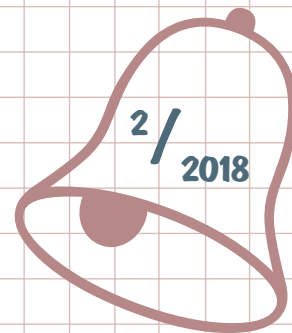


Последний звонок



Выступление десятого класса
на последнем звонке

Творческие задания
для детей 11–13 лет
«Ромашка»

Материалы к празднику
«Последний звонок»

Информационно-библиографический
обзор самых продаваемых
художественных книг 2017 года

Стихи

День смешинок

Географическая викторина
«Интеллектуальный лабиринт»



Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №2/2018 под иконкой обложки номера на сайте www.pedbank.ru.

Дополнительных материалов к данному номеру нет.

Выступление десятого класса на последнем звонке

На сцене на заднем плане стоят десятиклассники. Впереди, на ступеньках у сцены, — двое ведущих.

Ведущая.

Сегодня очень важный день,
И мы вас по традиции
Хотим сейчас поздравить всех —
Вы разлетитесь птицами.

Ведущий.

Сегодня необычный день,
И вопреки традиции
Мы начинаем КВН!
А там — все те же лица.

Ведущая. Общая тема нашей сегодняшней игры — «Вот и кончаются школьные годы». И первый конкурс — «Приветствие», под девизом «Летите, голуби, летите!».

Конкурс «Приветствие»

На сцену выходят девочки-певицы и исполняют песню на мотив «Прорвемся, опера!».

На сцене снова заблестит желтый цвет,
Выпускникам мы шлем большой-большой привет,
Ведь нам все это не впервой,
Ведь нам доверено судьбой
Нарушить зала тишину, тоску, покой!

Припев:

Да! Мы пожелаем вам ни пуха, ни пера.
Да! Звонок последний не игра.
Да! И мы хотим вам эти сценки показать —
Друг друга попробуйте узнать!
Друг друга чтоб узнать.

На сцену будут персонажи выходить,
Вы все поймете — как иначе может быть!
Сейчас бы просто посидеть,
Передохнуть или попеть,
Но вам придется все внимательно смотреть.

Припев.

Певицы уходят, а на смену им выходит парень с крыльями Пегаса за спиной, а с другого края сцены второй парень выкатывает большой мяч с надписями (даты).

1-й парень. А что это ты делаешь?

2-й парень. Как что? Накатываю!

1-й парень. Что там у тебя на мяче?

2-й парень. Да это же круглые даты накатили!

1-й парень. А ведь правда: завершаются ваши школьные десять лет!

2-й парень. Но зато там, впереди, — новый этап вашей жизни!

1-й парень. Ну что ж, тогда — вперед, в жизнь!

Поют песню на мотив песни В. Высоцкого «Вершины».

Ведь жизнь не равнина,
Рельеф там иной:
Подъемы, низины
И горы стенами,

Крутые обрывы встречаются там на пути.
И можно остыть
И ручки сложить,
Но вы ведь не так собираетесь жить,
Мы верим, что будет удача у вас впереди!
Лишь тот, кто дерзал,
Порой рисковал,
Себя на деле испытал,
Пусть даже и трудно частенько бывало ему.
Но он-то знает сладость побед,
Когда, казалось бы, выхода нет,
Но воля поможет решение найти самому!
На этой дороге
Так много людей:
Кто — ангел почти что,
А кто-то — злодей,
И очень непросто бывает его разгадать.
Надейся лишь только,
Когда горячо,
На чуткое сердце
И друга плечо
И верь, что сумеешь всегда и во всем побеждать!

Конкурс «Музыкальный»

Тема «Мне тебя сравнить бы надо с...»

Песня о команде КВН «Одуваны» на мотив «Гардемарины, вперед!».

По воле ль рока так случилось,
Иль это нрав у вас такой:
Зачем же вам, скажи на милость,
Весь этот школьный непокой?
Во всех делах вы в авангарде —
Куда там всякому кино!
И вот стоит, как на параде,
И в КВН мы заодно!

Припев:

Команда с солнечным названьем,
Она надежна, как всегда,
И если трудно — не беда,
И если трудно — не беда,
Лишь закалят вас испытанья!

Противник будет не однажды
Тебя испытывать еще,
Но ты — и честен, и отважен,
И в правду веришь горячо!
Из школы — в жизнь, а там все ново,
И снова — быть или не быть?
Но верим мы, что вы готовы
Себя и в жизни утвердить!

Припев.

Десятиклассники читают короткий монтаж.

1-й. Этот год — олимпийский, и мы верим, что вы, как хорошие спортсмены, сможете пройти всю дистанцию с честью!

2-й. И в трудную минуту сможете поймать второе дыхание и победить!

3-й. А в минуты удач не искривитесь и не сломаетесь под тяжестью славы!

4-й. И всегда сумеете сохранить свое хорошее человеческое лицо!

На сцену выходят три девочки, одетые в народном стиле.

1-я девочка. А вы выпускников-то хоть знаете?

