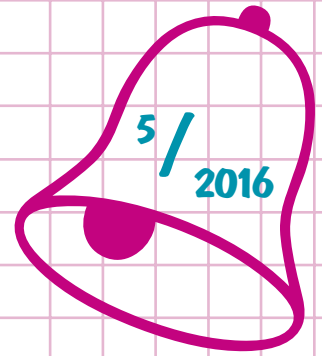


# Последний звонок



Выступление команды «РЭП» на экологическом КВН

Мини-спектакль в трех действиях «Будь здоров!»

Интеллектуальный поединок «Книжная палата»

Театральные игры-экскурты

Шоу сорванцов

Частушки к закрытию лагеря



## **Уважаемый читатель!**

Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №5/2016 под иконкой обложки номера на сайте «[www.pedbank.ru](http://www.pedbank.ru)».

**(К данному номеру нет дополнительных материалов, поэтому в архиве только полная версия номера.)**



## Земля — наш общий дом!

Выступление команды «РЭП» («Рыцари экологии природы») на экологическом КВН

### Гимн экологов

Как прекрасен наш край,  
Все мы с детства узнали:  
Звон хрустальный ручья,  
Неоглядные дали,  
И ромашковый луг,  
Васильковое море,  
И косяк журавлей  
В поднебесном просторе,  
И дыханье полей,  
И березы-невесты —  
Нет на свете родней  
И чудеснее места!  
Словно сказка сама  
К нам на землю сошла,  
А природа — волшебница-фея,  
Все богатства свои  
Людям дарит она,  
Никогда ни о чем не жалея.  
Словно добрая мать,  
С нами вместе всегда:  
В поле, в роще,  
В лесу, на болоте.  
Но порой, как дитя,  
Беззащитна она  
И нуждается в нашей заботе.  
Человек!  
Ты пойми: ты — хозяин Земли,  
А еще ты — частица Природы.  
И ее береги,  
И ее сохрани  
Ты на долгие-долгие годы!  
Очень просим:  
Не делай ей зла,  
Береги, как любовь,  
Как святыню,  
Чтоб Земля расцвела,  
Чтобы вечно жила,  
Не исчезла,  
Не стала пустыней!  
Чтобы был на Земле  
Чистый воздух всегда  
И звучали весной  
Соловьиные трели.  
Чтоб потомкам своим мы, друзья,  
Без стыда и без страха  
В глаза посмотрели.

Выход каждого участника сопровождается музыкой, которая подбирается из современных песен, подходящих по смыслу.

Звучит мелодия песни «Как упоительны в России вечера!». На сцену выходят Царица Природа и Белая Лилия.

### Царица Природа.

Зари восход и звон ручья,  
Ковры цветов, моря лесов —  
Всё это ты, моя Земля!  
Всё — необъятный твой простор!

### Белая Лилия.

А в этом доме уголок  
У каждого есть свой,  
Пленяет душу нам он всем  
Своею красотой.  
И в доме том всегда светло,  
Всегда найдешь приют.  
Царит одно лишь там добро,  
Все родиной тот уголок зовут.

### Царица Природа.

А царствую всегда там я  
В любое время года.  
Сейчас представлюсь вам, друзья,  
Я — дочь Земли, Природа!  
Царица я лесов, полей, озер, морей и рек,  
И часть меня — сам человек!

### Белая Лилия.

Природа — неповторимый мир,  
Волшебный, чудесный, загадочный.  
И в КВН сразиться пришли  
Герои немного сказочные.

### Царица Природа.

Болельщики, соперники, жюри,  
Я видеть вас сегодня очень рада!  
Теперь внимание!  
Раз, два, три...  
Ко мне, моя команда!  
В первую очередь  
К вам сюда пришел со мной  
Хозяин водной среды — Водяной!

Под музыку на сцене появляется Водяной.

### Водяной.

Сыграть в КВН для меня —  
Дело важное, благородное.  
С собою я группу поддержки взял —  
Царство свое подводное.  
В доме моем на озере  
Мир и согласие —  
Полная идиллия.  
Знакомьтесь — это мисс Татевского озера,  
Занесенная в Красную книгу,  
Красавица Белая Лилия!

### Белая Лилия.

Сюда пришла я не одна:  
Со мною Рыбка Золотая.  
Живет в глубинах озера она  
И волшебством чудесным обладает!

Под музыку в танце «выплывает» Золотая Рыбка.

### Золотая Рыбка.

О да, друзья,  
Не сомневайтесь и поверьте:  
Соперников запутаю я в сети,  
Взмахну волшебным плавником —  
И к нам придет победа в дом!

(Делает взмахи.)

Раз! Два! Три!

Плавник мой, чудо сотвори!

(Гаснет свет, звучит музыка, на сцене светоэффект.)

Смотрите, чтобы вас потешить,  
Сюда пришел сам Леший!

