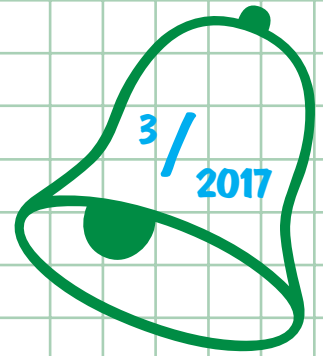


Последний звонок



Праздник последнего звонка

Материалы к последнему звонку и Выпускному вечеру

Тематический обзор лучших книг из фонда библиотеки
«Главный персонаж книги — книга»

Стихотворение «Выпускникам»

Концерт ко Дню Победы «Ваш подвиг жив, неповторим и вечен!»

Агитбригада «Класс без вредных привычек»

Эссе директора Дворца творчества «Моя формула успеха»

Частушки родителей к Выпускному вечеру

Конкурс «Проверь себя»

Уважаемый читатель!

Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера и дополнительными материалами к нему вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №3/2017 под иконкой обложки номера на сайте [«www.pedbank.ru»](http://www.pedbank.ru).

В архив с дополнительными материалами к номеру вошла презентация к агитбригаде «Класс без вредных привычек».



Праздник последнего звонка

Ведущий. Внимание, внимание!
О чем сегодня поют нам птицы?
О чем с утра прошептал ветерок?
Какое событие в школе случится?
Какой у нас праздник?

Все. Последний звонок!

Ведущий.
Кто главный герой на празднике нашем?
Кого ждут все гости и ученики?
Кому мы сегодня восторженно скажем:
«Добро пожаловать...»?

Все. Выпускники!

Ведущий.
День сегодня необычный:
Солнце встало, умывшись росой,
На урок на последний, прощальный
Приглашаем мы класс выпускной.

Под музыку выходят выпускники.

Фонограмма «Ералаш».

Ведущий.
Девчонки и мальчишки,
А также их родители,
А также администрация школы,
А также дорогие педагоги,
Поприветствуйте участников «Ералаша»!
Мальчишка — активный, спортивный, совсем не агрессивный, очень прогрессивный.

Девчонки — загадочные, красивые, в меру серьезные, чуть-чуть стервозные.

— Михаил! Твой любимый школьный предмет?

— Переменка.

— Почему?

— Люблю, когда жизнь бьет ключом, правда, иногда по голове.

— Анна! Твой любимый школьный предмет?

— Зеркало.

— Надежда! Ты любишь решать трудные задачи?

— Да, например, в чем идти завтра в школу.

— **Ведущий.** Сегодня вы выбрали оптимальную форму одежды для прощания со школой, ведь только сегодня и только сейчас в эфире «Ералаш школьной жизни».

1-я ученица.

Что надеваем — макси или миди?

2-я ученица.

На педсовет? Уж лучше бикини.

А что, шокировать — так уж до конца!

Ученик.

Лучше помаду сотри с лица!

Тогда, думаю, нас всех допустят.

2-я ученица.

Мне аттестат нужен, как зайцу капуста!

1-я ученица.

Но нужно экзамены сначала сдать!

Ведущий.

Тогда слово директору — приказ о допуске зачитать!

Приказ о допуске к экзаменам.

Выступление 9-го класса

Девять лет учились мы,
Терли книжки и штаны,
К сколиозу привыкали,
Извилины развивали.

Мы шалили, мы учили,
Мы старались не по силе.
Получали всё, что можно:
Пять и даже единицы.
Вот такими были мы,
Ученики и ученицы!

Девять классов мы прошли,
Много знаний мы нашли,
Верим, что-то пригодится,
Что не зря учили мы.

Всем спасибо говорим,
За труды благодарим,
Лихом нас не поминайте!
Речь окончена за сим.

Фонограмма «Ералаш».

Выпускник. Мы в кабинете директора. Возьмем интервью у...

В чем особенность вашей школы?

Директор. М-м-м... Надо подумать.

Выпускник. Подумайте!

Выпускник. У вас есть любимые ученики?

Директор. М-м-м... Надо подумать!

Выпускник. А учителя?

Директор. М-м-м... Надо подумать!

Выпускник. А любимый класс?

Директор. М-м-м... Надо подумать!

Выпускник. Спасибо большое за интересное интервью!

Выпускник. Благодарим директора нашей школы за понимание, такт и дипломатичность!

Вручение подарка директору.

Фонограмма «Ералаш».

— Алло, это классный руководитель 11-го класса? Мой сын Вова Сидоров сегодня не сможет прийти в школу.

— Ну ладно, хорошо. А кто это говорит?

— Это мой отец.

Подкараулил бандит учителя в темном переулке:

— Отдавай кошелек! Деньги давай!

— Да откуда у меня деньги?

— Тогда часы давай!

— Заберите лучше классное руководство!

Выпускник. Мы благодарны классному руководителю... за веру в нас, за верность нам!

Вручение подарка классному руководителю.

Фонограмма «Ералаш».

Учитель вносит в класс компьютер. Ставит на стол. Спрашивает у учеников:

- Дети, сколько на столе компьютеров?
- Оди-ин.

С трудом учитель вносит в класс второй компьютер.

- Дети, сколько на столе компьютеров?
- Два-а.

Выбиваясь из сил, учитель втаскивает в класс третий компьютер.

— Дети, ну а теперь сколько на столе компьютеров?

- Три-и.

Вытирая пот со лба, шепчет:

- А все ж с яблоками было как-то легче!

Выпускник. Благодарим нашу первую учительницу... и учителей начальных классов... за то, что мир вы нам открыли и всем азам нас научили!

Вручение подарков.

Ответное слово первого учителя.

Выступление учащихся начальных классов

— Мы, принимающие эстафету у великого 11-го класса, клянемся!

— Прибегать в школу к первому уроку, с горящими от любознательности глазами. Клянемся!

— С волчьим аппетитом поглощать все знания. Клянемся!

— Бегать по школьному коридору аккуратно, не нанося урон коридорному линолеуму. Клянемся!

— Клянемся поддерживать огонь любви и уважения к учителям и администрации, зажженный вами одиннадцать лет назад. Клянемся!

— Клянемся с достоинством донести высокое звание «учащийся школы...» до окончания учебы, как завещал великий 11-й. Клянемся!

Фонограмма «Ералаш».

Учительница спрашивает ученика:

- Кто такой Евгений Онегин?

— Не знаю.

— А Чацкий?

— Не знаю.

