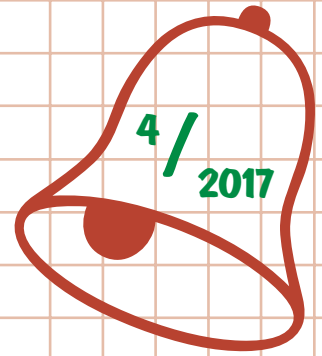


Последний звонок



Выпускной бал «Прощальные гастроли»

Сценка на линейке, посвящённой открытию
лагерной смены

Посвящения учителям

Песни к выпускному вечеру

Песни и стихи к выпускному вечеру

Песня-напутствие педагогов выпускникам

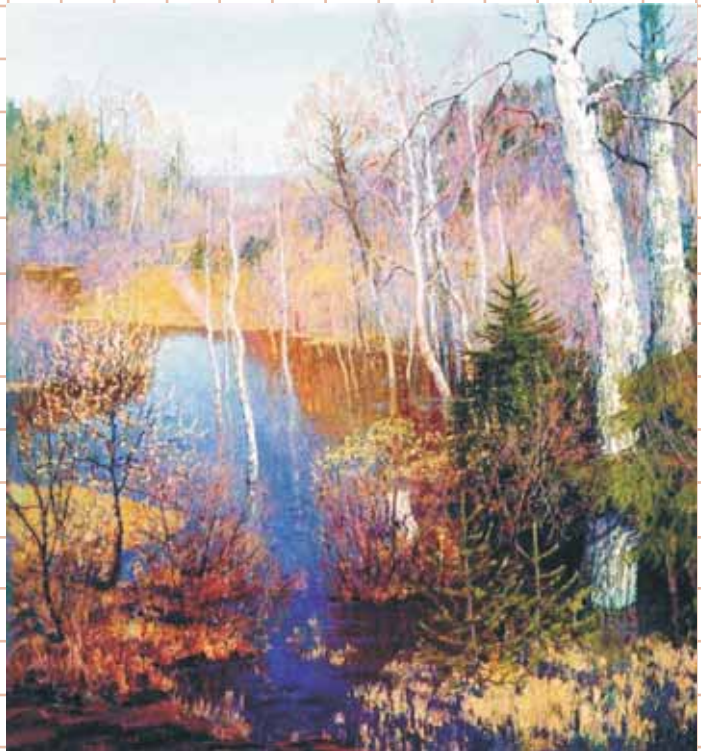
Песня выпускников кадетского корпуса

К 1 июня – Международному дню защиты
детей „Детству не скажешь подожди!“»

Тематический обзор «Это страшное слово...»

Последний урок «До свиданья, школа!»

Агитбригада «Все работы хороши!»



Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №4/2017 под иконкой обложки номера на сайте www.pedbank.ru.



А. А. Дидковская
г. Кемерово

Выпускной бал «Прощальные гастроли»

Под музыку появляется богиня сцены Мельпомена.

Мельпомена.

Приветствую собравшихся всех в зале,
По данному мне праву Мельпомены,
Богини, покровительницы чуда,
Которое рождается на сцене!
Ведь вы в театре! Со времен Шекспира
Его слова взошли, как семя в почве чистой,
Как истина, что мир — большой театр!
А все мы с вами, стало быть, артисты!
Коль так, то мы сыграем пьесу!
Писали пьесу вы и все в ней строки!
Ученики, родители, и ваши
Герои главные, конечно, педагоги!
Какая пьеса получилась — я не знаю!
Сегодня состоится здесь премьера!
Сейчас взойдут на сцену мои музы,
Они раскроют вам спектакля тему.

Музыкальная увертюра. Появление Муз. Эти роли исполняют выпускницы. Они держат перед лицом маски на палочке.

Муза печали.

Я думаю, что пьеса будет грустной.
Ведь тема — «Расставание со школой»,
Прощанье с тем, что было таким близким...

Муза радости.

Веселым наш спектакль будет! И лучистым!
Ведь завтра день дарует им свободу!
И молодость помчится в небо птицей,
И ждет студенчество, любимая работа,
Знакомства, встречи, новых друзей лица!

Муза печали.

А если неудачи их постигнут?
Не сложится все то, о чем мечталось,
И память их вернется снова в школу,
Где радость ученичества осталась!

Муза радости.

Неправда! Ведь поется даже в песне,
Что будет завтра лучше, чем мечталось!

Мельпомена.

Ну, хватит споров! Диспута довольно!
Не так уж много времени осталось!

Муза печали.

Так как играть?

Мельпомена.

Решим по ходу пьесы!

Муза радости.

А пьесы хоть название известно?

Мельпомена.

«Прощальные гастроли гимназистов».

Муза печали.

И много будет занято артистов?

Мельпомена.

Две тысячи семнадцатого года
Весь выпуск, что в фойе сейчас томится,
И ждет фанфар, и ждет аплодисментов,
Чтобы на сцене этой появиться!

Муза печали.

И рано жанр определять у нашей пьесы!

Муза радости.

И рано делать нам какой-то вывод!

Мельпомена.

Пусть сверкает светом рампа сцены!
Сам Моцарт дирижирует их выход!

Звучит «Менуэт» В. А. Моцарта. В зал входят выпускники.

Мельпомена.

Итак, пролог!
Такой, как всем мечталось,
С истоков он,
С чего все начиналось!

Демонстрация презентации на экране. Выпускники комментируют.

- Вот дом, в котором уютно всем!
- А это директор, и мудрый, и строгий,
Она всех вела нас по верной дороге,
Храня от различных невзгод и проблем в доме,
В котором уютно всем!
- Вот завучи наши в тревогах, в заботе,
В учебной, а также внеклассной работе.
У них не найти недочетов, пробелов.
Директору помощь и словом, и делом...
- ...Который, конечно, и мудрый, и строгий,
Который ведет нас по верной дороге,
Храня от различных невзгод и проблем в доме,
В котором уютно всем!
- А это гимназии нашей учитель...
- Истории.
- Химии, если хотите.
- Физрук.
- Математики.
- Физик.
- Биолог.
- А вот литераторы.
- Это — психолог.
- Биолог.
- Географ.
- Иняз.
- И изо.
- И с информатикой нам повезло!
- Учитель по музыке.
- Библиотекарь.
- И по труду.
- Ну а это наш лекарь!
- Начальная школа и ныне и присно!
- А это технички. В гимназии чисто!
- А это гимназии нашей завхоз.
Везет он хозяйства немислимый воз.

