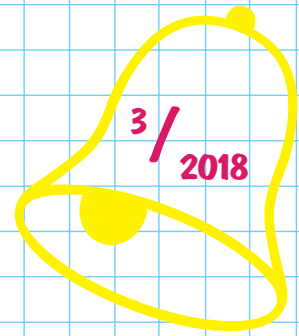


Последний звонок



Выпускной вечер в 9-м классе

Юбилей гимназии

Песни и стихи к различным школьным событиям

Тематический обзор «весенних» книг

Выступление команды ЮИД к 80-летнему юбилею ГИБДД

Соблюдаем ПДД — поздравляем ГИБДД

Весёлые тесты в пословицах и поговорках

Наши подписные индексы

В каталоге «Газеты, журналы» Агентства «Роспечать»:

33291 Педсовет.

33292 Последний звонок.

В каталоге Российской прессы «Почта России»:

12829 Педсовет.

12828 Последний звонок.

Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №3/2018 под иконкой обложки номера на сайте www.pedbank.ru.

Дополнительных материалов к данному номеру нет.

Выпускной вечер в 9-м классе

Звучит песня «Нам не дано с тобой понять» группы «Hi-Fi».

Ведущая. Добрый день, уважаемые педагоги и родители!

Сегодня мы собрались в этом нарядном, уютном зале, чтобы поздравить наших выпускников с получением очень важного в их жизни документа — аттестата за курс основной средней школы.

Торжество — это лучшее время в году.

Все нарядны, добры и внимательны.

Всем желаем, чтоб небо большую звезду

Вам сегодня зажгло обязательно!

Встречайте звезд девятого класса!

Кружа в вальсе, выпускники появляются на сцене, проносят по очереди вслух свое имя и вешают свою звезду на панно, символизирующее звездное небо.

Выпускник.

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

Выпускница.

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

Выпускники поют на мотив «Главное, ребята, сердцем не стареть!».

Девять лет учиться — это тяжело,

Только нам, ребята, очень повезло:

Нам достались лучшие на свете педагоги

И всему на свете смогли нас научить!

А вы, нестареющий наш педагог,

В школу идете опять,

Чтоб вновь провести интересный урок

И новое слово сказать.

Песня-инсценировка для мам на мотив «За четыре моря».

Помнишь, ты мне сказку обещала?

Дала цветы, портфель помогла нести.

Долго ты, я помню, как сейчас,

Убеждала, что там детям хорошо!

Припев:

Класс такой прикольный,

А учитель — душка,

И учиться — круто.

Обещала мне все на свете,

Говорила, что стану я

Лучшей ученицей!

Оказалось, просто

Ты бросала слова на ветер!

Сразу же поверила тебе,

Согласилась в первый класс пойти!

Думала, что ждет меня курорт, —

Удалось меня в школу заманить!

Припев:

Но теперь я знаю:

Была во многом права ты.

Школы лучше нету:

Клевый класс, учитель — супер!

Чтобы здесь учиться,

Я на все согласна:

Ах, спасибо, мама,

Что привела меня сюда ты!

Вика.

В первый погожий сентябрьский денек

Робко вошли мы под школьные своды.

Денис.

Вот прозвучал самый первый звонок,

И начались наши школьные годы.

Женя.

Первый учитель, первые слова

По слогам читали: «Мама, мир, Москва!»

Даша.

Первые успехи, двойка в первый раз,

В школе мы попали в самый лучший класс!

Ведущая. Слово предоставляется первому учителю...

Выступление учителя. Выпускники вручают учителю цветы.

Песня «Жалко учителей» на мелодию «Песенки перво-классника» Э. Ханка.

Нагружать все больше вас стали почему-то,

И зарплату по частям выдают кому-то.

Вы ложитесь в полночь спать —

Силы нет раздеться!

Вам бы маленькими стать,

Отдохнуть, как в детстве!

То ли еще будет,

То ли еще будет,

То ли еще будет,

Ой-ой-ой!

Песня «Благодарим своих учителей» на мелодию песни И. Круг «Друзьям».

Благодарим своих учителей,

Пора пришла, и слов у нас так много.

Учитель, как любовь, всегда от Бога,

Порою в жизни ближе нет людей.

Пусть иногда пришлось сердиться вам,

Но проявляли стойкость вы и жалость,

Пусть нам по шее часто доставалось,

Подход имели к душам и к сердцам.

Припев.

Спасибо вам за мир у нас в душе,

За то, что принимали нас любыми

И часто в наказании щадили,

Спасибо, что вы есть у нас уже!

Но как нам не хватает суеты!

Ах, если бы все было как и раньше!

Мы, честно, благодарны вам без фальши,

Поверьте, наши помыслы чисты.

Ведущая. Слово предоставляется учителям!

Выступление учителей. Вручение цветов и подарков.

Финальная песня на мотив «Harry End» группы «Пара Нормальных».

Нарисую мелом, напишу:

«Не у-хо-жу».

Школа изменила ход судьбы,
Вместе мы теперь выпускники.

Не забудем мы, что ты была,
Душою мы с тобою навсегда.
Мы вернемся к вам еще не раз,
Впереди еще десятый класс.

Припев:

Не пиши «The end»,
Мы придумаем happy end.
Вспомним мы вас так,
Чтоб сердца вновь забились в такт.
Школа, как кино,
Разрешите нам доснять его.
Не пиши «The end»,
Мы придумаем happy end.

Мы исправить ничего не можем,
Зачеркнуть, переписать обложки,
Переснять все сцены, диалоги,
Из сюжетов вычеркнуть так много...

Этот день наш детство все уносит.
Про испуг сейчас никто не спросит.
Это получилось неслучайно.
Мы будем вместе, это наша тайна.

Припев.



В. А. Крючкова
г. Талдом, Московская область

Юбилей гимназии

Ведущий 1. Добрый день, дорогие гимназисты и преподаватели!

Ведущий 2. Рады приветствовать всех гостей нашей школы.

Ведущий 1. Мы начинаем торжественную линейку, посвященную пятилетнему юбилею нашей гимназии!

Звучит гимн России; видеоролик о гимназии.

Ведущий 1.

Сегодня торжественный вечер.

Ведущий 2.

Здесь много коллег и друзей.

Ведущий 1.

