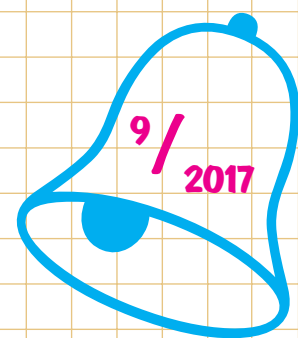


Последний звонок



А ведь Минздрав предупреждал!

Сценарии выступления школьных агитбригад
на городском конкурсе «Мир профессий»

Поздравление учителей на конференции, посвященной Дню учителя
в Год экологии в России

Открытие сцены во Дворце творчества

Вечер ужасов



Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №9/2017 под иконкой обложки номера на сайте www.pedbank.ru.

Дополнительных материалов к данному номеру нет.

А ведь Минздрав предупреждал!

К 31.05 — Всемирному дню борьбы с курением
(к 19.11.2017 — Международному дню отказа от курения)

31 мая — Всемирный день борьбы с курением, или День без табака.

В преддверии этой особой календарной даты, 23 мая 2017 года, коллектив библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК совместно с Марией Васильевной Гусевой, в прошлом старшим инспектором по профилактике правонарушений и преступлений в 12-м квартале Автозаводского района г. Тольятти, и Мариной Евгеньевной Быковой, заместителем директора по внеклассной работе с/ш 81, для учащихся 11-х классов провел устный журнал на тему «А ведь Минздрав предупреждал!». Его цель — попытка сформировать у старшеклассников осознанное негативное отношение к курению.

Инспектор ОДН рассказала о том, что в России принят федеральный закон «О присоединении Российской Федерации к Рамочной конвенции ВОЗ по борьбе против табака», по которому для производителей сигарет введен ряд ограничений и полный запрет на рекламу табачных изделий. Закон также вводит запрет на курение в общественных местах.

Мария Васильевна также познакомила со статьей 2.6 Закона Самарской области от 1 ноября 2007 г. № 115-ГД «Об административных правонарушениях на территории Самарской области». Согласно закону на родителей учащихся, курящих в школе и на территории школы, инспектором ОДН составляются административные протоколы, родители с детьми приглашаются на комиссию по делам несовершеннолетних, затем на родителей накладываются штрафы.

В ходе устного журнала старшеклассникам были представлены книги из фонда библиотеки «Фолиант» о вреде курения и дана информация о составе ядовитого табачного дыма. Был показан документальный фильм-лекция «Несколько слов о табаке».

После фильма школьников ждала викторина с призами, а также дискуссионные качели по отработке навыка принятия ответственного решения. В конце устного журнала все учащиеся получили памятку «Табак — сильнейший наркотик», а еще задание на дом — убедить родителей и друзей, что табачный дым очень вреден и неприятен.

Желающим было предложено поучаствовать в библиотечной акции «Спасибо, не курю!», которая будет проводиться в микрорайоне обслуживания библиотеки. Для этого нужно будет взять в библиотеке несколько книг-даров, подойти к курящему на остановке человеку и попросить обменять пачку сигарет на книгу (или поменять сигарету на конфету).

Зачем лошади курят?

С детства мы знаем известную сентенцию: «Один грамм никотина убивает лошадь». Лошадям,

конечно, не курить легче, чем людям: вегетарианская диета, работа не кабинетная, на свежем воздухе. А люди выкуривают в год 6 триллионов сигарет! Не так уж и много. Как говорится, самим мало. Так еще и лошади — туда же!

В России курит 50 % взрослого населения. Причем каждый четвертый курящий — женщина. До 60 % мальчиков и девочек «смолотить» начинают с 8–10 лет. По курению среди подростков Россия занимает первое (!) место в мире. И при этом мы стали 155-й по счету страной мира, присоединившейся (правда, только в 2008 году) к Рамочной конвенции Всемирной организации здравоохранения по борьбе против табака. Может, и бороться-то не с чем?

Немного истории

Курение табака возникло еще в глубокой древности. В Европу табак попал из Америки, где побывал мореплаватель Христофор Колумб. Высадившись на незнакомый берег, Колумб и его спутники увидели, что туземцы — взрослые и дети — держали в зубах дымящиеся пучки тлеющих листьев неизвестного европейцам растения. Выяснили, что дикари традиционно используют листья для частого вдыхания дыма. Туземцы предлагали путешественникам покурить и воспринимали отказ от курения как проявление враждебности или недоверия.

Возвращаясь в Европу, Колумб захватил с собой несколько кип сушеных листьев «табакко» и... нескольких курильщиков. Он рассчитывал развлечь своих соотечественников невиданной экзотикой. Так и случилось: краснолицые дикари, украшенные перьями и пускающие дым изо рта, поразили весь испанский двор.

Вскоре табак попал во Францию: Жан Нико, бывший послом в Испании, привез оттуда листья и семена табака в подарок своей королеве Екатерине Медичи. От фамилии Нико произошло слово «никотин» — так называют основной компонент табака, самый ядовитый.

Постепенно курение стало «путешествовать» по Европе. В XVII веке дошло до России, но активного распространения не получило потому, что юный царь Михаил Федорович запретил своим солдатам под страхом ссылки в Сибирь курить импортное зелье.

Царевич Петр Алексеевич, постоянно общавшийся с чужеземцами, научился курить рано... А потом он стал царем и начал, как известно, вводить в России европейские порядки, в том числе и курение. Сам курил крепко и даже корзину везде с собой возил со всевозможными трубками. Царь все же! Царям все можно! Именно при Петре I в России появились первые табачные фабрики.

А женщинам курить запрещалось. Императрица Екатерина тем не менее тайком от мужа табак нюхала и при этом громко чихала. Курение распространилось по всей стране. Тогда еще никто не знал, насколько опасна эта привычка.

Не го шумок

Сегодня около 330 тысяч человек в год умирают в России от болезней, вызванных курением. Между прочим, в ДТП погибают за тот же период около 35

тысяч. Так почему же о «войне на дорогах» мы говорим всерьез, а по поводу табака-убийцы больше шутим?

Курение сокращает жизнь человека на 10–12 лет. Кстати, подсчитано, что 50 миллионов российских курильщиков за год пропускают через свои легкие дым от 375 миллиардов сигарет! Скорость появления новых курильщиков в стране, как и рост объемов производства зелья, — самая высокая в мире!

Вы знаете, что табакокурение наносит непоправимый вред сердечно-сосудистой системе? С каждой выкуренной сигаретой у курящего вначале повышается артериальное давление, затем падает ниже нормы и только потом возвращается к норме. Кроме того, в основном у курящих развивается болезнь под названием «эндартериит», которая приводит к закупорке артерий ног, а потом и рук. Дело часто кончается ампутацией.