— Та-ак, значит, ты у нас ничего не знаешь...

— Почему ничего? Шварца знаю, Сильвестра Сталлоне, Чака Норриса...

— И с этими знаниями ты собираешься жить в России?

— А где это?

— Так, а ты, Надя, какие знаешь приставки?

— PlayStation3, Nintendo Wii, Xbox360.

Выпускник. Мы благодарны... за знания, полученные в области литературы, и за приобретенный словарный запас!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

— Быстро! Руки за голову! Ноги на ширину плеч!

— Это что, ограбление?!

— Нет, урок физкультуры!

Выпускник. Мы благодарны... которая научила нас покорять вершины баскетбольного кольца, убежать от неприятностей, покоряя стометровку!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

Урок географии. Учитель спрашивает:

— Миша, можно тебе задать один вопрос?

— Ну, спрашивайте...

— Где находится Америка?

— Там... (Указывая в окно.)

— Где «там»?

— А это уже второй вопрос!

— Аня, расскажи, пожалуйста, что такое Панамский канал.

— Ну, не знаю, такой канал наш телевизор не показывает.

Выпускник. Мы благодарны... за предоставленную возможность путешествовать по разным странам без загранпаспортов и согласия родителей!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

— Дети, кто из вас знает английский алфавит?

— Я!

— Ну, называй по порядку.

— Q, W, E, R, T, Y... (QWERTY — наиболее популярная в настоящее время латинская раскладка клавиатуры.)

— Точно, сын программиста!

— Начаров, ду ю спик инглиш?

— Чаво?

— Садись, три.

— Штевская, ду ю спик инглиш?

— Yes, my teacher, i'm good speak English.

— Чаво?!

Выпускник. Мы благодарны... за ускоренный курс английского языка!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

Двое школьников разговаривают:

— Только что мы писали контрольную по анатомии. Мишка получил двойку.

— За что?

— За шпаргалку. Учительница подловила его, когда он считал у себя ребра.

— Как можно получить водород?

— Водород можно получить из воды. Мы воду подогреем, кислород улетучится, водород останется.



— Молодец! Ставлю тебе пятерку. Подогреваем ее — тройка улетучится, двойка останется.

Выпускник. Мы благодарны... за доверие нам тайны алхимиков и тайны пестика и тычинки!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

Учитель:

— Основное правило техники безопасности — пальцы в розетку не совать!

Ученик:

— Так они туда и не влазят.

Учитель:

— А ты гвоздики попробуй!

— Надя, что бы ты сделала, если бы твоя младшая сестра проглотила ключ от входной двери?

— Лазила бы домой через форточку.

Выпускник. Мы благодарны... за то, что пятерки он нам ставил за знания, а не только за умение быстро выбежать из школы при пожаре!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

— Расскажи, что мы называем первобытно-общинным строем?

— Это когда все люди живут в одной пещере.

— А чем отличались первобытные люди от современных?

— Первобытные люди ходили табунами, а современные — семьями.

Выпускник. Мы благодарны... за еженедельные путешествия на машине времени!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

Встречаются учитель и ученик в коридоре.

— Ты почему опоздал?

— Я хотел пойти на рыбалку, но отец мне не разрешил.

— Твой отец правильно поступил! Он объяснил тебе, почему ты должен идти в школу?

— Да, он сказал, что червей на двоих не хватит.

Выпускник. Мы благодарны заместителю директора по воспитательной работе... за то, что она никогда равнодушно не проходила мимо нас!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

— Так, Начаров. Объясни педсовету, почему ты украл скелет из кабинета биологии и бросил его в кастрюлю в столовой?

— Я хотел, чтобы суп наваристый был!

— Суп-то вкусный получился, я не спорю, но у нас же повара теперь седые!

Выпускник. Мы благодарны нашим поварам... за то, что вкусно варят нам!

Вручение подарков.

Фонограмма «Ералаш».

— Нам сегодня в школе делали прививки!

— Против чего?

— Против нашей воли.

Выпускник. Мы благодарны... за всегда своевременную помощь и нужные прививки!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

Выходит техничка со шваброй и ведром.

— Расходились тут! И топчут, и топчут. Туда-сюда, туда-сюда. А нам убирай за всеми!

А ну, ноги подними!

Выпускник. Мы благодарны... за то, что в школе мы всегда дышали чистым воздухом!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

К библиотекарю подходит старшеклассница:

— У вас художественная литература есть?

— Есть.

— А классика есть?

— Есть.

— А перечислите, пожалуйста, всё, что у вас есть из классики, а то я забыла, что мне задали прочитать!

Выпускник. Мы благодарны... за то, что в разгар вечера памяти Пушкина никто не спросит: «А кто такой Пушкин?»!

Вручение подарка.

Фонограмма «Ералаш».

Сын приходит из школы, говорит матери:

— Мама, тебя в школу вызывают.

— Что ты натворил?

— Да так, стекло разбил.

Мать сходила.

Через несколько дней сын снова говорит:

— Мама, тебя опять в школу вызывают.

— Что на этот раз?

— Да так, химический кабинет взорвал.

Мать сходила.

Через несколько дней сын снова говорит матери:

— Мама, тебя снова в школу вызывают.

— Всё, не пойду, надоело!

— Ну и правильно, нечего тебе по развалинам бродить!

Мужчина: «Алло, дорогая! Наш Мишка уроки сделал?.. Да? А в дневнике у него как?.. Хорошо, да?! Так, а в комнате он убрал?! Черт! А суп ел?! Да ничего... Просто зашел в магазин, а тут распродажа ремней!»

Выпускник.

Спасибо вам, милые наши родители!

Простите нас, если вас чем-то обидели,

Материалы к последнему звонку и Выпускному Вечеру

Выступление классного руководителя

Дорогие мои одиннадцатиклашки!

Еще совсем недавно ко мне пришли такие замечательные пятнадцатиклашки... и вроде всё то же: те же косички и бантики, те же костюмы и галстуки, тот же залихватский смех!

Но... закончилось детство!

Вы помните, вы все, конечно, помните,
Как я вошла, волнуясь, в пятый класс.

Так много разных глаз,
Так тихо в классной комнате.

Я начала наш первый классный час.

И мы пошли по школьному пути,

Рука в руке, всё ускоряя шаг.

Семь долгих лет нам удалось пройти,
Преодолев огромное количество преград.

Взрослели вы, дерзали, ошибались,

Друг другу подставляли вновь плечо,

Быть добрыми и чуткими старались,

Порою спорили уж слишком горячо!