А зал для всех — место встречи...

Ведущий 2.

Где мы празднуем наш юбилей!

Ведущий 1.

Позвольте торжественный вечер открыть
В честь пятилетнего юбилея!

Ведущий 2.

Чтоб школу восславить и тех похвалить,
Кто много трудился здесь, сил не жалея.

Под музыку выходят гимназисты с шарами. Демонстрируется видеофильм о жизни гимназии.

— А вот и мы! Цветов не надо!
Веселый нрав, искристый добрый смех,
Улыбка светлая — бесплатно!
Сегодня здесь мы лучше всех!

— Добрый день, дорогие друзья,
Хотим представить мы себя —
Нас гимназистами зовут!
И мы нужны то там, то тут...

— Мы — классные ребята:
Мальчишки и девочки!
Мы многим увлекаемся,
Всесторонне развиваемся.

— Любим книги, жизнь, цветы,
В реальность превращать мечты,
Уважаем позитив,
Много смеха и актив,
Музыку, изо и танцы,
Юмор, вволю посмеяться,
Театр, солнце, отдых, лето —
Гимназисты любят это!

— Шустрые, спортивные,
Смелые, активные,
Сообразительные, любознательные —
В общем, привлекательные.

— Все мы умные, красивые,
Лукавые, счастливые!
Гимназия может нами гордиться —
С желаньем и радостью ходим учиться...

— Хореографии, музыке, пению,
Секретам струнного,
Художественного отделений,
Осваивать мастерство
Фольклорного и хорового пения...

— Мы творчески много решаем проблем
В школе, в которой уютно всем!

— Любим с желаньем, без чувства тоски
Домашнюю сделать и у доски
Задачу решить и пример посчитать,
Доклад приготовить, потом почитать...

— И про историю, и про культуру,
А также художественную литературу,
Тексты английские перевести,
Правила выучить, класс подмести...

— Решаем мы запросто много проблем
В доме, в котором уютно всем!

— Несчастливых у нас не отыщете лиц.
«Духом не падать!» — таков наш девиз!
Творим, сочиняем, танцуем, поем,
Театр посещаем, в походы идем.

— У нас не случайно талантов не счесть —
Всех рангов у нас победители есть,

Участники многих достойнейших сцен
Из школы, в которой уютно всем!

— Мы ведь не только певцы, музыканты —
Во многих науках блистают таланты.
Успехами каждый гордится учитель:
По всем предметам, если хотите.
Дверь нам открыли к наукам ко всем...

Все вместе.

В школе, в которой уютно всем!

Ведущий 1.

Нынче без научных знаний
Очень трудно стало жить —
Качество образования
Все стремятся получить.

Ведущий 2.

Пять лет — это немало
Для тех, кто здесь учился,
Гимназию основывал,
Для тех, кто здесь трудился!

Ведущий 1.

Сегодня день особый —
У школы день рождения!

Ведущий 2.

Всех с первым пятилетием —
Примите поздравления!

Поют на мотив «Только мы будем вместе» из репертуара М. Хлебниковой.

Поздравлять!
Хочется нынче поздравлять.
Песню веселую напевать
И смеяться просто.
Пожелать!
Нашей гимназии пожелать
Долгие годы процветать,
Творческого роста.

Припев.

Пусть же лет сто иль двести
Жить будем дружно вместе —
Так будет интересней!
Снова мы соберемся —
За руки возьмемся,
Многого добьемся!
Пусть же гранит науки
Здесь грызут без скуки
И не зная муки.
Вместе всего добьемся,
И будет ХОРОШО!

Чествовать!
Станем сегодня чествовать
И горячо приветствовать,
Прогоняя скуку.
Праздновать!
Будем сегодня праздновать,
Желаем гимназии здравствовать,
Веруя в науку.

Ведущий 2.

Сегодня спасибо мы тем говорим,
Кто двери гимназии нам открыл,
Кто четко, умело тут всем управлял,
Кто очень старался и всех вдохновлял.

Ведущий 1.

Мы вспомним сегодня, как все начиналось.
Как трудно всем было, но мы не пугались.
И верили — верным мы курсом идем.
Что трудно вначале и легче потом...

Видеоряд об основателе гимназии.

Ведущий 2.

Негладкой дорога бывала:
Где кочка, а где колея,
Но штурман наш очень старался
Держать верный курс корабля.

Ведущий 1.

Бывало, что всех нас штормило,
Но панику гнал он долой,
И твердо к намеченной цели
Держал он штурвал под рукой.

Слово предоставляется директору гимназии.

Ведущий 2.

С открытием гимназии
Проблемы стаей понеслись...
Без помощи главы району,
Конечно, мы не обошлись...

Ведущий 1.

За помощью к вам мы порой приходили —
Всегда пониманье, совет находили.
Сегодня вас просим на сцену сюда.
Мы рады и ждем ваших слов, как всегда.

Слово предоставляется главе муниципального района.

Ведущий 1.

Гостей сегодня у нас много —
Людей нам очень дорогих,
Кто нам помочь всегда старался,
Переживал, как за родных.

Ведущий 2.

Сегодня наш просторный зал
Гостей, друзей своих собрал.
Пришли они к нам с поздравленьем —
На сцену просим, ждем с нетерпеньем!

Слово предоставляется воспитанникам детского сада; исполнение частушек на мотив «Ярославские ребята».

Стукнем ножкой, не жалея,
И частушки пропоем.
Коллектив ваш поздравляем
С юбилейным этим днем!

Не скрываем: эта школа
Всех уютней и милей,
Потому-то здесь на сцене
Мы поем про юбилей!

Лучше доброй школы вашей
В целом мире не найти.
Мы споем и даже спляшем,
Чтоб сюда опять прийти!

Всех достоинств вашей школы
Нам, пожалуй, и не счесть.
Как прекрасно, что в районе
Вот такие школы есть!

Мы учиться здесь мечтаем —
В первый класс сюда придем

Своих учеников столь искренние лица,
Что будут каждый год родней и ближе всех.
Еще люблю читать я детские творенья,
В неровности письма искать таланта грань.
А откровений мир в обычных сочиненьях
Спасает и от бед, и от душевных ран.

Обращение к выпускникам (на мотив «Песня остается с человеком»).