Вы знаете, что табакокурение сильно вредит дыхательной системе? Хронический бронхит с почти постоянным кашлем, хронический ларингит с прокуренным голосом — постоянные спутники курильщика. Я уже не говорю о раке легких.

Вы знаете, что табакокурение не полезно желудочно-кишечному тракту? Гастрит — постоянный спутник курящего, а язвенная болезнь — обычное дело.

Вы знаете, что табакокурение наносит огромный вред мочеполовой системе? Циститы и простатиты не редкость у курящих.

Ну и, наконец, табакокурение наносит вред всей личности, являясь формой токсикомании, которая по своим проявлениям приравнивается к наркомании.

Давайте сравним табакокурение с известным видом зависимости — алкоголизмом. Тут, я думаю, сомнений ни у кого нет, что это пагубное пристрастие. Для чего люди пьют? Для того чтобы расслабиться, снять эмоциональное напряжение. А для чего курят? Для того чтобы успокоиться.

Если алкоголика лишить спиртного, у него разовьется душевный дискомфорт, он будет думать только о выпивке. Без спиртного он просто не сможет работать. Не так ли и при табакокурении? Вы знаете, что курящие не могут долго и непрерывно работать, им необходим перекур.

На начальных этапах пьют для того, чтобы стало весело, но затем пьют уже не для веселья, а просто для того, чтобы сносно существовать. Многие мастеровые люди (плотники, дворники, слесари) не могут приступить к работе, пока не выпьют: руки дрожат, вид суетливый, взгляд тревожный. Но как только они выпьют, движения становятся уверенными, взор проясняется, и они могут начать работать. Когда появляются эти признаки, то есть абстиненция, алкоголизм переходит во вторую стадию.

Не так ли и при табакокурении?

Кто из нас не знает людей, которые не выпускают сигареты изо рта? Водитель с табачной «соской», инженер, смахивающий пепел с чертежей, следовательно, глубокомысленно пускающий дым, — вот расхожие штампы из наших фильмов, но они отражают жизнь. И запрещать ее показывать, как это когда-то было, нельзя. Это жизнь. Кто-то захочет подражать, но обязательно у кого-то это вызовет отвращение.

Когда наступает третья стадия алкоголизма, начинают разрушаться внутренние органы. Цирроз печени, сахарный диабет, «бычье сердце» — вот далеко не полный перечень болезней, которые развиваются при алкоголизме. Не так ли и при табакокурении? Так почему люди легкомысленно относятся к табакокурению? Прежде всего потому, что при курении не развивается деградации личности. Давайте подумаем, так ли это?

У каждого из нас есть недостатки, и мы стараемся их как-то скрывать от окружающих. Используем дезодоранты, косметику, стараемся носить такую одежду, которая скрывала бы несовершенство нашей фигуры. А вот курящие не только не скрывают, но и афишируют свой недостаток. Да еще и презирают тех, кто не курит. Просьбу закурить можно перевести и так: «Разрешите, я вас немного отравлю ядом нервно-паралитического действия?» Разве это не деградация?

Конечно, те, кто курят, будут продолжать курить и после прочтения этой статьи.

Курение не вызывает такой явной деградации, какую вызывает алкоголизм или наркомания. Никотин не может вызвать такой быстрый распад организма, как это делает морфий и алкоголь. Морфинисты редко доживают до 35 лет, а алкоголики — до 55. Зато курящие вполне могут прожить и до 70, пока их не свалит рак легких.

Почему же опасен никотин? Дело в том, что он, подобно троянскому коню, открывает путь к более сложным формам наркотизации. Успокаивающее действие никотина слабоватое, но курящий человек уже привык жить под действием веществ, которые оказывают такое влияние на нервную систему. Поэтому после нескольких лет курения некоторые курильщики начинают прибегать к более сложным формам наркотизации. Где вы видели наркомана, который до первого приема наркотика не курил бы несколько лет табак? Где вы видели некурящего алкоголика?

И пусть вас, некурящие, не смущает, что дела у курящих пока идут неплохо. Это временно или это — камуфляж. Плохи у них дела, раз продолжают курить! Если курящие люди приходят к психологам за помощью, то те не читают им нотаций, а помогают добиться желаемого. Тогда потребность в курении исчезает сама собой. Но не многие приходят за помощью, а те, кто приходят, надеются на таблетки, «сильный гипноз», то есть хотят чуда.

Вернуть романтику

Современные мальчишки и девчонки — самая читающая, интересная и отзывчивая аудитория. Но в то же время и самая сложная. Для них курение — это независимость и романтика. Интересно, почему?

Во времена моего детства существовала пионерская организация с присущим ей здоровым возвышенным романтизмом. И я помню, как была счастлива, когда меня как лучшую ученицу приняли в пионеры в возрасте 9 лет. И как мне нравилось работать пионервожатой уже по окончании школы и устраивать соревнования по сбору металлолома или макулатуры между классами. Ребята и делом по-

лезным занимались, и удовлетворяли здоровое чувство азарта. В этой организации была полезная для психики ребенка иерархичность: председатель совета дружины, председатель совета отряда, звеньевой — здоровое подчинение младшего по званию старшему и опять же здоровое стремление «подрости» по статусу.

Сейчас время другое. Сегодняшним мальчишкам и девчонкам трудно понять, о чем идет речь в книгах моего детства, например в повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Из-за острой нехватки романтизма ребята вынуждены получать его там, где он еще сохранился. А это, как правило, низы, то есть криминальная среда. Вот в ней присутствует и взаимовыручка, и общее дело... уголовное, зато общее! Чем, как не желанием выделиться и показать свою «взрослость», можно объяснить, например, стремление стащить то, что плохо лежит? Не от голода же мальчишки предпубертатного и пубертатного возраста отбирают булочки у первоклашек после первого урока у выхода из столовой? Может быть, им не хватает игры в «Зарницу», которая, как витамин, необходима для роста души ребенка?

Сейчас уже смешно давать клятву «жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин». Может, и ни к чему завязывать пионерский галстук и маршировать под барабанную дробь и звуки горна с красным знаменем в руке. Массовая самостоятельная коммунистическая организация детей и подростков свое отжила, ложно-идеологический пафос остался в прошлом. А вместе с ним ушло и хорошее — здоровый героизм, этика общинности, совместный труд, популярные коллективные военные игры.