- Директору помощь работой и делом...
 — Который, конечно, и мудрый, и строгий,
 Который ведет нас по верной дороге,
 Храня от различных невзгод и проблем в доме,
 В котором уютно всем!
- А вот наконец-то и наши ребята.
 Гимназии нашей престижной, богатой.
- Несчастливых у нас не отыщете лиц.
 «Все лучшее — детям!» — таков наш девиз!
- Творим.
 — Сочиняем.
 — Танцуем.
 — Поем.
 — Театр посещаем.
 — В походы идем.
- У нас не случайно талантов не счесть.
 Всех рангов уже победители есть.
- Успехами каждый гордится учитель.
 — Истории.
 — Химии, если хотите.
 — Физрук.
 — Математики.
 — Физик.
 — Биолог.
 — Филолог.
 — Эколог.
 — Школьный психолог.
 — Учитель по пению.
 — Библиотекарь.
- И нашим здоровьем гордится наш лекарь!
 — И горд педагогов наш дружный отряд...
 — Который директору в помощи рад...
 — Который, конечно, и мудрый, и строгий...
 — Который ведет нас по верной дороге...
 Храня от различных невзгод и проблем в доме...
 В котором уютно всем!

Танцевальный номер.

Муза радости.

Пролог они сыграли вдохновенно!
 Без слез и весело, а значит, несомненно,
 Что их спектакль прощальный — буффонада
 Веселья! Радости! Успеха и таланта!

Муза печали.

Ты не права, моя сестра по сцене!
 Какое может быть у них веселье,
 Когда они с сим домом расстаются
 И никогда обратно не вернуться?

Мельпомена.

Жанр пьесы, вижу, не определен!
 Но мы спектакля первый акт все ждем.
 Настало время главной героине появиться,
 Чтоб действию центральному развиваться!

Выступление директора.

Мельпомена.

Театр успеха — вечное движенье,

Где вдохновенно вряд ли есть предел,
 Где властвует упорство и терпенье,
 Где труд ученья — главное из дел.
 Но где же те счастливицы и кумиры,
 Которые сегодня правят бал,
 Которыми гимназия гордится,
 Те, кто наград достойных очень ждал?

Муза радости.

Они готовы получать медали,
 Учиться дальше и науки изучать.
 Они-то знают, как это непросто —
 Всегда иметь оценку только пять!

Муза печали.

Они себе не делали поблажек,
 Писали рефераты до утра,
 Прочли тома они в библиотеке
 И вечно были в поисках «зерна».
 Они...

Мельпомена.

Довольно!
 Акт второй на сцене!
 Награды за упорство и за труд!
 И их директор с гордостью вручает
 В числе незабываемых минут.

Награждение медалистов.

Поздравительная речь почетного гостя.

Мельпомена.

И вот он, кульминации момент!
 Врученье аттестатов!

Выбегает группа учеников.

Вместе.

Нет! И нет!

— Позвольте отложить нам эту сцену.

— Мы просим Музу грусти и печали...

— Побывать вот в этой сцене вместе с нами.

Выходит Муза грусти.

Демонстрируется фильм (без звука) об учителях школы.

Выпускники читают на фоне кадров.

— Умом и счастьем озаряют боги,
 И нам, прощая смертные грехи,
 Давали все земные педагоги
 Благословенье, словно на стихи.

— И чем же мы рассчитывались с ними?
 За нами долг и вечная вина —
 Поступками и выходками злыми,
 Не чувствуя, что наша злость больна.

— Считали за придирки и капризы
 Порывы незаслуженных обид.
 Нам это не дает сейчас покоя,
 Нам это нашу совесть бередит.

— Нам всем услышать хочется прощенья
 Иль вымолить при помощи стихов
 И получить от вас нам отпущенье
 Нечаянных, бессмысленных грехов.

— Пусть освещают ваше изголовье
 На отдыхе посланники небес,
 Вам сам Христос обязан дать здоровья,
 Уж если он воистину воскрес!



Посвящения учителям

Учителю истории

Историю преподавать так тяжело,
Ведь столько перемен произошло!
Но вы справлялись с этим на отлично,
И знаем мы предмет вполне прилично.
А если даже что-то позабудем,
Важнее то, какими в жизни будем.
Мы вас всегда считали школьной мамой,
Хорошим другом, элегантной дамой,
Учителем, забывшим про покой,
Интересной, умной, молодой.
Желаем вам такой же оставаться!
Как жаль, что нам приходится прощаться!

Учителю географии

Спасибо, наш географ дорогой,
За то, что в карте разбираться нас учили!
Теперь всегда найдем мы путь домой:
Уроки ваши так полезны были!
Мы сложные зачеты вам сдавали,
Подробно изучая части света.
Мы столько интересного узнали!
Учитель наш, спасибо вам за это!

Учителю физкультуры

У физрука главнейшая забота —
Чтоб дети выросли здоровы и сильны.
Все знают, хоть порой сачкует кто-то:
Уроки физкультуры так важны!
Спасибо вам, учитель дорогой,
За то, что, как отец, нас опекали,
Забыв порой про отдых и покой,
Заботой своей нас окружали!

Учителю психологии

И психологию еще мы изучали,
Беседы, тесты, игры проводили.
Мы лучше понимать друг друга стали,
Когда все темы с вами изучили.
Мы вас благодарим за эти знания,
За доброту, за чуткость и вниманье!

Учителю биологии

У нас биолог — дама молодая,
Серьезная и строгая такая,
Но с нами с удовольствием смеется,
Когда кому-то шутка удастся.
Мы термины научные зубрили,
Учились генотип определять.
Быть может, и не всё мы уяснили,
Но главное — хотели всё понять.

Учителям технологии

На технологии нас многому учили:
Девчонок — шить, готовить и вязать,
А юношам всем инструмент вручили,
Чтоб каждый мог потом умельцем стать.

Спасибо вам, учителя родные!
Для всех уроки ваши так важны!
Спасибо вам за руки золотые!
И знайте: школе очень вы нужны!

Учителю химии

О, химия — прекрасная наука!
Но вот учить ее — какая это мука!
Там столько формул, элементов — просто жуть,
И ничего, смотри, не забудь!
Учительнице трудно с нами было:
Она нас то ругала, то хвалила.
И хоть всегда за нас переживала,
Контрольные сдувать не разрешала.
Спасибо вам за ваш нелегкий труд!
Пусть все невзгоды стороной вас обйдут!

Школьному врачу

Врачу спасибо за заботу!
У ней нелегкая работа:
Беречь здоровье целой школы,
Прививки ставить и уколы.
Мы вам желаем долгих лет,
Храни вас Бог от разных бед!

Учитель литературы — выпускникам

Когда в ваш класс впервые я пришла
И что-то по предмету вас спросила,
Я так расстроена ответами была,
Но именно тогда вас полюбила.
Все было: ссоры и взаимные обиды.
Но согласитесь: мы неплохо жили.
Пусть будут все невзгоды позабыты,
Так хочется, чтоб мы и впредь дружили!
И в этот вечер, расставаясь с вами,
Желаю, чтоб мир книг вам дорог стал.
Но это с возрастом придет, с годами,
Ну а сегодня ваш прощальный школьный бал.
Желаю каждому из вас свой путь найти
И в жизни счастье непременно обрести!

Л. В. Полтавченко
с. Кукарка, Новосибирская область

Песни и стихи к Выпускному Вечеру

На мелодию песни «Узелки» из репертуара А. Апиной.