Вспомни время, когда ты учился в школе,
Шел несмело в самый первый класс.
Те шаги и свое детство золотое
Вспоминаешь ты теперь не раз.

Припев:

Через годы, через расстояния
На любой дороге и в стране любой
Школа как начало твоих знаний
Навсегда останется с тобой.

Школа — это глобус твой в начале жизни.
Компас верный — можно доверять.
Если честно служишь ты своей Отчизне,
То тебе себя не потерять.

Припев.

Сделан первый шаг в искусство и в науку
В нашем веке гонки скоростей.
Только другу протяни, как прежде, руку,
Чтобы мир стал чуточку добрей.

Припев.

Будет поиск и любви, и совершенства.
Пусть мечты сбываются всегда.
Если ты душой остался в своем детстве,
Одинок не будешь никогда.

Посвящение любимому учителю (на мотив Б. Окуджавы «Не верьте пехоте»).

Любимый учитель
У каждого в жизни бывает, поверь.
Чуть-чуть помолчите,
Он мудрое слово вам скажет теперь.
А слово, а слово
Поднимет, возвысит, спасет, воскресит.
Любимый учитель
Всегда и поймет, и простит.
Не верьте нам, братцы,
Когда мы мечтаем из школы бежать,
Но коль постараться,
То можно нас все-таки тоже понять:
Всегда мы в тетрадях
И в куче еще не прочитанных книг,
И только во взгляде
Мелькнет удивительный миг.
Нет-нет, нам не жалко
Тех сил, что уходят с годами от нас.
Вы только берите
Все то, что несем в эту школу для вас.
Вы только любите
Нас вместе и каждый отдельный предмет,
Потом, после школы,
Идите, конечно же, в пед.



Т. В. Москвина
п. Рикасиха, Архангельская область

Песни и стихи к различным школьным событиям

Приветствие ветеранам и участникам Великой Отечественной войны.

Мы рады приветствовать всех, кто собрался
В канун Дня Победы, великого дня.
Всех вас, кто в боях за Отчизну сражался,
Трудились в тылу, не жалея себя.

Кто силы отдал оборонным работам,
На равных с бойцами в подмогу стране.
Успехи давались вам кровью и потом,
Но вы победили в той страшной войне.

Нам трудно представить, как вы, молодые,
Сражались и жили в годы войны.
И как хорошо, что лишь только по книгам,
По фильмам о тех временах знаем мы.

Земной вам поклон за то, что боролись,
Что мир отстояли, Россию спасли.
Мы так благодарны за яркое солнце
И трепетность мирной счастливой земли.

Мы всем вам желаем добра и здоровья,
Тепла вашим семьям, любимым, родным.
И в день этот праздничный, майский, весенний
Большое спасибо мы вам говорим!

Я люблю

До боли я люблю все школьные приметы:
Заливистый звонок и «здрасьте» на бегу,
А после — тишину в просторных кабинетах
И детские глаза, как вишни на снегу.

Люблю журнал в руке, раскрытые страницы,
Наивность и восторг, лукавство или смех,

**Песня выпускников 9-го класса на «Последнем звонке»
(на мотив «Я готов целовать песок»).**

Нам бы жизнь свою, как кинолентку,
Прокрутить на девять лет назад,
Когда мы, мальчишки и девчонки,
Первый раз явились в первый класс.

Припев:

Как погожий стоял денек,
Блики солнца глаза слепили.
По ступенькам мы шли вперед,
По которым вы все ходили.

Говорят, мы быстро повзрослели,
И вздыхают мамы до зари:
Сдать экзамены мы не успели,
А уже мечтаем о любви.

Припев:

Но наступит еще денек,
Мы откроем вновь двери или
По ступенькам пойдем вперед,
По которым вы все ходили.

Кто-то в школу из нас придет в десятый,
Ну а кто-то провел последний год.
Лучше школы не найти, ребята, —
Это каждый спустя много лет поймет.

Припев:

Будет память листать года,
Как предметы, что проходили,
По ступенькам придем сюда,
Чтобы вспомнить, какими были.

**Песня педагогов «Что такое школа» (на мотив песни
Ю. Шевчука «Осень»).**

Что такое школа? Это дети,
Спящие порою на уроках.
Мы с тобою этого даже не заметим,
Спят детишки — ну и ради бога.

Припев:

Школа — звездочка в нашей судьбе.
Школа, что же сказать о тебе?
Всем нам пришлось у доски отвечать.
Вот бы снова начать...

Что такое школа? Это парты,
Исписанные вашими руками.
Там, где отражаются жизни вашей старты,
Часто с нецензурными словами.

Припев.

Что такое школа? Это море,
Бурлящее, как лава на вулкане.
Если кто-то с этим собирается поспорить,
Вспомните, как жили в школе сами.

Припев.

Что такое школа? Это чудо.
Каждый это чувствует, наверно.
Школу никогда никто из вас не позабудет,
Как любви и дружбы самой верной.

Припев:

Школа — звездочка в нашей судьбе.
Школа, что же сказать о тебе?
Всем нам пришлось у доски отвечать.
Вот бы снова начать...

Работникам детского сада на выпускной.

Счастливое место беспечного детства,
Здесь детям уютно, просторно, тепло.
«Малыш» — детский сад — очень нравится детям,
Но вот уже время прощаться пришло.

Прощаться — а значит, сказать всем спасибо
За труд, за терпение, за доброту,
Что вы не жалели душевные силы,
За радость общения и простоту.

За то, что учили детей рисованью,
За то, что вы их приучали к труду,
За то, что вы видели в них дарованье,
А может, и в каждом ребенке — звезду.

За то, что любили, кормили, лечили,
Учили, лелеяли и берегли,
Хотим мы сказать большое спасибо
И поклониться вам до земли.



С. В. Россинская

г. Тольятти, Самарская область

Тематический обзор «весенних» книг из фонда библиотеки

Весна... Прозрачные прохладные рассветы и вымытые окна, залитые солнцем или хрустальным дождем. Фиолетовые бутоны крокусов на бесцветной дачной полянке и запах свежести от оттаявшей земли. Тепло нагретых облупившихся деревянных перил и веснушки на мордочках у детей.

