

Последний звонок



Материалы ко Дню учителя

Литературно-музыкальная композиция
«Школьный учитель для многих загадка...»

Частушки ко Дню учителя

Сценарий ко Дню учителя

Психологический тренинг
«Как избавиться от комплексов?
Возможно ли это?»

Викторина «Что? Где? Когда?»

Конкурсная программа
«Легко ли быть учителем?»

Мюзикл «Безумная женитьба,
или Педагогическая поэма»



Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №8/2017 под иконкой обложки номера на сайте www.pedbank.ru.

О. В. Борисова
г. Сердобск, Пензенская область

Материалы ко Дню учителя

Песня «Наш веселый класс»

На мотив песни «Коммунальная квартира» группы «Дюна».

Утром рано в нашу школу
Мы спешим скорее в класс,
Вот сейчас я дверь открою,
Что ж увижу я сейчас?
Таня глаз подводит ручкой,
В свое зеркальце глядит.
А Сергей, Руслан дерутся —
Сумасшедший шум стоит!
Это наш веселый класс,
Наш прекрасный класс, ребята!
Это наша школьная,
Наша школьная страна!
Кто-то списывать собрался,
Кто-то яблоко жует,
А Абрамов разоспался,
Кто его будить пойдет?
А Карягина хохочет,
Веселится — не унять,
Так смеется — хоть не хочешь,
Начинаешь хохотать.
Это наш веселый класс,
Наш прекрасный класс, ребята!
Это наша школьная,
Наша школьная страна!
А потом концерт заводит
Наша дружная семья:
«Меня спрашивать не надо,
Хоть кого, но не меня!»
А учитель очень строго
Свой заводит разговор.
Хорошо, что есть наш Паша —
Паша Домничев — суфлер.
Это наш веселый класс,
Наш прекрасный класс, ребята!
Это наша школьная
И чудесная страна!

Сценка ко Дню учителя

Дело было вечером,
Делать было нечего.
Все закончились уроки,
Но собрались педагоги,
Кто-то пел, а кто — молчал,
Расписание изучал,
Мы директора все ждали,
Педсовет не начинали.
Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак,
И сказал вдруг наш историк
Просто так...

1-й.

Мне прислали счет за газ — это раз,

Дорожает вновь вода — это два,
А в-четвертых, за товаром вновь уехала жена.
Отпустили б вы меня!
Надо детям суп сварить,
Покормить да уложить.

2-й.

И когда ж такое было,
Мужа чтоб жена кормила,
Чтобы фирму открывала,
В мерседесах разъезжала.
Ну а муж-то — педагог!
Содержать семью не мог!

3-й.

У меня есть предложенье
И простое есть решенье.
Надо нашим депутатам
Педагогов дать зарплату,
Им тогда б, могу поклясться,
Не хватило б силы драться.
Вот когда б они узнали,
Как сводить концы с концами.

4-й.

Что зарплата! Наши дети
Ведь надежда всей страны,
В третьем тысячелетии
Уж живут теперь они.
Как же нам детей учить,
Ведь все приходится просить:
То с родителей по пять,
То со спонсоров урвать
Краску, мел, цветы, железо...

2-й.

Да! И сторожа с обрезом!

4-й.

Разве ж можно, чтоб Россия
Мела в школы не купила?
Ведь могучая ж страна,
А не кормит нас она.
И бесплатное питание
Помогло б образованию!

3-й.

Да все это понимают!

4-й.

Почему ж не помогают?
Почему страдают дети —
Маши, Миши, Оли, Пети?
Почему страдаем мы —
Педагоги всей страны?
Иной раз так станет больно
За себя и за детей,
Что захочется невольно
Бросить все и поскорей.

5-й.

У меня бывают тоже
Дни такие, но как в класс
Я зайду, увижу море
Добрых глаз, ребячьих глаз,
Глаз печальных, глаз счастливых,
Грустных, радостных, красивых
И ни в чем не виноватых —
Забываешь про зарплату.

Литературно-музыкальная композиция ко Дню учителя «Школьный учитель для многих загадка...»

- В слове «учитель» всего лишь три слога...
- Только скрывает оно очень много!
- Школьный учитель для многих загадка...
- Может сумеем сыскать мы отгадку?
- Что о нем знаем? Как правду найти?
- Надо к единому мнению прийти!
- Спорят ребята в школах столицы...
- Спорят в аулах, поселках, станицах...
- Ищут ответы — не могут найти...
- Сложно к единому мнению прийти.
- Кто же такой он, наш школьный учитель?
- Мудрец!
- Альтруист!
- Активист!
- Сочинитель!
- Лидер!
- Подвижник!
- Руководитель!
- Спорим, ответа не можем найти!
- Трудно к единому мнению прийти.
- Как объясняет, дав знаниям прочность?
- Внятно!
- Толково!
- Доходчиво!
- Точно!
- Ясно!
- Наглядно!
- Правильно!
- Сочно!
- Как тут решенье вопроса найти?
- Сложно к единому мнению прийти!
- Что же так ценно ему для работы?
- Встречи!
- Собранья!
- Форумы!
- Слеты!
- Съезды!
- Соцсети!
- Конгрессы!
- Зачеты!
- Чтобы решенье вопроса найти,
Нужно к единому мнению прийти!
- В праздник хотим лишь о вас говорить!
- Чествовать!
- Славить!
- Превозносить!
- Петь дифирамбы!

- Благодарить!
- Мнением едины в одном быть могли —
Мы вас поздравить сегодня пришли!

На мотив песни «День рождения» (музыка А. Иванова).

Праздники веселые и разные —
Нашей школьной жизни гости частые,
В мае, сентябре и январе
Красных дней полно в календаре.
Этот славный праздник в честь учителя
Чтут все дети, даже их родители.
Любям образцового труда
Дарим праздник этот, как всегда!
Да! Да! Да! Да!

Припев:

Этот праздник, День учителя,
Музыкально удивителен,
Это смех со всех сторон,
Поздравленья, песен звон всем приносит он.
Этот праздник, День учителя,
Поэтично удивителен,
Потому что каждый класс
С блеском благодарных глаз
Поздравляет вас!

- Школьный учитель, что же он может?
- Поддержит!
- Похвалит!
- Направит!
- Поможет!
- Подскажет!
- Поправит!
- Поверит!
- Изложит!
- Спорим, ответа не можем найти...
- Трудно к единому мнению прийти!
- Что доставляет большие заботы?
- Тетради!
- Журналы!
- Уроки!
- Отчеты!
- Проекты!
- Программы!
- Собранья!
- Подсчеты!
- Как же решенье вопроса найти,
Чтобы к единому мнению прийти?
- Что побуждает к работе стремленье?
- Вера!
- Надежда!
- Забота!
- Терпенье!
- Чуткость!
- Любовь!
- Доброта!
- Уваженье!
- Будем стараться решенье найти!
- Можно к единому мнению прийти!

Сценарий ко Дню учителя

1-й ведущий. Здравствуйте, уважаемые телезрители!

2-й ведущий. Добрый день!

1-й ведущий. Сегодня у нас знаменательное событие — начал свою работу новый телеканал «Учительский». И это событие тем более знаменательно, что начало работы нашего телеканала совпало с международным Днем учителя! И наш сегодняшний выпуск посвящен именно этому празднику.