Влюблялись, плакали, шутили, веселились,

То падали, то поднимались вновь,

И обижались на меня вдруг, и сердились,

Так иногда в вас бушевала кровь.

Я вас учила и у вас училась,

За годом год всё больше привыкая,

И с вами в ногу всё шагать стремилась,

Хотя и еле-еле успевая.

Я иногда вас опекала слишком

И слышала упреки там и тут.

Как не любить таких девчонок и мальчишек!

Не слушайте, что вы плохие, это врут!

Здесь столько собрано талантищ и талантов:

Спортсмены и певцы, и даже есть поэт,

И пусть еще не заслужили грантов,

Не покорили белый свет.

Спасибо вам за то, что вы такие,

За то, что есть и будете моими навсегда!

И пусть придут на смену вам другие,

Таких уже не будет никогда!

Я вас люблю такими, без прикрас!

Я вас люблю, и, что греха таить,

Мне будет очень тяжело без вас,

Пока не научусь других любить!

Подарки выпускникам с пожеланиями

Ведущий. В такой день принято дарить подарки.
Приступим!

ЕГЭ! Вот проблема!.. Да ну! Ерунда!

Есть классное средство! И это ЕДА!

Наплюй на все беды с большой колокольни!

Съешь шоколадку и выдохни вольно!

Пусть дух твой воспрянет, а глазки сверкнут!

В желудке господствует сладкий уют!
А ты наслаждайся, балдей, объедайся,
Не дрейфь, улыбайся, в блаженстве купайся

И знай, коль случатся с тобой неполадки,
На помощь приходят всегда шоколадки!

А эта вдобавок еще талисман:

Кусочек откусишь — ЕГЭ, считай, сдан!

Пройти вам придется немало дорог,
И путь будет труден и сложен урок,

Преграды всегда поджидают в пути,

И если вдруг стало труднее идти,

И если обида и боль душат вдруг

И нужен совет или преданный друг,

Вы свистните громко вот в этот свисток —

Его я услышу сквозь сотню дорог,

Подставлю плечо и на помощь приду,

Развею любую я вашу беду!

Хоть вы и большие ростом,

Мужики, а не мальчишки,

Вам вручаю без вопросов

По стаканчику «Растишки»!

Хоть вы славные и умные девчонки,

Предлагаю вспомнить детство на чуток

И вручаю в ваши нежные ручонки

Замечательный и сладкий петушок!

Песни на Выпускной в 11-м классе

На мотив песни Андрея Державина «Не плачь, Алиса, ты стала взрослой»

Вот и всё, вот и сдали последний экзамен,

Вот и всё, и девятый уже позади.

Вы уже заметно повзрослели

И, надеюсь, очень поумнели,

Кто-то скажет: «Прощай и прости»,

Школе скажет: «Меня отпусти!»

Припев:

Сегодня в школе прощальный вечер,

Праздник наступил,

И в глазах играет яркий свет,

Не будем плакать, пусть тают свечи,

И глядит в окно

Взрослой жизни первый ваш рассвет.

Вот и всё, вечер кружит вас в праздничном вальсе,

Вот и всё, расставаться всегда тяжело.

И, в большую жизнь вас отпуская,

Мы сегодня от души желаем:

«Пусть всё будет у вас хорошо,

Пусть всё будет у вас хорошо!»

Припев:

Сегодня праздник, и в этот вечер

Добрые слова

Прозвучат пусть много-много раз,

Пусть в этом зале не гаснут свечи

И прекрасный свет

Ваших лучезарных ясных глаз.

Выпускнику (на мотив песни «Главное, ребята, — сердцем не стареть»)

Кончились, ребята, школьные года,

Только не забудется это никогда!

Главный персонаж книги – книга

Тематический обзор лучших книг из фонда библиотеки о книгах, в которых персонажами являются другие книги

Мероприятие можно приурочить к 23 апреля – Всемирному дню книги и авторского права.

Нередко бывает так, что в одной книге рассказывается о другой и автор проводит параллели между своим творением и произведением другого писателя. Герой романа, читая книгу, наблюдает за событиями в жизни персонажей, и чувства, которые он при этом испытывает, оказываются созвучны его личным переживаниям.

В преддверии Всемирного дня книги и авторского права предлагаю обзор не совсем обычных книг из фонда библиотеки «Фолиант» (и не только). В подборке речь пойдет о книгах, в которых другие книги являются едва ли не полноценными персонажами.

Рэй Брэдбери. 451° по Фаренгейту

Брэдбери Р. 451° по Фаренгейту / Рэй Брэдбери. Пер. Татьяна Шинкарь, Зинаиды Бобырь. — М.: Рипол, 2011. — 304 с.

Это не просто книга о книгах, о важности литературы в жизни человека, о будущем без печатного слова. Это антиутопия, в которой показана беспросветная картина развития постиндустриального общества потребления; мир, в котором пожарные разжигают костры из книг, а интерактивное телевидение является основным инструментом всеобщего оболванивания. «Война и мир» Льва Толстого и множество других фундаментальных романов оказывают значительное влияние на героев повести.

Майкл Каннингем. Часы

Каннингем М. Часы / Майкл Каннингем. Пер. Дмитрий Веденяпина, ред. Варвара Горностаева. — М.: Corpus, 2010. — 256 с. — (Серия «Roman»).

Майкл Каннингем — блистательный американский прозаик. Именно роман «Часы» принес ему Пулитцеровскую премию и диплом автора лучшего американского романа 1999 года. Экранизация романа с Николь Кидман, Джулианной Мур и Мерил Стрип в главных ролях обошла киноэкраны всего мира.

Главная героиня романа — знаменитая английская писательница Вирджиния Вулф, которая занимается созданием книги «Миссис Дэллоуэй». Она является вдохновительницей и мистическим «соавтором» Каннингема. Вторая линия романа показывает миссис Браун, которая читает написанную в 20-х годах XX века книгу три десятилетия спустя. Судьба миссис Браун во многом схожа с жизненным путем Клариссы из романа Вулф.

Как рождаются книги и как устроено время? Сверхсовременный Нью-Йорк, послевоенный Лос-Анд-

желес, патриархальный Ричмонд, старинная чопорная Англия и современная Америка — два мира, два времени, похожих и непохожих одновременно.

Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи

Сэлинджер Д. Д. Над пропастью во ржи / Джером Дэвид Сэлинджер. Пер. Риты Райт-Ковалевой. — М.: Эксмо, 2010. — 272 с. — (Серия «Pocket Book»).