2-я девочка. А это те, что ли, которые нас в актовом зале не пускали и магнитофон все время отбирали?

3-я девочка. Да, те самые!

Внимательно смотрят в зал.

2-я девочка. А некоторые очень даже ничего!

1-я. Не надо! Все одинаковые!

2-я девочка. Ну, тогда и петь про всех будем!

Звучит фонограмма частушек «Ярославские ребята», девочки поют посвящения отдельным выпускникам.

Провожаем мы сегодня
Замечательных ребят.
Девять лет для них старались,
Ох, собирали компромат!

Пономаревой Тане.

Кричит мальчишка-первоклашка:
«Согласен двойки получать!» —
Такую двоечку-милашку
Сумела Танечка сыграть!

Севумян Давиду.

Кто там даме в ушко шепчет
Про глаза и тонкий стан?
Может, он поручик Ржевский?
Нет — полковник Севумян!

Еремину Алексею.

Наш Алеша ест конфеты,
Чтоб умней скорее стать:
Будет строить он ракеты,
Эх, самолеты собирать!

Малаховой Вале.

Быть юристом нынче модно —
Стоит дорого совет.
А нас обслужит превосходно
Наша Валя-правовед!

Широкову Сергею.

Бывают братцы-тунеядцы,
Но не про них сейчас рассказ.
А наши brave медбратцы
Всех медсестер заменят враз!

Любимову Сергею.

А Сереженькины глазки
Нам покоя не дают.
Как царевич он из сказки —
Ну как не биться сердцу тут?!

Кирьякову Семену.

Грустный, тонкий и лиричный —
Так запомнится нам он.
Парень он и друг отличный —
В общем, это наш Семен!

Хаджиу Даше.

Скоро лето настает —
До чего же жалко,
Ведь из школы уплывет
Нежная русалка!

Увенчикову Кириллу.

Гулко колокол звенит,
Весело — бубенчики.

А со сцены говорит
Наш Кирилл Увенчиков.

Вуколовой Юле.

В КВНе роль трудна,
Хоть зови Ермолову...
Только нам всегда нужна
Юлечка Вуколова!

Войтенковой Кате.

Наша Катя в роль вошла,
Пеппи с ней в обнимку.
Ох, торговля весела
Будет в наших Химках!

Махровой Наташе.

Снова будет КВН.
Где команда наша?
Танцы, сценки — без проблем,
Если здесь Наташа!

Снеткову Антону.

Наш талантливый Антон —
Футболист стремительный.
И МАИ штурмует он
Смело и решительно!

Васильевой Олесе.

Красота спасает мир —
Каждый это знает.
А Олеся — визажист,
Лучше не бывает!

Удивановой Оле.

Если трудно вам живется —
Не хватает многого.
Пригласить скорей спешите
Олю как психолога.

Хлебородовой Лене.

Даже с очень трудным делом
Справиться возможно,
Если рядом с нами Лена —
Человек надежный!

Новичкову Захару, Смыслову Саше, Семякину Денису, Быкову Сергею.

В школе в пятницу они
Трудятся исправно.
Что директор говорит —
Выполняют славно!

Никитину Сергею.

Ох, Сережа, дай совет
Как так получается:
В школе не был ты почти,
А троек не встречается?

Киряженкову Кириллу.

На районный на турслет
Первым наш Кирилл идет.
Пусть замерзнет он, но школу
Ни за что не подведет!

Лямину Гене, Цапцыну Жене.

Человек всегда любил
Птиц полет свободный.
Гена с Женею идут
В авиационный.

Е. В. Новикова
с. Ильинка, Приморский край

Материалы к празднику «Последний звонок»

Выпускники поют на мотив песни «Одинокая ветка сирени».

Вот и кончились школьные годы.
Как-то взрослыми вдруг стали.
В этот солнечный день весенний
Во дворе нашей школы стояли.

Припев:

Над Ильинкой плыл запах сирени.
До чего ж все кругом красиво!
Мы прощаемся нынче со школой,
Здесь тепло и уютно было.

В этой школе нам знания дали
И путевку нам в жизнь вручили
Замечательные педагоги.
Ну-ка, кланяемся, спасибо!

На мотив песни «Шарманка» из репертуара Н. Баскова.

Сказали с душой мы прощальные речи.
Последний звонок — и закончилась встреча.
Другие ребята займут наше место.
За школьным порогом оставим им детство.

Припев:

Сейчас мы со всеми прощаемся,
Но все же не будем печалиться!
Без грусти вы нас провожайте,
Нас помните, не забывайте!

Песня классному руководителю на мотив «Королева красоты».

Семь лет мы были рядом с вами,
Не лучшие ученики,
Трепали нервы и здоровье
Вам подрывали как могли.
Уроки часто пропускали,
Грубили мы учителям
И драки в классе учиняли —
Не до учебы было нам.
Имея ангелов терпенье,
Перевоспитывали нас.
В итоге даже получился
Почти что идеальный класс.
Манеры ваши переняли,
Походку и спокойный тон.
С такой же гордою осанкой
Теперь по жизни мы идем.