2-й ведущий. Целый вечер в прямом эфире для вас работают ведущие...

1-й ведущий.

Дорогие наши педагоги!

В этот праздник — День учителей —

Позабудьте все свои тревоги

И на мир смотрите веселей!

Ведь сегодня день для вас счастливый,

И ребята все, как сговорясь,

Вам несут букет большой, красивый,

И для них сиянье ваших глаз —

Лучшая награда за старанье,

Лучше, чем любая из похвал.

И у них всегда одно желанье:

Угодить, доставить радость вам.

2-й ведущий.

Ради вашей искренней улыбки

И студент, и каждый ученик

Вмиг исправит все свои ошибки

И в дальнейшем их не повторит.

Вы для всех несете факел знаний —

Тот, что не погаснет никогда.

Пусть же сбудутся все ваши пожеланья

И исполнится заветная мечта!

Ведь вы делите свой опыт с нами,

Пусть же вас не трогает ненастье,

И навеки пусть горит над вами

Яркая звезда успеха, славы, счастья!

1-й ведущий. Ну а сейчас мы предлагаем вашему вниманию прогноз погоды. О погоде вам сегодня расскажет дежурный метеоролог...

Метеоролог. Сегодня в Караульно-Горской школе солнечно от улыбок, дуют цветочные ветры. К середине дня ожидаются порывы радостных аплодисментов, возможны теплые кратковременные слезинки и ожидается фронт хорошего настроения. Гидрометеоцентр поздравляет всех с праздником — Днем учителя — и дарит вам песню!

Песня на мелодию «Погода в доме».

Какой прогноз у нас сегодня в школе,

Пятерок или двоек водопад?

Какой прогноз у нас сегодня в школе

И что заводит вас уже с утра?

Припев:

Главней всего — учитель в школе,

А все другое — суета.

Есть только он, а все, что кроме,

Легко уладить с помощью звонка.

Какой урок, куда бежать с журналом,
Собрать ли деньги иль писать отчет?
Всегда улыбка на лице усталом,
Все нипочем — такой уж вы народ.

Припев:

Главней всего у вас работа,

А все другое — на потом.

Лишь об одном у вас забота —

Учить детей примером и добром.

Какой предмет — такое настроенье,
Пятерок или двоек водопад,
Кого хвалить, где проявить терпенье —
Учитель должен точно угадать.

Припев:

Главней всего — ребенок в школе,

Все для него, и это неспроста:

Есть только он, а все, что кроме,

Для вас не станет важным никогда.

1-й ведущий.

Директор — верный страж порядка,

Гарант, как нынче говорят,

На все имеет строгий взгляд

И школе предан без остатка.

2-й ведущий.

Гроза проказников, повес,

Дамоклов меч девиц нескромных,

Не замечает взглядов томных,

С достоинством несет свой крест.

Но есть два крупных недостатка...

1-й ведущий.

О них поведаем потом,

Когда получим аттестаты...

Галина Васильевна!

Время!

Ждем!

Слово предоставляется директору школы.

2-й ведущий. А мы продолжаем нашу трансляцию. По просьбам телезрителей на нашем телеканале выходит в эфир передача «Играй, гармонь!».

Частушки исполняют...

Начинаем петь частушки,

Просим не смеяться.

Тут народу очень много,

Можем растеряться.

А директор нашей школы

Издала такой указ:

Кто получит сто пятерок,

Она премии раздаст.

Мама просит, папа просит:

«Принеси отметку „пять“».

Вы скажите по секрету,

Где же столько мне их взять?

Очень я люблю учиться

И пятерки получать,

Ну, а больше — веселиться,

Бегать, прыгать и кричать!

Вот мы спели вам частушки,

Чтоб вам было веселей.
Мы вас ценим, мы вас любим
С каждым днем и все сильней!

1-й ведущий. Настало время программы «По вашим письмам». Море писем пришло в адрес нашей редакции с просьбой поздравить любимых учителей. Прочитаем вам одно из них: «Уважаемая передача! Близится День учителя. Нам очень хотелось бы в этот день побывать в родной школе, поговорить с нашими любимыми учителями. Как много хлопот мы доставляли им, а они всегда относились к нам с материнской нежностью и делились теплом своей души. Мы просим прощения за свои маленькие проказы и хотим вам сказать, что мы любим и помним всех своих учителей! Просим исполнить для них хорошую песню про школу. Выпускники».

Для вас, дорогие учителя, звучит песня... в исполнении...

Песня.

2-й ведущий. А мы продолжаем передачу «По вашим письмам».

1-й ведущий (выходит с бокалом сока). Я хочу произнести тост. Одна маленькая птичка сказала: «Я полечу прямо на солнце!» И она летела все выше и выше. Скоро она обожгла себе крылья и упала на самое дно самого глубокого ущелья!..

2-й ведущий (всхлипывая). Жалко птичку!

1-й ведущий. ...Так пусть же каждый из нас, как бы высоко ни летал, никогда не забывал своих учителей! Я хочу выпить этот бокал полезного витаминного сока за вас, любимые учителя!

Песня на мелодию «Если б я был султан».

Если б я был султан, в школу б я пошел
И учителем стал, книжки бы прочел.
Но с другой стороны, при таких делах
Столько бед и забот — ах, спаси Аллах!

Припев:

Совсем неплохо учителем быть,
Гораздо лучше в спокойствии жить.

Знаем мы, султаны, как вам тяжело:
Все успеи, все учти с нашими детьми.
Слезы льются рекой, но хотим сказать
Вам спасибо от нас сотни-сотни раз!

Припев.

Всем хотим от души счастья пожелать
И для новых побед силушки набрать!
Вам сегодня мы шлем пламенный привет.
Скажем так: «Лучше вас в этом мире нет!»

Припев.

1-й ведущий. Мы продолжаем нашу программу. Не забывайте, что у нас прямой эфир. И сегодня в праздничный день мы принимаем заявки от наших телезрителей. **(Звонок по телефону.)** Слушаем вас! Вы в прямом эфире. Спасибо! Заявка принимается. Дорогие учителя, примите слова благодарности от имени...

Для вас исполняется танец!

Танец.

Стихотворный монтаж. Исполняет группа ребят.

Н. В. Черепкова
г. Сураж, Брянская область

Частушки ко Дню учителя

Вступление:

- День учителя опять,
Значит, вновь стихи читать...
- Но на сцене ведь не душки,
Лучше мы споем частушки!

Музыка (куплеты Вашукова и Бандурина).

- Первый месяц — для раскочки,
Для волнения нет причин...
- Не раскрыты еще пачки:
Валерьянка и глицин.
- Педагоги загрустили —
Осень все тому виной...
- Но слезинку зря пустили,
Ведь ЕГЭ сдавать весной!
- В каждой школе сокращенье
Иль вообще — висит замок...
- Это двоечников мщенье,
«Благодарность» за урок.
- Подан нам вагон новаций,
Общий, правда, не купе.
- Мчит экспресс оптимизаций...
Точно будет ДТП.
- Чтоб предметы сокращались,
Голосуем сотней рук...
- Пусть бы в школе оставались
Лишь техничка и физрук.
- Гриппу радоваться стали,
Прививаться не хотим...
- Передышку начихали:
Славный праздник — карантин!
- Выложить вам нужно в сети
Все отчеты не спеша...
- Школе все ж мешают дети!
Так работа — хороша!..
- В бизнес лишь не соберитесь,
В школе ждет любимый класс...
- Денег нет, но вы держитесь!
Ведь призвание у вас!