Полюбила школу, да и угадала:
Только про такую я всегда мечтала.
Я ведь не забыла и того, что было,
А потом, что было, я и полюбила.
Все у нас связалось в узелки тугие:
И учителя, и дети наши дорогие.
Я ведь не забыла и того, что было,
А потом, что было, я и полюбила.
Это лишь минутка, как слеза упала.
Уходить из школы — это ведь не мало.
Я ведь не забыла и того, что было,
А потом, что было, я и полюбила.

На мелодию песни «Леди Совершенство» из к/ф
«Мэри Поппинс, до свидания».

Вас учили здесь порядку,
В чистоте держать тетрадку.
Вас учили читать и писать, и считать,
И решать задачи, скорость находить,
И глаголы любить!
Вы экзамены сдавали,
Но шалить не уставали.
Ваши шутки не раз беспокоили нас,
Но мы вас прощали, усмирив порой
Лишь улыбкою одной
Ваню и Антошу, Таню и Сережу.
Мы прощаться не будем, никогда не забудем.
Все вы станете взрослее.
Только мы не постареем
И опять, и опять будем вас вспоминать
И мечтать о встрече. Пусть пройдут года —
Не забыть нам никогда
Ваню и Антошу, Таню и Сережу!
Всех вас!

На мелодию песни «Ветер» из репертуара О. Газманова.

Я проснулся, громко крикнув: «Ура!»
Отчего же я веселый такой?
Мне не надо завтра в школу с утра,
В школу ходит нынче кто-то другой.
Аттестат мне скоро новый дадут,
Ветер вольный распахнет мне окно.
Педагоги крепко руку пожмут
И друзьям моим пожмут заодно.

Припев:

В школу, в школу, в школу
Мы ходили много дней.
Скажем ей спасибо,
Не забудем мы о ней.
Скажем мы спасибо
И родным учителям.
За то, что стали умными,
Мы благодарны вам.

Предстоит еще экзамены сдать,
Но об этом думать я не хочу.
Я об этом дне так долго мечтал,
Он настал, и я от счастья кричу.
Прозвенит для нас последний звонок.
Птицей вольной я стану тогда.
Но пускай пройдет еще много лет —
Все же школу буду помнить всегда.

На мелодию песни «Не кончается синее море» из
репертуара Т. Булановой.

Первый раз в первый класс мы пришли —
Мы писать и читать не умели.
Мы цветы на линейку несли,
Нам красивую форму надели.
Первый класс — это первый звонок.
Были радости, были невзгоды.
Наш учитель и первый урок —
Начинались так, начинались так,
Начинались так школьные годы.
Мы порою не слушались вас
И с уроков куда-то сбегали.
Вы за это сердились на нас
И ругали, но сразу прощали.
Мы учились, влюблялись, росли,
Дни текли, словно вешние воды.
И не верилось просто тогда,
Что закончатся, что закончатся,
Что закончатся школьные годы.

Е. Н. Устименко
г. Тамбов

Песня выпускников кадетского корпуса

На музыку из к/ф «Гардемарины, вперед!».

По воле рока так случилось —
В кадетский корпус занесло.
Здесь столько лет мы проучились
И скажем честно: повезло!
Нам на судьбу не стоит дуться,
Ведь мы друзей здесь обрели,
Не дали нам в себе замкнуться,
Постичь науки помогли.

Припев:

Не вешать нос, друзья-кадеты!
Выпускникам — виват! Ура!
Фуражки в воздух и береты —
Звонка последнего примета!
Нас ждут великие дела!

Мы знаем, как трудна работа,
Заботы ваши нележки,
В любви сегодня признаются
Учителям ученики.
Спасибо всем вам за терпенье,
За свет усталых добрых глаз,
Мы вам желаем вдохновенья
И будем долго помнить вас.



Детству не скажешь «подожди!»

К 1 июня — Международному дню защиты детей

История праздника

Праздник появился в 1949 году. Его учредила Международная демократическая федерация женщин. Женщины-коммунистки таким образом хотели обратить внимание на бедственное положение детей в «странах капитала». Отмечали этот день, разумеется, лишь в СССР и в странах, друживших с Советским Союзом.

Во всем остальном мире прижился другой праздник, Всемирный день детей, который с 1959 года отмечают 20 ноября — в честь дня, когда Генеральная Ассамблея ООН приняла Декларацию прав ребенка. Мы давно живем в другой стране, не первый год вместе со всем миром отмечаем 20 ноября. Но отменить «старорежимный» праздник ни у кого рука не поднялась. День-то по-настоящему детский и праздничный: каникулы начинаются!

Очень хотелось бы в этот день дарить детям подарки. Вспоминать в их нежно-переменчивые лица, ощущая неистовый бег времени. Потому что растущий человек — это и есть воплощенное время, наше наступающее Завтра! Каким оно будет? Что принесет детям наших детей? Неужели все то, чем отягощено сегодняшнее детство? Детству не скажешь «подожди!», оно безостановочно, как само время.

А вы в детстве тоже так делали?

Я прекрасно помню свое счастливое детство, и у меня наверняка найдутся родственные души, которые тоже носили варежки на резинке, ели сирень с пятью лепестками, во время мытья головы делали на ней разные прически и фигурки, а когда стирали носок, засовывали в него мыло и еще пытались набрать туда воду...

Может быть, и ваша мама, застегивая на вас курточку, всегда прищемляла подбородок больно-пребольно?! И вы тоже в детстве, когда через вас переступали, боялись, что перестанете расти, и просили переступить обратно? А видя на электронных часах 00:00, загадывали желание?..

Может быть, вы тоже, когда выключали свет, старались в темноте как можно быстрее запрыгнуть в кровать и закутаться в одеяло, как в кокон, потому что боялись, что из-под кровати высунется рука и схватит вас за ногу? А когда брали с собой спать игрушку, думали, что другие игрушки обижаются, и тогда брали всех?

А помните, когда мы в детстве во дворе играли в магазин, денежками были листики с дерева? А когда смотрели кино, где целуются, нам мама и папа говорили: «Закрывай глаза». А когда мы сами рассказывали какой-то анекдот, то обязательно вначале предупреждали: «Только он матный». Помните, как нас просили вынести попить, а мы отвечали: «Если я найду, меня больше не выпустят?»

Может быть, вы тоже, списывая что-либо из книги в тетрадь, старались в одну строку поместить больше, чем поместилось в книге?

Наверное, только в детстве можно строить шалаш из стульев и одеял прямо в комнате или на дачном газоне; кричать людям с балкона, кидать в них продукты (помидоры или яйца), а потом резко садиться вниз, чтобы не заметили; звонить подруге и звать ее погулять вокруг дома...

А еще верить в то, что большие комары — малярийные, что игрушки ночью оживают, что нельзя убивать пауков, потому что пойдет дождь, а если взять в руки лягушку, появятся бородавки...