Припев:

Мученьям вашим пришел конец.
Семь роз — частица наших сердец.

Момент печальный наступает
Расставания для нас.
Вас никогда не позабудет
Почти что идеальный класс.
Запомнили все наши встречи,
Походы, классные часы,
Нравоучения и речи
О смысле жизни помним мы.

Припев.

Для нас не мачехой вы были,
А были мамою родной.
Уходят в люди ваши дети,
Так помашите нам рукой!
Благословите в путь нелегкий,
Слезу смахните с ваших глаз!
Учительницей самой лучшей
Навек останетесь для нас.

Н. А. Шаповалова
п. Тумнин, Хабаровский край

СТИХИ

Весеннее

Легкий туман над землей оттаявшей,
Облачко плавает в талой воде,
Как вы сегодня мне нравитесь, нравитесь,
Утки, летящие в синь-синеве.
Кто ваш свидетель?
Не я ли одна ли?
Вас посчитаю наперечет,
В первом тумане,
В полоске романа —
Трансатлантический перелет.

Летнее

Веточки после дождя,
Капли чуть-чуть, но сверкают,
Не отвожу глаза,
Не устаю — удивляюсь.
Листик прилип к щеке,
Бабочка — мокрые крылья,
На огуречном цветке
Кузнечик уселся цивильно.
Веточки после дождя,
Краешек неба светел,
Сегодня моя душа —
Повесть о целом лете.

Существенные существительные

Книга. Полет. Возвращенье. Тетрадь.
Писатель. Гений и пыль.
Дерево. Май. Край и разлад.
Ветер. Море и штиль.
Соло. Хор. Садко. Стрекоза.
Ошибка. Поправка. Обед.
Голубь. Глубь. Гарольд. Бирюза.
Сказка. Крот и свет.

День смешинок

Действующие лица: Кощей; Баба Яга; Айболит; два санитаря; два человека в сценке «Несуразные вещи»; семь человек в сценке-сказке «Репка»; два человека в сценке «Анюта и барышня»; два человека в сценке «Экзамен в картинках».

Звучит музыка. Занавес закрыт. На авансцену выходит Баба Яга с чемоданом в одной руке и колдовской книгой в другой.

Баба Яга. Скучотища кошмарная! Чаво делать, даже не знаю. (Появляется Кощей с листом бумаги в руке, на голове — корона.) О, Кощеюга явился — не запылится!

Кощей. Ты от удивленья рот раскроешь, без сомненья!

Баба Яга. С чего ты это взял?

Кощей. Объявление прочитал.

Баба Яга (выхватывая у Кощея объявление). Дай сюда, и я прочту. Что? Состоится «День смешинок»... Где он будет? (Кощей забирает объявление.) Да постой! Дай я адресок-то прочту, и туда я поспешу.

Кощей. А меня возьмишь с собой?

Баба Яга. Да ты что! С твоим прикидом-то!

Кощей. Ты лучше на себя взгляни!

Баба Яга. Я давно уже готова. (Достает из сундука вещи, примеряет, хвастается.) В салоне я парик купила (примеряет), сапожки от «Лемонти» раздобыла (надевает), а шубку в «Снежной королеве» (надевает).

Кощей. Внешний вид твой — ерунда. Как добраться нам туда?

Баба Яга. Ну ты и скажешь — мне ли не знать! Давай-ка начнем с тобой колдовать. (Выносит на сцену ведро, командует.)

Сыпь скорее «Ариэля»,
«Тайд» добавь, немножко хмеля.

Кощей.
«Фейри» лить?

Баба Яга.
Конечно, лей.
«Аквафреша» не жалей.
Ложку дегтя, каплю меда,
Опиума для народа.

Кощей.
«Комет» — это смерть микробам.
Вроде все. А ну попробуй...

Баба Яга.
Да ты что, совсем забыл?
«Магги» ты ж не положил!

Кощей (бросает кубик «Магги» в ведро, поет).
Галина Бланка буль-буль.
Галина Бланка буль-буль.

Баба Яга. Теперь, кажется, все. Ты поближе подойди. (Открывая колдовскую книгу.) Все, колдуем — раз, два, три.

Кощей бегаёт вокруг Бабы Яги.

Вместе.
Шуры-муры, буль-басом,
Тары-бары, соль-несем,

Ширли-мырли...

Кощей (громко).

Хотим оказаться на детском празднике!

Звучит музыка. Кощей исчезает вместе с Бабой Ягой за занавесом. Через некоторое время занавес открывается. В центре сцены на полу лежат Кощей и Баба Яга с книгой в руках.

Кощей (приподнимаясь). Ягуся, ты жива? Ягуся, не молчи! Скажи хоть что-нибудь. (Подползает к Бабе Яге, трясет ее за плечи.) Ягуся, Ягусенька!

Баба Яга. Чаво раскричался? Всех птиц распугал — на сто верст ни одной души. Что теперь делать будем? (Встает, отряхивается.)

Кощей. Слушай, Ягуся, а инопланетяне есть?

Баба Яга. Нет, Кощей, это фантастика!