Вместе. С праздником, дорогие учителя!

Психологический тренинг «Как избавиться от комплексов?» Возможно ли это?»

Неровный прикус, рыжие волосы — совсем недавно эти пустяки могли стать причиной серьезных комплексов. Сегодня технологии позволяют выравнивать зубы в детстве, а чудеса окрашивания волос делают счастливее множество женщин.

Но общество, в котором мы живем, диктует все новые идеалы: внешности, уровня образования и доходов, стиля жизни и сексуального поведения — так что на смену старым комплексам приходят новые. Молодость, красота, успешность, уверенность в себе — вот ожидания нашего времени. Определенное социальное давление делает уязвимыми многих.

В чем же особенно уязвимы наши современники? Как рождается самооценка? Зависит ли она от того, как нас встретили в этом мире? Или от того, какими воспринимали в детстве? Всегда ли взгляд родителей влияет на нашу самооценку?

Неужели человек совсем не достоин любви и уважения, даже если у него неидеальная внешность или он недостаточно образован? Что для нас значит сравнение с другими — это стимул задуматься о том, как стать лучше, или повод к самоуничижению? Склонность к самоуничижению говорит лишь о том, что человек старается стать тем, кем не является. Над этим стоит подумать и постараться принять себя — со всеми присущими нам слабостями и недостатками.

К счастью, у большинства из нас комплексов не так уж много. В основном они проходят в зрелом возрасте, когда человек сумел полюбить и почувствовать себя любимым; понял, что способен отвечать за себя и своих близких, что может вызывать уважение; что сделал что-то важное в жизни — не обязательно заметное, но осмысленное. Но если этого не произошло, если что-то без конца заставляет человека обесценивать все, что у него есть и чем он является, если постоянная зависть и раздражение не оставляют в жизни радости, надо спросить себя: почему я не могу себя принять и за что не могу простить?

Надо признать, что это не самые простые в мире вопросы. Чтобы ответить на них, возможно, понадобится помощь специалистов. Но каждый понимает, что комплексы мешают нам жить, затрудняют общение с другими людьми. Каждый из нас дорого дал бы за то, чтобы с ними расстаться.

Поэтому давайте вместе с читателями библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК ознакомимся с исследованиями Альфреда Адлера, австрийского психолога, основателя школы индивидуальной психологии. Именно он первым подробно изучил и описал феномен психологического комплекса.

Полистаем книги Янника Ле Жана, известного французского психотерапевта, генерального секре-

таря Французского общества индивидуальной психологии, и попробуем понять, почему нам так сложно или порой попросту невозможно быть самими собой.

Давайте прислушаемся к суждениям писательницы Изабель Фийоза, пластического хирурга Сиднея Оана, зарубежных психологов, психотерапевтов и психоаналитиков — Жан-Давида Назьо, Мишеля Стора, Эрика Берна, Ричарда Эрскина и Мэрилин Зальцман.

Посмотрим, какие выводы делают наши отечественные специалисты — психологи и психотерапевты Марина Арутюнян, Марина Хазанова, Екатерина Жорняк, Виктор Макаров, Юрий Фролов — и определимся, какие комплексы сегодня «в моде» и как от них избавиться.

Это возможно. Возможно все! Но при условии, что мы не просто почитаем о комплексах и забудем, а проработаем с ними необходимую аналитическую работу.

Итак...

Что такое «комплекс» и с чем его едят

Слово «комплекс» давно вошло в наш повседневный лексикон. Давайте посмотрим, как понимает его психоанализ.

«В классическом психоанализе слово „комплекс“ — объясняет психоаналитик Марина Арутюнян, — обычно употребляется в словосочетаниях „эдипов комплекс“, „комплекс кастрации“. Речь идет о сложных бессознательных ассоциациях, которые связаны с положением ребенка в семье, его отношениями с родителями. Во взрослой жизни их последствия влияют на то, как мы строим отношения с противоположным полом, каких партнеров выбираем...»

Но если говорить менее строго, под комплексом чаще всего понимают такое представление о себе, которое возникает под влиянием заниженной самооценки. Человек может считать, что у него неудачная внешность, незавидное происхождение, недостаток культуры или образования. Или что его вообще не за что любить и уважать.

Значит ли это, что для комплексов, по сути, нет реальных поводов?

В большинстве случаев, считают психологи, повод для них существует лишь в нашем воображении. Даже человек с очевидным физическим изъяном может жить с чувством собственного достоинства, уважая себя и не комплексуя.

Истинная причина комплексов — это вовсе не внешность или другие «дефекты», а постоянная неуверенность в себе, ощущение беспомощности, неуместности.

Австрийский психоаналитик Альфред Адлер считал, что подобные чувства мы впервые переживаем в раннем детстве: маленькие и зависимые, мы воспринимаем себя неполноценными по сравнению с миром взрослых. Если, взрослея, мы по-прежнему чувствуем себя неуверенно, то начинаем бессознательно искать объяснение этому внутреннему дискомфорту.

«Привязав» его к чему-то конкретному — внешности, характеру, статусу, мы получаем возможность бороться со своим недостатком. Так, человек может начать делать пластические операции, изнурять себя

диетами (если ему кажется, что причина его бед — неудачная внешность) или биться за успех, власть, богатство.

Как возникают комплексы

Наша самооценка формируется очень рано и зависит во многом от того, как нас воспринимали родители. Если с рождения мы были для них источником радости, если мы видели в их глазах, что любимы, у нас на всю жизнь останется ощущение собственной значимости, достоинства, благодаря которому и появляются самоуважение, адекватная самооценка.

А заниженная самооценка возникает у тех, кому не посчастливилось получить такой опыт. Ребенок, который растет с ощущением, что он тревожит, тяготит, огорчает родителей, чувствует себя плохим и уязвимым.

А если родители сами чувствуют себя неуверенно? Тогда, конечно, ребенку трудно обрести достоинство. Родители — как и все люди — могут быть несвободны от комплексов, в их прошлом может быть собственный неудачный опыт взаимодействия со взрослыми. Важно и то, что любой новорожденный в психологическом смысле несет на себе сложную систему (во многом бессознательных) родительских ожиданий и фантазий. В его дальнейшей судьбе многое будет зависеть от того, насколько гибкими окажутся эти ожидания, смогут ли родители принять в ребенке то, что отличается от их фантазий.

Так, например, в семье, где всех судили по количеству полученных дипломов, у ребенка может возникнуть комплекс «недоучки».

Теперь вопрос: можно ли понять глубинную причину комплексов, глядя на то, к чему именно они привязаны? Нельзя, отвечают психологи. Точно так же, как по маленькому росточку невозможно судить о корневой системе, скрытой под землей.

В пространстве перемен

Комплексы у человека могут возникнуть не только в детстве: некоторые жизненные кризисы делают самооценку более уязвимой. Для каждого из нас это подростковый возраст. У женщин — менопауза, у мужчин — снижение сексуальной активности, связанное со старением. Это периоды изменений, нашего перехода в другое, нередко радикально иное состояние.