Кто из вас в детстве надевал сушки на пальцы, а потом грыз их прямо с пальцев? Или сворачивал треугольником блинчик, откусывал его кончик и смотрел на мир в образовавшуюся дырку? Или, прыгая по мебели, воображал, что пол — это раскаленная лава, в которую нельзя упасть?

А вы тоже в детстве точили точилкой не только карандаши, но и ручки и фломастеры? А еще служили пультом у своих родителей?

Узнаёте ли вы себя?

Не ремнем и не окриком

Каждый родитель знает, что в любом ребенке есть зерна душевного здоровья и разнообразных талантов, но прорастить их и помочь твердо встать на ноги можно лишь уважением, а не ремнем и окриком. Мне хотелось бы, чтобы эта установка была профессиональным кредо учителей и основой семейной педагогики. Но сегодняшняя школа, увы, очень далека от совершенства, а про родительское воспитание и говорить нечего.

Детские писатели-психологи вроде Екатерины Мурашовой, Юлии Гиппенрейтер, Анны Кравцовой, Заряны и Нины Некрасовой всё еще пытаются привить детям умение ставить цели и идти к ним честными и справедливыми путями. Жаль, что читающих их книги родителей-энтузиастов с каждым годом становится все меньше и меньше.

Частично родительские функции берут на себя дедушки и бабушки. И тогда из-под пера 10-летних школьников выходят такие вот опусы:

«Бабушка — это такая женщина, у которой нет своих детей. Она любит маленьких девочек и мальчиков, которые дети других людей. Дедушка — это тоже бабушка, только мужчина. Он ходит гулять с мальчиками, и они разговаривают о рыбалке и других вещах».

«Бабушкам ничего не надо делать, только приходить в гости. Они старые, и поэтому им нельзя бегать и много прыгать. Но они могут отвести нас в парк, и у них должно быть много денег, чтобы покатавать нас на карусели. Если они с нами гуляют, то они останавливаются, чтобы посмотреть на всякие вещи, например, на красивые листья или на гусениц. Они никогда не говорят: „Пошли быстрее“. Они носят очки и могут вынимать свои зубы».

«Бабушки не должны быть очень умными, только отвечать на такие вопросы, как „Почему собаки гоняют кошек?“ или „Где у червяка голова?“. Когда они читают нам книжки, они ничего не пропускают и не говорят, что эту сказку мы уже читали».

На сайте www.pedbank.ru представлены более 80 видов бланков: грамот; дипломов; свидетельств; благодарственных писем для различных торжественных случаев, которые вы можете заказать непосредственно на сайте.

Заказы высылаем по РФ.

Вы можете прислать текст, который мы в печатаем в бланки.

Если у вас есть свой макет грамоты, диплома, благодарственного письма и т. п., мы сделаем его качественную распечатку в любом количестве.



«Каждый должен стараться, чтобы у него была бабушка, потому что они единственные взрослые, у которых есть свободное время для детей».

По книгам любить детей научить трудно, но кое-какие необходимые вещи все же запомнить можно и нужно!

10 фраз, которые нельзя говорить детям

Детские психологи советуют не произносить некоторые фразы, чтобы не травмировать малыша, и не важно, сколько ему от роду, — он все уже понимает, даже по интонации.

1. «У тебя ничего не получается — дай сделаю я!»

Психологи утверждают, что эта фраза травмирует малыша и заранее программирует на неудачу. Он чувствует себя глупым и неловким и в будущем боится уже проявлять инициативу, думая, что мама снова будет кричать.

2. «Возьми, только успокойся!»

Некоторым родителям тяжело выдержать многочасовое заунывное «ну, пожалуйста, ну, дай!». Однако, согласившись дать ребенку то, что он просит, родители, сами того не желая, дают понять: нытьем и уговорами можно добиться всего и мамино «нет» не стоит воспринимать всерьез.

3. «Еще раз такое увижу — ты у меня получишь!»

Обычно дальше угроз дело не идет. Подобная фраза у детей вызывает обиду и недоумение. Ни мама, ни папа не осуществляют наказание, и ребенок будет только напуган. Не пугайте своего кроху! Растущий человечек должен точно знать, чего стоит ожидать в том или ином случае. Понятно, что внезапные срывы родителей ни к чему хорошему не приведут.

4. «Я сказал (-а) — немедленно перестань!»

Не стоит так резко говорить с малышом! Это же ваш ребенок! Если вы сорвались, лучше извиниться. Ребенок ведь обижается, чувствуя себя абсолютно бесправным! И вместо того, чтобы «перестать», начинает протестовать — малыши плачут и капризничают, подростки молча уходят и замыкаются в себе. В общем, как ни крути, эта фраза никак не может добиться желаемого.

5. «Ты должен понимать, что...»

У многих детей возникает защитная реакция на эту фразу и ее занудное продолжение. Малыш не понимает нравоучений и, не слушая вас, переключается на что-то другое. Хуже всего поучения воспринимаются ребенком, когда он взбудоражен, расстроен или разозлен. Помните, он тоже человек, у которого возникла какая-то «проблема», и в данный момент он озабочен ею и никак не принимает ваши даже самые здравые и правильные рассуждения.

6. «Мальчики (девочки) так себя не ведут!»

Постоянно повторяя это, родители прививают ребенку определенные стереотипы. И во взрослой жизни выросший уже мальчик будет воспринимать собственную эмоциональность как что-то недостойное, а девочка — испытывать комплексы по поводу «неженской» профессии или недостаточно убранной квартиры.

7. «Не расстраивайся из-за ерунды!»

Возможно, для малыша это не ерунда! Вспомните себя в детстве! Да, ребенок может расстроиться из-за того, что ему не дали машинку, или потому, что дом из кубиков рассыпался. Ведь в его маленьком мире машинка и домик — самое важное! Демонстрируя пренебрежение к проблемам малыша, вы рискуете потерять его доверие и в дальнейшем не узнать о других, совсем не ерундовых проблемах.

8. «Побереги мое здоровье!»

Нередко некоторые мамы говорят это малышам. Но поймите, рано или поздно все это перестает восприниматься всерьез, и получится как в сказке про пастуха и волков: на действительно плохое самочувствие мамы ребенок по привычке не обратит внимания. Он подумает, что мама снова жалуется лишь для того, чтобы он перестал шуметь, прыгать, играть и т. д.

9. «Нет, это мы не купим — денег нет (дорого)!»

Тяжело объяснить малышу, почему не стоит покупать все подряд. Получается, если у мамы или папы будут деньги, можно купить в магазине все? Малыш именно так понимает эту фразу. Не лучше ли сказать: «Такая игрушка у тебя уже есть», «Есть много шоколада вредно»? Да, объяснять всегда трудно! Но ребенок должен понимать, почему родители не всегда покупают ему то, что он хочет.

10. «У всех дети как дети, а ты... (господнее наказание, неряха, растяпа и т. п.)».