Писатель-классик, писатель-загадка, на пике своей карьеры объявивший об уходе из литературы и поселившийся в глухой американской провинции вдали от мирских соблазнов. Он ушел от нас совсем недавно — в 2010 году...

Единственный роман Сэлинджера «Над пропастью во ржи» стал переломной вехой в истории мировой литературы. Название книги и имя главного героя Холдена Колфилда сделались кодовыми для многих поколений молодых бунтарей — от битников и хиппи до представителей современных радикальных молодежных движений.

«Время страстей человеческих» Сомерсета Моэма, «Возвращение на родину» Томаса Гарди, «В джунглях Африки» Исаака Дайсена и множество других книг упоминаются в романе Сэлинджера.

Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия

Кундера М. Невыносимая легкость бытия / Кундера Милан. Ред. Нина Шульгина. — М.: Азбука, 2013. — 352 с. — (Серия «Классика»).

Это самый знаменитый роман Милана Кундеры, которым зачитываются всё новые и новые поколения читателей.

Главный герой романа — обычный чешский врач, читающий запоем. Поэтому, например, «Анну Каренину» Льва Толстого писатель показывает через переживания своего героя, переосмысливающего предложенные автором ситуации. Его герой чуждается политики, однако является человеком увлекающимся, и одна из главных его страстей — женщины, красивые, умные, необычные.

Роман не является авторской исповедью, скорее это исследование жизни человека, оказавшегося в ловушке нашего мира.

Диана Сеттерфилд. Тринадцатая сказка

Сеттерфилд Д. Тринадцатая сказка / Диана Сеттерфилд. Пер. Василия Дорогокупли, ред. Александр Гузман. — М.: Азбука, 2014. — 448 с. — (Серия «Классика»).

«Тринадцатая сказка» Дианы Сеттерфилд — признанный шедевр современной английской прозы; книга, открывшая для широкой публики жанр неоготики и заставившая англо-американских критиков заговорить о возвращении золотого века британского романа, овеянного именами Шарлотты и Эмили Бронте и Дафны Дюморье. Дебютный роман скромной учительницы, права на который были куплены за небывалые для начинающего автора деньги (800 тысяч фунтов за британское издание, миллион долларов — за американское), обогнал по продажам бестселлеры последних лет. Он был ментально переведен на несколько десятков языков

и удостоился от рецензентов почетного имени «новой „Джейн Эйр“».

Маргарет Ли работает в букинистической лавке своего отца. Современности она предпочитает Коллинза, Диккенса и сестер Бронте. Тем больше удивление Маргарет, когда она получает от самой знаменитой писательницы наших дней Виды Винтер предложение стать ее биографом. Ведь ничуть не меньше, чем своими книгами, мисс Винтер, таинственная отшельница, знаменита и крайней скрытностью — ни одному журналисту она еще не сказала ни слова правды о себе.

И вот перед Маргарет, оказавшейся в стенах мрачного, населенного призраками прошлого особняка, разворачивается в буквальном смысле слова готическая история сестер-близнецов. Эта история странным образом переключается с ее личной истории и постепенно подводит к разгадке тайны, сводившей с ума многие поколения читателей, — тайне «Тринадцатой сказки»...

Карен Джой Фаулер. Книжный клуб Джейн Остин

Фаулер К. Д. Книжный клуб Джейн Остин / Карен Джой Фаулер. Пер. Марии Семенович. — М.: Эксмо, 2006. — 318 с. — (Серия «Bella Donna»).

Калифорния, XXI век. Полгода пять женщин и один мужчина каждый месяц собираются, чтобы обсудить очередной роман Джейн Остин. Шесть книг, шесть участников книжного клуба, шесть месяцев. Пока существует книжный клуб, испытываются браки, завязываются романы, неудачные пары понимают, что созданы друг для друга, и внезапно случается любовь. Или, быть может, это всего лишь сюжеты для следующих романов — только чьих? Карен Джой Фаулер? Джейн Остин? Кто теперь разберет!

В своем романе Карен Джой Фаулер прямо обратилась к английской писательнице, и голоса двух пронизательных и остроумных женщин, мастеров блестящей социальной комедии, переплелись воедино, ведь два столетия назад классик английской литературы Остин писала о том же. Если бы Джейн Остин жила в XXI веке, она бы писала так же, как Карен Джой Фаулер.

Практически все книги Джейн Остин обсуждаются в этом романе. Автор доказывает, что романы Джейн Остин и в Калифорнии XXI века весьма актуальны. Интересно, ожидала ли этого сама Остин?

Харуки Мураками. Норвежский лес

Мураками Х. Норвежский лес / Харуки Мураками. Пер. Андрея Замилова, ред. М. Яновская. — М.: Эксмо, 2010. — 368 с.

Цитата:

«...По вечерам я продавал пластинки. А в промежутках рассеянно наблюдал за публикой, проходившей перед витриной. Семьи, парочки, пьяные, якудзы, оживленные девицы в мини-юбках, парни с битничкими бородками, хостесы из баров и другие непонятные люди. Стоило поставить рок, как у магазина собирались хиппи и бездельники — некоторые пританцовывали, кто-то нюхал растворитель, кто-то просто сидел на асфальте. Я вообще пере-

стал понимать, что к чему. „Что же это такое? — думал я. — Что все они хотят этим сказать?..“»

Читая «Волшебную гору» Томаса Манна, главный герой, 37-летний Тору, многое понимает о собственной жизни. Однажды в аэропорту Гамбурга он слышит мелодию The Beatles «Norwegian Wood», и это возвращает героя в его юность — в буйные 60-е годы, когда он был студентом в Токио и тяжело переживал самоубийство друга.

Этот роман, вышедший в свет в 1987 году, принес автору поистине всемирную известность.

Дай Сы-цзе. Бальзак и портниха-китайночка

Сы-цзе Д. Бальзак и портниха-китайночка / Дай Сы-цзе. — М.: Иностранка, 2006. — 192 с. — (Серия «Иллюминатор»).

«Бальзак и портниха-китайночка» — дебютный роман Сы-цзе, опубликованный впервые в 2000 году. Построенный на автобиографическом материале, он стал во Франции книгой года и награжден престижной международной премией Club Med Literary Prize. Роман переведен на множество языков и положен в основу снятого самим автором фильма, получившего в Каннах приз в номинации «Особый взгляд».