В такие моменты возникают тревожные вопросы: «А это я смогу?» или даже «Смогу ли я еще что-нибудь?..». В течение жизни мы проходим несколько возрастов, которые заставляют меняться наше тело. Оно становится другим, незнакомым — и принять это очень непросто!

Часто существующие в обществе стереотипы подсказывают нам, к чему «привязать» свои комплексы. Для женщин это нередко красота, внешняя привлекательность, для мужчин — социальный успех и достаток. Свои переживания, связанные с низкой самооценкой, проще вписать в тот сценарий, который уже был использован поколениями людей, живших до нас.

Есть и другие моменты: когда в нашей жизни происходит важное событие или же мы испытываем сильное социальное давление (вступительные экзамены, поиск работы). В них мы можем оказаться менее устойчивыми к комплексам.

Комплекс превосходства, или Разве можно всегда быть «слишком умным»?

Красота, энергичность, талант, свобода от предрассудков... Об этих качествах, кажется, можно только мечтать... но они могут причинять вполне очевидный дискомфорт.

Французский психотерапевт Янник Ле Жан рассказывает о том, что стоит за этими ощущениями: «Если верить австрийскому психоаналитику Альфреду Адлеру, этот комплекс „проявляется в поведении, чертах характера и мнении человека, убежденного в том, что его природные способности превосходят обычный средний уровень“. Однако, как считал Адлер, комплекс превосходства всегда неотделим от ощущения собственной слабости и несостоятельности, присущего каждому из нас. Это ощущение появляется в раннем детстве, когда ребенок чувствует себя маленьким и бессильным...» Удастся ли ребенку компенсировать это чувство? «Да, конечно, — отвечает Ле Жан. — Обретая жизненный опыт, он чувствует себя увереннее и находит силы двигаться вперед. Страстное стремление быть сильным и могущественным позволяет ему развиваться, адаптироваться, а потом и соотносить свои личные потребности с правилами и ограничениями, налагаемыми семьей и обществом... Однако иногда его стремление быть сильным оказывается единственным способом компенсировать чувство неполноценности. И тогда оно может приобрести навязчивый характер и выражаться в высокомерии, ощущении самодовольства или же, наоборот, в постоянных жалобах на жизнь».

А что происходит с теми, кто ощущает свое превосходство над другими людьми?

Я, например, причину своих трудностей в общении с некоторыми людьми вижу исключительно в своих достоинствах. Говорю это без улыбки.

Самое обычное опасение людей с комплексом превосходства — оказаться не на высоте, в душе они мечтают стать теми, кто хотя бы чуть-чуть будет «выше-быстрее-сильнее» других. Быть лучшими, как хотели наши родители; исключительными взрослыми, которыми мы сами собирались стать; похожими на тех, чьи безупречные лица и тела так любят экран и страницы журналов.

Быть лучше других — но до какой степени? Окружающим такие люди кажутся «слишком» самонадеянными или высокомерными, поучающими или даже «функциональными», — и их не принимают.

Психологи считают, что распространенный комплекс неполноценности (кому не хочется быть чуть умнее, стройнее, богаче?!) и другой, менее популярный комплекс превосходства — всего лишь две стороны одной и той же медали. Ведь в том и другом случае человеку хочется стать отличным от самого себя. Чтобы больше не чувствовать себя столь отличным от других.

Расскажу на своем примере, как на практике проявляется «комплекс отличницы» и что я с ним делаю. Родители меня любили бесконечно и с детства внушали, что я — лучшая, исключительная. Талантов было достаточно много, все одинаково хорошо получалось, но, совершенствуя свои умения, в какой-то момент я поняла, что быть исключительно одаренной совсем не так легко. Общаться со сверстниками мне было сложно: в основном у меня хотели списать, мне завидовали. Учителя заранее были уверены в том, что отвечу на отлично. И это было легко: любознательность — высокая, жажда познания — неистребимая, память — хорошая.

Мне уже давно нет нужды кому-то что-то доказывать. Я даже думаю, что какие-то вещи правильнее, честнее держать при себе, не давать повода для зависти, чтобы люди чувствовали себя на равных.

Психологи утверждают, что в любом человеке есть чувство неполноценности, ощущение, что он не в состоянии решить проблемы, возникающие на жизненном пути. Ну, действительно, разве можно всегда быть «слишком умным»?

Те, кто так упорно фокусируется на идее какого-то своего выдающегося достоинства, просто не нашли для себя иного способа существования. Впоследствии, когда им приходится встраиваться в общество, они обнаруживают, что им трудно жить.

Можно ли преодолеть этот комплекс превосходства?

Да, но для этого придется столкнуться с реальностью. Человеку, решившему преодолеть в себе этот комплекс, придется пройти нелегкий путь, это может быть мучительно. Необходимо найти новое равновесие в своей жизни, создать другой способ компенсации — например, в творчестве, благотворительной деятельности...

Человеку бывает трудно «сместить центр» со своей персоны и обратить внимание на других. Поэтому чем больше он приложит усилий, чтобы развернуться к людям и миру, тем у него будет больше шансов освободиться от своего комплекса.

Комплекс «фотошопа»

«Если бы я только похудела, все стало бы хорошо!» — вам тоже, наверное, не раз приходилось слышать подобные фразы от людей, уверенных в том, что причина их трудностей в общении с партнером и коллегами — в несовершенстве их внешности.

«В „липофобном“ („жироненавистническом“) обществе вес стал эталонной мерой наших шансов покорять других и быть счастливыми», — объясняет психотерапевт Марина Хазанова. Когда-то красота была идеалом, сегодня она превратилась в навязчивую идею.

Не счесть жертв комплекса «фотошопа», названного так в честь компьютерной программы ретуширования изображений (именно ей обязаны своим блеском феерические создания на обложках глянцевого журналов).

Мужчины тоже сталкиваются с диктатурой идеального тела: широкие плечи, могучие грудные мышцы, мускулистый живот... Это уже как бы без вариантов: или ты качаешься, или ты — никто. Психоте-

рапевты называют этот феномен «комплексом Адониса». «Сегодня контроль над своим внешним обликом не только помогает преодолеть свое несовершенство, но и позволяет ощутить свою силу и власть», — продолжает Марина Хазанова.

Неразрешимый конфликт с собственной внешностью может привести в клинику пластической хирургии. Можно ли освободиться от комплексов средствами эстетической хирургии?

«Я встречаю все больше метисов или чернокожих, которые требуют сделать им тонкие губы, — рассказывает пластический хирург Сидней Оана. — Раньше тот, кто стеснялся своего цвета кожи, включался в антирасистское движение. Сегодня он хочет изменить черты лица».

Но после пластики такие пациенты лишь на время чувствуют себя более счастливыми.

«Чувство неудовлетворенности быстро возвращается, ведь причину дискомфорта они так и не устранили», — поясняет психотерапевт Екатерина Жорняк.

«Скальпель не спасает от комплексов, — уверен Мишель Годфруа, психотерапевт парижской больницы. — Скальпель хирурга может, конечно, убрать предмет комплекса, но это не значит, что человек перестанет быть закомплексованным. Возможно, и после операции он будет сосредоточен на той же части тела; в этом случае пациент, скорее всего, будет делать одну операцию за другой, стараясь добиться недостижимого идеала. Или же его комплекс переместится на другой объект: вслед за переделкой носа наступит очередь щек, за ними — губ и так далее. Почему? Потому что комплекс не сводится лишь к дефекту внешности, который надо устранить. За ним стоит иная, более глубокая проблема. Например, есть немало людей, которые будут долго страдать из-за своего „ужасного“ носа, а в итоге могут обнаружить: ужас в том, что его форма напоминает нос их матери или отца».