Головы без шапок и платков, кружащиеся от ощущения приближающихся перемен... Голый асфальт и мелодия движения, которую выстукивают легкие сапожки. Разгулье луж и симптомы лета в треснувших почках березы...

А еще ванильный аромат пасхального кулича! Волны теплого запаха проникают внутрь и что-то такое делают, что все люди, и близкие и далекие, вдруг кажутся беззащитными и такими нужными друг другу...

Что? Вы этого не чувствуете? Вам кажется, что совсем нет сил, настроение на нуле и самочувствие из-за этого неважное? Это потому, что подход неправильный! Не в здоровом теле здоровый дух, а наоборот — если дух здоров, с телом тоже все будет в полном порядке!

Поднять дух и повысить общий тонус организма поможет весенняя книжная арт-терапия! Вот десять лучших книг, которые нужно читать именно весной. В обзоре они подобраны не по значимости и месту в истории мировой литературы, а просто по алфавиту имен авторов.

1. Сквозь время и пространство

Майгуль Аксельссон. Апрельская ведьма

Аксельссон М. Апрельская ведьма / Пер. Екатерины Чевкиной. — М.: Иностранка, 2002. — 616 с. — Тираж: 5000 экз. — (Серия «За иллюминатором»).

О чем

О сложном переплетении судеб четырех женщин, волей обстоятельств ставших сестрами, — врача Кристины, ученого-физика Маргареты, алкоголички и наркоманки Биргитты и парализованной с рождения Дезире, которая не может ни ходить, ни говорить, зато умеет мыслить и постигать тайны мироздания. Став апрельской ведьмой, летает она сквозь время и пространство, проникает в судьбы сестер и руками неведомой девушки обнимает своего единственного возлюбленного.

Вердикт библиотекаря

Роман Аксельссон полон фантазмагии и волшебного очарования. Это одновременно и притча, и зеркало современной жизни. Недаром он удостоен престижной шведской награды — премии Августа и переведен уже на пятнадцать языков.

2. Кто-то теряет, а кто-то находит...

Рэй Брэдбери. Апрельское колдовство

Брэдбери Р. Апрельское колдовство / Пер. Льва Жданова. — М.: Азбука, 2000. — (Серия «Классика жанра»).

О чем

Рассказ описывает апрельское солнечное настроение, легкую влюбленность в окружающий мир и бушующие эмоции, проснувшиеся после зимних холодов и мартовской серости. В каждом из нас всегда борются разум и душа. Разум — Энн, душа — Сеси. Всегда кто-то побеждает, кто-то проигрывает.

Вердикт библиотекаря

Рэй Дуглас Брэдбери — патриарх американской литературы XX века, прозаик, эссеист, поэт. Его творчество, взятое в полном объеме, опровергает традиционное мнение: «Рэй Брэдбери — писатель-фантаст». Для него все эти рамки слишком тесны.

Настоящий сборник в какой-то степени отразил весь спектр писательских интересов Брэдбери — от сказок до рассказов из его знаменитой космической эпопеи. Все эти произведения объединяет Лев Жданов — замечательный переводчик, подаривший русскому читателю «Марсианские хроники», роман «Что-то страшное грядет» и эти рассказы.

«Апрельское колдовство» — очень весенний рассказ: легкий, невесомый, воздушный и прекрасный. Минут пятнадцать на чтение — и уйма эмоций, пищи для размышления. Пускай хотя бы в такие прекрасные весенние солнечные денечки душа одержит верх! Немного любви никому не помешает...

3. Куда приводит вседозволенность...

Паскаль Брюкнер. Горькая луна

Брюкнер П. Горькая луна / Пер. Елены Мурашкинцевой. — М.: Текст, 2009. — 320 с. — Тираж: 3000 экз. — (Серия «Первый ряд»).

Паскаль Брюкнер — один из наиболее известных писателей современной Франции. Блестящий романист и эссеист, он прославился как мастер тонкой, аналитической прозы. Роман «Горькая луна» был и остается самым талантливым и скандальным произведением Брюкнера. Слава книги возросла в 1992 году, после одноименной экранизации режиссером Романом Полански.

О чем

История двух пар — выжигателей по душам Франца и Ребекки, а также стерильно-идеальной пары университетских преподавателей Дидье и Беатрисы. Две разные по темпераменту пары объединят только одно — отсутствие любви.

В современном мире понятия привязанности и любви подменяются новым атрибутом времени — вседозволенностью. Автор описывает психологическую и духовную ловушку, в которую попадает тот, кто привязан больше, — объект смелого и наглого манипулирования того, кто охладил, но желает унижать.

Темный колодец души засасывает, вырывает куски плоти, в нем отражается превосходство того, кто унижает. Какова цель? Еще вчера приносящий чувственное наслаждение партнер теперь корчится и выпрашивает крохи внимания. С каждым ударом, с каждым шрамом от аппарата выжигания нервные окончания теряют свою чувствительность, а сила удара возрастает, пока не наступает смерть — некроз души. А потом, в один прекрасный момент, роли меняются, и оба становятся заложниками внутренней тюрьмы на двоих. До конца жизни. Навсегда. На грани боли и наслаждения.

Ребекка и Франц оказались внутри собственной тюрьмы, Дидье — в настоящей.

Вердикт библиотекаря

Удивительная в своей красивой мерзости книга. Не о садизме и мазохизме, не о страсти или извращениях. Нет. Эта книга — о чудовищном явлении в отношениях двух людей — психологическом насилии, причем насилии обоюдном.

Легкость, с которой выжигаются шрамы-рисунки на шелке души, зависит от степени близости аппарата для выжигания к шелку души — иногда даже рубцов не остается, а нежная плоть распадается. Чем ближе и нежнее ткань, тем непоправимее удар. И тем больше удовольствия шрамы доставляют тому, кто выжигает, порождая ответную рефлексию боли-наслаждения у обрабатываемого материала — в душе.

Красивый гротеск на трупном разложении темного колодца души. Брюкнер в этом романе потрясающе убедителен. У него получилась книга о тайниках, которые гнездятся внутри нас. О колодцах, глубину которых бывает очень сложно измерить и преодолеть. Выплыть наружу, не утонув и не захлебнувшись, чрезвычайно трудно.

Одним словом, «Горькая луна» — это пронзительное и предельно откровенное повествование о том, насколько хрупка грань между чувственной страстью и жестокостью.