Сегодня меня огорчает то, что, когда я спрашиваю в ходе мероприятия о вреде курения у мальчиков 13–14 лет, могли бы они поцеловать курящую девушку, они мне чуть ли не хором отвечают: «Легко!» На совет мальчику: «Выпрями спину! Ты же будущий солдат» — можно услышать: «Я никогда не буду солдатом». А ведь еще недавно взрослый не успевал закончить фразу, как ребенок не только выпрямлял спину, а колесом выгибал грудь. Жаль, но сегодня мальчиков уже не растят как будущих мужчин и защитников Родины.

Та же самая ситуация и с культурой чтения. Можно сколько угодно объяснять утрату детьми интереса к чтению с появлением Интернета — дело не в нем. Культура чтения — это прежде всего культура семьи. Ведь даже если мама с папой будут заставлять ребенка читать, а сами в это время с увлечением смотреть очередное ток-шоу, желаемого результата вряд ли можно будет достигнуть.

И то же самое с курением. Что толку говорить ребенку о вредных привычках, если у него перед глазами живой пример — курящий отец, курящая мать? В детях, растущих в не самых благополучных семьях, воспитывать здоровые привычки, патриотизм, бережное отношение к окружающей среде, любовь к истории страны и родного края еще труднее. Поэтому выход один — в объединении усилий!

Вспомните сказку, которая называется «Спящая красавица». В ней отражена мечта человека о вечной молодости. Вы помните, что Спящая красавица проспала 100 лет и потом вышла замуж за 18-летне-

го принца? Многие люди живут в этой сказке: студенты и профессора, начальники и подчиненные, мужчины и женщины.

Так вот, жизнь, как сказка. Только исход разный. В жизни, когда Спящая красавица просыпается, у нее нет ни молодости, ни красоты.

Поэтому я хочу обратиться к курящим: проснитесь!

Сценарий устного журнала

Реквизит: книги и журналы о курении; плакат «Табак — сильнейший наркотик»; документальный фильм-лекция «Несколько слов о табаке»; листовки; сценарии за участие в викторине.

Цель мероприятия: формирование осознанного негативного отношения к курению.

Задачи:

- дать информацию о составе ядовитого табачного дыма;
- выявить пагубность влияния табака на организм человека;
- познакомиться со ст. 2.6 Закона Самарской области от 1 ноября 2007 г. № 115-ГД «Об административных правонарушениях на территории Самарской области»;
- отработать навык принятия ответственного решения.

1-я страница — «Мозговой штурм»

Ведущая. Ребята! Цель нашей встречи — понять, что курение наносит большой вред здоровью, а табак — это сильнейший наркотик. Привыкнуть курить легко, а бросить — очень трудно, так как появляется огромная зависимость от табака. Но выбор всегда остается за человеком. Давайте выясним.

Какой смысл вкладывается в выражение «здоровый образ жизни»?

Какие вещества относятся к психоактивным?

Почему одни люди курят, а другие — не курят?

2-я страница — «Учитесь властвовать собой!»

Инспектор ОДН. Не хотелось бы читать нотации и вспоминать лошадь, которую убила капля никотина, но куда деваться: страна курит до одурения — курят мужчины, курят женщины, курят юноши, курят девушки. По российской статистике, не расстаются с сигаретой 65 % мужчин и 1/3 женщин. Мало того, армия курильщиков начинает пополняться со школьной скамьи. По данным городского центра профилактики, более 28 % юношей 9–11-х классов знают вкус сигареты, не отстают и девушки, среди них 18 % курящих.

Учеными Германии установлено: одна сигарета, выкуренная в течение дня, сокращает человеческую жизнь на 12 минут. Рак легких, ишемическая болезнь сердца, инсульт, инфаркт и другие тяжелые заболевания подстерегают заядлых курильщиков. Особенно от ядовитого дыма страдает организм несовершеннолетнего. Каждый четвертый курильщик умирает преждевременно. Именно поэтому надо вести здоровый образ жизни — заниматься спортом, правильно питаться, не употреблять спиртные напитки, не курить.

На сегодняшний день в Законе Самарской области «Об административных правонарушениях на территории Самарской области» от 1 ноября 2007 г. в статье 2.6 сказано следующее:

«Курение табака на рабочих местах, в городском и пригородном транспорте, в закрытых спортивных сооружениях, организациях здравоохранения, организациях культуры, на территориях и в помещениях образовательных организаций, помещениях, занимаемых органами государственной власти, за исключением специально отведенных для этого мест, влечет предупреждение или наложение административного штрафа».

Согласно закону, на родителей учащихся, курящих в школе и на территории школы, инспектором ОДН составляются административные протоколы, а родители с детьми приглашаются на комиссию по делам несовершеннолетних.

3-я страница — «Несколько слов о табаке»

Просмотр документального фильма «Несколько слов о табаке».

4-я страница — «Викторина»

Проводится викторина по фильму (на закрепление полученной информации).

1. Кто такой Владимир Георгиевич Жданов? (Профессор Новосибирского Академгородка, физик, председатель Всероссийской Ассоциации борьбы за здоровый и трезвый образ жизни.)

2. Что произошло с курящим козленком и почему? (Козленок курил, прекратился его рост. Яды табачного дыма, попадая в кровь, убивают витамин А — витамин роста и зрения.)

3. Что вы знаете о составе табачного дыма? (В состав табачного дыма входят 196 ядовитых веществ: никотин; сероводород; канцерогенные вещества — угарный газ, аммиак... 14 из них — наркотики, поэтому и возникает зависимость от табака.)

4. Как называют ученые заядлых курильщиков? (Табачные наркоманы.)

5. Что происходит при курении с сосудами курящего? (Спазмы сосудов, стенки становятся тонкими, хрупкими.)

6. Сколько спазмов сосудов происходит у курильщиков в течение 8 лет? (Около одного миллиона.)

7. Почему происходят микроинсульты и микроинфаркты? (Сосуды раздуваются при спазмах, их стенки лопаются под давлением, происходит аневризма сосуда. Кровь попадает в мозг, происходит микроинсульт. Если кровь попадает в сердце, наступает микроинфаркт.)

8. Что добавляют табачные компании в сигареты? (В 1 т табака добавляют 150 кг натурального меда, 90 кг сухофруктов, ароматизаторы.)

9. Что такое пассивное курение? (Человек, стоящий рядом с курильщиком, вдыхает табачный дым.)

10. Почему ученые считают табак сильнейшим наркотиком? (Привести примеры из фильма.)

11. Почему краснеют глаза у курильщиков? (В состав дыма входит аммиак, он попадает на влажную сетчатку глаза и образует нашатырный спирт, кото-

рый жжет глаза; сосуды сетчатки глаз раздражаются, и глаза становятся красными.)