Кощей. А это тогда кто? (Показывает на детей.) Крошки Сорти, что ли?

Баба Яга. Да нет, те посуду моют. А эти сидят.

Кощей (протяжно). Сидят! Даже не шелохнутся. Хоть бы рукой помахали! Интересно, кто же они? Слушай, Ягуся, это же карамельки «Чупа-чупс». Как же я раньше их не распознал?

Баба Яга (крутит пальцем у виска). Ты что, те на палочках! Да не мучайся ты! Сейчас все узнаем. Итак, я начинаю операцию под кодовым названием «Хочешь, хочешь, я угадаю, как их всех зовут». Стой здесь, а я пошла.

Баба Яга спускается в зал, подходит к зрителям, задает им вопросы.

Баба Яга (одному из зрителей). Ты — кот Борис? (Ответ зрителя: «Нет!» Идет к другому.) Ты — черепашка Нинзя? (Ответ зрителя: «Нет».) Ты — маргарин «Пышка»? (Ответ зрителя: «Нет».) Ты — веселый молочник? (Ответ зрителя: «Нет». Баба Яга обращается к Кощею.) Коша, ужас! Они не знают своих имен!

Кощей. Давай их сами назовем да память к ним скорей вернем.

Баба Яга. Давай!

Кощей.
Эй, лихая детвора!
Танцевать нам всем пора!
Со скамеек вы вставайте,
Все за нами повторяйте.

Баба Яга.
Поднимайтесь поскорей
Да танцуйте веселей!

Кощей.
Ручками похлопайте,
Ножками потопайте.
Глазками вы подмигните
Да костями потрясите.

Зрители выполняют движения. Звучит песня «А я девушек люблю» из репертуара О. Газманова. Кощей с Бабой Ягой танцуют, зрители повторяют за ними.

Баба Яга.
Ой, что-то с ногами моими стало,
Да и спина сильно устала.
Наверное, я сильно плясала?
(Падает на сцену.)

Кощей. Давай скорее доктора Айболита позовем, он тебе микстуру даст и укол поставит.

Баба Яга. Не надо доктора! (Пытается встать.)

Кощей (громко).

Доктор! Доктор Айболит!

Скорее иди! У Яги спина болит!

На сцену выходит Айболит, напевая: «Закаляйся, если хочешь быть здоров! Закаляйся и забудь про докторов!»

Айболит. Привет, ребяташки! Привет, девчонки и мальчишки! Давно мы с вами не виделись. Меня заждались, небось? Что молчите? Вы что, мне не рады? (Отвечает зрителю.) А если рады, то, когда я махну рукой, вы громко крикнете «ура» — договорились?

Айболит несколько раз машет рукой, заводя зрителей. В это время Баба Яга уползает за кулисы.

Айболит.

Вот теперь другое дело!

Эх! Веселые вы дети —

Позабудьте все на свете!

Открывайте шире рты —

И она, и он, и ты!

Открывайте роты —

Погляжу я из очков

На кончики ваших язычков.

Вы здоровые все! А где же больной?

Кощей (оглядывается по сторонам). Да-а-а... М-м-м... Ягуся у нас заболела: спину у нее сковало да от пляски ноги чуть не оторвало. Сейчас я ее найду и к тебе на осмотр приведу. (Уходит.)

Айболит. Ну что ж... А пока больную нашу ищут, мы поиграем с вами в смешную игру. Приглашаю на сцену двоих желающих. (Айболит выбирает двоих ребят одинакового роста.) Игра называется «Прыгающий художник». Вы должны нарисовать домики, но бумага подвешена очень высоко. Чтобы нарисовать дом, вам придется прыгать. А дом вы будете рисовать вот такой. (Показывает рисунок.)

Звучит музыка. Проводится конкурс «Прыгающий художник». Награждение победителя.

Кощей (выводя на сцену Бабу Ягу). Иди-иди, тебя доктор давно ждет!

Баба Яга. Но-но! Осторожно! А то я тебе щас как дам! (Замахивается на Кощея.)

Кощей. А как же ноги и спина? Ведь ты же говорила, что больна!

Баба Яга. Да ничего у меня не болит! Я вам сейчас докажу. Маэстро, музыку!

Звучит музыка. Баба Яга поет частушки, танцует.

Мне частушки петь не лень,

Я пою их целый день.

Деточки, внимание!

Для вас спою страдание.

Вот корова пролетела

Прямо в теплые края.

Ну а мне какое дело?

Ведь корова не моя!

Валерьянки выпил кот

И всю ночь будил народ.

Кот уселся на суку

И кричал: «Ку-ка-ре-ку!»

Я частушки сочиняю,

У меня большой талант.

Дорогой товарищ спонсор,

Подари мне бриллиант.

Я бабуля хоть куда!

И умна, и хороша,

Петь частушки мастерица —

Вот какая я девица!

Баба Яга. Ну как вам мои частушки?

Айболит (протяжно). О-о! Да эта бабуля сильно больна. Ее в больницу надо. Срочно вызывайте санитаров!