**Леший.**

Я — Леший,  
Живу под колодой лесной,  
Не верьте молве,  
Будто очень я злой.  
Я леса хозяин,  
Я добрый старик  
И лес охраняю,  
Как лучший лесник.  
Мне есть что вам, друзья, сказать  
Сейчас на этой сцене.  
И очень-очень буду рад  
Сразиться в КВНе!  
Сюда пришел я не один.  
«Ищите женщину!» —  
Сказал Дюма, великий классик.  
И вот она идет сама — Кикимора!  
Боюсь лишь одного:  
Она испортит людям праздник!

**Звучит музыка в стиле рок. Пританцовывая, появляется Кикимора.**

**Кикимора.**

Молва приписывает мне,  
Что будто бы я —  
Дьявол в женском обликии.  
Эх, люди!.. Имейте вы совесть,  
Элементарное приличие!  
Мне слушать это уже надоело!  
Неужели я страшнее браконьера?!  
Надеюсь я понравиться здесь всем  
И с удовольствием сыграю в КВН!

**Царица Природа.**

Какой же лес без зайцев и волков?  
В природе все взаимосвязано,  
Но рядом находиться им,  
Увы, порою просто противопоказано!

**Под музыку из мультфильма «Ну, погоди!» выбегает Заяц, а затем Волк.**

**Волк.**

Гоняюсь за Зайцем уже столько лет!  
Мозоли на пятках, покоя мне нет!  
Сердце от злости клокочет в груди!  
Заяц, ты меня слышишь?

**Заяц.**

Слышу! Слышу!

**Волк.**

Ну, Заяц!.. Ну, Заяц!..  
Ну, погоди!

**Заяц (прикладывает палец к губам).** Тс-с-с!

Тихо, ты, серый, прекрати!  
Не время отношенья выяснять:  
Мы в КВН пришли играть!  
А ты одно только твердишь:  
«Ну, погоди! Ну, погоди!»  
Обиды нам пора забыть  
И дружными на КВНе быть.

**Раздается жужжание пчел.**

**Волк.** А это что такое?

**Заяц.** А это наши старые знакомые — пчелки!  
Благородные, я вам скажу, насекомые.

**Волк.**

Ты что, косой, с ума сошел?  
От них ведь еле я ушел.  
В трубу, ты помнишь, заскочил?  
Я несся так, что было сил!  
И все-таки одна меня догнала...  
И так меня «поцеловала»!

**Под музыку «влетают» две Пчелы.**

**1-я пчела.**

Ну что вы, не ссорьтесь,  
Не надо, друзья,  
Без насекомых в мире природы  
Ведь тоже нельзя!

**2-я пчела.**

С утра до ночи трудимся,  
Летаем на поля  
И с высоты любимеся:  
Прекрасна как земля!

**1-я пчела.**

Мы с человеком рядом,  
Недаром говорят:  
«Ты трудишься, как пчелка  
И день, и ночь подряд».

**2-я пчела.**

Но все-таки недаром  
Нас пчелками зовут.  
Как можем мы кусаться,  
Соперники поймут!

**1-я пчела.**

Жюри! Вот вам подарок —  
Целебный этот мед:  
Кто съест его хоть ложку,  
Лет двести проживет!

**Вручает жюри баночку с медом.**

**2-я пчела.**

А сейчас знакомьтесь:  
Наша последняя участница,  
Мисс Золотая корона леса!  
Мисс Хитрость!  
Мисс Всего леса краса,  
А попросту — рыжая Лиса!

**Под восточную мелодию, пританцовывая, на сцене появляется Лиса.**

**Лиса.**

От лесных пожаров пришлось  
На восток мне, друзья, убежать.  
И, как все женщины Востока,  
Я научилась танцевать.  
Надеюсь, что моя смекалка  
Мне в КВНе пригодится —  
Не будь я рыжая лисица!  
Жюри я хитро подмигну,  
Соперникам сострою глазки,  
От вас, болельщики, я жду подсказки!  
Но прежде, чем играть начнем,  
Мы песню вам сейчас споем!

**Все вместе.** Вас приветствует команда «РЭП»!



## Мини-спектакль в трех действиях «Будь здоров!»

### Действующие лица:

**Аня, Таня** — учащиеся 8-го класса обычной школы, хорошие девочки;  
**Саша** — ученик того же класса с плохим поведением (пьет, курит), одет в современную «крутую» одежду с молодежной атрибутикой;  
**Доктор;**  
**Ученик.**

### 1-е действие

**Аня и Таня** сидят на скамейке, разговаривают. **Аня** грустная.

**Таня.**

Что, подружка, ты грустна,  
Головой повисла?  
Может, Анька, ты больна —  
Улыбнулась кисло?

**Аня.**

Что ж, признаюсь, так и быть,  
Уж твоя победа.  
Дернул черт вдруг полюбить  
Мальчика-соседа!

**Таня.**

Ой, подружка, доложись  
Мне ты по секрету!  
Ты же знаешь — я ни в жисть  
Не треплюсь по свету.

**Аня.**

Он пока еще в восьмом,  
Только видом рослый.  
В поведении своем  
Он почти что взрослый.

**Таня.**

Эй, подруженька, позволь —  
Что-то вспоминаю...  
Это что же — Сашка, что ль?  
Уж его я знаю.