В центре романа — простая, трогательная, горькая, но в то же время оптимистическая история таких китайских «детей Арбата»: двух друзей, отправленных в пору культурной революции, как и миллионы их сверстников, в предгорья Тибета на «перевоспитание беднейшим крестьянством».

В этой глуши парням посчастливилось найти неслыханное запретное богатство — чемодан с книгами. И какими! Гюго, Стендаль, Дюма, Флобер, Бодлер, Роллан, Руссо, Толстой, Гоголь, Достоевский, Диккенс, Киплинг и, конечно, Бальзак. Дети «врагов народа» начинают читать «Гобсека» и другие книги... И их жизнь переворачивается...

Началась погнпсная кампания на второе полугодие 2017 года!

Подписные индексы

В каталоге «Газеты, журналы» Агентства «Роспечать»:

33291 Педсовет.

33292 Последний звонок.

В каталоге Российской прессы «Почта России»:

12829 Педсовет.

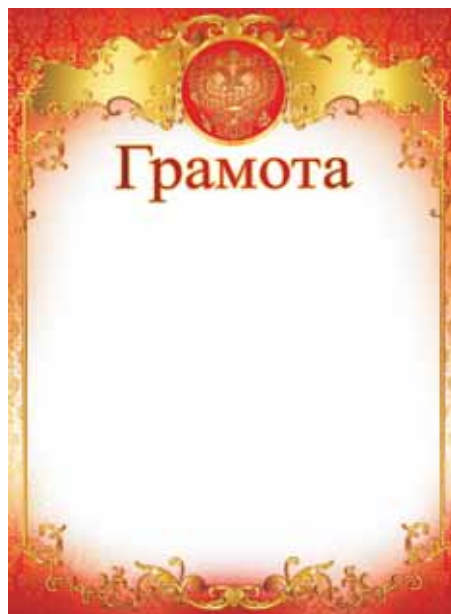
12828 Последний звонок.

На сайте www.pedbank.ru представлены более 80 видов бланков: грамот; дипломов; свидетельств; благодарственных писем для различных торжественных случаев, которые вы можете заказать непосредственно на сайте.

Заказы высылаем по РФ.

Вы можете прислать текст, который мы впечатаем в бланки.

Если у вас есть свой макет грамоты, диплома, благодарственного письма и т. п., мы сделаем его качественную распечатку в любом количестве.



Концерт ко Дню Победы «Ваш подвиг жив, неповторим и вечен!»

Звучит музыка.

1-я ведущая. Здравствуйте!

2-я ведущая. Сегодня, 9 мая, вся наша необъятная страна отмечает великий праздник — День Победы, победы советских войск над фашистской Германией.

1-й ведущий. Ревели орудия над Москвой, кричали «катюши» под Берлином, свистели автоматные пули. Но... Это были уже не бои, не страшные сражения, это была Победа.

2-й ведущий. Страна салютовала. Люди радовались великому счастью — Победе!

1-я ведущая. В больших городах и малых деревнях взрослые и дети выходили на площади, улицы и вокзалы, чтобы выразить радость, поздравить земляков, родных, соседей и друзей с великим днем.

2-я ведущая. Но какой ценой была завоевана эта Победа?

1-й ведущий.

Там, в этом поле,
За злым перекрестком
Разбитых войною дорог
Стояли солдаты.
И с этого места
Сам черт бы их сдвинуть не смог!

1-я ведущая.

Ни шага назад отступить из предместья!
Ни шага назад обратить не смогли!
Но знали: за вздыбленным тем перекрестком
Для них уже нету земли!

2-й ведущий.

Они полегли в том ромашковом поле...
Они отступить не смогли!

Концертный номер.

1-й ведущий. Великая Отечественная война сорок первого — сорок пятого годов была страшна. Противник был опытным, хорошо вооруженным, нацеленным на полнейшее истребление славянских народов.

2-я ведущая. Во Второй мировой войне Россия потеряла 27 миллионов сыновей и дочерей...

Путь освободителей был долг и труден — 1418 дней войны.

1-й ведущий. И каждый из них — это кровь и смерть, боль и горечь утрат, страдания людей, беспримерное мужество и доблесть народа.

Концертный номер.

2-й ведущий.

Сквозь кровь и пот,
Через огонь и воду,
Сквозь дым пожара,
Через трупный смрад,

Отстаивая право на свободу,
К победе шел, Россия, твой солдат!

1-я ведущая.

И не сломила сердце, не сгубила,
И душу не растлила им война.
Видать, нечеловеческая сила
Ему, солдату русскому, дана!

Концертный номер.

2-я ведущая.

Твой шепот и смех,
И взгляд невзначай,
А поступь — как трепет ветров...
И в теплых руках пригрелась печаль.
А в сердце, как в клетке, любовь.
Никому не скажу, как любовью храним,
Лишь тобой брежу злыми ночами...
Над твоей головой — высшей святости нимб,
И два белых крыла за плечами...

1-я ведущая. Эти стихи посвящены солдатам-сыновьям, чьи матери молились об одном — чтобы выжили их дорогие и родные мальчишки...

Концертный номер.

1-й ведущий.

Я видел много раз в боях,
Как смерть друзей моих косила.
Сыновий принимая прах,
Навзрыд Россия голосила.
И мы, друзей прикрыв землей,
Склоняли головы в печали,
Тая не слезы — гнев немой.
Мы...обвиняющее молчали...

2-я ведущая. Это стихотворение, написанное солдатом в окопе, было найдено уже в мирное время, в Болгарии, на месте сражений.

Концертный номер.

1-й ведущий.

Солдаты поют со слезою во взоре,
«Землянку» поют, «Соловьев».
Слова забывают, но радость и горе
Бывают понятны без слов.

1-я ведущая.

Есть песни такие, что петь в одиночку
Тебе никогда не дадут.
Запел ты «Катюши» начальную строчку —
И тут же тебе подпоют!

Концертный номер.

1-я ведущая. Нашу Победу завоевал наш народ.
И это не пустые слова.

2-й ведущий. Солдаты и офицеры километр за километром, прошли все тяготы и лишения от Москвы до Берлина.

2-я ведущая. Женщины и дети работали на заводах до 12 часов в день.

1-й ведущий. Во вражеском тылу шла большая партизанская работа по уничтожению фашистов.

1-я ведущая. В деревнях старики и дети вспахивали на себе поля и собирали рожь. А весь урожай шел на фронт.

2-й ведущий. Организовывались бригады из числа работников культуры — это актеры, музыканты, артисты цирков и филармоний.