4. Тараканы в голове, или На распутье

Анна Джейн. Музыкальный приворот

Джейн А. Музыкальный приворот. — М.: АСТ, 2013. — (Серия «Звезда Рунета»).

О чем

О Катрине — девушке из творческой семьи, живущей в своем собственном спокойном мире. Ее сумасшедшая подруга решила приворожить солиста известной рок-группы и даже провела специальный ритуал! Музыкант-то к ней приворожился, да только, к несчастью, не тот. Да и вообще все пошло как-то не так, и теперь этот самый солист не дает прохода Кате. А еще в жизни Катрины по-

явился странный однокурсник непрезентабельной внешности, которого она раньше совершенно не замечала.

Теперь девушка стоит перед выбором между двумя абсолютно разными молодыми людьми. Популярный рок-музыкант с отвратительным характером или загадочный студент — немногословный, но добрый и заботливый? Красота и успех или забота и нежность? Кого выбрать Катрине? Как не ошибиться? Ведь по-настоящему ее любит только один...

И все это на фоне соседки, ищущей идеального парня; сестры, фанатеющей от разных аниме; брата, висящего за компом до потери пульса; художника нового времени Томаса Радова, нарисовавшего картину с названием «Нежный оборотень-хранитель», которую в простонародье кличут «Чуней»...

Вердикт библиотекаря

Можно ли приворожить молодого человека? Можно ли сделать так, чтобы он полюбил тебя, выпив любовного зелья? А можно ли это вообще делать и будет ли такая любовь настоящей? И что, если этот парень — рок-звезда и кумир миллионов?

Именно такими наивными вопросами задается главная героиня. На первый взгляд, пустяки, только вот как у Анны Джейн получается писать так интересно? Может быть, это происходит потому, что волшебство в книге перемешано с реальностью, а определенное количество «тараканов» в голове есть у каждого из нас?..

5. Возвращение к точке исхода

Генри Миллер. Черная весна

Миллер Г. Черная весна. — М.: Азбука, 2007. — (Серия «Азбука-классика»).

Генри Миллер — крупнейший американский писатель XX века. «Черная весна» написана в 1930-е годы в Париже и вместе с романами «Тропик Рака» и «Тропик Козерога» составляет своеобразную автобиографическую трилогию. Роман был запрещен в США за «безнравственность», и только в 1961 году Верховный суд снял запрет. Ныне «Черная весна» по праву считается классикой мировой литературы.

Цитата:

«Рождешься и возрождаешься бесконечно. Рождешься, бродя по улицам, рождаешься, сидя за столиком кафе, рождаешься, лежа на шлюхе. Повторяешь этот процесс снова и снова. По жизни движешься быстрым шагом, и воздаяние за это — не просто смерть, но целая череда смертей, сменяющих одна другую».

Вердикт библиотекаря

Поток сознания, переходящий в поток подсознания, вливающийся, в свою очередь, в поток бессознания. Черная весна? Она могла бы с таким же правом называться и ослепительной. Ведь в вечности нет красок, и абсолютная чернота ничем не отличается от яркого света. Все относительно. Точка отсчета — мы сами.

Генри Миллер попал в какую-то трещину между вчера и завтра и увидел нутро мира, которое не что иное, как его собственные вывернутые наизнанку мозги. Эта трещина лишь миг, но в него вмещается прошлое и будущее, Нью-Йорк и Париж, жизнь и смерть, дьявол и Бог.

На кромке стакана играет луч, а душа отправляется в странствия по мирам нижним, верхним и срединным. Она

окунается в нечистоты, гремит черепами под юбкой черной богини, падает нотным листком на рояль, становится стихотворением, акварелью, превращается в игру слов, а потом взмывает в небо, чтобы умереть и родиться заново. И так до бесконечности.

И лишь ниточка сознания осуществляет связь между этими мирами, между бруклинским детством Миллера, трупом на парижской улице, монологом фантазмагорического персонажа Бредтрепа Кронстада, писсуарами и Вергилием. «Черная весна» — это своего рода маленький «Улисс», только теплее и человечнее. Миллеру чужды чистой воды абстракции, его мысль физиологична, даже когда она возносится к Богу.

«Черная весна» — это возвращение к точке исхода. Миллер грезит разрушением старого мира и вселенской любовью, которая возможна только после того, как рухнет прибежище Техники и Прогресса. Он жаждет соединиться с единственной реальностью этого мира, то есть с собой, с Человеком. Это гимн разрушению во имя жизни.

Миллер, как всегда, неудобоварим для чувствительных натур и эстетов, он шокирует своими парадоксами и плюет на любые мнения. Пожалуй, в этом есть что-то от вызова, но бросать вызов и значит быть Генри Миллером: вы можете крутиться как угодно, у старины Генри свои дела.

6. В каждой женщине должна быть «безуминка»

Малгожата Мусерович.

Целестина, или Шестое чувство

Мусерович М. Целестина, или Шестое чувство / Пер. Ксении Старосельской. — М.: Детская литература, 1981. — 174 с. — Тираж: 100 000 экз.

О чем

Психологическая повесть о жизни шестнадцатилетней польской школьницы, ученицы одной из школ города Познани. Целестина — самая обычная старшеклассница в самой обычной школе, на нее не обрушились суперспособности, вампиры и Токийская телебашня, чему можно только порадоваться, ведь книга была написана без малого 40 лет назад.

Вы можете представить себе семейство, в котором живут сразу несколько поколений, плюс боковые родственники, плюс дети, плюс друзья-подселенцы? А если учесть, что отец помешан на физике, мать из жилища устроила скульптурную мастерскую, бабушка блещет своеобразием характера, племян таскает отовсюду мышей, младенцы рождаются? Целестина вынуждена терпеть этот хаос каждый день.

Помыслы девочки вполне стандартны: не отставать по учебе больше дозволенного, хорошо одеваться, красить глазки и чтобы особи мужского пола как-нибудь прикольно реагировали. Но желания редко соответствуют реальности.

Старшая сестра Цеси оттянула на себя и мужское внимание, и соответствующее отношение родственников, что и неудивительно — студентка творческой профессии, внешность роковой женщины, богемные знакомства. Рядом с ней бледная немочь и покорный характер Целестины смотрелись не очень грандиозно, что и породило репутацию домашней «няшки», всегда пушистой и безотказной. В магазин сбегать — Цеся, посуду помыть — Цеся, с ребенком возиться — угадаете кто?