Когда есть смысл прибегать к эстетической хирургии? Когда обращение связано с физическим недостатком, который влияет на качество жизни. Именно в этом разница между пациенткой, которую повергает в панику малейшая тень мимической морщинки, и зрелой женщиной, которая надеется с помощью лифтинга смягчить складки кожи, придающие ее лицу усталый вид.

Любой хороший хирург способен разобраться, где разумная просьба, которую он в силах удовлетворить, а где всего лишь проявление более глубокого внутреннего неблагополучия. В последнем случае желательно прежде всего обратиться за помощью к психотерапевту.

Комплекс старения

Бывает, что в какой-то момент человек неожиданно осознает, что с трудом сдерживает раздражение по отношению к молодому человеку, только что, например, принятому на работу. Когда тебе за 50, иногда оказывается непереносимым видеть рядом, скажем, 25–26-летнего коллегу — компетентного, энергичного, владеющего в совершенстве новыми технологиями.

«Если в обществе не ценят профессиональный опыт, а успешность ассоциируют с молодостью и активностью, возраст ощущается особенно болезненно, — говорит Екатерина Жорняк. — Тогда старость воспринимается как неизбежное несчастье или преступление, за которое наказывают исключением из общества».

Мужчины переживают старение не менее остро, чем женщины, нередко компенсируя чувство своей «неполноценности» инфантильным (безответственным) поведением.

«После 30–35 лет редко кто из наших современников может считать себя молодым человеком, — поясняет психотерапевт Виктор Макаров. — Поведение многих мужчин меняется: они начинают воспринимать мир, как дети, и ведут себя в нем соответственно».

«Комплекс Питера Пэна — прямое следствие неосуществимого требования оставаться молодым, — соглашается психоаналитик Жан-Давид Назьо. — За инфантильным поведением скрывается страх потерять тех, кого мы любим, то, что нам дорого. Ведь стать зрелым человеком — значит суметь отделиться от людей и предметов, к которым был привязан и с которыми чувствовал себя в безопасности».

Вот типичная мужская претензия, которую мне самой приходилось слышать не раз: «Общество требует от нас быть успешными во всех областях — на работе, дома, в сексе. Женщины уверены, что мы должны развивать женскую сторону нашей натуры, но при этом непременно оставаться настоящими мужиками. Трудно понять, чего ждут от тебя на самом деле и как оправдать эти ожидания».

Комплекс подчинения

В свою очередь, современные женщины крайне болезненно реагируют на нарушение их личного пространства.

«Мы видим все больше молодых, успешных, обворожительных женщин, для которых жить в паре означает... подчиняться мужчине, то есть быть им обманутой, — поясняет психотерапевт Юрий Фролов. — Этот страх часто подкрепляется другим — что ее бросят: „Лучше быть одной, чем потом оказаться с разбитым сердцем и вновь ощутить свою неполноценность!“»

Немало мужчин тоже чувствуют панический страх при одной мысли о том, что им, возможно, придется кому-то подчиняться... Они уходят в глухую оборону, когда, например, шеф начинает обсуждать с ними их работу и ничего не могут с этим поделать — не переносят, когда указывают, чем они должны заниматься.

По мнению Жан-Давида Назьо, комплексом подчинения страдают чувственные, ранимые, тревожные мужчины. Они остро реагируют на любое проявление власти, воспринимая ее как тиранию. Как и у женщин, причина их страданий — завышенный уровень притязаний, низкая самооценка и уязвленное самолюбие.

Комплекс статуса

Многие сознательно или бессознательно связывают чувство собственной неполноценности со своим социальным статусом.

«Женщины и мужчины приобретают те предметы — от одежды и украшений до домов и яхт, которые кажутся им атрибутами статусного человека, того, кто уже воплотил все мечты и может больше ничего не бояться, — объясняет Екатерина Жорняк. — Следуя указаниям рекламы, люди пытаются попасть в мифический мир стабильности, безопасности, где нет страхов и тревоги, где все решения за них уже приняты, все их любят и уважают, и они больше не могут ничего потерять».

Но статус необходимо постоянно поддерживать, подкреплять, иначе ощущение удовлетворения быстро изнашивается. В результате человек уже не просто демонстрирует свое положение другим, но начинает скупать статусные вещи для себя, чтобы подтвердить себе свою полноценность, поднять себя в собственных глазах.

Однако обладание любым количеством престижных вещей не способно избавить от страданий человека с ущербной самооценкой. Он будет по-прежнему неуверен в себе, не перестанет переживать, сравнивая себя с другими (всегда найдется тот, кому можно позавидовать). И при этом истощать силы и средства, покупая все новые предметы с единственной целью — чтобы его заметили, признали за «своего», быть может, даже полюбили...

Все наши комплексы — признак поврежденного самоуважения, но они не должны мешать нам размышлять о себе. Особенно вот о чем: не слишком ли отдаляют нас от самих себя те модели, которым многие так отчаянно стремятся соответствовать?

Информационные технологии, великие и ужасные...

Когда мне нужно отправить СМС-сообщение или внести очередной номер абонента в адресный список в сотовом телефоне, мне каждый раз приходится совершать над собой насилие. То же самое с интернетом: никак не научусь сохранять нужные мне ссылки, а регистрация на сайтах — это всегда подвиг! Вы думаете, я одна такая?

Психолог и психоаналитик Мишель Стора комментирует подобные, достаточно распространенные затруднения и страхи так: «Возможность потерпеть неудачу перед монитором (а значит, ощутить свою слабость) ущемляет самолюбие людей взрослых, в возрасте „за пятьдесят“, привыкших управлять ситуацией. Тем более что компьютер сегодня — это символ власти, знак того, что человек все еще молод. Ощущение, что ты „отстал от жизни“, может породить комплекс».

Как победить свои комплексы

Давайте перестанем скрывать свои комплексы! Освободиться от комплексов (через слово, действие или... любовь) — вполне в наших силах.

Когда мы зацикливаемся и действуем все время по одной и той же схеме, лучший способ продвинуться вперед — это совершить именно то, чего

особенно не хочется делать, то, что для нас наименее естественно! Ведь наше обычное поведение адаптировано к нашим проблемам и невольно «построено» им.

Психотерапевт и писатель Изабель Фийоза объясняет этот парадокс очень доступно и считает, что для того, чтобы перестать поддерживать свои комплексы, нужно делать всего три вещи — говорить, действовать и любить.

1. Говорить.

Комплекс порождает чувство стыда. Он может касаться внешности, социального происхождения или недостатка остроумия, но в любом случае мы уверены, что о нас плохо подумают, осудят или отвергнут, поэтому стараемся скрыть свой секрет. Пышные формы, спрятанные под просторным пуловером, улыбки, заменяющие беседу на приемах...

Наша скрытность позволяет придумать целый сценарий развития событий, никогда не проверяя его на практике. Мы домысливаем воображаемые реакции других, чтобы подпитывать и оправдывать наш стыд и неловкость. Но как бы ни было неприятно жить с комплексом, у него тем не менее есть своя функция: защитить нас от осознания другого страдания, которое мы носим в себе, страдания обиженного ребенка.

