падает в обморок. К ней подбегают король и Печкин.

Звучит зловещая музыкальная тема, на сцене появляется злобный тролль.

Троль. Что скажете? Хорош сюжетец? Хотя, скажу откровенно, собой не совсем доволен. Интрига — никакая, эмоций маловато, герои инфантильны. Скучно! Просто необходимо что-то предпринять!.. Знаете, я, кажется, придумал!

Сюжет № 2

Звучит тема из м/ф «Каникулы в Простоквашино». Просторная комната в крестьянской избе. В центре ее — русская печь. На полке стоят банки с вареньем. Музыкальная заставка меняется. Звучит мелодия из м/ф «Малыш и Карлсон». Появляется Карлсон.

Карлсон. Летел, летел — и прилетел наконец! Где я? Какая странная постройка! Хотя есть некое сходство с моим домиком, но размеры!.. (Оглядывается вокруг. Видит банки с вареньем.) Как здорово! Варенье видимо-невидимо! Начнем с моего любимого — клубничного!

Карлсон ест варенье, лицо его выражает блаженство. На сцене появляются Шарик и Матроскин.

Карлсон. Я так и знал, что Малышу живность, конечно же, подарят, но чтобы вместо щенка подарили старого пса и в придачу к нему огромного полосатого кота!..

Шарик. Караул! Держите вора!

Шарик и Матроскин начинают бегать за Карлсоном. Звучит тема «Погоня» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию».

Матроскин. Уважаемый, кто вы такой и кто позволил вам есть наше варенье?

Карлсон. Я — Карлсон, мужчина красивый, в меру упитанный, в цвете сил. В ваше жилище попал случайно, искал своего друга — Малыша.

Шарик. Какого еще Малыша?

Матроскин. Неужели этот Бэтмен с пропеллером так называет нашего дядю Федора?

Карлсон. Хочу сказать вам, что нахожусь в полной растерянности! Помогите мне определить мое местоположение. В каком районе Стокгольма я сейчас нахожусь?

Шарик и Матроскин смотрят друг на друга в полном недоумении.

Шарик. Уважаемый, у меня такое ощущение, что банки были наполнены не вареньем...

Карлсон. Так где я все-таки нахожусь?

Шарик. В средней полосе России, в Простоквашино.

Карлсон. Спокойствие, только спокойствие! Но этого не может быть!

Матроскин. Но, тем не менее, это факт!

Карлсон подходит к дивану, откидывается на подушки, приложив руку ко лбу.

Карлсон. Я должен лечь в постель — ведь я самый больной во всей средней полосе России! У меня поднимается температура!

Матроскин (обращается к Шарик). Тебе придется заменить нашему гостю маму. Ну что ты медлишь? За дело, друг!

Шарик (Карлсону). Может быть, вам нужны какие-нибудь лекарства?

Карлсон. Я знаю, какое мне нужно принимать лекарство!

Матроскин. Ну и какое же?

Карлсон. Лекарство Карлсона, который живет на крыше, называется «Чмок-чмок-вкуснятина»! Возьмите половинку шоколада, двести граммов карамели и смешайте все хорошенько с крошками печенья и добавьте литровую баночку вишневого варенья. Это здорово помогает при температуре!

Шарик. Вряд ли это поможет, но больному отказывать нельзя.

Карлсон. Давай поспорим на шоколадку!

Матроскин. Шарик, этот странный гость нас пустит по миру!

Звучит тема «Погони» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию».

Карлсон сидит на диване, разинув рот, как птенец, а Шарик то и дело смешивает ему лекарства из сладостей. Матроскин за всем этим наблюдает, возмущенно покачивая головой. Банки с вареньем тают на глазах. Наконец нежданный гость, объевшись, засыпает. Смахнув пот со лба, Шарик садится рядом с Матроскиным.

Матроскин (с грустью в голосе). Мне очень интересно, до каких пор будет продолжаться этот нетрадиционный способ лечения?



Шарик. Как странно это все! Такое ощущение, что кто-то над нами очень зло насмехается.

Матроскин. Чувствую, что корову, любимую нашу Мурку и теленка придется продать...

Шарик. Это зачем же?

Матроскин. Как зачем? На что мы будем нашему разлюбезному гостю из Швеции шоколадки и печенье для «лекарств» покупать? Сегодня у него температура, завтра с утра ностальгия начнет мучить?

Шарик. Да, одним вареньем здесь не обойтись.

Матроскин. Слушай, Шарик. Безвыходных ситуаций не бывает. Мы найдем с тобой выход! А пока давай споем что-нибудь веселое, ведь скоро Рождество, к нам приедет дядя Федор с мамой и папой!

Шарик. Печкин придет в гости, сядем за стол, будем пить чай...

Матроскин. С вареньями разными. Если, конечно, наш гость все запасы не съест...

Шарик. Ты опять о грустном? Давай лучше споем!

Матроскин. Согласен, давай петь!

Поют на мелодию песни «Кабы не было зимы».

Чудный праздник — Рождество

Встретим мы достойно:

Пригласим к нам в дом гостей,

Пир горой устроим!

По деревне мы пройдем —

Будем петь колядки,

А за пенью нам дарить

Станут шоколадки.

Соберем мешок-другой

Вкусных угощений...

(Карлсон, проснувшись)

Банок этак пятьдесят

Сладкого варенья!

Матроскин и Шарик, опустив головы, тяжело вздыхают на финале песни.

Карлсон. Да-да, я слышал, что в России встречают Рождество необычно! Меня с собой возьмете — как это вы говорили — колядовать?