Когда в гости к Целестине приходят одноклассники, они сталкиваются со всей этой непринужденностью, домашними прозвищами и очередными намеками на безотказность. Как при такой самооценке строить личную жизнь — уму непостижимо...

Но в целом семейка Целестины веселая и дружная, а то, что безумная слегка, — так ее достоинства на этом не кончаются. Сохранить остатки рассудка в этой обстановке помогает лишь чувство юмора, и оно же позволит Целестине в один прекрасный день по-новому взглянуть на свою жизнь. А ведь все не так плохо, как казалось, а значит, пляшем дальше!

Вердикт библиотекаря

Очень веселая книга о жизнерадостных людях и их кардинальных способах решения всех проблем. Как часто родители в безграничном умилении своим чадом упускают из вида, что оно уже выросло, и тем самым могут изрядно подпортить жизнь и самооценку подростку, который и без того мечется между неминуемыми желаниями быть уникальным и быть как все. История польской девочки Целестины в этом плане показательна и любопытна.

Мягкий юмор и доброта делают книгу интересной не только для среднего и старшего школьного возраста, как указано в аннотации, но и для широкого круга читателей.

7. Провокация или исповедь?

Владимир Набоков. Лолита

Набоков В. В. Лолита / Владимир Набоков / Пер. Владимира Набокова. — М.: Азбука, 2013. — 416 с. — (Серия «Азбука-классика»).

«Лолита» — наиболее известный из всех романов Набокова. Он написан на английском языке, опубликован в 1955 году.

Образ сексуально привлекательной девочки впервые появляется у Набокова в берлинском стихотворении «Лилит» (1928). В 1939 году он пишет повесть «Волшебник», схожую сюжетом с «Лолитой».

Путешествуя во время отпусков по Соединенным Штатам, Набоков упорно работает над этим романом, хотя тема его была немислимой для своего времени — история взрослого мужчины, страстно увлекшегося двенадцатилетней девочкой.

Изначально, опасаясь скандала и преследования, автор планировал опубликовать его анонимно. Скандал действительно сопутствовал выходу романа, однако на карьеру и славу Набокова он отрицательно не повлиял. Напротив, «Лолита» принесла автору огромный доход, позволивший ему оставить преподавательскую работу в США, переселиться в Швейцарию и сосредоточиться на творчестве.

Интересно, что первоначально роман был опубликован во Франции в одиозном издательстве «Олимпия Пресс», которое, как Набоков понял уже после публикации, выпускало «полупорнографические» и близкие к ним романы.

Вердикт библиотекаря

Можно бесконечно спорить о том, что такое «Лолита» — грязное извращение или чистое чувство, провокация или исповедь. Все неважно! Прочитать эту книгу про взаимоотношения сорокалетнего Гумберта и его тринадцатилетней падчерицы стоит хотя бы для того, чтобы понять, почему девочки иногда ведут себя так странно, общаясь со взрослыми мужчинами.

8. О любви и утратах, дружбе и волшебстве

Эндрю Николл. Добрый мэр

Николл Э. Добрый мэр / Эндрю Николл / Пер. Михаила Шарова. — М.: Издательство Ольги Морозовой, 2010. — 544 с. — Тираж: 4000 экз.

О чем

В волшебном романе начинающего писателя речь идет только о любви. Действие происходит в маленьком городке под названием Дот, что находится во всеми позабытом уголке Балтийского моря. Автор рассказывает о добром и честном Тибо Кровиче, мэре Дота, влюбленном в свою секретаршу Агату Стопак — прекрасную, одинокую, но при этом еще и замужнюю женщину.

Город Дот слишком тих и благопристойен, чтобы Тибо мог позволить себе хоть как-то проявить свою любовь, но однажды, когда Агата случайно роняет в фонтан свой обед, все меняется в один миг, и жизнь наших героев преобразуется — решительно и бесповоротно.

Вердикт библиотекаря

«Добрый мэр» — книга о любви и утратах, о волшебстве и дружбе, о кулинарных изысках и духовом оркестре, о ведьме-итальянке и одном очень крупном юристе, о невесте откуда взявшейся собаке и автомобильной погоне на черепаших скоростях.

Этот прекрасно написанный роман — один из лучших литературных дебютов за многие годы.

9. До Ремарка и... после

Эрих Мария Ремарк. Жизнь взаимы

Ремарк Э. М. Жизнь взаимы / Эрих Мария Ремарк. — М.: Оникс, 2003. — 99 с.

Роман «Жизнь взаимы» был написан в 1959 году.

О чем

Автогонщик Клэрфе, приехавший в Швейцарию навесить старого друга, увозит из туберкулезного санатория смертельно больную пациентку Лилиан. Зная, что ей осталось жить совсем немного, Лилиан мечтает провести остаток дней ярко и необычно, а потому тратит все деньги на дорогие платья. Оба очень хотят верить в лучшее. Ироничный и абсурдный финал переворачивает эту сентиментальную историю с ног на голову.

Несколько откликов читателей:

«Читается легко и приятно, простые и понятные диалоги, нет бесконечно длинных и занудных описаний».

«Книга меня очень потрясла и читается быстро. В ней уйма эмоций. Несмотря на то что действия практически не происходит, чувства героев сильны и глубоки. Очень чувственная книга».

«С этого романа началось мое знакомство с творчеством Эриха Марии Ремарка. И теперь мою жизнь можно разделить на „до Ремарка“ и „после“. Сказать, что я был потрясен, — ничего не сказать: я плакал».

«Истории Ремарка всегда цепляют, а книга „Жизнь взаимы“ помогла мне переосмыслить многие вещи. На фоне трагедий и болезни разыгрывается драма любви. Отчаяние перерождается в жажду жизни, и ты задумываешься обо всем на свете: правильно ли я живу, надежные ли люди меня окружают, добр ли я к ближним, люблю ли я эту самую жизнь...»