Мы ведем себя так же, как один из участников психологического тренинга, описанного родоначальником транзакционного анализа Эриком Берном: чтобы не признаваться в том, что ему страшно выйти и станцевать, он ссылается на то, что ему мешает его (несуществующий) протез.

Говорить — первый шаг к тому, чтобы перестать подкармливать свой комплекс. Но часто разговора о нем только с близкими людьми оказывается недостаточно. И хотя вы вряд ли столкнетесь с неприятием или осуждением, которых так боитесь, есть веские причины ожидать в ответ на свой искренний рассказ отрицание проблемы («Да что ты, у тебя хорошенький носик!»), ее умаление («Ничего страшного»), обобщение («У всех есть недостатки») или советы («Тебе надо...»).

Будет полезно, если вас выслушают, не вынося суждений, или если вы примете участие в групповой психотерапии. В результате вы освободитесь от давних эмоций, сможете говорить о них. А реакции окружающих будут вас удивлять, и это заставит в конце концов отступить даже самый сильный соблазн остаться навечно прикованными к своим комплексам.

2. Действовать.

Когда нам что-то не нравится в себе, мы стремимся этот (реальный или вымышленный) недостаток компенсировать.

Вы чувствуете себя глупым, не умеющим поддерживать беседу? Это разовьет в вас неисчерпаемые сокровища приветливости и внимания к другим.

Вы думаете, что некрасивы? Тогда, возможно, вы станете упражняться в остроумии или будете блистать интеллектом.

У нас есть склонность покидать те плацдармы, где у нас, как нам кажется, нет шансов. Такая реакция понятна, но у нее есть много негативных сторон. Ко-

нечно, так мы меньше страдаем из-за своего комплекса. Но, к сожалению, это еще и отличный способ с ним не расставаться!

Давайте перестанем поддерживать наши комплексы! Дело в том, что наши представления управляют нашим поведением: «Раз я так ничтожен, я буду держаться в стороне». Следствие такого поведения: «Другие меня не замечают». Вывод: «Очевидно, что мной никто не интересуется, значит, я ничтожество!»

Такая система самоподпитки негативного сценария описана американскими психологами Ричардом Эрскиным и Мэрилин Зальцман. Понаблюдайте за тем, как вы поддерживаете свое негативное мнение о себе, обратите внимание на то, что реакции других людей вы воспринимаете как подтверждение своего мнения. И толкуете любые сомнения в свою пользу.

Попробуйте вести себя «от противного». Вы чувствуете, что не способны публично выступить? Подготовьтесь и выступите на ближайшем совещании.

У вас нет диплома о высшем образовании? Пройдите тесты на уровень интеллекта для людей с высоким IQ.

Вы фальшивите, когда поете? Запишитесь в хор. Худшее, что с вами может случиться, — вас научат петь правильно.

Прежде чем действовать, не пожалейте времени на то, чтобы во всех подробностях увидеть образ себя, добившегося успеха. Несколько раз прокрутите в голове «фильм» о вашей новой раскованности. Так вам будет легче перейти к делу.

Подберите себе «лечение» в зависимости от того, какое у вас слабое место, и отправляйтесь исследовать новые пути развития личности: танцы, чтобы полюбить свое тело; клоунаду или любительский театр, чтобы преодолеть свои зажимы; скульптуру или живопись, чтобы научиться самовыражению...

Так вы сможете «отреставрировать» себя, восстановить свой собственный истинный образ.

3. Любить.

Закomплексованный бежит от любви. Если ему кто-то нравится, он скорее повернется к этому человеку спиной, лишь бы не столкнуться с неприятием, в котором он уверен. Если он живет с партнером, то ради сохранения негативного образа самого себя он готов обесценить своего любимого таким рассуждением: «Раз уж он мной интересуется, значит, он действительно полное ничтожество».

Между тем любовь — лучшее лекарство. Она действительно может нас исцелить — при условии, что мы на это согласны. Мы все нуждаемся во взгляде других людей. Увы, мы воображаем его преисполненным суждений и оценок, поскольку проецируем на него свойства того взгляда, которым смотрели на нас в детстве наши родители. Однако родители смотрели на нас через призму своей ответственности за нас, своих тревог и их собственной истории.

Сегодняшние знакомые видят нас такими, какие мы есть, в зависимости от отношений, которые мы устанавливаем с ними. Соглашаясь посмотреть на себя глазами тех, кто нас любит, мы можем восстановить верное представление о себе.

Но самое трудное — позволить себе любить. А уж когда мы полюбили, на помощь приходит наше тело. Любовь вызывает в нашем организме гормональную бурю; испытывая интенсивные ощущения, мы перестаем фиксироваться на нашей навязчивой идее. Когда мы сосредоточены на том, что происходит внутри, нас меньше заботит то впечатление, которое мы производим.

Комплексы поддерживаются в диалоге с самим собой, когда мы себя осуждаем. Страсть сметает этот диалог на своем пути. Будучи влюблены, мы чувствуем себя защищенными и могучими.

Так что рискните поверить в свою счастливую звезду! Обнаружьте свое желание и примите желание другого, обращенное к вам. Сосредоточьтесь только на себе! Думайте только о том, что вы чувствуете! Не поддавайтесь искушению вернуться обратно к собственным комплексам!

У человека с комплексами есть одна особенность: он пытается проникнуть в сознание партнера и угадать, что тот испытывает. Он задается вопросами вроде «Нравлюсь ли я ему (ей)?». А человек открытый и спокойный не задается такими вопросами: он чувствует себя уверенно и сосредоточен на том, что чувствует сам по поводу взаимоотношений с партнером: «Хорошо ли мне с ним (с ней)?»

Формула успеха, или Делать то, что нравится

Каждый человек рано или поздно понимает суть происходящего, устает подстраиваться. Ему просто хочется делать то, что нравится, а не то, что кому-то нужно. Понять это — и есть настоящий успех.

Почему кто-то может творить, а кому-то это не дано вовсе? Почему кому-то приходят в голову удивительные открытия, светлые мысли, пронзительные стихи, волшебная музыка, а остальным — нет? Почему кто-то слышит эту музыку, а кто-то — нет. Почему он сначала слышит ее, а потом перестает?

Успех — это не количество титулов и наград: последние, увы, не всегда раздаются в правильные руки. Уверенность и успех — это прежде всего ваш внутренний стержень, когда вам не важно, успешны вы или нет, потому что вы успели расслышать что-то гораздо более важное.

Путь к успеху у каждого человека свой. Но вы можете воспользоваться секретами одной из самых успешных женщин нашего времени, знаменитой американской телеведущей Опри Уинфри, которая несмотря на свой цвет кожи и происхождение вошла в список 25 самых влиятельных людей мира.

Вы получаете лишь то, во что искренне верите.

Волнение — пустая трата времени. Потратьте свои силы на то, чтобы перестать волноваться.

Если единственной вашей молитвой является «Слава богу!», этого достаточно.

Количество счастья, которое вам достается, прямо пропорционально размеру любви, которую вы отдаете. Любите себя и учитесь отдавать свою любовь другим. Любовь не может причинить зла.

Пусть вам платят за то, что вы любите делать. Тогда каждая зарплата будет для вас бонусом.