Матроскин. До Рождества, уважаемый, еще дожить надобно.

Звучит лейтмотив злобного тролля. На сцене появляется сам тролль. Он потирает руки от удовольствия.

Тролль. Заработало! Матроскин и Шарик теперь ночами спать не будут! Попробуй прокорми такого гостя! Конечно, им придется продать корову Мурку и ее теленка. Хотя это их спасет совсем ненадолго. Признаюсь, мне самому интересно, что же будет дальше... **(Зрителям)** А вам интересно? Можете не отвечать — я не сомневаюсь, что интересно. Ну что ж, продолжим действие-злодейство!

Сюжет № 3

Звучит фоном музыка из м/ф «Карлсон и его друзья». На сцене — комната дома в одном из районов Стокгольма. У окна сидит печальная Фрекен Бок.

Фрекен Бок (смахнув набежавшую слезу). Он просто невыносимый, этот Карлсон! Я простила ему все: обиды, проказы, издевательства! А он каков!

Обещал вернуться, но до сих пор его нет!

Стук в дверь. Звучит музыкальная заставка из м/ф «Винни-Пух». Входят Винни-Пух и дядя Федор.

Винни-Пух (изумленно смотрит на Фрекен Бок). Вы кто?

Фрекен Бок. Да, джентльмены, хорошими манерами вы не отличаетесь! Перед вами дама — соизвольте же поприветствовать ее, войдя в ее дом!

Винни-Пух. Расчудесная история получается! Идем с Пятачком по лесу, обсуждаем, что же подарить нашему другу ослику Иа в день его рождения. Идем, мирно разговариваем... Вдруг Пятачок замолкает, поворачиваюсь — и что я вижу? Вместо него за мной шагает вот этот незнакомый мальчик.

Дядя Федор. Вы думаете, я не удивился, когда вместо своих друзей кота Матроскина и Шарика, с которыми пришел в лес искать клад, увидел на опушке леса вас, уважаемый то ли медведь, то ли бобер!

Фрекен Бок. Как интересно! Чего только не выдумают в свое оправдание невежливые и изворотливые личности!

Винни-Пух. Признаемся, глубокоуважаемая, что за этой дверью мы ожидали увидеть ослика, а совсем не вас! Простите, как прикажете вас величать?

Фрекен Бок. Да-а-а! И у вас поворачивается язык такое говорить! Видите ли, ему так хотелось увидеть осла, а пришлось увидеть меня!.. Извольте называть меня Фрекен Бок — знаменитая домохозяйка... Ой, оговорились, а все этот плутишка Карлсон! Самая лучшая домохозяйка!

Винни-Пух. Представлюсь коротко и ясно: самый лучший в мире друг — Винни-Пух.

Дядя Федор. А я — мальчик из Простоквашино дядя Федор!

Фрекен Бок. Нет, это какой-то сумасшедший дом! Мальчик — дядя, дядя — мальчик! А впрочем, какая разница? До вас ли мне? Что я скажу родителям Малыша, когда они вернутся домой? Куда девался этот невыносимый, но такой милый Карлсон? Уж лучше бы он проказничал с утра до ночи, чем улетел и не возвращался!

За окном слышно, как кто-то перебирает струны на гитаре. Трубадур поет на мелодию песни из м/ф «По следам бременских музыкантов».

Где ты, моя принцесса?

Как жить мне без тебя?

Мир мне неинтересен,

Время проходит зря!

Только верю, что с тобой мы встретимся,

Верю, счастье нас с тобой найдет,

Чувство вечное и долгожданное,

Радость придет!

Винни-Пух (трубадуру). Неужели и вы потеряли кого-то?

Дядя Федор. Похоже, что тоже! Скажите, что с вами приключилось, добрый человек?

Трубадур (задумчиво). Потерял, обрел... и снова потерял! Представляете, мы договорились с принцессой, что она покинет наконец дворец и отправится

О. Л. Богданова
п. Троицкий, Белгородская область

Самопрезентация руководителя объединения парикмахерского искусства на конкурс педагогического мастерства

Автор.

Рано утром детский сад
Принимает всех ребят.
Тех, кто с соской, на руках,
Кто в коляске, в ходунках,
Кто пешком за ручку с папой,
Кто в панамке, в кепке, в шляпе.
Всех: тихоню, драчуна,
Плаксу и говоруна...
На прогулку выбегают.
Петя с мячиком играет,
Даша клумбу поливает,
Таня лепит пасочку,
Дима дразнит Сашечку.
И только наша Леночка
Присела на скамеечку.
Лена не поет, не пляшет,
А от души расческой машет.
Посадила дружно в ряд
Кукол, зайцев, медвежат.
И, положив конфетку в рот,
Лена важно речь ведет...

Педагог.

Что же, кукла Юлечка,
Ты у нас грязнулечка?
Растрепалась на ветру!
Дай-ка я тебя утру!
Заплету косичку с бантом.
Посажу с Мишуткой-франтом.
Модный макияж для Кати
Подберу к ее я платью.
Ну а к платью новому
Нужно стрижку клеую!
Чувствую в себе призванье!
Мне б еще образование
Парикмахера-стилиста,
Чтоб могла я веселиться —
Подстригать не куклу с мишкой,
А папу, маму и братишку.

Автор.

Время шло. Елена наша
Подросла и стала краше.
Годы школы за спиной.
Техникум — ей дом родной.

Педагог.