На сцену выходят санитары со свистками, поют на мелодию песни «Наша служба и опасна, и трудна...» из кинофильма «Следствие ведут знатоки». Баба Яга и Кощей отходят в сторону, испуганно переглядываются.

Наша служба и опасна, и трудна.

И конечно, людям всем она нужна.

«Скорой помощью» нас кличут все вокруг,

И несмело все в больницу к нам идут.

Санитары (свистят, хором). Где больной?

Айболит. Вот больная! Берите ее, несите в больницу.

Санитары (вместе). Как нести?

Айболит. Кладите на носилки — и вперед!

Баба Яга. Я не пойду, я не хочу в больницу!

Айболит (Бабе Яге). Тебе там понравится: у нас больные веселятся, пепси пьют да хором песенки поют.

Баба Яга. А-а-а! Не хочу!

Айболит. Ну ладно, мне некогда. Нужно еще по двум адресам заскочить. Жду вас в больнице! (Уходит.)

Кощей (Айболиту). А можно я тоже с вами пойду?

Баба Яга. Коша, Коша! Не бросай меня!

Санитары (вместе). Ну что, попалась?

Баба Яга падает в обморок. Санитары становятся спиной друг к другу, берут Ягу за ноги и за руки, пытаются нести — ничего не получается. Кладут ее обратно на пол, поворачиваются к ней, восклицают: «Вот это да!» Снова берут Бабу Ягу за руки, кладут на носилки, снова поворачиваются спинами друг к другу, пытаются поднять и нести — не получается! Санитары поворачиваются друг к другу и начинают ругаться с помощью свистков. Меняются местами, продельвают то же самое, опять ругаются при помощи свистков. После нескольких попыток наконец-то поднимают носилки и несут Ягу за кулисы. Тут у одного из санитаров резко «хватает» спину. Он падает на колени и кричит: «Ой, больно мне, больно!» Другой санитар пытается поднять его — ничего не получается. Он кидается то к Бабе Яге, то к санитару, хватается за голову, кричит. Затем берет за руки санитару и утаскивает за кулисы.

Баба Яга (вставая). Кажется, я всех обманула. Кто уполз, кто убежал. (Падает на колени, прислушивается.) Там кто-то есть, сюда идут. (Бежит по сцене.) Меня в больницу заберут! (Останавливается в центре сцены.) Нет. Они не смогут меня найти. Сейчас я спрячусь и подсматрю... Ужас как подслушивать люблю!

Баба Яга прячется за кулисами. С противоположных сторон из-за кулис выходят мальчик и девочка.

Шуточная сценка «Несуразные вещи»

Она. Здравствуй!

Он. Привет!

Она. Чего это ты несешь?

Он. Несу разные вещи.

Она. Несуразные? Почему они несуразные-то?

Он. Сама ты несуразная, как я погляжу. Разные вещи я нес. Разные! Поняла? Вот нес мел.

Творческие задания для детей 11–13 лет «Ромашка»

Реквизит: большой бумажный цветок ромашки с лепестками, на обратной стороне которых написаны задания. Они должны быть творческими и интересными.

Задания можно выполнять индивидуально или группами. Участники по очереди подходят к ромашке, отрывают лепестки и выполняют задания, а потом показывают их всем остальным.

1. Пофантазируйте и изобразите:
 - горячий утюг;
 - будильник;
 - чайник;
 - телефон;
 - кофемолку.
2. Попробуйте изобразить походку:
 - человека, которому жмут ботинки;
 - человека, который только что сытно пообедал;
 - человека, который случайно пнул кирпич;
 - человека, у которого начался острый приступ радикулита.
3. Изобразите мимикой, походкой, звуками:
 - встревоженного кота;
 - грустного пингвина;
 - восторженного кролика;
 - хмурого осла;
 - разгневанного поросенка.
4. Вспомните, как выглядят, и изобразите архитектурные сооружения – визитные карточки некоторых стран:
 - Египетские пирамиды;
 - Эйфелеву башню;
 - статую Свободы;
 - Пизанскую башню;
 - Великую китайскую стену.
5. Попрыгайте, но не так, как вы это делаете обычно, а как:
 - воробей;
 - кенгуру;
 - заяц;
 - лягушка;
 - кузнечик.
6. Прочитайте одно из стихотворений А. Барто (например, «Идет бычок, качается»), но не так, как вы обычно читаете, а словно вы:
 - оправдываетесь перед товарищем;
 - обиделись на бабушку;
 - хвастаетесь перед ребятами;
 - рассердились на младшего брата;
 - испугались собаки.
7. Исполните песню «В лесу родилась елочка» так, будто вы:
 - африканские аборигены;
 - индийские йоги;
 - горцы Кавказа;
 - оленеводы Чукотки.
8. Придумайте новое применение старому, никому не нужному предмету:
 - пустой консервной банке;
 - дырявому носку;
 - лопнувшему воздушному шару;
 - пустому стержню от ручки.
9. Вы знаете, что во время танцев используются шары, мячи (даже есть «Танец с саблями»). А вы придумайте:
 - танец со шваброй;
 - танец со стулом;
 - танец с чайником;
 - танец с подушкой.
10. Нарисуйте пословицу:
 - На чужой каравай рот не разевай;
 - За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь;
 - Дареному коню в зубы не смотрят;
 - Одна голова – хорошо, а две – лучше.
11. Нарисуйте растение (или животное), которого никогда не существовало, и придумайте ему название.
12. Возьмите газету и из ее заголовков составьте маленький рассказ.
13. Звуками и движениями изобразите:
 - оркестр русских народных инструментов;
 - симфонический оркестр;
 - военный духовой оркестр;
 - оркестр популярной музыки.
14. Любую фразу в русском языке можно сказать другими словами: попробуйте сказать иначе, не повторяя ни одного слова, но сохраняя смысл, следующие предложения:
 - «Муха села на варенье»;
 - «На столе стоит стакан»;
 - «Часы бьют двенадцать раз»;
 - «Воробей влетел в окно»;
 - «Шел отряд по берегу».
15. Досочините еще две строчки, чтобы получилось смешное четверостишие:
 - Шла собака по роялю,
Говоря примерно так...
 - Вы слышали: на базаре
Чудо-птицу продавали...
 - В зоопарке плачет слон:
Увидал мышонка он...
 - Удивляется народ,
Почему сердит Федот?..
16. Придумайте новый конец сказки:
 - «Колобок»;
 - «Теремок»;
 - «Репка»;
 - «Царевна-лягушка».
17. Сочините историю про:
 - собаку, которая живет в холодильнике;
 - ворону, которая любит кататься на велосипеде;
 - щуку, которая играет на гитаре;
 - майского жука, который очень боится высоты.
18. Придумайте новое название урокам:
 - математики;
 - музыки;