Подведение итогов викторины, награждение активных участников.

5-я страница — «Дискуссионные качели»

Отработка навыка принятия ответственного решения.

Ведущая. Я сейчас, ребята, прочитаю несколько утверждений, а вы, пожалуйста, ответьте «да» или «нет», в зависимости от того, что вы думаете по их поводу:

• Курение в общественных местах должно быть строго запрещено.

• Тебе предложили закурить — закуришь или нет?

• Учеников, которые курят, надо исключать из школы.

Ответы детей, потом класс делится на две половины и обсуждаются вопросы: «Почему не курить — хорошо?» и «Почему курить — плохо?». В итоге каждый учащийся должен ответить «да» или «нет» на утверждение «Курение наносит вред здоровью», подсчитать количество ответов «за» и «против».

6-я страница — «Домашнее задание»

Дома написать отзыв о библиотечном мероприятии, отдать его классному руководителю.

Литература:

1. Агапова И. А. День борьбы с курением (31 мая): Сценарий мероприятия для учащихся 1–4 классов / И. А. Агапова, М. А. Давыдова Праздники 20 века в школе: сценарии праздничных мероприятий для учащихся 1–4 классов. — Волгоград: Учитель, 2008. — С. 257–262.

2. Алешина Г., Шевченко О. Курильщик — сам себе могильщик // Сценарии и репертуар. — 2006. — № 8. — С. 3–10.

3. Болотов Б. В. Здоровье человека в нездоровом обществе. — СПб, 2007. — 704 с. — (Серия «Жизнь по Болотову»).

4. Гаврина М. В. Тайна эликсира молодости // Читаем, учимся, играем. — 2007. — № 6. — С. 104–106.

5. Графов Э. Зачем лошади курят? // Литературная газета. — 2008. — № 31. — 30 июля — 5 августа. — С. 13.

6. Грушецкая Т. Мы дружим и поем — без наркотиков живем // Сценарии школьных праздников. — М.: Школа-Пресс, 2001. — С. 112–126.

7. Капецкая Г. А. Серия игр «Азартная дюжина», посвященных пропаганде здорового образа жизни // Последний звонок. — 2006. — № 6. — С. 6–7.

8. Кун С., Шварцвальдер С., Уилсон У. Как уберечь детей от наркотиков и алкоголя. — М., 2004. — 189 с.

9. Ли К. В. Наркотики: трагедия для родителей, беда для общества. — М.: Информэлектрон, 2001.

10. Литвак М. Е. Как узнать и изменить свою судьбу: способности, темперамент, характер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

11. Найвен Д. 100 простых секретов здоровых людей / Пер с англ. — М.: София, 2004.

12. Никодимова Н. Смертельный гламур // Литературная газета. — 2008. — № 31. — 30 июля — 5 августа. — С. 13.

Сценарии выступления школьных агитбригад на городском конкурсе «Мир профессий»

Профессия «археолог»

Действующие лица: три девочки-ведущие; группа археологов.

Звучит веселая музыка, на сцену выходят девочки-ведущие.

1-я девочка. Дорогие друзья! Сейчас мы расскажем вам о нелегкой, но увлекательной профессии археолога и о науке археологии.

2-я девочка. А что значит «археология»?

3-я девочка. Археология переводится как «изучение древностей». Археология — наука молодая, ей только 200 лет.

1-я девочка. «Археология — это поиск фактов», — говорил в кино археолог Индиана Джонс. Это действительно поиск фактов о прошлом человечества и их истолкование.

2-я девочка. Сомнительное развлечение — проводить часы под палящим солнцем, расчищать лопатой развалины древнего поселения, по крошкам удалять землю с хрупкого сосуда или описывать тысячи черепков и рисовать их с точностью до миллиметра.

3-я девочка. Почему же люди прилагают огромные усилия, чтобы узнать немного о своем прошлом?

2-я девочка. Изучая прошлое, мы продолжаем цепь, связывающую нас с теми, кто жил до нас, и с теми, кто придет нам на смену.

1-я девочка. Кроме того, археология — это всегда романтика поиска, походной жизни, песен у костра. Может быть, поэтому у археологов есть примета, что в экспедицию приезжают либо один раз, либо навсегда, чаще — навсегда.

2-я девочка. Скажите, а как попасть в экспедицию?

3-я девочка. Подожди. Все начинается с археологической разведки!

Звучит веселая музыка, на сцену выходит группа археологов, поют.

Археолог — это что-то!
Интересная работа,
Это праздник каждый день,
Позабудешь слово «лень».
На раскопках мы копаем,
Вековую пыль глотаем,
В глубь веков свой путь ведем,
Может, что-нибудь найдем:
От кувшина черепушку
Или старую игрушку,
Слиток ценный или клад,
Кто ему был бы не рад?

Расходятся по площадке, начинают копать. Девочки комментируют.

1-я девочка. Затем начинаются раскопки. Археологию смело можно назвать «историей, вооруженной лопатой».

2-я девочка. В месте раскопок слой за слоем снимают землю, достают и сортируют находки.

3-я девочка. Эврика!

1-я девочка. Ну и что ты там нашла?

3-я девочка. Всю землю лучше пропускать через сито — просеивать или промывать водой. Тогда на ячейках сита останутся все мелкие предметы, которые на раскопе можно проглядеть, — монеты, обломки украшений. **(Показывает всем старинную монету.)**

2-я девочка. Монета — нередкая, но желанная гостья на раскопе. Во многих экспедициях нашедший монету получает приз от начальника — банку сгущенки.

1-я девочка. За какую-то монету — банку сгущенки?

2-я девочка. Да, ведь монета — одна из лучших находок. Благодаря ей можно узнать время исторического памятника.

3-я девочка. Монеты помогали даже найти нужного человека.

1-я девочка. Как это?

3-я девочка. Дело в том, что на монетах часто чеканились портреты правителей. Во время французской революции XVIII века король Людовик XVI пытался бежать из-под ареста. Побег был хорошо подготовлен. На почтовой станции король высунулся из кареты и тут же был узнан и схвачен. Человек, опознавший короля, узнал его по профилю, отчеканенному на монетах.

2-я девочка. Ничего себе!

Археологи поют.

Под землей хранятся тайны
Всех эпох и всех веков.
Но, конечно, кто-то смелый
Их раскрыть всегда готов.
Чей этот меч, а чей этот клык?
Кто ответить сможет вмиг?
Не биолог, не зоолог,
А, конечно, археолог!
Для истории открытья
Ищем мы далеко!
Удивляем всех находкой,
По крупичам всю эпоху,
Создадим ее легко.
Наших предков клад находим —
Отдадим стране его!