Нет здесь времени для скуки.
Нужно грызть гранит науки.
От зари до темноты
Учусь завязывать «хвосты».
Зубрю я все болезни кожи —
Здоровье красоты дороже!
Окраски, стрижки, макияж...

Вот интерес где, вот кураж!

Автор.

И, получив диплом, Елена
Трудоустроилась мгновенно.

Педагог.

В салоне важном и элитном
Преобразала дам солидных.
Невест готовила к венцу,
Вплетая им цветы в косу.
Кому-то локон завивала,
Кому-то пряди выпрямляла.
Не стригла — в творчестве парила.
Клиентам красоту дарила.

Автор.

Но, глядя иногда в окошко,
Грустила Леночка немножко.
Хотелось ей вперед идти
И над собой расти, расти.

Педагог.

Дипломы, курсы — всё не то!
Что дальше? Я не знаю что!
Но вот однажды вечером
Заняться было нечем мне.
Взглянув в окно, на лавочке
Увидела я парочку.
Не юные, не взрослые.
Не толстые, не тощие.
Прически несуразные.
Ресницы безобразные.
Сидят, глазами хлопают.
Конфеты, чипсы лопают.
И жалко стало мне детей.
Ведь не похожи ж на людей!
Кто сможет бедных научить
Всегда ухоженными быть?
Как кто? Конечно, это я!
Спешу на помощь к вам, друзья!
Учить мне вас охота!
Но где найти работу?
В каком же учреждении
Создать объединение?
Кто может дать такой совет?
Кто-кто? Конечно Интернет!
Ввожу я быстренько вопрос.
Сама с волненья пудрю нос.

Автор.

И выдал Интернет: пример
Для всех в районе — ЦВР!
В этом славном учреждении
Больше ста объединений
На любой ребячий вкус.

Педагог.

Вот туда и соберусь!
Буду славно там трудиться.
Детей учить. Сама учиться.
Возьмут ли только, вот вопрос.
Воспримут ли меня всерьез?
Я не гимнастка, не турист,
А парикмахер я, стилист.



Лучшие «книжные пироги»

Тематический обзор «вкусных» книг для детей и взрослых

Октябрь... Какой странный месяц! Месяц «уже» и «еще»...

Еще несколько дней назад дети носились по лужам, были похожи на поросят в резиновых сапожках, хлюпали носами, а сегодня снова светит солнышко, как летом!

По ночам уже холодно, но утром и днем еще вполне комфортно ходить без лишней одежды...

Уже поблек июльский загар, но еще не пора в солярий...

Уже краски на картине природы стали более мохромными, но контуры деревьев еще совсем не похожи на черно-белую графику...

Позади уже почти весь год, но еще не время подводить итоги.

Уже чаще бывает грустно без повода, но еще так много поводов для радости!

Уже достаточно быстро становится темно, но день еще не слился с ночью и еще отчетливо видны вечера, которые хочется заполнить чем-то приятным — например, посидеть в любимом уютном кресле, почитать теплые душевные книги, попить чайку...

И лучше всего — со сладкими пирогами!

Пироги на Руси любили печь всегда, о пирогах сложено много пословиц и поговорок, например: «В пирог всё годится», «Пирога ждать — не евши спать», «Изба красна не углами, а пирогами», «Худ пирог, да съелся; добр пирог, да не за два пошел», «Пироги — обеду вороги» и др.

...Английское правительство 5 октября 1942 года ввело ограничения на содержание сахара и джема в пирогах. Но мы живем не в Англии, а потому можем употреблять разнообразные пироги без всяких ограничений! В том числе и книжные!

Вы думаете, что это подборка книг по кулинарии? Отнюдь! Тематический обзор семи «книжных пирогов» познакомит вас с лучшими книгами разных стран и народов, в названиях которых можно встретить слово «пирог». И это не просто хорошие книги, возможно, это лучшее, что вы прочтете за долгое-долгое время.

Итак.

Самое «уютное» и приятное чтение для взрослых

Алан Брэдли. Сладость на корочке пирога

Брэдли А. Сладость на кончике пирога / Алан Брэдли. — М.: АСТ, 2014.

«Сладость на корочке пирога» — это мастерски рассказанная история обманов и пронзительное в своей достоверности погружение в английскую жизнь середины XX века.

Цитата: «Терпение — необходимое свойство гения».

В старинном английском поместье Букшоу обитают последние представители аристократического рода — эксцентричный полковник де Люс и три его дочери. Летом 1950 года тягучее болото сельской жизни нарушают невероятные события: убийство незнакомца и арест полковника. Пока старшие дочери, как положено хорошо воспитанным английским леди, рыдают в платочки, младшая, одиннадцатилетняя Флавия, в восторге: наконец-то в ее жизни что-то произошло!

Аналитический склад ума, страсть к химии, и особенно к ядам, помогут ей разобраться в этом головоломном деле, на котором сломали зубы местные полицейские. Флавия приступает к поискам, которые приведут ее ни больше ни меньше, как к королю Англии собственной персоной. В одном она уверена: отец невиновен — наоборот, он защищает своих дочерей от чего-то ужасного...

Кристина Джонс. Волшебный пирог

Джонс К. Волшебный пирог / Кристина Джонс. — М.: Амфора, 2005.

Что делать, если вас досрочно выпихнули на пенсию, если муж бросил вас в день серебряной свадьбы, а личная жизнь затерялась в тумане? Конечно, колдовать! Кулинарная книга со старинными рецептами, найденная на чердаке, полностью меняет жизнь Митци Блессинг и возвращает счастье в ее дом.