Не надо подобные ярлыки вешать на детей! Ребенок действительно начинает им соответствовать. Подобные установки понижают самооценку.

Настоящий драйв

А еще детей можно воспитывать на примере книжных героев! Художественные книги, прочитанные в детстве, как правило, порождают одни из самых ярких, задушевных и интимных воспоминаний любого человека. Недаром большинство мемуаристов, описывая наиболее значимое и не повседневное, рассказывают о своем чтении в детские и юношеские годы.

Жажда узнать, что же в книге случится дальше, желание скорее перевернуть страницу, потому что кто-то попал в беду и ты должен выяснить, чем это все кончится, — в этом есть настоящий драйв! Чтение заставляет узнавать новые слова, думать по-другому. Постепенно ребенок обнаружит, что чтение само по себе является наслаждением.

Кроме того, художественная литература порождает эмпатию.

Если, путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем, —
Значит, нужные книги ты в детстве читал!

Когда вы смотрите телепередачу или фильм, вы смотрите на вещи, которые происходят с другими людьми, сопереживаете им. Чтение — это то, что вы производите сами из тридцати трех букв и пригоршни знаков препинания. И вы, вы один, используя свое воображение, создаете мир, населяете его

и смотрите вокруг чужими глазами, глазами писателя! Вы начинаете чувствовать то, чего раньше никогда не испытывали, посещать места и миры, о которых раньше не знали и никогда не узнали бы, не открыв книгу. Читая, вы узнаете, что внешний мир — это тоже вы! Вы становитесь кем-то другим, и когда возвращаетесь в свой внутренний мир, то что-то в вас непременно меняется.

...Правда, самим детским книжкам везет гораздо меньше: наша юная библиотечная аудитория щедро дарит им свидетельства своей любви в виде вырванных страниц, пятен, росчерков и рисунков типа «каляки-маляки». Что ж! Пусть! Все проходит, и это пройдет. Мы, библиотекари, все равно очень рады видеть у себя любопытных читающих детишек! Потому что без детских затей жить трудно!

С. В. Россинская

Это страшное слово...

Тематический обзор десяти лучших романов из фонда библиотеки, действие которых происходит в интернатах, закрытых школах, приютах и больницах

Казенный дом. У большинства сирот есть папы и мамы, но однажды дети им оказались не нужны — родители не смогли противостоять жизненным сложностям. По окончании приюта, интерната, детского дома 16-летние дети вдруг понимают, что не умеют жить, и часто оказываются на обочине. Стоит ли удивляться тому, что каждый третий воспитанник колоний для несовершеннолетних — сирота или ребенок, оставшийся в свое время без полноценной опеки и воспитания?

А большинство матерей, отказавшихся от детей в роддомах, сами едва переступили пороги детдомов и интернатов. Девушки и парни, не знавшие семейного тепла, от безысходности и непонимания обрекают на такие же страдания своих малышей. Как же разорвать этот порочный круг?

Почему жизнь в детских домах и интернатах ломает детские души? Почему социальное сиротство стало приметой времени и темой многих художественных книг? Есть ли шансы его победить?

К сожалению, прошлое не сотрешь из памяти. Пройдут года, десятилетия, но ребенок не забудет то, что было. Хорошо, если на прошлое он начнет смотреть с другой стороны: не окунется в мир обид и мести, не станет искать виновных в происходящем, а попытается разобраться в себе.

Книги, вошедшие в обзор, могут в этом помочь.

Рубен Давид Гонсалес Гальего. Белое на черном

Гальего Р. Д. Г. Белое на черном / Рубен Давид Гонсалес Гальего. — М.: Лимбус Пресс; Изд-во К. Тублина, 2009. — 224 с.

Рубен Давид Гонсалес Гальего, внук видного испанского коммуниста, живет в Мадриде, но пишет

по-русски. И не только и не столько потому, что он провел детство в Советском Союзе. По его мнению, только «великий и могучий» может адекватно передать то, что творилось в детских домах для инвалидов в СССР. Описанию этого ужаса и посвящен его блистательный литературный дебют — автобиографический роман в рассказах, ставший сенсацией уже в журнальной публикации.

Можно позавидовать тем, кто прочтет эту книгу впервые. Во-первых, она очень веселая: автор, как никто, умеет находить смешное в страшном. Во-вторых, он сумел конвертировать личный опыт в подлинное искусство. Его книга делает наш страшный, жестокий и прекрасный мир чуть-чуть добрее, светлее и радостней, а значит, помогает жить.

Джон Ирвинг. Правила Дома сидра

Ирвинг Д. Правила Дома сидра / Джон Ирвинг. — М.: Вагриус, 1999. — (Серия «Современная проза»).

Джон Ирвинг — известный американский писатель, признанный мастер психологической прозы. Мировую славу принес ему роман «Мир от Гарпа», хорошо известный и российскому читателю.

«Правила Дома сидра» можно назвать семейной сагой на новый лад, «Дэвидом Копперфильдом» или «Джейн Эйр» наоборот. Сирота без роду и племени обретает свой очаг, но дом уже не является той крепостью, за стенами которой можно укрыться от бурь и катаклизмов жестокого века. На смену жизненным правилам, призванным обеспечить честную и спокойную жизнь, приходят новые, куда более жесткие. Но и следуя им, человек обречен — ведь ему приходится отказываться от своего прошлого, от традиций и ценностей. Есть ли выход из этого заколдованного круга?

Кадзуо Исигуро. Не отпускай меня

Исигуро К. Не отпускай меня / Кадзуо Исигуро / Пер. Леонида Мотылева. — М.: Эксмо, 2006. — 352 с. — (Серия «Интеллектуальный бестселлер»).

«Не отпускай меня» — пронзительная книга, которая по праву входит в список ста лучших английских романов всех времен по версии журнала «Time». Ее автор — урожденный японец, выпускник литературного семинара Малькольма Брэдбери и лауреат Букеровской премии (за роман «Остаток дня»).

В романе тридцатилетняя Кэти вспоминает свое детство в привилегированной школе Хейлшем, полное странных недомолвок, половинчатых откровений и подспудной угрозы.

Это роман-притча, история любви, дружбы и памяти. Это — предельное овеществление метафоры «служить всей жизнью».

Альберт Лиханов. Благие намерения

Лиханов А. Благие намерения / Альберт Лиханов. — М.: Изд-во «Детство. Отрочество. Юность», 2005. — (Серия «Не забудь!»).

Волею судьбы молоденькую Надежду сразу после окончания пединститута отправляют в небольшой город, где она оказывается не преподавателем ли-

тературы, как ожидалось, а воспитательницей перво-классников. Ей достается младший класс в интернате, двадцать обездоленных детишек, которые жаждут не знаний, а любви и ласки. Вот как в такой ситуации можно не повиноваться сердцу и не попытаться помочь ребятишкам? Вот она и пытается в силу своих возможностей.