1-й ведущий. В окопах, на полустанках, в полуразбитых блиндажах и просто на голой земле для солдат проходили концерты.

2-я ведущая. Артисты терпели страх, лишения, холод и голод наравне с солдатами. Но поднять боевой дух, вселить в солдат веру в победу — было их самой большой задачей.

Концертный номер.

2-й ведущий.

Назови меня именем светлым,
Чистым именем назови —
Донесется, как песня, с ветром
До окопов голос любви.
Появись, отведи туманы,
Опустись ко мне на траву,
Подыши на свежие раны —
Я почувствую, оживу...

Концертный номер.

2-я ведущая.

В слепой надежде на счастливый случай
Мы не умеем жить. Нам суждено
Испить дерзаний крепкое вино,
Презрев уют земных благополучий.
Кому мозги не вправила война?
Кто здесь сказал, что кончена атака?
Да, гром умолк... Пожар затих... Однако
Всего страшней на свете тишина...

Концертный номер.

1-й ведущий.

Мы попросаемся в Кронштадте
У зыбких сходен, а потом
Рванется к рейду серый катер,
Раскалывая рябь винтом.

2-й ведущий.

Опять шуметь над морем флагу.
И снова и суров, и скуп,
Балтийский ветер сушит влагу
Твоих соленых, влажных губ...

Концертный номер.

1-й ведущий.

Сверкай, салют, стоцветными огнями!
Покройся звездопадом, небосклон!

2-я ведущая.

Бей, барабан, труби, труба! Над нами
Сияние развернутых знамен!

2-й ведущий.

Ничто сейчас единство душ не ранит.
Ликуй, всепобеждающий народ!

1-я ведущая.

Свободна наша Родина. И праздник
Сейчас по нашей улице идет!

Концертный номер.

1-я ведущая.

Рядом с нами живут ветераны,
Что прошли по дорогам войны.

Пусть болят у них старые раны,
Но по-прежнему духом сильны.

2-я ведущая.

Им погибших друзей не забыть никогда,
Хотя в этом и нет их вины.
Но в душе рядом с ними они навсегда
И не могут уйти с войны.

1-й ведущий.

А почестей солдаты не просили,
Не ждали наград за дела.
Им общая слава России
Солдатской наградой была.

Концертный номер.

2-й ведущий.

Родина...
Слова прекраснее нет.
В нем —
Над рекой серебристый рассвет,
Шепчут колосья в просторе полей,
В зарослях ивы поет соловей...
Шелест деревьев, журчанье ручья...
Милая Родина, радость моя!

Концертный номер.

1-й ведущий. Ушли в небытие раскаты той
страшной войны, войны Великой Отечественной.

1-я ведущая. Строятся новые города и рождаются дети. Мы живем в мире и радости.

2-й ведущий. И за все это мы благодарим тех,
кто прошел адские испытания и дошел до Победы.

2-я ведущая. Мы склоняем головы и тихо говорим
спасибо у обелисков и памятников.

1-й ведущий. Но если снова на нашу Родину
надвинется черная туча, — мы выстоим, мы сможем!
Мы, молодое поколение России, верим в свои силы!

Концертный номер.

2-я ведущая. Люди! Мы обращаемся к вашим
сердцам, к вашей памяти. Помните тех, кто не вернулся
с войны, кто не дошел до Победы. Знайте историю
Великой Отечественной.

2-й ведущий. Не может быть забвения для тех,
кто до последней капли крови защищал советскую
землю, кто отстреливался до последнего патрона, кто
отдал жизнь, защищая Москву.

2-я ведущая. Перед подвигом советского воина
склоняет голову благодарное человечество.

Концертный номер.

1-я ведущая. Россиянин всегда был и остается
мирным жителем такой большой и такой хрупкой
планеты Земля.

1-й ведущий. На своей земле он много трудился,
растил детей, радовался солнцу, протягивал руку
дружбы соседям.

2-я ведущая. Он мужественно защищал свою
землю, свою семью, свой дом от захватчиков.

2-й ведущий. Так пусть же мир и счастье живут
в ваших семьях!

Все. С праздником вас! С Днем Победы!

Поклон. Уход.

Агитбригада «Класс без вредных привычек»

Под музыку учащиеся выходят и выстраиваются полукругом, за спинами стоят кубики.
Выступление сопровождается презентацией.

Поют на мелодию песни «Всё, что в жизни есть у меня» из репертуара ВИА «Самоцветы».

Мир непрост, совсем непрост.
Нельзя в нем скрыться от бурь и от гроз,
Нельзя в нем скрыться от зимних выюг,
И от разлук, от горьких разлук.
Но кроме бед, непрошенных бед,
Есть в мире звезды и солнечный свет,
Есть дом родной и тепло огня,
И у меня, есть жизнь у меня!

Припев:

Всё, что в жизни есть у тебя,
Всё, в чем радость каждого дня,
Всё, о чем тревоги и мечты,
Это всё, это всё — жизнь!

Всё, что в жизни есть у тебя,
Всё, в чем радость каждого дня,
Все твои надежды и мечты,
Их исполняй и храни только ты!

По очереди читают стихи.

— Счастье...Что это такое?
Каждый знает в нашем классе.
Восьмой «А» лишен покоя.
Дружба — вот простое счастье!

— Утром мчимся на уроки
Зарабатывать оценки,
Чтобы отдохнуть, порою
Не хватает переменки.

— После школы отдыхаем?
Приглашаю я весь класс!

— В выходные погуляем!
— А вредные привычки?

Все вместе. — Не сейчас!

— Я в художку!

— Мы на танцы!

— Я на плаванье!

— Дзюдо!

— Я на скрипку в музыкалку!

— Заняты все от и до!

— Я писать статью в газету!

— Мы учить на завтра стих!

— Как же вредные привычки?

Все вместе. — Извини, нам не до них!

— Выходные как награда!
Гости мы сафари-парка,
Гузерипись, водопады
И любимая Гончарка!

— На каникулах опять дурака не повалить!
Осенью встречает Питер,
Пятигорск — под Новый год!
Не поверите, весною нас уже столица ждет!

— Летом, «Сочи-Парк», встречай!

— Снова осень — и в Домбай!

— И вот так у нас всегда!

— А вредные привычки?

Все вместе. — Ни-ког-да!

На фоне музыки.

— Мы гимназический класс!
Мы — за здоровье нации!

— За трезвость мысли, за ясность взора,
За жизнь без боли и позора!

— За радость детства, за юность здоровую,
За жизнь дальнейшую и новую!