Уильям Сомерсет Моэм. Пироги и пиво, или Скелет в шкафу

Моэм У. С. Пироги и пиво, или Скелет в шкафу / Уильям Сомерсет Моэм. — М.: АСТ, 2014.

Цитата: «...История литературы не знает случая, чтобы писатель совершил самоубийство, не закончив своего произведения».

Роман «Пироги и пиво, или Скелет в шкафу» — это история жизни знаменитого английского писателя Эдуарда Дрифилда и его жены, увиденная глазами молодого человека. Его взросление вписывается в историю творческого успеха Дрифилда. Писательская среда с ее тайнами притягивает юношу, приносит первый жизненный опыт и первые разочарования и позволяет понять, что любое творчество вырастает из жизненного «сора» человеческой судьбы, но только талант способен превратить этот «сор» в творение. Отличное саркастическое повествование о литературном долгожительстве британских авторов.

Мэри Энн Шеффер, Энни Бэрроуз. Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков

Шеффер М. Э., Бэрроуз Э. Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков / Мэри Энн Шеффер, Энни Бэрроуз. — М.: Эксмо, 2014.

В послевоенном Лондоне молодая писательница Джулиет пытается найти сюжет для новой книги, но об ужасах войны писать ей решительно не хочется, а прочие темы кажутся либо скучными, либо неуместными. На помощь приходит случай — в виде письма одного свиновода с острова Гернси. Оказывается, даже свинари любят почитать, и неведомый Доуси, к которому в руки попала книга, некогда при-

Конкурс по КАТАЛОГУ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ 2016-2

**ГЛАВНЫЙ
ПРИЗ –**

**100 000
РУБЛЕЙ!**

ПОДПИСАЛСЯ?



ЖДИ ПОДАРКА!



- 1 ОФОРМИ ПОДПИСКУ** на издания по КАТАЛОГУ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ 2016-2 в любом отделении почтовой связи ФГУП «Почта России» в период с 1 апреля по 30 июня 2016г.
- 2 ОТПРАВЬ ЗАЯВКУ** в ООО «МАП» на участие в конкурсе, которая должна содержать:
 - копии подписных абонементов (СП-1)
 - копию чека, подтверждающего оплату подписки
 - свой e-mail и номер мобильного телефона, написанные разборчиво

Заявку на участие в конкурсе можно отправить:

 - ✓ на e-mail: manager@vipishi.ru
 - ✓ или по почте одним почтовым отправлением в адрес ООО «МАП»: (РФ, 127994 Москва, К-51, ГСП-4, Цветной бульвар, 30, стр.1 с пометкой «конкурс»)
 - ✓ срок приема заявок до 12.08.2016 г.
- 3 ЖДИ ПОДАРОК**

Наградной фонд и форма отправления наград победителям:

Денежная награда 100 000 рублей (1 шт.) – блиц-переводом

Денежные награды по 1 000 рублей (20 шт.) – на мобильный номер телефона

Денежные награды получают подписчики, оформившие подписку по КАТАЛОГУ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ 2016-2

на самую максимальную сумму по сравнению с остальными участниками конкурса.

Результаты будут размещены на сайтах www.map-smi.ru, www.vipishi.ru - 20.09.2016 г.

На правах рекламы



Организатор конкурса «Подписался? – Жди подарка!» - ООО «МАП». Срок проведения конкурса с 01.04.2016 г. по 30.09.2016 г. Срок выдачи наград с 21.09.2016 г. по 30.09.2016 г. Источник информации об организаторе конкурса, о правилах его проведения, количестве наград, сроках, месте и порядке их получения читайте на сайтах www.map-smi.ru, www.vipishi.ru



надлежавшая Джулиет, просит посоветовать ему хорошую книжную лавку.

На Гернси с книгами сейчас туго, поскольку остров все годы войны был оккупирован немцами. Так начинается переписка, а точнее, роман в письмах между Джулиет и островитянами. История книжного клуба, ставшего прикрытием для запрещенных встреч жителей деревни, увлекает и затягивает ее. История, начинавшаяся как сюжет для новой книги, скоро превратится в ее собственную историю...

Это грустный и веселый роман о военном времени, но он полон солнца, света и радости. Да и кто сказал, что смерть и ужас должны быть всегда на первом месте? Иногда даже они отступают перед чувством юмора и оптимизмом.

В романе есть замечательная фраза, которая в полной мере относится к нему самому: «Хорошие книги начисто отбивают охоту к плохим».

Майкл Ли Уэст. Американский пирог

Уэст М. Л. Американский пирог / Майкл Ли Уэст. Пер. М. Калининной. — М.: Амфора. 2005.

«Американский пирог» — это история трех сестер из штата Теннесси, переживших болезненный период детства. После потери родителей девочек воспитывала их бабушка Минерва.

Действие книги начинается в тот момент, когда с одной из сестер, Джо-Нелл, происходит несчастный случай. И Фредди, ее сестра, бежавшая когда-то из сонной, тихой Таллулы подальше от дома, от захудалой кондитерской, которую держала ее семья, приезжают к ней. Возвращается в родные стены и вторая сестра Джо-Нелл...

Роман отличается необычным взглядом на то, как три человека могут по-разному преодолевать одни и те же препятствия.

Самое теплое и увлекательное чтение для детей

Ларс Клинтинг. Кастор печет пирог

Клинтинг Л. Кастор печет пирог / Ларс Клинтинг. — М.: Мир детства Медиа, 2011.