Первые среди лучших

Информационно-библиографический обзор самых продаваемых художественных книг 2017 года

Удивительной силой обладают книги: ты открываешь их, а они — тебя.

На основе данных о продажах ведущих российских издательств и крупных книжных магазинов журнал Forbes составил список самых продаваемых в России книжных новинок 2017 года. В рейтинг традиционно были включены только новинки сезона, вышедшие с ноября 2016 года по 15 декабря 2017 года. И что мы видим? А вот что.

Итоги книжных продаж за год показывают революционные изменения: читательский интерес заметно сместился в сторону нехудожественной литературы и серьезных романов. За последний год в разы выросли продажи книг по психологии, истории и естественным наукам. Легкое же и развлекательное чтение, по оценкам Forbes, «хоть и продолжает удерживать позиции в топах продаж, но существенно теряет в цифрах».

1. Татьяна Устинова. Селфи с судьбой. 16+

Устинова Т. В. Селфи с судьбой / Татьяна Витальевна Устинова. — М.: Эксмо, 2017. — 320 с. — (Серия «Первая среди лучших»).

Дата выхода: 14 февраля 2017 года. Продано: 81 100 экземпляров.

Новый детектив Татьяны Устиновой лидирует по итогам продаж за 2017 год, но назвать победу безоговорочной нельзя. В 2016 году детектив Устиновой «Вселенский разговор» занял четвертую строчку в списке бестселлеров с более внушительным объемом продаж — 105 000 экземпляров.

О чем книга?

В селе Сокольничьем — лес, река, магазин «Народный промысел», церквушка, тихий дом творчества — найдена задуманной элегантная дама. Она часто навещалась в село, щедро жертвовала на восстановление колокольни и пользовалась уважением местных жителей. Хозяйка магазина вроде бы видела из окна убийцу — местного пьяницу, который, конечно, позарился на деньги. Все вроде бы складно — дело закрыто. Но молодому профессору физики Илье Субботину с репутацией детектива-любителя кажется, что некоторые детали подозрительно не сходятся, и он начинает собственное расследование.

Тем временем вокруг Ильи собирается престранная компания: чудаковатая поэтесса с дредами; печальная красотка в мехах; влюбленная парочка, делающая селфи на фоне любого нового объекта; странный парень, который явно что-то скрывает; и еще несколько таких же персонажей. Пока молодой профессор будет раскрывать убийство, Татьяна Устинова успеет заразить читателя тоской по дивным русским пейзажам и деревенской домашней еде.

«Селфи с судьбой» лучше всего читать на даче, чтобы грибная похлебка, горячие пирожки, квашеная капуста и хрустящие соленые огурцы по возможности были под рукой.

2. Дина Рубина. Бабий ветер. 18+

Рубина Д. И. Бабий ветер / Дина Ильинична Рубина. — М.: Эксмо, 2017. — 320 с.

Дина Рубина — признанный мастер, живой классик современной литературы, популярный прозаик, книги которого пользуются успехом не только у читателей, но и у профессионального сообщества. Произведения Рубиной были удостоены многих престижных литературных премий и наград.

С 2014 года, когда трилогии «Русская канарейка» удалось остановить повальное читательское увлечение романом Э. Л. Джеймс «50 оттенков серого», читатели ждали новый роман Дины Рубиной. Получилась шокирующая, резкая, болевая книга и совершенно новая для самой писательницы история, в которой впервые не звучит голос автора. Повесть состоит из писем, причем «в одну сторону»: главная героиня Галина пишет их некой писательнице, которой нужна фактура, подробности для новой книги.