**Аня.**

Знаешь, он какой крутой?  
Все штаны в заплатках.  
Лишь кивнет мне головой —  
Сердце сразу в пятках.  
Как посмотрит на меня —  
Будто всё в тумане,  
Ой, боюсь я, как огня,  
Он меня обманет!  
(Вздыхает.)

**Таня.**

Что-то все нечисто тут —  
Радость никакая.  
Говори начистоту,  
Правды не скрывая.

**Аня.**

Саша, как герой кино,

В джинсах и вельветах.  
Из горла он пьет вино,  
Курит сигареты.  
Как герой рекламы он —  
Кольца вьет из дыма.

**Таня.**

Да он просто пустозвон —  
Тоже мне любимый!

**Аня.**

На руке же — цепь-браслет,  
И на шее тоже.  
До чего же он — слов нет —  
На крутых похожий!  
Без него мне свет не мил,  
Без него нет смысла!

**Таня.**

Он же, Аничка, debil,  
Спинка — коромыслом!

**Ученик (пробегаая мимо, выкрикивает).**

Эй, не ваш ли тут герой  
Рядом объявился?  
Прямо в лужу с головой  
Пьяньский свалился!

**Немая сцена в продолжение некоторого времени.**

### 2-е действие

**Таня (растягивая слова).**

Вот и стал «героем» дня  
Сашка-промокашка!

**Аня.**

Таня, не дразни меня —  
Сам идет он, Сашка!

**Входит Сашка — нетрезвый, мокрый.**

**Саша.**

Анька, Танька, — всем привет!  
Ну, садитесь рядом!  
Да, противней лужи нет,  
Обсушиться надо.

**Пытается обнять сидящих девочек.**

**Аня (освобождается из рук Саши, вскакивает).**

Что ты, Саша, мне нельзя,  
Дома заругают.

**Саша.**

Ведь вы все — мои друзья,  
Друга не бросают!

**Таня.**

Мы тебе послужим, Саш,  
Нас ты не обманешь.  
Всем поможет доктор наш,  
Человеком станешь!

### 3-е действие

**Кабинет Доктора. Доктор читает лекцию о здоровом образе жизни (ЗОЖ). Слушатели, все действующие лица, сидят напротив.**

**Доктор.**

Что скажу я — не секрет,  
Милый мальчик Саша!  
Счастья нет, здоровья нет

## Интеллектуальный поединок «Книжная палата»

Мероприятие предназначено для учащихся 9–11 классов.

### Реквизит:

1. Барабан и шары с буквами.
2. Эмблемы команд.
3. Плакаты на стенах зала:
  - «Все блекнет перед книгами (А. Чехов)»;
  - «...Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник (М. Шолохов)»;
  - «Люди перестают мыслить, когда перестают читать (Д. Дидро)».

### Правила игры:

1. В игре принимают участие две команды. Право первого хода определяет жребий.
2. Поочередно капитаны команд вытаскивают из барабана шары с буквами. Буква на вытянутом шаре указывает вид конкурса:
  - А – «Блиц-интеллект»;
  - Б – «Это же элементарно!»;
  - В – «Пословица молвится...»;
  - Г – «Откуда пошло?»;
  - Д – «Мы как братья»;
  - Е – «Давай покороче!»;
  - Ё – «Выбери нужное»;
  - Ж – «О ком и о чем эти слова?»;
  - З – «Что написано пером...»;
  - И – «Книги разные важны, книги разные нужны»;
  - К – «Что меж нами общего?»;
  - Л – «Книжное дело похвально»;
  - М – «Темная лошадка»;
  - Н – «Литературные жанры».
3. В каждом виде конкурса четное количество вопросов или заданий, которые команды выполняют по очереди.
4. Жюри оценивает каждый ответ в баллах. Высшая оценка 5 баллов. Если команда не дала правильного ответа на вопрос, она ничего не получает.
5. На обдумывание ответа каждой команде отводится 30 секунд. Если ответ дается сразу, то команда оставляет сэкономленное время в резерве.

## Конкурс «Блиц-интеллект»

### Вопросы и задания:

1. Многие исторические факты сохранились не в форме документов, а в виде преданий, сказаний, песен, называемых иногда одним словом. Каким? (*Былины.*)
2. Кто составил летопись, известную под названием «Повесть временных лет»? (*Монах Киево-Печерского монастыря Нестор.*)
3. В какой стране люди впервые стали писать на бумаге? (*Китай.*)
4. На чем писали в Пергаме? (*Пергамент.*)
5. Назовите имя и фамилию русского первопечатника. (*Иван Федоров.*)
6. Первая книга Ивана Федорова. («Апостол», 1564 г.)