Знаете, как зовут самого доброго и умного бобра в мире, который умеет печь вкусные пироги? Кастор! И сегодня у него день рождения. Вместе со своим другом бобренком Фриппе Кастор научит тебя печь настоящий именинный пирог. А потом к ним придут гости. Как приятно холодным зимним вечером выпить стаканчик сока с кусочком сладкого пирога вприкуску!

Кастора знают и любят дети в двадцати странах мира. Его создатель — легендарный писатель и художник Ларс Клинтинг. Недавно в Швеции учредили специальную премию его имени для поощрения молодых иллюстраторов.

Лора Локингтон. Рождественский пирог

Локингтон Л. Рождественский пирог / Лора Локингтон. — М.: Фантом Пресс, 2004.

Наверняка каждый в детстве зачитывался сказками про наивных золушек, злых колдуний и прекрасных принцев. Лора Локингтон написала именно сказку, только ироничную и очень современную. Лю

Г. И. Бывшева
с. Большое Болдино, Нижегородская область

Сценарий посвящения в театральные «На Волшебной горе Парнас»

Цель мероприятия: сплочение театрального коллектива.

1-я часть

Оформление: драпировка из тканей. Небольшое возвышение, символизирующее гору Парнас. На этом возвышении стоят три трона.

Гаснет свет. Звучит музыка. Входят три музы: танца — Терпсихора, музыки — Евтерпа, театра — Мельпомена. На музах туники из двух кусков ткани, скрепленных на одном плече и по бокам. Музы садятся на троны.

Мельпомена. О талантливейшие из талантливейших!

Евтерпа. О музыкальнейшие из музыкальнейших!

Терпсихора. О оригинальнейшие из оригинальнейших!

Мельпомена. Сегодня мы пригласили вас на гору Парнас для того, чтобы узнать, достойны ли вы этих великих званий.

Евтерпа. Вам предстоит испытание. Итак, первое испытание. Я покровительница музыки, Евтерпа, желаю знать, музыкальны ли вы. Ведь настоящий театрал должен обладать неплохим слухом и голосом.

У меня в руках три конверта. В каждом конверте три задания. Вы должны выбрать одно из заданий и выполнить его. Прошу!

Ребята выбирают карточки с заданиями, готовятся и выполняют их.

Задание Евтерпы

1-й конверт

Исполнить песню «В лесу родилась елочка» так, словно вы:

- хор домашних животных;
- хор духовной семинарии;
- хор детского сада.

2-й конверт

Исполнить песню «Во поле береза стояла» так, словно вы:

- африканские аборигены;
- индийские йоги;
- оленеводы Чукотки.

3-й конверт

Звуками и движениями изобразите:

- симфонический оркестр;
- духовой оркестр;
- оркестр народных инструментов.

Евтерпа. Ну что ж, я благодарю вас! Я убедилась, что вы музыкальны.

Терпсихора. Ну а теперь я начну свое испытание. Я муза танца — Терпсихора. И вы должны знать, что настоящий театрал должен быть хорошим танцо-

ром. Для вас я также подготовила конверты с заданиями.

Ребята выбирают задания и выполняют их.

Задания Терпсихоры

1-й конверт

Придумайте и станцуйте на мелодию «Танец маленьких утят»:

- танец маленьких обезьянок;
- танец маленьких поросят;
- танец маленьких жеребят.

2-й конверт

На мотив песни В. Шаинского «Улыбка» придумайте танцевальную композицию:

- «Ко мне придут сегодня гости»;
- «Я разбил любимую мамину вазу»;
- «Я получил двойку».

3-й конверт

Придумать танец:

- с подушкой;
- с чайником;
- со стулом.

Терпсихора. Танцуете вы неплохо, благодарю вас!

Мельпомена. Теперь настала моя очередь проверить вас. Я муза театра — Мельпомена. Я тоже приготовила вам задания.

Задания Мельпомены

1-й конверт

Переставьте стул из одного конца комнаты в другую, как будто это:

- таз, до краев наполненный водой;
- очень тяжелая гиря;
- злобный гусь, который пытается вырваться из ваших рук.

2-й конверт

Прочитайте стихотворение А. Барто «Идет бычок, качается...» так:

- словно вы рассержены на младшего брата;
- словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3-й конверт

Изобразите походку человека:

- который ночью оказался в лесу;
- который только что хорошо пообедал;
- которому жмут ботинки.

Ребята выполняют задания.

Терпсихора. Вы успешно прошли все испытания!

Евтерпа. А теперь ответьте нам: по собственному ли желанию и воле вы посещаете театральную студию?

Дети. Да!

Терпсихора. Подойдите сюда, положите руку на эту книгу и повторяйте за мной: «Я, участник театральной студии, клянусь! До конца своих школьных дней добросовестно посещать занятия, отдавая все свои знания и умения служению общему делу — театру! Клянусь!

Ни в чем и никогда не подводить своих товари-

щей и любую порученную мне роль исполнять как свою личную. Клянусь! Клянусь! Клянусь!»

Мельпомена. Я, муза и покровительница театра, посвящаю вас в театралы!

Звучит музыка. Мельпомена подходит к каждому, вешает на шею памятку с клятвой и делает мазок на лице театральным гримом.

Терпсихора. С сегодняшнего дня вы настоящие театралы!

Евтерпа. Ну что ж, осталось только исполнить гимн нашей студии.

Богиня музыки берет гитару, и под ее аккомпанемент ребята поют гимн студии.

2-я часть

В зал входят клоуны в поварских колпаках

1-й. А теперь мы приглашаем вас в наше театральное кафе.