Каждый день дарит вам шанс начать все заново.

Промах — знак попробовать что-то новое.

Сомнения означают: «НЕТ». Не двигайтесь дальше. Не отвечайте. Не спешите. Учитесь доверять своей интуиции. Если вы не знаете ответа, замрите. Ответ придет сам.

Не позволяйте другим писать вашу судьбу за вас!

Литература

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии / Альфред Адлер. — М.: Академический проект, 2007.
2. Андре К. Семь способов быть несчастным / Кристоф Андре // Психология. — 2007. — № 16. — С. 162–166.
3. Берн Э. Транзакционный анализ в психотерапии / Эрик Берн. — М.: Эксмо, 2008.
4. Бунеева Д. Чрезмерные... достоинства / Дина Бунеева // Psychologies. — 2009. — № 36.
5. Виноградова М. Письмо редактора // Домашний очаг. — 2010. — № 1. — С. 4.
6. Грачева Л. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой / Лариса Грачева. — М.: Речь, 2004.
7. Иванченко Г. Логос любви / Галина Иванченко. — М.: Смысл, 2007. — 144 с.
8. Киселева К. Надо же... стоит ли... лучше бы... / Ксения Киселева, Елена Шевченко // Психология. — 2008. — № 32.
9. Кохут Х. Восстановление самости / Хайнц Кохут. — М.: Когито-Центр, 2002.
10. Крижанская Ю. Третьяков В. Грамматика общения / Юлия Крижанская и Виталий Третьяков. — СПб.: Смысл, 2005.
11. Ле Жан Я. Превосходство... неполноценности? / Яник Ле Жан // Psychologies. — 2009. — № 36.
12. Лосева В. Учимся быть счастливыми / Вера Лосева, Алексей Луньков, Нина Русакова. — СПб.: Смысл, 2006.
13. Маслоу А. Мотивация и личность / Абрахам Маслоу. — СПб., 2007.
14. Мэй Р. Мужество творить / Ролло Мэй. — М.: Инициатива, ИОИ, 2001.
15. Пучкова Ю. 24 часа, чтобы увидеть мир иначе / Юлиана Пучкова, Жанна Сергеева // Психология. — 2009. — № 12.
16. Ратнер Е. Как рождается самооценка / Елена Ратнер // Psychologies. — 2009. — № 36.
- Василевская Н. «Модные» комплексы / Надежда Василевская // Psychologies. — 2009. — № 36.
17. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / Карл Роджерс. — М.: Прогресс-Универс, 1994.
18. Селигман М. Новая позитивная психология / Мартин Селигман. — София, 2006.
19. Сергеева Ж. Мы ищем таланты / Жанна Сергеева // Психология. — 2007. — № 22 (ноябрь).
20. Фийоза И. Три способа расстаться с комплексами / Изабель Фийоза // Психология. — 2011. — № 36.
21. Фрейд З. Лекции по введению в психоанализ / Зигмунд Фрейд. — М.: Академический проект, 2009.
22. Хассен С. Освобождение от психологического насилия / Стивен Хассен. — М.: Прайм-Еврознак, 2001.
23. Шевченко Е. Мы можем изменить себя / Елена Шевченко // Психология. — 2010. — № 56.
24. Шевченко Е. Мы рождены, чтобы жить полной жизнью/Е. Шевченко. // Психология. — 2007. — № 22.

Викторина «Что? Где? Когда?»

Тема: «Строительство и архитектура»

Игра пройдет интереснее, если учащиеся предварительно ознакомятся с книгой В. З. Черняк «Занимательно о строительстве» (М.: Стройиздат, 1993) и другими книгами, связанными с историей архитектуры и строительным искусством.

1. Почему в Индии недостроенный храм — явление редкое?

Ответ. Здание храма отождествлялось с человеческим телом, телом его строителя. Считалось, что, если работа не завершена или какая-либо часть здания сооружена плохо, соответствующие части тела строителя будут поражены недугом. Тут уж приходилось быть осторожным с незавершенным строительством, поэтому в Индии недостроенный храм — явление редкое.

2. Монгольская юрта — своеобразные солнечные часы, по которым кочевники в старину определяли время. Как это происходило?

Ответ. Время узнавали по солнечному лучу, падающему сквозь отверстие в кровле. Круглое, диаметром 6 метров основание монгольской юрты делится на 12 частей, каждой из которых издавна присвоен один из знаков древнего восточного зодиака: Мышь, Бык, Тигр, Заяц, Дракон, Змея, Конь, Баран, Обезьяна, Петух, Собака и Свинья. Монголы и сейчас говорят: «Это случилось в час Зайца», т. е. в 18 часов.

3. Какое существовавшее на самом деле строительное сооружение послужило прообразом сказочной избушки на курьих ножках?

Ответ. Исследователи считают, что избушка на курьих ножках не что иное, как ветряная мельница. И действительно, похоже: сруб, могучие крылья, вал, шестерни, ступа и песты держатся на одном массивном столбе, глубоко врытом в землю. Более того, чтобы ветряк работал, необходимо крылья поставить по ветру, повернув весь сруб вокруг оси с помощью бревна-воротила. Почти как в сказке: «Избушка, избушка! Оборотись к лесу задом, ко мне — передом».

4. От какого древнего славянского поверья при строительстве дома произошло выражение «не выносить сор из избы»?

Ответ. При укладке первого венца следили, куда при рубке зачаточного венца первая щепка полетит: если внутрь четырехугольника, то всякая прибыль будет приходить, а не уходить из дома. Все щепки, полученные при рубке первого венца, нужно было собрать в середину четырехугольника. Тогда в доме будут знать, что происходит за его стенами, и неизвестно будет на улице, что делается в доме. Может быть, отсюда и пошло выражение «не выносить сор из избы».

5. Что объединяет между собой шатры бедуинов Иордании, Аравии, арабское население Северной

Африки, жителей Алжира, Ливии, ярангу кочевых чукчей, чум северных ненцев, якутов, эвенков, вигвам индейцев?

Ответ. Это все переносные сборно-разборные жилища.

6. Откуда пошел обычай украшать плоские крыши и балконы растениями в горшках?

Ответ. Обычай украшать плоские крыши и балконы растениями в горшках пошел от знаменитых висячих садов, которые были созданы в царском дворце в древнем Вавилоне. Они были созданы по приказу Навуходоносора для его любимой жены Амитис — мидийской царевны, которая тосковала в пыльном Вавилоне по зеленому холмам Мидии.

Свой дворец Навуходоносор построил на искусственно созданной площадке, поднятой на высоту четырехъярусного сооружения. На насыпных террасах, покоящихся на сводах, были разбиты висячие сады. Своды поддерживали высокие колонны, расположенные внутри каждого этажа.

В повозках, запряженных быками, привозили в Вавилон деревья, семена редких трав и кустов. И расцвели в необыкновенных садах деревья удивительных пород и прекрасные цветы. День и ночь сотни рабов вращали водоподъемное колесо с кожаными ведрами, подавая в висячие сады воду из Евфрата.

Великолепные сады с редкими деревьями, красивыми ароматными цветами и прохладой в летний зной Вавилонии были поистине чудом света!

7. Что изучает скалология?

Ответ. Скалология — это отрасль знаний о лестнице. Основателем ее считается Франсуа Блондель, французский инженер, математик и архитектор, представитель классицизма XVII в.