## Конкурс «Это же элементарно!»

**Задание:** из предложенных вариантов ответа нужно выбрать правильный.

1. Книгочей — это...
  - библиотекарь;
  - **любитель чтения;**
  - продавец книг.
2. Букинист — это...
  - собиратель личной библиотеки;
  - **торговец старыми книгами;**
  - собиратель макулатуры.
3. Папирус — это...
  - ткань;
  - дерево;
  - **травянистое растение.**
4. Пергамент — это...
  - кора березы;
  - **кожа;**
  - глина.
5. Титульный лист — это...
  - **начало книги;**
  - середина книги;
  - конец книги.
6. Аннотация — это...
  - приложение к книге;
  - **краткое изложение содержания книги;**
  - тип шрифта.
7. Антикварная книга — это...
  - новая книга;
  - авторская книга;
  - **древняя книга.**
8. Библиофилия — это...
  - **любовь к книгам;**
  - ненависть к книгам;
  - безразличное отношение к книгам.

## Конкурс «Пословица молвится...»

**Задание:** собрать пословицы по половинкам. Каждая команда получает конверт, в котором на отдельных полосках бумаги записаны пословицы и поговорки о книгах, чтении, грамоте.

### Примеры:

1. Азбука — наука, а ребятам — мука.
2. Написано пером, не вырубил топором.
3. Грамоте учиться — всегда пригодится.
4. Не красна книга письмом, а красна умом.
5. Побольше грамотных, поменьше дураков.
6. Не на пользу читать, коли только верхки хватать.
7. Глядишь в книгу, а видишь фигу.
8. Без муки нет и науки.
9. Ученье — красота, а неученье — простота.
10. Книга мала, а ума придала.

## Конкурс «Откуда пошло?»

**Задание:** объяснить крылатое выражение (за объяснение исторической справки дополнительный бал).

1. «Вкусить от дерева познания». (*Научиться чему-нибудь, узнать что-либо важное, но запретное. Из библейского рассказа. В Раю росло волшебное дере-*

во: тот, кто вкусил бы его плод, стал бы всезнающим, как Бог; познал бы, что такое добро и что такое зло. Ева, искушенная Змеем, уговорила Адама, и они нарушили наказ Бога — не трогать плоды: съели запретный плод. За это Творец изгнал их из Рая и обрел весь человеческий род на полную трудов и лишений земную жизнь.)

2. «Желтая пресса». (Беспринципную и продажную печать называют «желтой прессой». Почему «желтой»? Рассказывают, что лет 70 назад одна американская газета пленила публику картинками, изображавшими невероятные приключения мальчика, одетого в желтую рубашку. Соперничая с ней, другая газета тоже пустила на свои страницы такого же «желтого» мальчика. Возникло судебное дело между редакциями о праве на изображение «желтого» мальчика. В одном из журналов был опубликован материал, в котором печатать, используя подобные дешевые способы привлечения читателей, была названа «желтой». И теперь «желтой прессой» называют средства массовой информации, которые действуют нечестными способами и потворствуют плохим вкусам читателей.)

3. «Зарубить на носу». (Запомнить крепко-накрепко раз и навсегда. Слово «нос» здесь имеет значение «памятная дощечка», «бирка для записи». В древности неграмотные люди всюду носили с собой такие дощечки и палочки для записи, делая при их помощи всевозможные заметки, зарубки. Эти бирки и назывались «носами».)

4. «На зубок знать». (Превосходно выучить что-либо: стихотворение, роль и прочее. Было время, когда эта фраза — «проверить на зубок» — понималась буквально. Поговорка возникла от обычной проверять надкусом подлинность золотых монет. Если на монете не оставалось вмятин от зубов, значит, она подлинная, не поддельная.)

5. «Ни бильмеса не смыслить». («Бильмес» — татарски означает «невежа», «ничего не знающий человек». Дословно «бильмес» — «он не знает». Общаясь с татарами, русские часто слышали от них слово «бильмес», когда выяснялось чье-либо полное невежество.)

6. «Руку приложить». (Сейчас это выражение значит — быть соучастником какого-то мероприятия. Отпечатки пальцев людей совершенно различны. Не найдешь двух человек, у которых узор тонких линий на пальцах одинаков. Вот почему отпечаток пальца на воске или просто на бумаге считался равноценной заменой подписи: подделать его невозможно. В старину неграмотные люди вместо подписи оставляли на документе отпечаток пальца. Позднее почти все люди стали грамотными, но по старинке продолжали говорить про поставившего подпись человека, что он «руку приложил».)

7. «Семь пядей во лбу». (Так говорят про очень умного человека, предполагая, что высота лба пропорциональна уму. Употребляя это выражение, мы, конечно, не задумываемся о том, что в точности оно обозначает. «Пядь» или «четверть» — старинная мера длины, равная расстоянию между растянутым большим и указательным пальцами (в среднем около 18 сантиметров). Лоб в «семь пядей» поднимался бы над бровями на 1,26 метра. Вряд ли такой умник был бы доволен своей внешностью.)

8. «Ума палата». (Так говорят про очень умного человека. Палатой в старину называлось большое помещение в каменном здании. В палатах обычно происходили всевозможные совещания, бояре в них «думу государеву думали». Отсюда и возникло выражение, в котором человек приравнивается по разуму к целому собранию мудрецов. Иногда это выражение носит и иронический смысл.)