2-й. Милости просим отведать бутербродов с юмором, коктейлей из шуток и пародий.

1-й. Ну и конечно, торт с изюминкой!

Все проходят в другую комнату, где накрыты столы. На центральном столике стоит красивый большой торт.

1-й. Прошу всех занять места и немного подкрепиться!

2-й. Так сказать, набраться сил, для того чтобы не умереть... от смеха.

Повара обслуживают за столиками ребят со всевозможными шутками.

1-й. Что ж, пора и за торт приниматься. Подходите, не стесняйтесь!

(Разрезает торт на кусочки и передает ребятам.)

2-й. Это необычный торт, а с изюминкой.

1-й. Так что кушайте осторожно, чтобы не проглотить «изюминку».

2-й. Тому, кому попадется наша «изюминка», предстоит большое театральное будущее.

В торт закладывается конфета-леденец. Тот, кто ее найдет в своем куске, получает массу аплодисментов.

1-й. Ну что ж, я вижу, вы подкрепились, а теперь пора расплачиваться за обед!

2-й. А расплата ваша будет такая... (сочинить историю, досочинить стихотворение, сочинить рассказ, придумать новый конец сказки, придумать применение старому, никому не нужному предмету и т. п.)

1-й. Каждый столик выбирает задание и готовит номер.

Выступления.

2-й. Молодцы! Вы не любите оставаться в долгу.

1-й. А на прощание давайте поблагодарим друг друга аплодисментами!

Концертная программа «Прекрасно имя твое, Татьяна!»

Звучит музыка. Занавес открывается.

Ведущая. Добрый вечер, дорогие наши зрители!

Ведущий. Здравствуйте, любимые мамы Тани, бабушки Татьяны, сестры Таньки, подружки Танюши и жены...

Ведущая. Танечки!

Ведущий. Да, как по-разному можно назвать любимых Татьян!

Ведущая. Сегодня — День Татьяны. И все мы знаем, что святая Татьяна — покровительница всех абитуриентов, студентов, всех сдающих экзамены отличников и даже «хвостатых» учеников. «Хвостатых» — это значит, за кем тянутся долги, это понятно.

Ведущий. От этого Дня Святой Татьяны и пошло празднование.

Ведущая. Да, это самый любимый праздник всех, кто познает азы науки, ведь студентам в этот день прощается всё.

Ведущий. Мы поздравляем всех Татьян с праздником и дарим наш праздничный концерт!

Ведущая. Мужчины, скажу я вам, насчет выбора подарка своей любимой, как бы так выразиться помягче... туговаты.

Ведущий. Но! Если не знаешь, что подарить Татьяне, — зайди в цветочный магазин и купи букет цветов. Всё просто!

Ведущая. Тане понравится любой цветок, даже тот, который она терпеть не может или от которого у нее аллергия. Ведь Татьяны — это такие женщины, которые никогда не обидят человека, если тот дарит подарок от чистого сердца...

Ведущий.

Три тетрадных листика

На Татьянин день,

Сказочная мистика

Да печали тень.

Не грусти, не жалуйся

Самому себе,

Горько не печалься

О своей судьбе.

Не кручинься попусту,

Не буди тоски,

А возьми да попросту

Сбереги листки...

Ведущая.

Станный, тихий, легкий, робкий,

Очень нежный, сладкий звук,

Скромный, мягкий, томный, кроткий

В дверь души закрытой стук.

Встань, открой пошире душу

И пусти хозяйку в дом!

Что, не до конца разбужен?..

Жить желаешь, но потом?..

Не откладывай на позже

Жизнь, и радость, и любовь!

Всё... она ушла, но, может

Быть, еще вернется вновь?

Ведущий. День студентов — как это здорово!

Ведущая. Любой бывший студент может сказать, что все годы учебы пролетели, как один день — яркий, романтичный, живой.

Ведущий. Но этот день, День Татьяны, — особенный, волнительный, необычный. Так что веселись, Таня!

Ведущая. Есть стихотворение про бабушку Таню. Оно немного грустное, но захватывает душу. И, как говорит моя бабушка, «жизненные стихи». И сейчас я вам его прочту.

Тете Тане восемьдесят лет,

Называют ее старухой.

И хотя ей уж много лет,

Не найдешь у нее прорухи.

На стене в избушке фото висят,

На них — ее муж Гаврил.

Глаза его на старушку глядят,

И взгляд придает ей сил.

У бабуси еще есть большой сундук,

Там много старых вещей...

Приходит к ней часто сосед Федул,

Она дает ему щей.

Тетя Таня не может сидеть без дел:

Носит воду, надо стирать...

Вот уже месяц на небе заблестел,

И бабуля ложится спать.

«А может, правнуков привезут?..»

Нет, невестка не даст их совсем...»

И в голову мысли идут и идут,

И не спится от всяких проблем.

У бабушки Тани закрыты глаза,

А месяц все смотрит в окно...

И муж Гаврил ей во сне сказал:

— Пойдем, Танюша, в кино!

И падает с плеч платок с бахромой,

Баба Таня к мужу бежит

И видит, что он совсем молодой,

И она с ним куда-то летит...

А утром опять Федул пришел,

Помогал ей воду носить.

Баба Таня поставила кашу на стол

И все сон не могла забыть.

Ей хотелось, чтоб день скорее прошел...

Босиком пошла в огород,

Полола картошку, потом мыла пол,

Со лба вытирая пот.

А вечером спать пораньше легла,

А луна глядела в окно.