Сама Дина Ильинична опасалась, что эту откровенную женскую книгу «ниже пояса и выше облаков», «откровенный, бескомпромиссный разговор, да еще в письмах», где поднимаются очень болезненные вопросы вроде смены пола или женского обрезания, не примут читатели. Но от Рубиной читатели приняли и смелые суждения о западном обществе, и честный рассказ о жизни в эмиграции, и ностальгические зарисовки о советских парикмахерских, коммунальках и рынках.

О чем книга?

Героиня «Бабьего ветра» Галина — косметолог, которая давно эмигрировала в Америку, где живет уже четверть века. В переписке с писательницей Галина отвечает на вопросы о тонкостях профессии, попутно рассказывая истории о своих клиентах и неизбежно отвлекаясь на собственные воспоминания.

Целая вереница странных персонажей проходит перед ее глазами. Галина сталкивается с, ранее казавшимися фантастическими, на сегодняшний день почти обыденными «гендерными перевертышами», с обезкураживающими, а то и отталкивающими картинками жизни общества. И, как ни странно, из этой гирлянды «калек» вырастает гротесковый, трагический, ничтожный и высокий образ современной любви. А из отдельных фрагментов постепенно складывается личная, трагическая история яркой и смелой женщины-парашютистки, пилота воздушных шаров, которой пришлось приземлиться за океаном.

«Эта повесть, в которой нет ни одного матерного слова, — говорит автор, — должна бы выйти под грифом 18+, а лучше 40+... — ибо все в ней настолько обнажено и беззащитно, цинично и пронзительно интимно, что во многих сценах краска стыда заливает лицо и плещется в сердце — растерянное человеческое сердце, во все времена отважно и упрямо мечтающее только об одном: о любви...»

3. Джоджо Мойес. Где живет счастье. 16+

Мойес Д. Где живет счастье / Джо Мойес. — М.: Иностранка, 2017. — 576 с.

Дата выхода: 28 февраля 2017 года. Продано: 60 927 экземпляров.

Поклонницы Джоджо Мойес, которых в России точно больше ста тысяч, новый роман покупали хоть и не с таким ажиотажем, как продолжение истории Луизы Кларк из «До встречи с тобой», но чаще, чем историю 2015 года «Танцующая с лошадьми».

Так что ставка на молодых читающих женщин себя оправдывает — и Джоджо Мойес, умеющая писать о любви, поисках себя, взрослении, материнстве и искренних чувствах, продолжает оставаться в топе продаж. Ее книги хороши тем, что автор обходится без однозначных концо-

вок, черно-белых героев и сюжетных клише сентиментальных романов. Она умеет заглядывать в суть вещей и писать о человеческих отношениях пронзительно, увлекательно и честно.

О чем книга?

35-летняя Сюзанна Пикок считает себя виновной в смерти матери, постоянно конфликтует с отцом и мачехой и вечно ссорится с мужем. Она буквально сбегает из собственной жизни в большом городе и открывает небольшой магазин, где варит отличный кофе и продает найденный среди обычного старья антиквариат. Сюзанна сбегает в поисках покоя и уединения, а находит первых друзей, ответы на вопросы о своей матери и, наконец, любовь.

4. Пола Хокинс. В тихом омуте. 16+

Хокинс П. В тихом омуте / Пола Хокинс / Пер. В. Антонова. — М., АСТ, 2017. — 384 с.

Дата выхода: 17 августа 2017 года. Продано: 58 024 экземпляра.

Пола Хокинс — британская писательница. 15 лет она проработала журналистом, издала несколько книг под псевдонимом, но проснулась знаменитой, предложив на суд читателей триллер «Девушка в поезде» под своим настоящим именем. Книга была опубликована в 50 странах и переведена на более чем 40 языков. Роман стал одной из самых продаваемых книг во многих странах и заставил кинокомпанию буквально биться за право его экранизации. Автор заработала на своем триллере 10 миллионов долларов и триумфально ворвалась в пятерку самых высокооплачиваемых писателей мира.

Прошло два года, а книга продолжает занимать лидирующие места в литературных рейтингах по всему миру. Впрочем, и у «Девушки в поезде» появился конкурент. Им стала новая книга Пола Хокинс — «В тихом омуте», получившая статус мирового бестселлера спустя несколько недель после старта продаж. В Европе, правда, вторая книга Хокинс понравилась читателям существенно меньше, чем первая. На крупнейшей книжной ярмарке во Франкфурте на встречу с 45-летней американкой пришло всего 14 человек. Что добавят почти 60 000 российских читателей к мировой популярности автора, останется ли имя Пола Хокинс в рейтингах 2018 года — увидим.

О чем книга?

Не так давно Нел оставила своей сестре Джулс странное сообщение, но та не ответила. А тем временем в маленьком тихом провинциальном городке на дне реки обнаружены два тела — одинокой матери и девочки-подростка. Следователи доказывают, что это не просто несчастный случай: смерть обеих связана с тайной, которую давно и упорно скрывали.