Вердикт библиотекаря

Это не совсем верно, что книги живут вечно. Они тоже, как и люди, стареют, как посуда, выходят из употребления, как меха, ветшают и распадаются. Но есть произведения, которые заставляют переживать и думать поколение за поколением. Есть романы, вошедшие в золотой фонд мировой литературы, и поэтому выходят переиздания. Роман Ремарка «Жизнь взаймы» принадлежит к редчайшему разряду нестареющих книг.

10. «А вас, Штирлиц, я попрошу остаться!»

Юлиан Семенов.

Семнадцать мгновений весны.

Семенов Ю. Семнадцать мгновений весны. — М.: Астрель, 2008. — (Серия «Политические хроники»).

О чем

В романе, ставшем основой для знаменитого телесериала «Семнадцать мгновений весны», описываются попытки сговора нацистских руководителей с частью военно-промышленного комплекса США в период Второй мировой войны. Роман частично построен на документальной основе: любовь к фюреру и интриги, интриги, интриги... Вполне обычные вещи для общества, правительства и страны, где человеческая жизнь ничего не стоит.

Цитата:

«Какое же проклятие висит над этим народом? — подумал Штирлиц. — Как могло стать, что бредовые идеи обрекли детей на этот голодный, стариковский ужас? Почему нацистам, спрятавшимся в бункере, где запасы шоколада, сардин и сыра, удалось выставить своим заслоном хрупкие тела этих мальчуганов? И — самое страшное — как воспитали в этих детях слепую уверенность, что высший смысл жизни — это смерть за идеалы фюрера?»

Вердикт библиотекаря

Книга носит «весеннее» название, но она — о мужских играх: карьерных, кадровых, партийных. Автор исследует характер разведчика — Максима Максимовича Исаева (Штирлица), и делает это очень увлекательно.

Заключение

Ну как? Улучшилось настроение? А я что говорю! Вы никогда не замечали, что некоторые книги приходят в определенные моменты жизни? Тогда, когда в них особенно нуждаешься? Они помогают разобраться в себе, а, кроме того, если их читать в нужное время, избавляют от негатива! Правда, нужно слушать Франца Кафку и читать лишь те книги, что «кусают и жалят нас». Великий Кафка считал, что «если прочитанная нами книга не потрясает нас, как удар по черепу, зачем вообще читать ее?».

Открываете книжку, а там!.. Караты бриллиантов-слов и изумрудные строчки невиданных красот, фразы-топазы и жемчуга потерянного времени, бабушкины сказки и многое-многое другое! И все это волшебство для вас — творческих людей, ощущающих полноту жизни даже в будни! Хорошие книги повышают жизненную энергию, появляются предчувствие новых встреч, чувств и отношений. Вы только задумайтесь: как много у нас, оказывается, есть поводов для радости!

Человек, который понимает, какое счастье скрыто под обложкой, уже никогда не откажется от книги. И тогда мы вновь получим читающую страну.

Н. В. Семенова

г. Куйбышев, Новосибирская область

Выступление команды ЮИД к 80-летию юбилею ГИБДД

Команда ЮИД выходит на сцену; поют на мотив песни «Москва! Звонят колокола!».

Озарилось все небо вокруг —
Это праздничный вспыхнул салют.
В юбилейный 16-й год
ГИБДД поздравляет народ!

Мы желаем вам в снег или в зной
Службы легкой, удачной, простой.
Пусть за честный и нужный всем труд
Вас награды высокие ждут!

Припев

Ура! Поздравить очень рад
Весь наш юидовский отряд
Сотрудников ГИБДД.
Салюты праздника везде!
Мы все равняемся на вас:
Работа ваша — просто класс!
Помощниками быть во всем
Мы слово честное даем!

1-й.

Поздравленья с юбилеем,
ГИБДД, прими от нас.

2-й.

Служите вы нам примером,
И мы равняемся на вас.

3-й.

Оценить работу вашу
Можно только на отлично...

4-й.

И в солидный юбилей
Вас поздравляет каждый лично!

1-й.

В школе уж с утра шумит народ:
Иващенко Анжела к нам придет!

2-й.

Про машины, гололед, пешеходный переход
С нею разговор у нас пойдет.

3-й.

Дружит с нею наша детвора,
Любят дети нашего инструктора!

4-й.

Вас охватит без труда
Пропагандою она —
Анжела Васильевна!

Выходит А. В. Иващенко, поет на мотив «Ой, цветет калина», ей подпевают ребята.

А. В.

Ой, чего творится в нашем городе,
Юные инспекторы помогают мне!

1-й.

Правила движения надо соблюдать.

2-й.

Это, без сомнения, каждый должен знать!

А. В. (речитатив).

Вот юдовцы — друзья,
Мне без них никак нельзя!

3-й.

Вместе акции проводим,
В школы, садики приходим.

А. В.

Правила движения вместе изучаем,
На родительских собраниях часто выступаем!

**Выходят новые участники: ребята — в кепках с цветком,
девочки — с шальями на плечах.**

4-й.

Выступаем мы с задором...

5-й.

Иногда ж бывает —
Чтобы взрослых убедить...

Все вместе.

Нам частушка помогает!

Ребята попарно поют частушки.

1-й.

Ну-ка, расскажи, дружок,
На скутере катаешься?

2-й.

Мне шестнадцати-то нет —
Пока что воспрещается!

3-й.

Мой дружок мопед купил,
И про шлем он не забыл.

4-й.

Только не катается —
Без прав не разрешается!

1-й.

Безопасности ремни
Не ленись и пристегни!

2-й.

Не для броского дизайна
Предназначены они!

3-й.

Чтобы было кому жить
И вас в старости кормить...

4-й.

Не забудьте своим чадам
Кресла детские купить!

Читают как речовку.

1-й.

Мы призываем наших родителей:
На дорогах будьте бдительны!

А. В.

Для ребенка, родитель, примером будь,
И тогда не страшен путь!

А. В. поет на мотив «Все хорошо, прекрасная маркиза».

Послушайте, девчонки и мальчишки,
Вы ПДД должны уж знать.

Сегодня здесь, на состязанье,
О них прошу вас рассказать.

Ребята читают текст в стиле рэпа.

1-й.

В городе крупном с тобой мы живем,
Его можно смело сравнить с букварем.

2-й.

Учебником улиц, проспектов, дорог
Город дает нам правил урок.

3-й.