Баба Таня уснула и снова ждала,

Когда муж позовет в кино...

Ведущий. Дорогие наши бабушки! Бабы Тани, бабы Маши, Ани и Марины! Пусть этот день будет вашим днем. И пусть никогда вас не печалят родные. Живите долго, живите счастливо и радуйте своих внуков!

Ведущая. «Еще снега белеют на полях»...

Ведущий. «И долго очень до цветения черемухи»...

Отчетный концерт ансамбля народной песни «Песня далекая и близкая»

Концертный номер.

Ведущая. Добрый вечер, дорогие наши зрители! Сегодня ансамбль народной песни «Ивушка» представляет программу «Песня далекая и близкая».

В июне этого года ансамблю исполнилось четыре года. И за весь этот небольшой срок неиссякаемо горит в душах участников коллектива зазор, веселость и жизнелюбие. Но это вовсе не говорит о том, что коллектив исполняет только праздничные песни. В репертуаре ансамбля есть лирические фольклорные песни, грустные песни-плачи. Ведь народная песня — это понятие очень широкое, а русская песня, как известно, не знает границ.

Каждая песня — о любви. О любви к Отчизне, о любви к матери, о любви к родной стороне.

Концертный номер.

Ведущая.

О русские песни любимые,
В народе веками хранимые,
Ну чем же вы так хороши?
И в горе вы с нами, и в радости,
Вы с нами с рожденья до старости
Звучите в глубинах души!
А вот удалые, раздольные,
Как ветер безудержный, вольные,
Такие, что сразу — и в пляс!
Вас Русь родила благодатная
И силой своей неохватной
До края наполнила вас.

Концертный номер.

Ведущая.

Есть у меня букет чудесный,
Всего в нем только три цветка:
Горошек белый, да две розы
Над ним склонились слегка.
И я люблю букет заветный...
Сама не знаю отчего.
И каждый раз душе свободно,
Когда гляжу я на него.
И каждый раз я вижу снова
Всё то, чего уж нет теперь,
И каждый раз мне кто-то шепчет:
«Люби, надейся и поверь!»

Концертный номер.

Ведущая. Русская лирическая песня очень разнообразна. В песне слышится необычная история, рассказ о чем-то несбыточном, сказочном. Грустные песни о нелегкой судьбе и несчастной любви исполняли только женщины.

Каждая женщина любит... Этот дар дан ей свыше. В русской песне о «молодце» пелось как о птице — создании неба.

Это был соловей, голубь или лебедь.

В качестве символов девушки в песне живет белая лебедушка, серая утушка или сизая голубка.

В чем смысл такой сказочности песен? А в том, что каждая певунья вносила в песню глубину своей души, чувственные переживания и свое настроение.

Концертный номер.

Ведущая.

Загадочная русская душа...
Что может быть щедрее и богаче?
Хочет власть, рыдает, жалко плачет:
Есть деньги, нет ли ни гроша.
С дырой в кармане, с удалью хмельной
Она поет, гуляет, куролесит.
Частица сердца слишком мало весит,
Но целый мир откроет пред тобой.
Загадочная русская душа...
Грустить умеет слезно, тихо-тихо.
Бывает слабой, маленькой трусихой
И в теле теплится, едва дыша.
А может разгуляться во всю ширь,
И вольной песней литься на просторе,
И бушевать, как штормовое море,
И быть спокойной, ласковой, как штиль.

Загадочная русская душа...

Нет ничего родней, милей на свете,
Она, как маячок, в тумане светит,
Загадочная русская душа.

Концертный номер.

Ведущая.

Нырять в переулки ноября,
Искал ночлег усталый, сонный ветер...
Поодаль от ночного фонаря
Укромное местечко он приметил.
Собрав в охапку желтую листву,
Из листьев ловко взбив себе подушку,
Почувствовав покой и тишину,
Прилег и... захрапел на всю катушку!
Ему приснился теплый летний сон
И поле с голубыми васильками.
Он был, как прежде, молод и влюблен,
Летя по небу вместе с облаками.
Хмелея от небесной красоты
И не скрывая страстного порыва,
Он целовал красивые цветы,
Ольху с березкой обнимал игриво.
Он любовался в зеркале реки
Своим обожествленным отраженьем,
Не зная чувства грусти и тоски,
Спешил любить, не дорожа мгновеньем...
Всегда он видел только этот сон...
И забывал, что стал давно осенним...
Себе казался снова юным он.
И этот сон был для него спасеньем.
Как быстро пролетает счастья миг!
Одно мгновенье до зимы и снега...
Спит ветер городской, седой старик...
И видит сон... про голубое небо.

Концертный номер.

Ведущая. В нашем зале сегодня присутствуют пожилые люди — это наши бабушки и дедушки. Нам приятно, что, отложив свои домашние дела, заботы о детях и внуках, вы пришли к нам.

Заводя разговор с любой бабушкой, наверняка услышишь: «Да-а, вот раньше... было время... не то, что нынче».

Мы не обижаемся, мы понимаем, что ваша жизнь — это ваши года, которые пробежали, как мгновение, как несколько минут, которые оттикали часы.

И пусть ваше время станет для нас учебником жизни. Ведь не зря говорят, что новое — это хорошо забытое старое.

Ну а песню вы сейчас услышите шуточную.

Концертный номер.

Ведущая. А сейчас мне бы хотелось прочесть для вас несколько строчек о мужчине и женщине — разных полюсах, двух противоположных стихиях, как огонь и вода.