## Конкурс «Мы как братья»

**Задание:** из предложенного набора слов найти родственные по смыслу.

1. **Послесловие, рецензия, аннотация, лубок.**
2. **Энциклопедия, справочник, политипаж, словарь.**
3. **Поэзия, проза, эпитафия, драматургия.**
4. **Библия, Псалтырь, архивариус, Апостол** (в значении книги).

## Конкурс «Давай покороче!»

**Задание:** выразить значение понятия, зашифрованного во фразе, одним или двумя словами.

1. Декоративное покрытие книжного переплета, выполненное из жестких материалов. (Оклад.)
2. Книга, которая хорошо продается, хорошо покупается, которая стала модной и заняла первые места в читательском спросе. (Бестселлер.)
3. Драматическое произведение, переработанное из произведения прозаического или иного рода. (Инсценировка.)
4. У древних греков это слово означало «надпись»: и не просто надпись, а надпись на памятнике. Теперь это слово — надпись, отрывок, цитата, которую писатель или поэт помещает перед текстом своего произведения или отдельными его частями. (Эпитафия.)
5. Про такую книгу говорят: книга-малютка, мини-издание. Книга может поместиться на ладони малыша. Это слово означает не только «маленькая», но еще — «изящная». (Миниатюрная книга.)
6. Он возникает сразу. Еще минуту назад никто не знал о существовании этих строк. Никто — даже сам автор! — и знать не мог про них, потому что их... не было. Но вот мелькнуло в разговоре чье-то острое слово... или, может быть, долетел из сада далекий звук... или женщина подняла пристальный взор... и поэт уже пишет летящим почерком... О чем идет речь? (Экспромт.)

## Конкурс «Выбери нужное»

**Задание:** из предложенных вариантов ответа нужно выбрать правильный.

1. Где открылась первая типография на Руси:
  - в Петербурге;
  - в **Москве**;
  - в Киеве?
2. Как называлось приспособление, которым процарапывали буквы на берестяных грамотах:
  - перо;

- резец;
  - **писАло?**
3. Как назывался специальный знак, который переписчики книг ставили над сокращенным словом:
- **тИтло**;
  - вок;
  - маца?
4. В каком алфавите есть буква «люди»:
- китайский;
  - греческий;
  - **древнерусский?**
5. Какая библиотека получила наибольшую известность в античное время:
- библиотека Ватикана;
  - **Александрийская**;
  - Парижская?
6. Кто основал Александрийскую библиотеку:
- **Птолемей**;
  - Соломон;
  - Галилео Галилей?

### Конкурс «О ком и о чём эти слова?»

#### Вопросы и задания:

1. «Друкарь Москвитин, который своим тщанием печатание небывалое обновил». О ком эти слова? (Об Иване Федорове, на надгробной плите.)
2. «Чтение — вот лучшее ученье». Кто автор этих слов? (А. С. Пушкин.)
3. «Вот мой сад, аромат которого вдыхаю каждый день». О чем эти слова? (О библиотеке мудреца.)
4. О ком сказано в стихотворении?  
А хотел бы я стать этим старцем смиренным  
И закрыться в скиту,  
И возжечь, как и древне, лампаду,  
И сидеть, и писать,  
Составляя правдивую повесть.  
Про себя, и других,  
И про все, что я знаю и помню.  
(Эти слова посвящены летописцам. Среди них — Нестор, Иларион, Феодосий, Никон Великий.)

### Конкурс «Что написано пером...»

#### Вопросы:

1. Какое письмо называют готическим? (Готическое письмо — латинское письмо, характеризующееся угловатыми, вытянутыми и заостренными буквами.)
2. Что значит «писать уставом»? (Устав — вид письма, отличающегося ровными, прямыми, четкими буквами. Использовался в древних латинских, греческих и славянорусских рукописях.)
3. Что значит «писать вязью»? (Вязь — старинное декоративное замысловатое письмо, отличающееся сплетением нескольких букв в один сложный узор.)
4. Что такое «экслибрис»? (Экслибрис — книжный знак, указывающий на принадлежность книги какому-нибудь владельцу.)
5. Что такое свиток? (Свиток — одна из древнейших форм книги: узкая полоса папируса, пергамента или бумаги, свернутая в трубку.)

6. Что такое «папирология»? (Папирология — наука, занимающаяся изучением текстов, написанных на папирусе.)

### Конкурс «Книги разные важны, книги разные нужны»

#### Вопросы и задания:

1. Элементарное пособие для общения на иностранном языке. (Разговорник.)
2. Книжное издание, объемом свыше 4, но не более 48 страниц. (Брошюра.)
3. Печатное издание, содержащее перечень дней года и событий или памятных дат, с этими днями связанных. (Календарь.)
4. Издание особой формы, в виде одного листа, сложенного в неразрезанную тетрадь. (Буклет.)
5. Название этой книги в переводе в греческого означает «книга». (Библия.)
6. Что означает слово «завет» по Библии? (Договор между Богом и людьми.)
7. Из каких частей состоит Библия? (Ветхий завет и Новый завет.)
8. Записки, литературные воспоминания о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий. (Мемуары.)