Археологи расходятся и продолжают копать.

1-я девочка. А что надо сделать, чтобы стать археологом?

2-я девочка. Чтобы стать археологом, надо стараться изучать не только историю, но и физику и биологию. А еще надо быть физически сильным, выносливым человеком, уметь рисовать и фотографировать.

Профессия «архитектор»

Действующие лица:

Миша;
Алия;
джинн;
ученики.

На сцене стоит ширма. На ней нарисован город. Надпись: «Профессия "архитектор"». Из-за ширмы появляются таблички:

1-я — «Переменка».
2-я — «Ура!».
3-я — «Школа № 60».
4-я — «Представляет!».
5-я — «Профессию!».
6-я — «Архитектор!».

На сцену выбегают ученики. Инсценировка веселой перемены. На сцену выходят Миша и Алия. Алия держит в руках красивую вазу.

Алия. Миша, привет!

Миша. Привет, Алия! Как дела?

Алия. Хорошо, смотри, что сегодня я на пустыре нашла. (Показывает вазу.)

Миша. Здорово! А вдруг она волшебная? Давай потрем!

Алия (смеется). Давай!

Трут вазу. Звучит волшебная музыка. Ширма открывается — танцует, появляется джинн.

Джинн. Здравствуйте, ребята! Как у вас дела?

Миша. Хорошо. А вы вроде как джинн?

Джинн. А то! Да, я — джинн, самый настоящий, и у вас есть возможность загадать три желания! Ну, чего хотите, дети? Чупа-чупс? Интернет безлимитный? ЕГЭ сдать?

Алия. Можно я первая загадаю? Хочу стать настоящим архитектором!

Джинн. А что это за человек такой, архитектор?

Миша. А мы вам сейчас расскажем, что это за профессия.

Алия. В Древней Греции роль инженеров и проектировщиков исполняли плотники. Плотник на греческом наречии — тектор, главный же плотник, руководивший строительством, отличался приставкой «архи-», то есть был архитектором!

Миша. О том, как важна профессия архитектора в наше время, уважаемый джинн, вам споют мои одноклассники.

Поют на мотив песни «Разговор со счастьем».

Без проекта доброго не построить дом,
Магистраль дорожную, мост не возвести,
И жилья удобного, где мы все живем,
Без проекта сложного нам не обрести...

Припев.

Архитектор поможет нам в том,
Чтоб построить гараж или дом.
Нужен городу каменный мост —
Без него не решишь тот вопрос.

Профессия «бульдозерист»

Действующие лица:

1-й ученик;
2-й ученик;
3-й ученик;
4-й ученик;
ученица (немного полновата);
фея.

1-й ученик.

У меня растут года,
Скоро мне семнадцать.

2-й ученик.

Что же делать мне тогда,
Чем мне заниматься?

3-й ученик.

Быть без денег хорошо,
А с деньгами лучше!
Я бы в банк служить пошел,
Пусть меня научат.
Чубчик на лбу.

Костюм полосатый.

Деньги гребу...

Совковой лопатой.

Рублевка к рублевке.

Сейфы, как соты.

Коттедж на Рублевском,

В гараже — шестисотый...

4-й ученик. У тебя же по математике три, по английскому три, по литературе три! Тебя же ни в один финансовый институт не возьмут!

Звучит музыкальный акцент.

Ученица.

Быть банкиром хорошо,

А топ-моделью лучше.

Я б на подиум пошла,

Пусть меня научат.

От кофты до брючек —

Картинка для мачо.

Здесь вот — от Гуччи.

А здесь — от Версаче.

Безумие моды

Мной узаконено,

Иду по проходу...

4-й ученик.

Как макаронина!

Ученица.

Такая красotka,

Такая картинка!

На лучших тусовках

И на вечеринках.

Как после цунами,

Вдоль подоконников

Лежат штабелями

Сотни поклонников!

4-й ученик. Не получится: у тебя по музыке три!

Ученица. А при чем здесь музыка?

4-й ученик. Так вот я и говорю: ни при чем здесь музыка, ни при чем! Тебе худеть надо!

Звучит музыкальный акцент.

2-й ученик.

Быть моделью хорошо,
А спортсменом лучше!
Я б в хоккей играть пошел.
Пусть меня научат.
Словно из пушки
Мощный заряд,
Лечу с клюшкой на вратаря.
А он в отпаде
От первого гола.
Даже в Канаде
Не видали такого!
Кончилась игра.
Фанаты встречают,
Кричат: «Ура!»
Жмут руки, качают.
За мною фотографии
Толпами гонятся.
Раздаю автографы,
Улыбаюсь поклонникам!

4-й ученик. Не выйдет! У тебя сколиоз, близорукость, плоскостопие, ангина и хронический аппендицит!

Звучит музыкальный акцент.

1-й ученик.

Хоккеистом хорошо,
Но на эстраде лучше!
Приходи скорей на сцену,
Там тебя научат:
Вершинам вокала,
Тонкостям стиля,
Запоешь, как Алла,
Затанцуешь, как Филя.
Радуется душа
От забав и шоу,
Там жизнь хороша.
Там жизнь хоро — шоу!

4-й ученик. Тоже не получится! Ты же картавишь, как настоящий француз!

Ученица. Ага, тебе в Париж ехать надо. (Смеется.)

2-й ученик (грустно).

У меня растут года...
Скоро мне семнадцать!
Что же делать мне тогда,
Чем мне заниматься?

4-й ученик. А что, если нам позвать добрую фею? Она нам обязательно поможет!

Зовут добрую фею. Звучит волшебная музыка, прилетает фея.

Фея.

Много профессий есть, друзья,
Одну из них представлю я.
Продавец, учитель, повар, юрист.
Но самая лучшая — бульдозерист!
Если дом хотят построить —
Котлован машина роет,
За рулем не программист.
За рулем — бульдозерист!
Где бы стройка ни была,
В бульдозере всегда нужна!
И здесь не нужен пианист,

Профессия «инженер-конструктор»

Действующие лица:

ведущий;
группа ребят;
робот С-ЗРО.

Звучит гимн конструкторов. Ведущий поет. На сцену выходят девять ребят, одетых в спецовки. Инсценировка построения самолета, танка, корабля, машины, ракеты. Поднимают таблички с надписью «Инженер-конструктор». Все вместе поют.

Мы каждое утро идем на завод,
Труба нас на подвиг завет!
Здесь много работы,
Здесь много забот!
Конструктора смена нас ждет!
И здесь обрели мы немало друзей,
Здесь сталью характер оброс,
Здесь нас посещает немало идей,
По жизни шагаем всерьез!
На кромках отточенных карандашей
И в четких чертежных штрихах
Мы держим здоровье и жизни людей.
Мы помним об этом всегда!
Конструктор-создатель, конструктор-творец!
Об этом нельзя забывать!
И с пламенем наших идей и сердец
Нам жизнь предстоит созидать!