Мы с тобой такие разные,
Ты огонь, а я вода.
Говорят: такие крайности
Не сойдутся никогда.
Ты меня подогреваешь
До кипения, невмоготу.
Я тебя все время охлаждаю,
Заливаю и гоню волну.
Почему мы вместе?
Я не знаю...
Ты огонь, а я вода.
Знаю только:
Без тебя я
Быть собою не смогла.

Концертный номер.

Ведущая. Согласитесь, что все мы как-то устали от суперритмичных громких современных песен, от безудержного ажиотажа, который происходит на рок-концертах, от постоянно кричащих телевизоров и просто суетливого мира.

Как порой, придя домой после тяжелого трудового дня, женщинам хочется просто прилечь и отдохнуть.

Но посвятить себе минутку-другую получается не всегда.

И, только сбросив сапожки, взяв в руки полные пакеты с продуктами, женщина бежит на кухню, чтобы приготовить ужин для семьи.

И тут, о наша современность! Мы включаем телевизор. А там... кричащие «Новости», бурлящие сцены телепрограммы «Пусть говорят» и круговерть отношений в передаче «Давай поженимся».

Всё не то, всё надоело... Мы начинаем переключать каналы и, увы, ничего не находим для души... А как хочется чего-то спокойного, душевного, родного...

И вот сегодня такая минутка у нас есть. Минута для песни. Для русской народной и родной песни. Тихой, задушевной, сердечной... Как глоток живительной влаги... Как вдох свежего воздуха... Как дуновение легкого ветерка...

Как будто мы в детстве, а мама поет нам чудесную песню... Грустную песню о любви... А мы представляем себе картину сказочной истории...

Концертный номер.

Ведущая. Много существует женских имен. И все они — чудесная сказка, разноцветная картина, наполненная красками, не похожими на земные цвета. Каждое имя — это свой, особый мир, большой и бесконечный, как космос.

Может быть, мы как-нибудь решимся и подготовим концерт на тему «Женские имена», где каждая песня будет рассказывать о каком-то имени.

Концертный номер.

Ведущая. Как много чудесных песен мы слышим о Родине. При слове «Родина» мы вспоминаем детство, первую любовь и бабушкины пироги.

Мы вспоминаем речку, в которой до одури плескались и ныряли; вспоминаем тихие деревенские вечера, когда солнце уже давно село, а ты сидишь на скамеечке с подружками и болтаешь о том о сем, и так не хочется отвечать на мамино протяжное: «Дочка! Домой! Поздно уже!»

Став взрослыми, нам так редко, но все же снятся цветные сны — про небо, про солнце и про поле... Целое поле ромашек...

Ромашки часто снятся по ночам,
К чему бы это? Просто не пойму...
Я только благодарна небесам
За то, что я душой их обниму...

Огромная и искренняя даль,
Ромашковое поле — благодать,
Но... запаха травы не перенять
И сердцем через время не достать.

На листиках, как бусинки, роса,
Сердечки золотые в нежный ряд,
И длинная цветущая коса
Вдоль речки, словно свадебный наряд.

Так хочется, как раньше, босиком
Побегать по ромашковой весне,
Чтоб в юность повернула прямиком,
Что часто улыбается во сне.

Концертный номер.

**Заканчивается подписная кампания
на первое полугодие 2017 года!**

Подписные индексы

В каталоге «Газеты, журналы» Агентства «Роспечать»:

33291 Педсовет.

33292 Последний звонок.

В каталоге Российской прессы «Почта России»:

12829 Педсовет.

12828 Последний звонок.

Содержание номера 11/2016 газеты «Педсовет»

- Экологический биатлон «Знатоки природы».
- Детский новогодний спектакль «Зимняя сказка про Красную Шапочку».
- Агитбригада «Спаси дерево — сдай макулатуру!».
- Кукольный спектакль «Как лягушка в царевну превратилась».
- Кукольный спектакль «Медвежонок-невежа».
- Экологические частушки.

Подробнее с материалами этого номера вы можете познакомиться на сайте www.pedbank.ru. Страница «ПЕДСОВЕТ».

Уважаемые читатели!

Начал работать сайт редакции по адресу www.pedbank.ru.

На нашем сайте вы сможете:

- найти и скачать лучшие разработки по внеклассной работе, опубликованные на страницах газет «Педсовет», «Последний звонок», «Школьные игры и конкурсы», «Педагогическое творчество»;
- скачать дополнительные материалы (презентации, иллюстрации, видео- и звуковые файлы) к публикациям;
- заказать печать грамот, дипломов, методических материалов и пр.

Так как сайт находится в режиме настройки, некоторые разделы и функции могут быть временно недоступны.

Уважаемые учителя, сотрудники дошкольных учреждений, детских клубов и библиотек!

Редакция ждет от вас новых творческих разработок из опыта вашей работы.

Приветствуются материалы авторские, нестандартные, со стихами и песнями собственного сочинения.

Замечательно, если к материалу прилагается презентация или видеозапись мероприятия.

1. Материалы принимаются в электронном виде на e-mail ped-sovet@list.ru.
2. В названии файла обязательно указывайте фамилию автора и краткое название материала.
3. В начале каждой работы должны быть указаны: фамилия, имя, отчество автора, почтовый адрес с индексом и e-mail для оперативной связи.

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.
Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография»:
г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Заказ № 2598. Тираж 4100 экз. Подписано в печать 10.11.2016.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33291, 12829.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28-3.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.
Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.
Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет допускается только с письменного согласия редакции.
© А. В. Мерзлов, 2016.