Произведение короткое, но безумно трогательное, щемящее и настолько пронизанное состраданием и горечью, что слезы на глазах наворачиваются сами собой. Оно не столько о молодой учительнице и о маленьких людях, оставшихся без родительского тепла, сколько об ответственности, к которой ты либо готов, либо нет. Если есть хотя бы капля сомнения, то лучше сразу уйти в сторону и продолжать закрывать глаза на проблему, потому что ошибка здесь недопустима — она останется шрамом в душе ребенка. Можно либо принять этого маленького человечка, обогреть и защитить, либо вообще не появляться в его жизни.

Антон Макаренко. Педагогическая поэма

Макаренко А. С. Педагогическая поэма. — М.: ИТРК, 2003. — 720 с.

Имя А. С. Макаренко стало одним из символов советской эпохи, а его произведения в те годы были самыми популярными работами по воспитанию молодежи.

«В сентябре 1920 года заведующий губнаробразом вызвал меня к себе и сказал: „Вот что, брат...“». С этого начинается «Педагогическая поэма» (1935). Школьному учителю предложили возглавить колонию для несовершеннолетних правонарушителей. Он согласился. Так началась история детской колонии имени Горького.

Макаренко строит свою книгу как спокойный, чуть ироничный рассказ, спрятав секрет своей воспитательной системы «между строк». В горьковском трудовом воспитательском коллективе взрослых и детей объединяли прежде всего учеба и определенный дух колонии: мажорный тон, сочетание уважения с требовательностью, чувство собственного достоинства, ощущение своей страны и многое другое.

Изменился мир, разительно преобразился быт, на смену одному политическому строю пришел другой... А сочинение Макаренко остается все так же востребованно, как и прежде.

Мариам Петросян. Дом, в котором...

Петросян М. Дом, в котором... / Мариам Петросян. — М.: Livebook, 2014. — 960 с.

Книга, которая будит воображение, страшная и притягательная.

Цитата:

«Дом требует трепетного отношения. Тайны. Почтения и благоговения. Он принимает, одаряет или грабит, подсовывает сказку или кошмар, убивает, старит, дает крылья... это могущественное и капризное божество, и если оно чего-то не любит, так это когда его пытаются упростить словами. За это приходится платить. Теперь, когда я вас предупредил, можем продолжить разговор».

Продолжаем? Читаем аннотацию:

«На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный и многие другие. Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой действительно слеп, а Сфинкс — мудр. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит поживиться чужим добром.

Для каждого в Доме есть своя кличка, и один день в нем порой вмещает столько, сколько нам, в Наружности, не прожить и за целую жизнь. Каждого Дом принимает или отвергает. Дом хранит уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» — лишь самый понятный угол того незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени.

Дом — это нечто гораздо большее, чем интернат для детей, от которых отказались родители. Дом — это их отдельная вселенная».

Донна Тартт. Тайная история

Тартт Д. Тайная история / Донна Тартт / Пер. Ю. Рыбаковой, М. Поповца, Д. Бородкина, Н. Ленцмана. — М.: Иностранка, 2009. — 576 с.

Действие романа, разошедшегося в США пяти-миллионным тиражом, разворачивается в небольшом колледже в Вермонте, куда девятнадцатилетний Ричард Пэйпен приезжает из Калифорнии изучать древнегреческий язык.

Новые друзья Пэйпена — четверо молодых людей и одна девушка — умны, раскованны, богаты и так увлечены античной культурой, что рассматривают себя чуть ли не как особую касту ее хранителей. Их дружба не выдерживает, однако, натиска современного мира.

В веселой и сплоченной компании происходит убийство. Пытаясь через много лет осмыслить случившееся, герой по дням воспроизводит свою студенческую жизнь, этапы отношений с однокурсниками и любимой девушкой, и под виртуозным пером Донны Тартт его исповедь превращается в высококлассный психологический триллер.

Джоанн Харрис. Джентльмены и игроки

Харрис Дж. Джентльмены и игроки / Джоанн Харрис. Пер. Татьяны Старостиной. — М.: Эксмо, 2006. — 448 с. — (Серия «Bella Donna»).

Книги Джоанн Харрис стали современной классикой. Она автор, который умеет все. Переверните страницу!

...Осенние веками традиции, элитная школа, богатейшая библиотека, классическое образование, справедливые учителя, свобода. На что пойдет ребенок из бедной семьи, чтобы принадлежать такому миру? Чем готов пожертвовать учитель, отдавший школе тридцать три года жизни? Школа Сент-Освальд — как сама вечность. Пусть ее подтачивают новые веяния — в сердце своем она неизменна.

Но однажды в школе появляется человек, знающий все ее тайны и тонкости, и у него одна цель — уничтожить ее. Против Сент-Освальд начинается тайная война, ведущая к ее полному разрушению. Мелкие неприятности перерастают в круп-

ные скандалы, раскручивается хитроумная шахматная партия — загадочный мститель против старинной школы. И никто не знает, что корни происходящего уходят в прошлое, когда страдающий ребенок твердо решил отомстить школе за свое унижение.

Погружаясь в пучины человеческого подсознания, Джоанн Хэррис в романе-интриге «Джентльмены и игроки» виртуозно подводит нас к самой грани, за которой таится безумие. Игра становится страстью. Страсть оборачивается маниакальной одержимостью. Одержимость выплескивается местью. Кто сделает решающий ход в этой партии? И каков будет этот ход? Шах и...

Лидия Чарская. Записки институток

Чарская Л. Записки институток / Лидия Чарская. — М.: АСТ; Харвест; Астрель, 2011. — 288 с. — (Серия «Внеклассное чтение»).

Книги Л. Чарской в начале XX века пользовались фантастической популярностью у юных читателей, в библиотеках их брали чаще, чем книги Ж. Верна.

Повесть «Записки институтки» рассказывает о жизни воспитанниц Павловского института благородных девиц. Переживания, секреты, клятвы, влюбленности и ссоры... Так ли уж отличались от девочек нынешнего времени институтские затворницы?

Эрик-Эмманюэль Шмитт. Оскар и Розовая Дама

Шмитт Э.-Э. Оскар и Розовая Дама / Эрик-Эмманюэль Шмитт. Пер. Галины Соловьевой. — М.: Азбука-классика, 2005. — 160 с.

Книга Э.-Э. Шмитта, одного из самых ярких современных европейских писателей, — это, по единодушному признанию критики, маленький шедевр.

Герой, десятилетний мальчик, больной лейкемией, пишет Господу Богу, с прелестным юмором и непосредственностью рассказывая о забавных и грустных происшествиях больничной жизни. За этим нехитрым рассказом кроется высокая философия бытия, смерти, страдания, к которой невозможно остаться равнодушным.

Цитата:

«Врачи просто так не сдадутся. У них всегда в запасе куча идей насчет того, что с тобой еще можно проделать».