8. Откуда произошло название колодца?

Ответ. Самыми древними на Руси были колодцы, в которых яма укреплялась долбленным стволом дерева — колодой. Отсюда и название «колодец».

9. Самые первые оконные стекла известны по находкам в Помпеях — городе, засыпанном во время извержения Везувия в 79 г. н. э. Плоские, толстые, отлитые из цветного стекла прозрачные листы еще не предназначались для застекления оконных проемов. Для чего использовалось это стекло?

Ответ. Ими застекляли небольшое окошко ниши, расположенной рядом с калиткой, чтобы заслонить от ветра светильник, который в кромешной тьме южной ночи указывал вход в дом.

10. История знает настоящий «львиный бум», который начался в Москве после пожара 1812 г. Восстанавливая Москву, архитекторы спроектировали, а строители возвели множество домов по всему городу, украшенных всевозможными изваяниями львов. Каких только львов не было на улицах города! Вскоре стали привычными и обыденными белокаменные и мраморные, гипсовые и чугунные, добродушные и свирепые, мудрые и бдительные. Что символизировал лев?

Ответ. Персидский шах подарил русскому царю живых льва и львицу. Зверинца в Москве тогда

Конкурсная программа «Легко ли быть учителем?»

Накануне Дня учителя старшеклассников приглашают принять участие в конкурсной программе «Легко ли быть учителем?». Подготовка ведется заранее. Каждый участник выбирает из предлагаемых образ, который должен выдерживать в течение всей конкурсной программы.

В жюри конкурса входят учителя, представители администрации школы.

Определяются победители номинаций «Педагог нового поколения», «Человек по имени Учитель», «Гвозди бы делать из этих людей!..». Зал также голосует и определяет, кому вручить приз зрительских симпатий.

Конкурс «Имидж учителя»

Участники конкурса демонстрируют модели одежды, которые соответствуют учителю-романтику, учителю классического типа, учителю-демократу, учителю-пессимисту, учителю-оптимисту, учителю-пофигисту.

Конкурс «Лозунг над доской»

Необходимо найти цитаты из произведений писателей-классиков, знаменитых педагогов, философов, которые соответствуют духу времени. Можно придумать крылатые выражения самостоятельно. Лозунг оформляется на бумаге.

Конкурс «Школа будущего»

Краткий проект устава, которым будет руководствоваться педагогической коллектив через 50 лет.

Конкурс «Трудный ученик»

Убедить ученика, что:

- курить вредно;
- нужно мыть пол в классе, если ученик является дежурным;
- чрезмерно короткая юбка мешает учебному процессу;
- учитель тоже человек и т. п.

На диалог с «трудным» учеником отводится три минуты.

Конкурс «Школьные приколы»

Как выйти с достоинством из ситуации «кнопка на учительском стуле» и т. п. Разыгрывается сценка с залом, который играет роль класса.

Мюзикл «Безумная женитьба, или Педагогическая поэма»

Сценарий капустника или шуточного праздничного поздравления
учащихся старших классов ко Дню учителя

Сценарий требует:

- минимальной подготовки;
- небольшого пространства;
- минимума декораций, атрибутов, плюс ваша фантазия;
- минимума участников-исполнителей;
- наличия записей и минусовых фонограмм популярных (а значит, доступных) мелодий и песен.

Действующие лица:

Ведущий (просто зачитывает текст с листа)

Царь (требуется знание текста)

Атаманша и два разбойника (текста нет)

Старуха (текста нет)

Две девицы-гангстерши (текста нет)

Невеста-педагог (небольшой текст)

Ведущий и Царь постоянно находятся на сцене. Остальные персонажи выходят под свою фонограмму, выполняя сюжетно-танцевальные движения.

Музыкальное оформление:

- полька «Трик-трак» И. Штрауса;
- «Песня Атаманши и разбойников» из м/ф «Бременские музыканты»;
- «Романс черепахи Тортилы» из к/ф «Приключения Буратино»;
- «Дуэт пса и болонки» из м/ф «Три мушкетера»;
- «Свадебный марш» Мендельсона;
- минусовая фонограмма песни «Такая-сякая» из м/ф «Бременские музыканты»;
- минусовая фонограмма песни «Пидманула, пидвела».

Звучит фонограмма польки «Трик-трак» И. Штрауса. Выходит ведущий.

Ведущий.

Хотим мы показать мюзикл,
А может, мюзикл — не знаю.
Лежит в основе у него
Совсем история простая.
«Женитьба» мы его назвали,
А если в тему, ну так что ж?
«Педагогическая поэма» —
Как хочешь сам, так и поймешь!

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, не простую
Хотим вам рассказать.
Как в тридевятом царстве,
А может, в тридесятом,
А может, и не в царстве,
Жил царь — бог весть, как звать.

Открывается занавес. На троне сидит Царь.

Царь (напевает).

Имею я золотые горы,
И есть что есть,

И есть что пить,
(Встает.)
Хожу, гляжу через заборы —
Девицу в жены раздобыть.

Где б найти такую девицу,
Чтоб на ней я мог жениться?

Ведущий.

Долга-недолга, тот час
Царь издал такой указ...

Царь.

В жены я хочу девицу,
Чтоб на ней я мог жениться!
Чтобы бюст был, зад, нога,
Фейсом чтоб не баба-яга.
В стирке чтоб, как «Индезит»,
Коль бежать — «Экспресс-транзит».
Будет хуже, чем «Тефаль», —
То женюсь я едва ль!

Ведущий.

Вот указик так указ!
Кто ж приедет в первый раз?

Фонограмма «Песня Атаманши и разбойников». Выходят Атаманша и два разбойника. Танцуют, обыгрывая текст песни, затем уходят.

Царь.

Чем жениться на такой —
Лучше в омут головой!
Все карманы враз обчистит —
Ей не муж нужен, а тыщи!

Ведущий.

Ждем вторую мы невесту.
Кто же будет, интересно!

Фонограмма «Романс черепахи Тортилы». Выходит старуха. Обыгрывает текст.

Царь.

Это что за ужас ночи?
Таку в женушки — нет мочи!
Еле ноги волочет —
И меня загонит в гроб.

Ведущий.

Кто ж приедет в третий раз,
Что же, издан зря указ?

Фонограмма «Мы бандито-гангстерито». Выходят две девицы-гангстерши, обыгрывают текст песни.

Царь.

Лучше ножек не видал.
Но невесты — криминал!

(Поет.)

Не жена — а супер-воро.
Жить я буду под забором, о, йес!
В лоб стрелянто, умиранто,
Закопанто, удиранто. О, йес!

Ведущий.

Весь в печали государь —
Без жены ну что за царь?

Царь (радостно).

В службу брака обращусь —
И женой обзаведусь!

Фонограмма «Дуэт пса и болонки». Выходит Неве-

ста-красавица (мини-юбка, фата). Царь восхищен. Фонограмма «Свадебный марш» Мендельсона. Царь жестами предлагает руку и сердце. Уводит Невесту за занавес.

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.
Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ»
«Мытищинская типография»: г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Заказ № 1254. Тираж 3300 экз. Подписано в печать 01.08.2017.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28-3.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.
Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов,
цитат, имен собственных и географических названий.
Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет
допускается только с письменного согласия редакции.
© А. В. Мерзлов, 2017.