— Мы против всего, что нас убивает,
И каждый из нас это твердо знает!

— СПИД — это чума XXI века!
Как уберечь от нее человека?

— Алкоголизм — это тоже беда.
Об этом ты должен помнить всегда!

— Курение — тоже вредное дело.
Оно убивает и душу и тело!

— Наркотики могут тебя убить.
Лучше давайте без этого жить!

— Мы — молодежь XXI века,
Проблемы и трудности нам не помеха.
Мы сильные дети единой страны,
Живем под девизом: «Живите как мы!»

— Мы — молодежь XXI века.
В наших руках судьба человека.

Все вместе.

— Здоровый образ жизни важен,
Об этом вам все вместе скажем!

Учащиеся перестраиваются, берут в руки разноцветные кубики.

— Восьмой «А» — веселый класс!
Мрак и скука не для нас!
Быть должны всегда в строю,
Школу радовать свою!

— Чтоб не ведать лишних бед,
И дурных привычек нет!
Сами создаем условия
Для отличного здоровья:

— Алкоголь для нас — ничто!
(Выносит кубик, ставит.)

Все вместе. — А то!

— И не признаем табак!
(Выносит кубик.)

Все вместе. — Это факт!

— Спайс, наркотики...

Все вместе.

— Твои враги!
Береги свое здоровье, береги!

— Что нам силы придает?

Все вместе. — Это спорт!

Конкурс «Лучший директор учреждения дополнительного образования»

Эссе директора Дворца творчества «Моя формула успеха»

Не просто быть лидером, и настоящим,
Приказами свыше им тоже не стать,
На лидерство в отрасли, на предприятиях
У нас могут только в верхах назначать.
Да, лидер — глава руководства! Начальник,
Кто первым идет. Но пойдут ли за ним?
Быть истинным лидером —
Это не просто. Давайте о лидерстве поговорим.
В бюджете не штатная он единица,
Свод правил под лидера не подведешь.
И только за лидером, даже не глядя,
В огонь или в воду зимою пойдешь.
Ведь он как пример положительный, в прочем
Ему непростительны слабость и грех.
Да. Ум понимает! Но зренье не хочет
Понять, что он в жизни простой человек.
Стремление и воля. Во всем дисциплина.
Корабль, возглавляющий группу судов!
Закон — его слово. Терпенье — поступок.
И право — избавиться от дураков.
Ведь лидерство — это души состояние,
Желание славы, умение и труд.
Самоотдача — главнейший критерий.
И лидер ведет, и за ним все идут!
Подводим итог: лидер тот, в кого верят,
Кого уважают за мысли, дела,
Поддержат кого или ножку подставят
(Бывает и это в борьбе иногда).
Да, лидер с трудом на посту заменяем
(Верней, очень трудно его заменить).
При нем — всё в порядке!
При нем — всё на месте!
Продолжим про лидерство мы говорить.
Ему подражают, его уважают
И хвалят за мысли, поступки, дела.
Его — не подкупишь! На лесть — не поймаешь,
У лидера есть на плечах голова.
Он тот, кто открыто вступает в сражение
С предательством, алчностью. Движет вперед!
На «подвиги» жжет изнутри вдохновение.
И крепок морального кодекса свод.
Ну что? Все, «эссе» прочитавшие это,
Готовы ли вы, господа, вслед за мной
Под каждой строкой подписаться под этой?
А кто из вас лидер по жизни такой?!Сама подпишусь. Я... (фамилия и имя)
(жаль, отчество трудно в размер рифм вплести)
Теперь рассказать мне, наверно, нужно,
До лидера как довелось дорости.
Народному творчеству отданы годы.
Вернее, семнадцать осознанных лет.

Я правильно выбор свой сделала в жизни,
Достав у карьеры счастливый билет.
Дом творчества — дом мой второй!
И поверьте, не просто красивые это слова!
Ведь если бы я не любила искусство,
То лидером я никогда б не была.
Досуговой деятельности организатор,
Я с этой работы и начала!
Такая вот должность моих всех ступеней.
На старт меня вывела в жизни она.
Потом педагог дополнительных знаний.
Затем мне доверили целый отдел,
Верней эстетический центр. А дальше —
Директора зам. По всему УВР.
Карьера — она ведь капризная дама,
Ко мне благосклонно все же была.
На должность директора творчества Дома
В две тысячи пятом меня привела.
Наверно, я все же счастливая в жизни!
Сказал же с экрана какой-то герой,
Что счастье — с улыбкой бежать на работу
И с той же улыбкой обратно домой!
Успешной себя называю, конечно.
Секреты для этого есть у меня.
Они — результат моих проб и ошибок,
И опыта жизни! И каждого дня!
Негласно себе утвердила законы.
Могу поделиться!
Сумей отличать, что главное дело, а что и не очень
(телегу не надо вперед запрягать).
Решения ваши имеют значенье.
Но прежде, чем их к исполнению принять,
Прислушайтесь все же к народному мнению,
Сумев в ситуации той побывать.
Затем: управляйте, имея опору,
Имея поддержку в весомых кругах.
А знания и опыт — вот ваша основа
И главный помощник в великих делах.
Не лгите себе. Не играйте с собою!
Оценку реальную сделав себе,
Живите по правде! Она не подводит!
А вы в результате — на белом коне.
Владеть информацией — важное дело.
Быть в курсе всего. До простых мелочей
Иметь пред собою обзора картину,
Объекта работы сегодняшних дней.
Основа успеха — твое окружение.
Команда (хоть как назови), коллектив!
Тем более в образовательном учреждении,
Где правой рукой должен быть твой актив.
Трудясь в дополнительном образовании,
Стараюсь учесть многогранность его.
Огромный ряд функций и их назначение
Иметь интерес, как всегда до всего,
Работать с детьми — их воспитывать делом!
Учить овладеть ну хотя б ремеслом.
Кто знает, быть может, что их увлеченье
И выбором жизненным станет потом.
Родителей нужно, общественность тоже
К работе с детьми приобщать, подключать.