1-й.

Мы молодежь XXI века.
В наших руках судьба человека!

2-й.

Смело и честно по жизни идем,
Гордимся мы тем, что Россия наш дом!

3-й.

Мчатся спутники под звездами.
Смело высятся мосты.

4-й.

Это все руками создано,
Это можем я и ты!

Ведущий. Дорогие друзья, разрешите представить вам профессию «инженер-конструктор». А может нам в этом наш друг из будущего!

Звучит музыка из кинофильма «Звездные войны». Выход робота С-ЗРО. На экране демонстрируется презентация.

Робот. Инженер-конструктор разрабатывает конструкцию прибора, оборудования и многое другое. Труд инженера носит творческий характер. В любой области настоящий инженер должен действовать самостоятельно, инициативно, творчески. Часто инженер выступает в роли руководителя определенного коллектива людей. Эта особенность деятельности инженера требует от него проявления организаторских способностей.

Большое значение для инженера имеет чувство ответственности, так как от его работы, способностей, организованности часто зависит рациональное использование фондов, техники, рабочей силы.

Профессия «наладчик станков с числовым программным управлением»

Действующие лица:

семь старшеклассников;
девочка;
Дед Мороз;
Снегурочка;
1-й олень;
2-й олень.

Звучит клубная музыка. На сцену выходят старшеклассники, танцуют. Выходит девочка. Музыка останавливается.

Девочка.

Может, хватит развлекаться?
Не пора подумать вам,
На кого пойти учиться?
Восемнадцать скоро нам!

Ученики:

1-й. Я буду археологом!

2-й. Ну а я — геологом!

3-й. Буду я строителем!

4-й. А я тогда — водителем!

5-й. Я хочу артистом быть!

6-й. А я хочу детей учить!

7-й. Буду я писателем!

1-й. А я — предпринимателем!

5-й. Нет, я буду бизнесменкой!

6-й. Ну а я тогда спортсменкой!

7-й.

Все, решено! Я буду юристом!
А в случае крайнем — экономистом!
А вдруг не смогу? Может, все же таксистом?

Говорят по одному:

— Таксистом.

— Психологом.

— Или юристом?

— Водитель.

— Садовник.

— Геолог.

— Учитель!

— Дизайнер.

— Психолог.

— Доктор.

— Строитель!

Суматошно бегают по сцене.

— Администратор.

— Бухгалтер.

— Военный!

— Профессор.

— Ученый.

— Хочу быть спортсменом!

— Таксист.

— Водолаз.

— Предприниматель.

— Редактор.

— Топограф...

Вместе. Может быть, хватит?!

Девочка.

Так кем же нам быть?
Извечный вопрос...

2-й.

Я знаю, поможет нам всем... Дед Мороз!

Звучит новогодняя музыка. На сцену на оленях выезжают Дед Мороз и Снегурочка.

Дед Мороз.

Что случилось? Что случилось?
Почему остановились?
Отчего и почему
Мы застряли здесь, в лесу?

Снегурочка.

Ой ты, Дедушка Мороз,
Борода из ваты,
Куда учиться им пойти,
Знать хотят ребята.

1-й. Здравствуйте, Дедушка Мороз, здравствуй, Снегурочка! Нам требуется ваша помощь! Подскажите, пожалуйста, какая профессия самая лучшая?

Дед Мороз.

Отпуск у меня сегодня
После елок новогодних...
С внучкой едем мы в Москву,
А советом помогу!
Не каждый хочет быть рабочим,
Приятней в офисе сидеть.
А ведь сидишь ты, между прочим,
На стуле, сделанном рабочим.

Снегурочка.

Не каждый захочет стоять у станка,
Приятней на джипе ездить, друзья.
Но и машина, между прочим,
Ведь тоже сделана рабочим!

Дед Мороз.

Свой бизнес хорошо иметь,
Построить где-нибудь отель.
Но заложить фундамент, между прочим,
Все также должен он, рабочий!

Снегурочка.

Вот всё, что мы хотели вам сказать.
Профессий много — вам выбирать.

Дед Мороз.

Вы выбирайте, без всякого сомнения,
Профессию «наладчик станков с числовым управлением»!

Снегурочка.

И чтобы у вас не осталось сомнений,
Послушайте внимательно наших оленей!

Н. В. Черепкова
г. Сураж, Брянская область

Поздравление учителей на конференции, посвященной Дню учителя в Год экологии в России

Музыка. На сцену выходят ребята (7 человек) в школьной форме, на голове — заячьи уши.

1-й. Дорогие наши учителя! Вы, наверное, удивлены, почему мы вышли на сцену в таком виде.

2-й. Год экологии в России продолжается, и поэтому мы сегодня решили прорекламирровать новую школьную форму.

3-й. Не пугайтесь. (Показывает на уши.) Всего один аксессуарчик добавили. СанПиН одобрит, не сомневайтесь. Лейбл все тот же: «Брянский камвольный комбинат».

4-й. Я думаю, что вам, опытным педагогам, не придется объяснять, почему уши и почему именно заячьи?

5-й. Схема известна: подсказка — длинные уши — пять баллов.

6-й. Вам же лучше: внедрение новых технологий на уроках. К ушам прицепил гарнитуру от телефона, и всё — слушай хоть подсказки, хоть лекцию по озеленению памятников... окружающей среды.

7-й. О, кажется, не все в курсе, что такое гарнитура.

1-й (зажимает ему рот рукой). Объяснять не будем! Короче, не сомневайтесь — нужный предмет.

2-й. Тут, конечно, есть маленький минус. Иногда уж очень хочется оттащить за длинные уши!

3-й. Предупреждаем: уши откидные, китайские, одноразовые. (Снимает уши.)

4-й. Ты же говорил, что они сделаны на Брянском камвольном комбинате.

3-й. Так на этикетке добавлено: «Стопроцентный русак-вата. Пользуйтесь позалста».

5-й. Форма — это хорошо, но вы же понимаете, что сегодня домашнее задание должно быть выполнено на отлично, чтобы у наших учителей было хорошее настроение.

6-й. Спешим доложить, что экологическое домашнее задание выполнено в лучшем виде!

7-й (рапортует). Клетки помыли, животных выгуляли.

1-й (вздыхает). Хомячка в ЦДТ так и не нашли.

2-й (рапортует). Зверей из капкана освободили!