### Конкурс «Что меж нами общего?»

#### Вопросы и задания:

1. Смоленск, Псков, Старая Русса, Тверь, Москва. Какое отношение имеют эти русские города к русской письменности? (При раскопках в этих городах были найдены берестяные грамоты с хорошо сохранившимся тестом.)
2. Киев, Новгород, Чернигов, Владимир. Какое отношение к книгам имеют эти города? (В этих городах были открыты первые библиотеки на Руси. В Киеве, в церкви Святой Софии, Ярослав Мудрый создал первую библиотеку.)
3. Это дело в Древней Руси поручали только им: дьяконам, монахам, священникам. Какое? (Назначали переписчиками книг.)
4. «Апостол», «Часовник», «Азбука», «Острожская Библия», «Псалтырь с часословцем». Что объединяет эти книги? (Это первые книги, напечатанные Иваном Федоровым.)
5. Что общего между этими людьми? Иван Федоров и Петр Тимофеевич Мстиславец. (Учитель и ученик — оба первопечатники.)
6. Иван Калита и Симеон Гордый. Какие родственные отношения между этими людьми? (Отец и сын способствовали возникновению и развитию монастырских библиотек на Руси.)

### Конкурс «Книжное дело похвально»

#### Вопросы и задания:

1. Предприятие, осуществляющее подготовку и выпуск печатной продукции: книг, журналов, газет и т. д. (Издательство.)



## Театральные игры-экспромты

Театр — это игра. Каждый из нас всю жизнь играет в разные игры, исполняя разные роли. Возникло театральное искусство давно — на заре человеческой культуры и развивалось вместе с развитием самого человечества. Но традиционным местом рождения театра принято считать Древнюю Грецию. Ведь именно там появились слова «театр», «сцена», «актер» и многие другие. Греки подарили миру и новый вид литературы — драматургию. Тогда же появились символ театра — маски комедии и трагедии и еще один вид театрального искусства — пантомима, на которой остановлюсь несколько подробнее.

Однажды в древности, во времена императора Нерона, Рим посетил армянский царь Тиридат. Его принимали торжественно и пышно, желая сделать верным другом сената и римского народа, показывали достопримечательности Рима и его окрестностей. Когда же царь Тиридат собрался в обратный путь, Нерон предложил ему выбрать в подарок то, что ему больше всего понравилось, и поклялся, что не откажет ни в чем, чего бы гость ни пожелал. И тогда Тиридат попросил в дар актера, которого он видел в театре. Не понимая речи артиста, царь понял все, что тот выражал знаками, жесты, мимикой. Царь объяснил: в его стране живут люди, говорящие на многих языках и наречиях. Чтобы разговаривать с ними, приходится привлекать многих переводчиков. А этот актер станет универсальным переводчиком и один будет понят всеми. К этой истории можно добавить, что Тиридат увидел в римском театре актера-мима, а искусство, которым артист владел, называется пантомимой. Итак, пантомима тоже существует с давних времен. И сейчас молодые актеры стараются овладеть этим важным средством выразительности на сцене.

Попробуйте и вы представить себя актерами и показать свое актерское мастерство.

А для остальных настало время смотреть спектакль! Домашние спектакли в позапрошлом веке были одним из самых любимых развлечений аристократии. Встречи в салонах очень часто заканчивались тем, что гости разучивали роли и ставили какую-либо пьесу. Автором пьесы, как правило, был кто-то из гостей или хозяин салона.

**Представление в экспромт-театре никогда не готовится заранее. Актеры — зрители, приглашенные на сцену. Роли написаны на отдельных карточках и раздаются участникам случайным образом. Когда в сюжете речь заходит о каком-либо персонаже, участник, получивший эту роль, встает и вступает в разыгрываемое действие. Затем он действует, исходя из сценария, зачитываемого ведущим.**

**Эти театральные экспромты часто используют для заполнения пауз в конкурсах, где команды готовятся продолжительное время.**

## Пьеса в четырех актах «Новогодний лес»

**Ведущий.** В этой пьесе 25 ролей. Все они написаны на карточках, лежащих на этом подносе. Сейчас каждый из вас возьмет одну карточку и узнает свою роль. Только я хочу предупредить: эти роли не совсем обычные. И исполнять их нужно тоже не совсем обычно. Например, на карточке может быть написано: «Вьюга». А в пьесе про эту роль может быть сказано: «Тихо воеет вьюга». Это значит, что актер, которому досталась роль вьюги, должен в этот момент «тихо завывать». Точно так же исполняются и все другие роли. Если в пьесе про вашу роль будет сказано: «закружился», вам нужно будет закружиться. А если сказано: «клонится к земле», нужно низко склониться. Слов у действующих лиц моей пьесы нет совсем. Только действия. Итак, вы готовы участвовать в спектакле? Тогда разбирайте роли! Пьеса называется «Новогодний лес». А рассказывается в ней про то, как я гулял по зимнему лесу в преддверии Нового года. И, конечно, про то, что я увидел и услышал в этом лесу. Прошу приготовиться участникам первого акта.