Изумительно тонкое произведение, полное нежной любви. Во время чтения и смеешься, и плачешь, а в конце книги твое сердце разрывается от тоски... И в то же время чувствуешь какую-то легкость. А когда проходят слезы..., хочется подойти к своему ребенку, обнять его и поцеловать в щечку... А еще — посмотреть прекрасный одноименный моноспектакль в исполнении Алисы Фрейндлих.

Что сказать юному читателю в заключение?

Всегда надо думать о завтрашнем дне и жить назло прошлому. Надо доказать, что ты можешь быть настоящим человеком, у которого будут достойные друзья, любимый человек и семья. Это возможно, если только захотеть. Надо не теряться в пучине безнравственности или одиночества, а поверить в себя. На этой земле ты обязательно кому-то нужен!

И. Б. Антонова
с. Беловодовка, Томская обл.

Последний урок «До свиданья, школа!»

Класс украшен цветами, шарами, плакатами.

Ведущий.

Вот и опустела наша школа,
Коридоры гулкие молчат.
Не зовет нас в класс звонок веселый,
Но зато так звонок смех ребят.
Нынче утро лета.
В самом деле — солнце светом напоило высь.

Мы сегодня повзрослели,
На ступеньку выше поднялись.
Мы вернемся в класс теперь не скоро.
Ждут нас игры, песни у костра,
Ждут походы...

До свиданья, школа!

Здравствуй, лето, звонкая пора!

Сегодня у нас с вами последний урок. Впереди у вас приятая пора — летние каникулы. Проведем же этот урок так, чтобы он вам запомнился надолго. Вас ждут конкурсы!

Все задания написаны на лепестках ромашки, которая прикреплена к доске. Кроме задания указан предмет. Учащиеся выбирают по желанию любой лепесток. Весь класс делится на две команды.

Русский язык

Сочините стихотворение из четырех предложений, последние слова в каждом предложении такие:

I вариант

1. ... кружка
2. ... подружка
3. ... лягушка
4. ... частушка

II вариант

1. ... кошка
2. ... ложка
3. ... окошко
4. ... немножко

ОБЖ

Вы, наверное, помните рассказ А. П. Чехова про Ваньку Жукова, который писал письмо своему другу. Используя сюжет этого рассказа, сочини свой вариант письма с урока ОБЖ.

История

Поставьте маленький спектакль по мотивам сказки «Курочка Ряба» так, чтобы действие в нем происходило:

I вариант. В Древней Греции.

II вариант. В первобытном обществе.

Литература

Прочитайте стихотворение А. Барто «Идет бычок качается» с выражением:

I вариант. Оправдываетесь перед товарищем.

II вариант. Обиделись на бабушку.

Физическая культура

Представьте, что открыта скульптурная галерея со странным названием «Жертвы спорта». Создайте для этой галереи скульптурные композиции с названиями:

I вариант. Штангист, который не успел отпрыгнуть от штанги.

II вариант. Вратарь, который поймал шайбу зубами.

Трун

Вылепите из пластилина необычное животное, которое называется:

I вариант. Шваброшерстиус.

II вариант. Кривопузиус.

Музыка

Исполните песню «В лесу родилась елочка», словно вы:

I вариант. Хор Российской армии.

II вариант. Хор детского сада.

Рисование и биология

Нарисуйте растение, которое никогда не существовало и придумайте название ему.

Жюри подводит итоги.

Ведущий. А сейчас проведем торжественное награждение всех ребят... за их отрицательные качества. Медали: за упрямство, лень, невозмутимость, упорное молчание и т.д.

Жюри объявляет итоги. Заключительная часть — чаепитие.

Сюрприз: у каждого под блюдцем спрятана записочка с предсказаниями на лето.



Е. Д. Коломиец
г. Нижний Тагил, Свердловская обл.

Агитбригада «Все работы хороши!»

Цели и задачи:

1. Развитие творческих способностей учащихся.
2. Воспитание у подростков чувства гражданской ответственности.
3. Приобщение подростков к нравственным и культурным ценностям.

Звучит русская народная музыка или звуки природы.

Ведущий.

Из того ли города Тагила,
Из школы ли нашей десятой
Повстречались выпускники,
Все детинушки — добры молодцы.
Вот сошлись они на сценушке,
Первым молвил слово Колюшка —
Статен и силен сын Матвеевич.

Звучит песня «Бухгалтер» из репертуара А. Апиной «Бухгалтер». На сцену выходит Коля (с калькулятором в руках).

Коля.

Я б в бухгалтеры пошел —
Пусть меня научат!
Быть студентом — хорошо,
А бухгалтером — лучше!
Буду знать расчет зарплат,
Бухучет составлять,
Ваши денежки считать.
Нет профессии
Кропотливее бухгалтера!

Коля отходит к краю сцены, замирает.

Ведущий.

В разговор вступает Саша,
В сей тусовке самый младший.
Хоть он ростом невелик,
Да всем дорог золотник.

Звучит энергичная музыка на сцену выходит Саша (в солнечных очках и наушниках).

Саша.

Бухучет? Да, ничего.
Ну а в клубе лучше
Вот в ди-джеи я б пошел —
Пусть меня научат!
Ночью я не буду спать,
Все тусовки посещать,
Музон слушать, танцевать,
Толпу лихо зажигать.

Саша отходит к краю сцены, замирает.

Ведущий.

В разговор вступает Маша —
Нет у девушки здесь краше.

Звучит песня группы «Тату», на сцену выходит Маша (в мини-юбке, на высоких каблуках.)

Маша.

Быть ди-джем — хорошо,
А моделью — круче!
Да, в модели б я пошла —
Пусть меня научат!
Мода, кастинги и слава
Будут ждать меня везде.
Побываю в разных странах,
Покажу, что краше всех.

Маша отходит к краю сцены, замирает.

Ведущий.

В разговор вступает Света —
Глава школьного совета.

Звучит песня «Кому какое дело» из репертуара Ангини, на сцену выходит Света (в белом халате).

Света.

Быть моделью — хорошо,
Но доктором лучше!
Я б детей лечить пошла —
Пусть меня научат!
Я приеду к Пете,
Я приеду к Поле,
Пропишу таблетки,
Вылечу обоих.

Сценка на линейке, посвящённой открытию лагерной смены

В данном сценарии детский лагерь отдыха называется «Сосновый бор». В зависимости от названия лагеря в сценарий нужно внести небольшие поправки.

Отряды строятся на праздничную линейку и рапортуют директору лагеря о своей готовности. Звучит музыка, на площадке неожиданно появляется бабуля и идет по направлению к директору лагеря.

Бабуля. Шынок, ты скажи мне, куда я попала? Жаблудилась я...

Директор. Это «Сосновый бор», бабушка.

Бабуля. Да я вижу, што шошновый, не березовый. А что за место такое?

Директор. Лагерь это, бабушка.

Бабуля. Ба! Да неужто узники? Малолетние прештупники?

Директор. Да нет, что ты, бабуль! Это детский лагерь отдыха «Сосновый бор».