Где она, азбука? Над головой —
Знаки расставлены вдоль мостовой.

4-й.

Правила эти нельзя забывать —
Будут они нам всегда помогать!

5-й.

Знаки осторожные — в треугольнике красном,
Здесь красный цвет совсем не напрасно.

Знаки демонстрируются на экране.

6-й.

Они об опасности предупреждают,
Внимательным быть тебя призывают!

7-й.

Есть знаки — запрет на любое движение:
Их слушайся ты в любом настроенье!

8-й.

Запрет на стоянку, обгон, поворот —
Их в красный кружочек обводит народ.

9-й.

Есть еще знаки — большие друзья,
Подскажут направление движения.

10-й.

Расскажут, где спать, заправляться, поесть —
Такие помощники у нас с вами есть!

А. В.

Прогресс на месте не стоит,
И наша жизнь меняется.
Полезные вещи на свете есть,
Но на дороге использовать их запрещается!

1-й.

Не болтай по телефону и наушникиними!

2-й.

Должен слышать ты дорогу, видеть транспорта огни!

Демонстрируется плакат с нарисованными в круге и перечеркнутыми телефоном и наушниками.

А. В.

Очень популярным в мире селфи стало.

3-й.

Делаем мы фото на дороге прямо.

А. В.

Убивает многих эта вот «себяшка».

4-й.

И бороться с нею очень-очень тяжело!

5-й.

Чтоб не приходили в дом плохие вести...

Все вместе.

Фотографируйтесь в безопасном месте!

Соблюдаем ПДД — поздравляем ГИБДД

Команда ЮИД выходит на сцену с песней на мотив «Нанотехно».

Мы приехали сюда,
К вам на конкурс, неспроста:
Безопасному движенью громко скажем: «Да-да-да!»
Знайте, люди все вокруг:
ГИБДД — наш верный друг,
За нее поднимем сотни рук.

Припев:

И в год ваш юбилейный
Без всякого сомненья
Поздравим всем отрядом
Наставников своих.
Инспекции сотрудник,
Дорог российских труженик,
Работы безопасной,
Успехов вам больших!

1-й.

К вам приехали сюда
Мы на конкурс неспроста...

2-й.

Безопасному движенью
Говорим мы...

Все вместе.

Да! Да! Да!

3-й.

ПДД должны все знать,
Никогда не нарушать.

4-й.

Солидарны все вокруг...

Все вместе.

Поднимаем сотни рук!

Поют на мотив «Все хорошо, прекрасная маркиза».

1-й.

Скажите мне, ребята дорогие,
Какие знаки ПДД
Должны знать взрослые и дети
Во избежанье ДТП?

2-й (поднимает изображение знака «Пешеходный переход»).

Не кидайся на дорогу
Где попало, как коза,
Чтоб у твоего у носа
Не скрипели тормоза!

3-й (поднимает плакат со словами «Переход в неположенном месте запрещен»).

Если нет здесь перехода,
Ты, дружок, не торопись!
Здесь опасная дорога,
Что машин нет, — убедись!

4-й (поет на мотив «Все хорошо, прекрасная маркиза»).

Есть нужные всем людям вещи:
Прогресс на месте не стоит.
А как использовать их нужно,
Расскажет вам отряд ЮИД!

5-й.

Примета времени — телефон,
Быть в курсе дел поможет он.
Но на дороге, скажет каждый,
Ты не используй этот гаджет!

6-й.

И наушники сними,
Одевай их в студии.
Ты дорогу должен знать:
Видеть, слышать, ощущать!

1-й.

Есть у нас возможность
Беду предотвратить —
Вы должны лишь фликер
На одежду прикрепить!

2-й.

Едешь на велосипеде?
Это классно, хорошо!
Катафоты, фонари
Не забудь с собой еще!

3-й.

Коль ребенка вы везете,
То ответственность несете!
Только в кресле специальном
Ездить малышу нормально!

1-й.

Дорогие наши зрители,
Наши милые друзья!

2-й.

Вам о правилах поведали,
Без них на дорогах нельзя.

3-й.

Если слушал ты внимательно,
Вторя нашему рассказу...

4-й.

На поставленный вопрос
Ты тогда ответишь сразу!

Вопросы в зал.

1-й.

Высоко задравши нос,
В юбочке короткой
Девушка идет к дороге
Легкою походкой.

2-й.

А вокруг снуют авто,
Мотоциклов много.
Что ей следовало б сделать,
Чтобы пересечь дорогу?

Ответы.

3-й.

К уху приложив ладонь,
Долговязый парень
По дороге шествует,
Широко шагая.

4-й.

«Вот же новость!» — он кричит
И идет вальяжно.
Что, скажите, здесь не так?
Что всем помнить важно?

Наши подписные индексы

В каталоге «Газеты, журналы» Агентства «Роспечать»:

33291 Педсовет.

33292 Последний звонок.

В каталоге Российской прессы «Почта России»:

12829 Педсовет.

12828 Последний звонок.

На нашем сайте www.pedbank.ru вы сможете:

- найти и скачать разработки по внеклассной работе, опубликованные на страницах газет «Педсовет», «Последний звонок», «Школьные игры и конкурсы», «Педагогическое творчество»;
- скачать дополнительные материалы (презентации, иллюстрации, видео- и звуковые файлы) к публикациям;
- заказать печать грамот, дипломов, благодарственных писем;
- заказать комплекты наклеек смайликов и бордюров.

Содержание номера 3/2018 газеты «Педсовет»

- День семьи.
- Литературная игра «Сказка за сказкой».
- Стихи и песни к различным школьным событиям.
- Выступление родителей на выпускном в начальной школе.
- Торжественное собрание «Прощай, начальная школа!».
- Викторина «Такие разные животные».
- Отчётный концерт.
- Интеллектуальная игра «В мире спорта».

Подробнее с материалами этого номера вы можете познакомиться на сайте www.pedbank.ru, страница «ПЕДСОВЕТ».

Учредитель и главный редактор Мерзлов А. В.
Издатель ИП Мерзлов А. В.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в типографии редакции
г. Мытищи, ул. Сукромка, д. 28-3.
Тираж 3200 экз. Подписано в печать 20.03.2018.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.

Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет допускается только с письменного согласия редакции.

© А. В. Мерзлов, 2018.