3-й. Ну как «из капкана»... Из ошейника... Буль-терьера... Зато нормы ГТО на стометровке открыты.

4-й (рапортует). Шишек на поделки насобирали!

5-й (трогает лоб). Шишек насобирали предостаточно!

6-й. Даже экологический анализ стихотворений А. С. Пушкина провели. Про изменившийся климат. Читайте, коллеги, но с выражением!

7-й.

Вечер, ты помнишь, вьюга злилась...

1-й.

Весь март, апрель и май кружилась.

2-й.

Луна, как бледное пятно...

3-й.

И с солнцем в этот год не то!

4-й.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...

5-й.

Лету, видно, яму роет,
Разошлася не шутя!

6-й.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна...

7-й.

Лета нет. Сорвались планы...

Все.

Потепления вина!

1-й. Тут можно послушать аплодисменты зала за творческое переосмысление классики... (Аплодисменты зала.) И плавно перейти к поздравлению.

2-й. Тоже классическому? Тогда эпитафия:

Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь лежит...

3-й.

Смена первая. Проснулся, слава богу!
Поспешай. Звонок уже звенит!..
Ну а дальше — по тексту.

4-й.

Вот уже промчалось лето.
Отпуск был или не был?

5-й.

Отдыхали точно где-то.
Вы бодры и полны сил!

6-й.

Отдыхали на природе,
За границей и у нас.

7-й.

Отдыхали в огороде...
(Показывает большой палец.)
Во зарядка! Высший класс!

1-й.

В общем, чуть подзарядились,
Укрепив иммунитет,
На уроки устремились.
Мы вам — пламенный!..

Все.

Привет!

2-й.

Мы соскучились ужасно
По урокам, по делам.

3-й.

Льстим, конечно же, прекрасно...

Все.

Мы соскучились по вам!

А. А. Дидковская
г. Кемерово

Открытие сцены во Дворце творчества

А у нас открытие зала словно юбилей.
Разукрасим фейерверком рампу из огней.
Позади — десятки лет и дела все славные!
Впереди — мечты у нас, и мечты все главные!

Припев:

Празднуем, празднуем,
Хоть и все мы разные,
Но никто здесь не жалеет
О судьбе такой.
Все мы мечтатели,
Чудаки-искатели
И Дворцу, родному дому,
Преданы душой.

Подрастут кружковцы наши,
Вылетят с гнезда.
И займут другие дети
В зале их места.
И начнем заново
Обучать главному —
Чтоб с любовью, чтобы с верой
Ожила мечта.

Раскаты грома и мигание света. Появляется Аполлон.

Аполлон.

О боги! Где я? Этот дом
Мне, кажется, уже знаком.
На окнах — жалюзи. Паркет.
Тут рампы театральный свет.
Конечно же! Я здесь бывал!
Я эту сцену открывал!
Как говорят, тушите свет!
Так! Сколько же минуло лет?

(Всматривается в зал.)

Знакомы лица в этом зале.

(Первой женщине.)

Вы в Греции не отдыхали?

(Второй.)

Глазам не верю! Вы иль нет?
Я где-то видел ваш портрет!

(Третьей.)

О боже! Чудная картина!
Сама Гаврилова здесь Нина!
Простите, Нина Николаевна!
Чудесно, право! Просто славно!

(Целует руку.)

Вы, говорят, теперь в верхах?!
Совсем как я, на небесах!
Простите, дамы, господа!
Зачем позвали нас сюда?

(Ответы из зала.)

На юбилей нас пригласили?

Выбегают запыхавшиеся Музы.

Музы:

— А мы-то было там (показывает пальцем в потолок) решили...

— Что что-то здесь недооткрыли!

Аполлон.

Терпенье! Объяснят сейчас.

Музы:

— Здесь кто-нибудь встречает нас?

— Где туш? Оркестр?

— Где фуршет?

— Всем что, до муз и дела нет?!

Выбегает ведущая.

Ведущая.

Прошу прощенья! Задержали!
Мы интервью сейчас давали
В честь юбилея. Вас мы ждали
И праздновать не начинали.
Вы открываете пролог.

Музы:

(Ведущей.)

— Что открываем?

(Аполлону.)

— Как ты мог!

— На подготовку нужен срок!

— О выступление мы не знали!

— Ой, мама!

— Господи!

— Мой бог!

Аполлон.

Угмонитесь! Нас позвали,
Чтобы в прологе мы сыграли,
То есть в начале торжества.

Ведущая.

Вам это сделать — дважды два!
Здесь люди грамотные в зале,
Про вас легенды все читали.
И знают то, что вы и музы —
Искусства прочные союзы!

1-я муза.

Да! Мы источник вдохновенья!

Аполлон.

Тогда приступим к воплощению!
Сценарий где?

2-я муза.

Где ж быть ему?!

В нигде!

Аполлон.

Я что-то не пойму!

3-я муза.

А я вам память освежу.
Вам говорили мы не раз,
Чтоб штат расширили у нас!
Внедрили музу-сценариста!

Аполлон.

Пегаса? Этого коня?
Не потерплю его и дня!

3-я муза.

Напрасно! Многим он помог!

Аполлон.

Вы забываетесь! Я — бог!

Музы:

— Просила Талия не раз
Отдать ей ставку сценариста!
— А вы ворчали: «Хватит! Цыц!»
Мол, нет решения министра!
— И Мельпомена вас просила.
Эрида ж громко голосила!
— Но вы уперто утверждали,
Что на земле вам так сказали,
Министр их образования
(передразнивает министра образования):
«Дворцам не нужен сценарист!
Чего им там писать-то надо?»
Все, мол, написано давно.
«Мы ПДО всех сокращаем!
Со школ, конечно, убираем!
И ликвидируем уже!
Физра лишь будет с ОБЖ!»

Аполлон.

Да тише вы! Ведь даже дети знают:
Горшки не боги обжигают.

Музы:

— Уж лучше бы такой министр
Горшки из глины обжигал!
— Образование же народа
Не трогал и не обижал!

Аполлон.

В потоке массовой работы
Свои бывают недочеты!
Исправлюсь!.. Как-нибудь намедни!

Музы (вместе).

Тогда пиши давай! Не медли!

Аполлон.

Сценарий будем все писать!

1-я муза.

А кто — на сцене выступить?

Ведущая.

Директора попросим первой
Открыть наш праздник, торжество!
Хочу, чтоб наше представленье
Удачно, весело прошло!

Выступление директора.**Аполлон.**

«Эпическая ода»!
Читает муза Каллиопа.

Муза Каллиопа.