Бабуля. Знаю я энти лагеря! Эх, горемычные! Сидят тут за колючей проволокой, шо шуки помирают. Изголодались, небось? Шынок, а у меня сальце есть, давай-ка поснедаем.

Директор. Спасибо, бабушка, кормят здесь прекрасно. И насчет скуки ты сильно ошибаешься. Ребята, покажем свое веселье!

Бабуля сидит, ест сало, запивает молоком. Танцевальная группа исполняет танец. Бабуля не выдерживает и бросается в пляс.

Бабуля. Ой! Держите меня, падаю! Жакружилась моя головушка. Ух, еле отошла. А можа, вы деда моего видели?

Директор. Нет, не видели. Да кто ты, бабуля?

Бабуля. Да ведьма я, обыкновенная колдунья. Только вы не пужайтесь — не трону. Понравилось мне у вас. А вон и мой яшный шokol идет.

На площадке появляется Леший.

Леший. Ласточка моя, ты куда ж это от меня улетила?

Бабуля. Ты, Лешик, зубы мне не заговаривай, а доставай дары.

Леший. Какие дары? Откуда ж я знал, что ты столько детворы найдешь? У меня с собой ничего нет.

Бабуля. А ты по карманам-то пошарь!

Леший. У меня в карманах, кроме нужных нам вещей, ничего нет...

Бабуля. Каких вещей?

Леший. Ты что, забыла? Мы с тобой собирались молодильное зелье варить. Вот я и насобирал необходимые ингредиенты.

Бабуля. Эх и любишь ты всякие непонятные

шлова говорить. Што за гриди... иди... енты? Показывай!

Леший. Вот, смотри, в этом кармане — жуки, в этом — пиявки, в сумке — дохлые мыши, ужи и всякая мелочь: сушеные комары, мох...

Бабуля. Что ж, будем дарить то, что есть. Уж очень мне дети понравились!

Леший. Да ты что, старая, зачем им...

Бабуля. Ты как меня назвал? Да я тебя... в коту превращу!

Леший. Прости, прости, ласточка моя. А как же молодильное зелье?

Бабуля. Еще насобираем. Детишечки! Кто хочет пиявочек и дохлых мышечек? Все из лесу, экологически чистый продукт... Ну ладно, сама распределяю. Итак, дарим мы вам с Лешим первому отряду — пиявки черные болотные, второму — короеды вяленые, третьему — лесное ассорти, тут много чего: и жуки, и змейки. Четвертый отряд получает трехдневных мышат, пятый — пчелиные жала в цветочной пыльце. Вкуснятина! Шестому — паучки в сахаре, седьмому — свежие лягушечки...

Бабуля раздаёт командирам отрядов пакеты с конфетами.

Бабуля (директору). А вам мы дарим волшебное зеркальце. Вот оно.

Леший. Не забудь дать инструкцию по применению.

Бабуля. Опять ты мудреными словами говоришь. Какую еще инструкцию?

Леший. Это значит, правила применения.

Бабуля. Правила обыкновенные. Сначала надо шлова заветные произнести: «Свет мой, зеркальце, скажи да всю правду доложи», — а потом и спрашивай, что хочешь увидеть. Например, што делается в первом отряде после отбоя или куда пошли вожатые на тихом часу... Все зеркальце покажет.

Директор. Вот спасибо, бабуля, это замечательный подарок.

Бабуля. А сейчас — до свиданья. Мы к вам еще наведемся...

Заканчивается подписная кампания на второе полугодие 2017 года!

Подписные индексы

В каталоге «Газеты, журналы» Агентства «Роспечать»:

33291 Педсовет.

33292 Последний звонок.

В каталоге Российской прессы «Почта России»:

12829 Педсовет.

12828 Последний звонок.

М. А. Ливанская, В. А. Жукова
г. Химки, Московская область

Песни к Выпускному вечеру

Песня на мотив песни «Вершины» В. Высоцкого (исполняют десятиклассники).

Ведь жизнь — не равнина, рельеф там иной:
Подъемы, низины и горы стеной,
Крутые обрывы встречаются там на пути.
И можно остыть, и ручки сложить,
Но вы ведь не так собираетесь жить,
Мы верим, что будет удача у вас впереди!
Лишь тот, кто дерзал, порой рисковал,
Себя на деле испытал,
Пусть даже и трудно частенько бывало ему.
Но он-то знает сладость побед,
Когда, казалось бы, выхода нет,
Но воля поможет решенье найти самому!
На этой дороге так много людей:
Кто — ангел почти что, а кто-то — злодей,
И очень непросто бывает его разгадать.
Надейся лишь только, когда горячо,
На чуткое сердце и друга плечо,
И верь, что сумеешь
Всегда и во всем побеждать!

«Прощальная песня» (на мотив песни «Yesterday» Beatles).

В этот день
Мы для вас играли,
Провожая вас из этих стен,
Чтоб счастья дни
Напомнить всем.
В жизнь иди,
Ждет тебя событий хоровод,
Десять лет промчались, словно год,
И что там будет
Впереди?
Не спеши
Без оглядки уходить от нас,
Ведь еще ты вспомнишь много раз
Тот мир, где часть
Твоей души!
И опять
Счастья будем мы для вас желать,
Хоть друзей так грустно провожать,
Но каждый год
Вас будем ждать!

«Песня учителей» (на мотив песни Ю. Визбора «Милая моя»).

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены...
В памяти дни вашей школьной последней весны...
Звоном прощальным последний звонок отзвучал...
Все позади, выпускной начинается бал!

Припев:

Милые друзья, взрослые такие,
Позабить нельзя все, что здесь любили!
Детство пронеслось, юность в сердце бьется...
Как это сбылось? — Тайной остается!

Крылья сложили тетрадки, их кончен полет...
Дальше по жизни дорога куда-то зовет...
И после школы по ней далеко вам идти...
Мы пожелаем вам счастья на этом пути!



О. П. Каверина
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

Песня-напутствие педагогов выпускникам

На мелодию песни «Не вешать нос, гардемарины» из телефильма «Гардемарины, вперед!».

Так не случайно получилось,
А просто нрав у нас таков:
В судьбе давно уж очутилось
Порядка ста учеников.

Припев:

Смотри вперед! Мы педагоги!
Дурна ли жизнь иль хороша,
Идем на трудные уроки,
А за детей болит душа,
Болит, волнуется душа!

В работе школьной, будто мирной,
Реальность наша такова:
Готовы к битве ежедневной
За душу, ум ученика.

Пусть напряженно расписание,
Пусть в дефиците тишина,
Пришло давно к нам осознание:
Спецшкола городу нужна!

Девятый класс мы провожаем,
Экзаменов пришла пора,
Выпускникам мы пожелаем:
«Вперед! Ни пуха ни пера!»

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.
Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография»:
г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Заказ № 630. Тираж 4000 экз. Подписано в печать 10.04.2017.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28–3.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов,
цитат, имен собственных и географических названий.

Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет
допускается только с письменного согласия редакции.

© А. В. Мерзлов, 2017.