**Возможно, этот спектакль придется ставить дважды. Очень велика вероятность, что дети не сразу поймут, что от них требуется. Поэтому вначале лучше устроить как бы генеральную репетицию. Во время нее нужно добиться, чтобы каждый ребенок понял, какое действие он должен выполнить. Это не так просто, если учесть, что репетиция будет сопровождаться почти не прекращающимся смехом. Первый раз читать пьесу придется медленно, делая паузы, во время которых актерам нужно будет показывать, как лучше сыграть свою роль. После каждого акта можно устраивать маленький антракт, чтобы одни актеры смогли сесть на свои места, а другие — подготовиться к исполнению роли. Во второй раз, когда роли отрепетированы, прочесть пьесу можно чуть быстрее. Закончить игру в спектакль желательно аплодисментами самим себе.**

### Акт 1

**Действующие лица:** небо, ветер, снег, сосна, дятел, сорока, солнце, туча.

Я пришел в новогодний лес рано утром. Погода была пасмурная. Небо хмурилось. Дул ветер. Шел снег. Было сыро, но не холодно. Я залюбовался высокой сосной, растущей на опушке. Она раскачивалась под порывами ветра. К сосне прилетел дятел и принялся долбить клювом ствол. Мимо пролетела сорока. Она, как всегда, трещала, наверное, извещая лесных обитателей о моем появлении. Вскоре горизонт на востоке посветлел, и взойшло солнце. Но оно тут же спряталось за тучу. А снег все кружился и падал.

### Акт 2

**Действующие лица:** солнце, туча, ветер, давление, температура, елочка, лиса.

Ближе к полудню погода изменилась. Солнце вышло из-за тучи. Ветер совсем стих. Если бы у меня были приборы, я бы определил, что давление поднялось, а температура резко упала. Я вышел на красивую поляну. Посреди нее стояла стройная, симпатичная елочка. На ветке елочки сидел, словно новогодняя игрушка, красногрудый снегирь. Но тут мимо елочки, виляя хвостом, пробежала рыжая ли-

сица. Снегирь испугался ее и улетел. А я пошел вглубь леса.

### Акт 3

**Действующие лица:** береза, рябина, синица, снег, пень, заяц, кабан, медведь.

Я остановился на лесной тропинке. Слева от меня потрескивала от холода березка. Справа склонялась под тяжестью ягод и снега рябина. К рябине подле тела синица и принялась клевать сладкие ягоды. Недалеко от рябинки высовывался из-под снега пень. На пенек запрыгнул заяц и начал барабанить по нему лапками. На этот звук из чащи выскочил кабан. Увидев его, заяц ускакал, а кабан подошел к березе и стал тереться боком об ее ствол. При этом он фыркал от удовольствия. А где-то рядом в берлоге, сопя и чмокая, спал медведь. Но я его не видел.

### Акт 4

**Действующие лица:** мороз, небо, туча, белка, сова, солнце, 1-я звезда, 2-я звезда.

Ближе к вечеру погода вновь изменилась. Ударил мороз. Небо совсем очистилось от туч. Я шел по тропинке домой. Наперерез мне промчалась, высоко подняв хвост, белка. За белкой, тяжело махая крыльями и ухаю, пролетела сова. Вскоре солнце закатилось за горизонт. Появились звезды. Я посмотрел на них и увидел, как одна звезда весело перемигивается с другой звездой. Какой чудесный был этот день в зимнем лесу!

### Пьеса «Ох уж этот петушок!»

**Роли:** солнце, цветы, ветерок, кузнечик, червячок, петух.

Как прекрасно утром в лесу! Из-за горизонта выплывает яркое, улыбающееся солнце, разбросав свои лучи на зеленую полянку. Цветочки рады первому солнцу — они радостно тянутся к его лучам. Легкий ветерок овеивает их со всех сторон, и они колышут своими лепестками. Вдруг, откуда ни возьмись, появляется веселый кузнечик. Он прыгает с цветка на цветок, хлопая крылышками и радуясь жизни. Неподалеку ползет маленький червячок. Он выполз погреться на солнышке. На поляну вышел замученный голодный петух. Он громко закукарекал, да так, что кузнечик с испугу затрясся в нервной лихорадке и поскакал в лес. А червячок не успел спрятаться, и петух его склевал. Цветы, увидев петуха, задрожали и прижались к земле. Петух, довольный своим обедом, расправив крылья и гребень, громко самодовольно кукарекнул, потом заметил цветы. Они ему понравились, и он, не раздумывая, сорвал их и счастливый направился домой. Солнце перестало улыбаться и решило спрятаться от петуха и никогда ему больше не светить. Ветерок же разбушевался и всю свою силу обрушил вслед уходящему петуху. Кузнечик затосковал по червячку. Так закончилась эта трагедия, а вместе с ней закончился день, и наступила ночь.

И. Б. Солонец  
с. Камышовка, ЕАО

## Шоу сорванцов

### Оборудование:

- 2 кепки;
- 2 стойки-вешалки;
- бумажные рыбки на толстых нитках;
- таблички: «Болтуны», «Прыгуны»;
- 2 таза (пластмассовые или эмалированные).