Славные люди!
В собрании мы разглагольствуем праздно.
Думы и мысли, к Дворцу обращенные наши, чисты.
Вин возлиянье и рук сочетанье — на верность союза
Кубки поднимем во славу союза на долгие дни!
Пусть ореолом сияет веночек твой из лавра!
Славься, Дворец белоликий, и завтра!
Выйдет на сцену пусть та, что когда-то
Сделала этот Дворец знаменитым, —
Это Гаврилова Нина!

Выступление.**Муза Полигимния.**

Дворец! В честь твоего рожденья

Желаем добрых благ земных!
Вам дети не дадут старенья,
Пусть в этом доме будет больше их!
Пусть вам починят очень прочно крышу,
Чтобы весной не капала вода,
Заменят окна на стеклопакеты,
Чтобы зимой не дули вам ветра.
А в жизни вашей скромной, повседневной
Чтоб каждый час вам радость приносил.
Побольше каждому здесь бодрости душевной
И каждому физических побольше сил!

Ведущая (Аполлону).

Посовременней надо бы стихи.
Да и поменьше всяких там прелюдий...

Аполлон.

А что читают, ты меня прости,
Во здравие со сцены ваши люди?

Ведущая.

Они поют все больше песни!

Аполлон.

А это очень интересно!

Музы поют на мелодию песни «Всё, что в жизни есть у меня».

Много лет у Дворца впереди,
И окончанья не будет в пути.
Звезда ведет его за собой.
Рядом — надежда за руку с мечтой.
И пусть в карманах нет звона монет,
Но не жалеем об этом мы, нет!
Все в мире тленно, кроме любви,
А ее нам не взять и взаимы.

Припев:

Всё, что в жизни есть у меня,
Всё дадим мы детям, любя.
Всех нас прочной нитью связал
Дом творчества на сотню лет.
Всё, в чем радость каждого дня,
Всё дадим мы детям, любя.
Дом связал нас нитью одной,
Творчества дом дорогой!

Дети поют на мелодию песни «Топ-топ».

Топ-топ, первые шаги
Делаем в искусстве, как штрихи.
Мы талантом пишем полотно,
Но пока прозрачное оно.
Топ-топ, топ-топ — песни и вокал,
Сцендвиженье, речь, еще танцзал,
Постановка голоса, слова,
Первая актерская игра.
Топ-топ, топ-топ, а вокруг народ —
Каждый во Дворце себя найдет!

Вечер ужасов

Зал оформлен в соответствии с тематикой мероприятия. Все участники в костюмах, олицетворяющих «нечистую силу».

В конкурсах участвуют две команды.

В центре зала на троне восседает Верховный вурдалак.

Вурдалак. Ну что, все собрались? Тогда начнем. Сегодня на нашей Лысой горе в ясную Вальпургиеву ночь произойдет ваше посвящение в нечистую силу. Нынче можно: орать благим матом, визжать, как свинья, хохотать зловещим смехом, выплясывать невообразимые дикие танцы, пугать друг друга страшными историями. Все готовы к Вальпургиевой ночи? Громче! А ну, еще раз по-нашему, по-нечистому! Три-пятнадцать!

Вы долго учились нашему мастерству, и сейчас здесь, на Лысой горе, я приму у вас экзамены.

Конкурс «Заброшенный замок»

Вурдалак. Все вы знаете, что нечистые совершают свои пакости ночью. А утром, до третьего крика петуха, возвращаются к себе в укрытие: зомби — в могилу, вампиры — в заброшенные замки, Баба-яга — в избушку на курьих ножках. Вот и вы сейчас в роли привидений попытаетесь тихо вернуться в свой замок.

Одна команда будет привидениями, и ей предстоит пройти в нашем заброшенном замке от одной стены до противоположной. Перемещаться нужно бесшумно, чтобы не обнаружить себя и успеть добраться до места назначения за три минуты. Вторая команда будет стражей (ее место в середине зала на пути следования соперников), и ей нужно постараться не пропустить ни одного привидения. Задача усложняется тем, что у всех участников будут повязки на глазах. Затем команды поменяются ролями.

Победит команда, у которой больше привидений добрались до цели.

Конкурс «Ужасная история»

Вурдалак. Часто, чтобы напугать маленьких детей, приходится прибегать к правдивым ужасным историям. Такие истории команды должны были подготовить к сегодняшнему вечеру. Давайте послушаем, что у них получилось!

Конкурс «Узнай по запаху»

Вурдалак. Бабки-ежки в зале есть? Вы помните случай, когда, вернувшись домой, обнаружили чужой запах? Что вы говорили? «Фу-фу! Человеческим духом пахнет!»

Да, нюх у нас, у нечистых, должен быть отменным. Вот мы и проверим ваши способности. Приглашаю ко мне по одной Бабе-яге из каждой команды. С завязанными глазами вы должны узнать как можно

больше запахов из тех, что мы вам предложим. Руками трогать ничего нельзя!

Помощница подносит к носу каждой участницы разные пахучие предметы и вещества, например: вата с нашатырным спиртом, блюдечко с манной кашей, шоколад, хлеб, одеколон, чеснок, лук, пластилин, резину и т. п.

Конкурс «Ужасный голос»

Вурдалак. Подходите ко мне, обладатели самых ужасных голосов! (По три человека из команды.) Вам предстоит прочитать детские стишки так, чтобы дрожь по телу пошла. Можно при этом закатывать глаза, скалить клыки, выть, вопить и просто строить ужасные гримасы.

Помощница раздает стихи участникам: «Наша Таня громко плачет...», «Идет бычок качается...», «Уронили мишку на пол...», «Зайку бросила хозяйка...», «Я люблю свою лошадку...» и «Самолет построим сами...».

Конкурс «Танец нечистой силы»

Вурдалак. Очень часто колдуны, ведьмы и другие наши друзья совершают ритуальные танцы. Например, во время приготовления смертоносного зелья или для совершения колдовства. За пять минут нужно придумать танец под предложенную мной музыку и станцевать всей командой.

Конкурс «Достань коробок»

Вурдалак. А теперь вы покажете мне свою ловкость. Подойдите ко мне по три нечистых из каждой команды. Для каждого приготовлен стул, возле одной из ножек лежит спичечный коробок. Ваша задача — достать коробок зубами из любого положения на стуле, не касаясь, пола ни руками, ни ногами.

Конкурс «Лимонная эстафета»

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.
Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ»
«Мытищинская типография»: г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Заказ № 1450. Тираж 3400 экз. Подписано в печать 04.09.2017.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28–3.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.
Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов,
цитат, имен собственных и географических названий.
Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет
допускается только с письменного согласия редакции.
© А. В. Мерзлов, 2017.