А наших детей увлеченья попробуй
Как мнение собственное, но уважать!
И правильно выстрой свои отношенья
Со всеми, по службе кем ты окружен.
Ведь это команда твоя, а ты лидер!
Так сделай же так, чтобы дружен был дом!
Тебя все поддержат, пойдут за тобою,
Когда цель точна и задача ясна.
А это, понятно, любая основа
Успешной работы любого Дворца.
Ведь только лояльный, тобой сотворенный
Во всем компетентный большой коллектив
Способен решать перспективы развития,
Идеи новаторства в жизнь претворив.
Затрат не жалею и средств не жалею,
Чтоб все педагоги родного Дворца
Прошли обученье на курсах различных
По повышению мастерства.
Тревожит меня коллектива здоровье:
С каким настроеньем пришел человек?
Комфортно ль ему во Дворце на работе?
(Упустишь момент — не исправишь вовек.)

И как изрек Макиавелли,
Философ стародавних дней,
Что об уме правительств судят
По окружению людей!
Кого правитель приближает
К персоне царственной своей,
Таким он и себя являет!
Народу, как всегда, видней!
Девизом сделай изреченье,
В нем мудрость и работы всей.
Еще совет: храни, как око,
И береги, пока жив свет,
То, без чего немислим лидер, —
Конечно же, авторитет!
Ведь без него и управленье людьми
Вообще не может быть.
А нам со школьных лет известно —
Его-то нужно заслужить!
Краеугольный камень взлета
Он всей концепции моей
В организации учебы
И воспитании детей.
Конечно, в толерантном духе,
В подходе конструктивном он,
В патриотической работе —
Нельзя же жить вчерашним днем.
Плюс политическая зрелость
И знанье социальных тем.
Мировоззренье формируем
Мы во Дворце ребятам всем.
Для этой цели и создали
Объединение славных дел...
ЮКЛР* — всего района
Всех старшеклассников сплотил.
Любовь к Кузбассу и России
Им прибавляет в жизни сил.
Мы жаждем преобразований!
Живем ведь мы не на Луне.

Пласты культуры поднимаем,
Уча полезным быть стране.
Все лучшее в Дворце внедряю
И поощряю дух идей.
И в этом всем — мое призванье
И факт успешности моей.
И помогает во всем этом
Мне попечительский совет
И спонсоры, без их вложений
Всем замыслам тушили б свет.
Хочу Дворцом своим гордиться,
Чтоб лучшим был среди Дворцов.
И это будет! Заявляю
Как лидер вам, в конце концов.

* ЮКЛР — Юные кемеровчане Ленинского района.



Н. А. Синцова
п. Могзон, Читинская область

Частушки родителей к выпускному вечеру

Папы, мамы в школу вас послали,
Чтобы вы ума там набирались.
Мы вас рано поднимали, на уроки провожали.
Чап-чап-чап-чап-чари!

В классе вы воробушка гоняли,
Тряпку в коридоре вы пинали,
С дома стулья все стаскали,
В классе вы их разломали.
Чап-чап-чап-чап-чари!

Кто-то на уроке сказал «мяу».
Кто бы это? Но никто не знает.
В самолетики играли и из трубочек плевали...
Чап-чап-чап-чари!

Снова вы уроки прогуляли...
Нас же у директора ругали.
Мы краснели и бледнели,
По три дня потом болели...
Чап-чап-чап-чап-чари!

Чтобы вы экзамены сдавали,
Крепко гаражи мы закрывали.
Хватит девочек возить,
Ведь ЕГЭ пора учить.
Чап-чап-чап-чап-чари!

На свиданья вы от нас сбегали.
Мы же ночи целые не спали.
Вас искали, догоняли,
На экзамен доставляли.
Чап-чап-чап-чап-чари!

Очень быстро годы пролетели,
Повзрослели вы, похорошели.
Мы надеемся на вас,
В добрый путь и в добрый час!
Чап-чап-чап-чап-чари!

С. Г. Губина
пос. Гайны, Пермский край

Конкурс «Проверь себя»

I тур

1. Этого оружия нет на картине Васнецова «Богатыри»:
а) лук;
б) кистень;
в) булава;
г) копье.
2. Кто исполнял песню «Шоколадный заяц»:
а) Пьер Нарцисс;
б) Пьер Тюльпан;
в) Пьер Гиацинт;
г) Пьер Пион?
3. Первый в СССР теплоход на подводных крыльях назывался:
а) «Комета»;
б) «Стрела»;
в) «Ракета»;
г) «Метеор».
4. Прием в бильярде «два шара — в разные лузы одним ударом» называется:
а) «рукава»;
б) «рогатка»;
в) «штаны»;
г) «двустволка».
5. В старину на Руси стригли под:
а) кастрюлю;
б) котелок;
в) горшок;
г) сковороду.
6. О певце, взявшем фальшивую ноту, говорят, что он пустил:
а) дятла;
б) петуха;

- в) павлина;
г) дрозда.

7. Собакам некоторых пород хвосты и уши:
а) копируют;
б) купируют;
в) купают;
г) клонируют.
8. Слово «юннат» расшифровывается как юный...
а) натурщик;
б) натуралист;
в) натирщик;
г) натоptyш.
9. Чем на Руси занимался скорняк:
а) выделявал меха;
б) ткал ковры;
в) ковал оружие;
г) готовил еду?

II тур

Замените одну букву в слове так, чтобы слова стали «съедобными»:

БОРТ (*борщ*), РЕЛЕ (*желе*), ТОРГ (*торт*), СУДАРЬ (*сухарь*), КОЛОДЕЦ (*холодец*), ГАЗЕТА (*галета*), МУШКА (*сушка*), ПЛОТ (*плод*), КАРА (*каша*).

III тур. «Найди меня»

В данном задании зашифрованы слова, которые разбиты на части. Начало слова может быть как в первой так и во второй колонке. Составьте слова.

ЗАПЯ	АБРИ
РИТМ	ДЕЦ
КОС	ИКА
ШОК	ТАЯ
ХОЛО	ПОРО
САМО	НЕВЕ
СТА	КАТ

(Ответы: запятая, ритмика, абрикос, порошок, холодец, самокат, невеста.)

Содержание номера 3/2017 газеты «Педсовет»

- Праздник труда «Кто хочет стать волшебником?»
- Выпускной бал в детском саду «Приключения Вити Перестукина».
- Выпускной вечер в начальной школе.
- Литературная игра «Курсы юных детективов».
- Игровая программа «Игровой калейдоскоп».

Подробнее с материалами этого номера вы можете познакомиться на сайте www.pedbank.ru.

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.
Издатели: ИП Мерзлов А. В., ИП Ганина Л. А.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография»:
г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Заказ № 507. Тираж 4300 экз. Подписано в печать 17.03.2017.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28–3.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.

Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет допускается только с письменного согласия редакции.

© А. В. Мерзлов, 2017.