Участвуют две команды по 5–6 человек.

### Музыка.

**Ведущая.** Здравствуйте, ребята! Мы приглашаем вас на шоу сорванцов. У нас сегодня целых две команды сорванцов. И я приглашаю их к нам на сцену. Прошу!

**Выход команд под веселую музыку.**

**Ведущая.** Давайте познакомимся с нашими сорванцами.

### Представление команд.

**Ведущая.** Ну что, сорванцы, готовы к соревнованиям? Решать, в какой из команд лучшие сорванцы, будет жюри.

### Представление жюри.

**Ведущая.** Первый конкурс называется «Турнир свистунов». Чья команда громче свистнет. Начинает команда...

### Проводится конкурс.

**Ведущая.** От этих сорванцов столько шума! А жюри нам скажет, от кого больше.

### Подведение итогов конкурса.

**Ведущая.** А для сорванцов в зале (ведь там они тоже есть) и для жюри — свист от обеих команд сразу.

### Команды свистят.

**Ведущая.** У сорванцов любимый головной убор — кепка. А вот сможете ли вы закинуть, то есть повесить, кепку на вешалку, да так, чтобы она осталась там висеть? Это и есть наш второй конкурс. Мы назвали его «Кепочка-кепулька». А жюри оценит, у кого больше точных попаданий.

### Проводится конкурс. Расстояние до вешалки 2–3 метра.

**Ведущая.** А до чего наши сорванцы любят анекдоты! Но они их любят не только рассказывать, но еще и показывать. Это наш третий конкурс — «Покажем анекдот».

### Команды демонстрируют сценки (домашнее задание).

**Ведущая.** Наши сорванцы не только умеют шалить, они еще и прекрасные артисты! А наш четвертый конкурс называется «Стаи рыбок». Приглашаю вас на рыбалку. Сейчас каждому мы привяжем на пояс нитку с рыбкой. (Рыбки привязываются так, чтобы они висели на уровне земли.)

Н. В. Ахметова  
п. Уньюган, Тюменская область

## Частушки к закрытию лагеря

Мы веселые девчушки.  
Пропоем сейчас частушки,  
Как нам елось и спалось,  
Как нам в лагере жилось.  
Каждый день у нас, ребята,  
Начинался, ох, с зарядки!  
Наши парни-физруки  
Раздавали тумачи.  
Мы в столовой не скучали —  
По две порции съедали.  
Кашу ели с молоком,  
Угощались пирогом.  
А в лесу на карнавале  
Комары нас покусали.  
Ноги в руки похватали  
И от них мы убежали.  
И костры мы разводили,  
И палатки ставили,  
По бревну переходили,  
Через забор лазили.  
Ну а наши капельки  
Ловкие, хоть маленькие.  
Они первые во всем,  
Им преграды нипочем.  
Выводили мы дружины,  
Богатырский бой вели.  
Наши парни как мужчины  
Защищались как могли.  
Денис с Женей вдруг слегка  
Шкаф задели лишь едва —  
Но раздался ужасный звон,  
Стекла вылетали вон!  
Сколько было кутерьмы,  
Сколько было страха,  
Когда нечисть собралась,  
Стала ночью ахать!

Славик так хотел купаться,  
Славик так хотел нырять!  
Не успел он окунуться —  
Стал на помощь Макса звать.

И в походы мы ходили,  
Суп варили на костре,  
И полы в отряде мыли,  
И балдели на окне.

Сколько каши съели мы,  
Сколько сока выпили,  
Сколько съели мы бананов —  
Вы бы только видели!

Мы из леса как-то раз  
Все коряги вынесли.  
Они ожили у нас —  
Все вы это видели.

Мы веселые девчушки!  
Петь кончаем мы частушки.  
Вам спасибо говорим,  
От души благодарим.

**Предлагаем организациям и частным лицам услуги оперативной цветной и черно-белой печати тиражом от 1 экземпляра.**

Вы можете заказать у нас следующие виды продукции:

- печать грамот, дипломов, благодарственных писем;
- печать бланков, листовок, раздаточного материала на листах формата А6 — А3 разной плотности;
- изготовление брошюр формата А5 — А4.

**Заказы высылаются по территории РФ.**

Возможны различные варианты оплаты.

Юридические лица оплачивают заказ по безналичному расчету. Вместе с заказом вам высылается пакет документов для бухгалтерии.

Более подробно ознакомиться с услугами, которые мы предлагаем, вы можете на сайте [www.pedbank.ru](http://www.pedbank.ru).

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.  
Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.  
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.  
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография»:  
г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.  
Заказ № 1053. Тираж 5300 экз. Подписано в печать 10.05.2016.  
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.  
Подписные индексы: 33291, 12829.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28–3.

Телефон редакции: (917) 518-58-01.

Электронный адрес: [ped-sovet@list.ru](mailto:ped-sovet@list.ru).

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.

Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет допускается только с письменного согласия редакции.

© А. В. Мерзлов, 2016.