Нел мертва, а Джулс вынуждена приехать в родной городок, чтобы забрать осиротевшую племянницу. Она возвращается в то место, где прошла ее юность — юность, о которой хотела бы забыть навсегда. Ее преследуют воспоминания о том, что произошло много лет назад. Ее пугает уверенность в том, что сестра не покончила с собой, а была убита. Но сильнее всего она опасается заводи, прозванной Смертельной, — заводи, в чьих обманчиво спокойных водах погибло слишком много женщин. И возможно, она боится не зря...

Цитаты:

«На стене напротив входа развешаны снимки Смертельной заводи. Их бесконечно много. Бесчисленные изображения сливаются в одно, и начинает кружиться голова. Я чувствую себя там, на вершине обрыва, будто смотрю вниз, на воду, и меня охватывает непреодолимое желание поддаться искушению забвения».

«Воображаемые ужасы всегда страшнее реальности».

«Как странно, что родители считают, будто знают и понимают своих детей. Разве они помнят, что чувствовали в семнадцать, пятнадцать или двенадцать лет? Может, родив ребенка, человек забывает, каким сам был тогда?»

«До того как ее жизнь разбилась вдребезги, она никогда не задумывалась, насколько не по себе становилось людям, с которыми заговаривал человек, переживший горе».

«В тихом омуте» — новая интригующая загадка от Пола Хокинс. Это история о том, какой порой неоднозначной и зыбкой бывает правда и как груз семейных тайн может утянуть «на дно» целую семью. Даже в самой спокойной, на первый взгляд, заводи может разразиться шторм, а в тихом омуте, как известно, всегда таится опасность.

Хокинс, подобно Хичкоку, обладает кинематографичным взглядом и завораживающим, пугающим языком. Так что ныряйте! Но дважды подумайте, перед тем как погрузиться в темную холодную воду.

5. Александра Маринина. Цена вопроса. 16+

Маринина А. Цена вопроса / Александра Маринина / Ред. Е. Соловьев. — Т. 1, 2. — М.: Эксмо, 2017. — 352 с. (Т. 1), 352 с. (Т. 2).

Дата выхода: 22 августа 2017 года. Продано: 52 100 экземпляров.

Еще три года назад читатели готовы были купить почти 200 000 книг «королевы российского детектива», лишь бы там мелькнула тень Анастасии Каменской. Но читательская инерция не бесконечна. Если в 2015 году за расследование Короткова и Каменской поклонники готовы были голосовать рублем, то в 2017 году детективы Марининой в рейтинг не попали. Правда, двухтомник «Цена вопроса» снова вызвал интерес, и каждый том купили в среднем по 50 000 человек. То есть узнать, чем закончатся борьба против системы и закрытое расследование, людям хотелось.

О чем книга?

Генерал МВД Шарков был предан системе и твердо верил: управляемая им Программа — последний шанс навести порядок в правоохранительных органах. Но один из участников Программы исчез, а сразу после исчезновения начались странные парные убийства... И стало понятно, что если сегодня не остановить убийцу-фанатика, то завтра Программе придет конец. Но какую цену готов заплатить генерал Шарков за дело всей своей жизни? И чего это будет стоить полковнику Большакову и капитану Дзюбе, уже подключившимся к расследованию? А самое главное, кто же маньяк?

Программа против Системы. Системы всемогущей и насквозь коррумпированной, на все имеющей цену и при этом ничего не способной ценить по-настоящему. Возможно ли такое? Эта тема уже не раз вставала перед героями серии романов о Каменской: отношения людей и системы, работа правоохранительных органов изнутри — то, с чем Александра Маринина знакома не понаслышке, то, что ее волнует. Так что будь герои нового детектива чуть более реальными, а их разъясняющие монологи не такими очевидно авторскими, «Цена вопроса» могла бы потягаться с более ранними произведениями «королевы детектива».

6. Алексей Иванов. Тобол. Много званных. 16+

Иванов А. В. Тобол. Много званных / Алексей Викторович Иванов. — М.: АСТ, 2017. — 704 с.

Дата выхода: 23 ноября 2016 года. Продано: 46 666 экземпляров.

Сибирский роман Алексея Иванова «Тобол», точнее его первая часть «Тобол. Много званых», стал важным событием конца 2016 года, и уже в 2017 году попал в двадцатку самых продаваемых книг.

О чем книга?

В эпоху реформ Петра I открытая имперским переменам Сибирь собрала самый разный люд: вот бредут в сибирскую ссылку истерзанные раскольники; вот вертят головой пленные шведы; по реке на барке плывут с товаром бухарские купцы; прикрываясь торговлей, пробирается караван из циньского Китая. Пока «нарождающаяся империя крушила в тайге воеводское средневековье», офицеры и чиновники, летописцы и зодчие, бурятские шаманы и православные миссионеры, «враждуя между собой или спасая друг друга, творили судьбу российской Азии».

Сибирь Петровской эпохи Иванов воссоздал ярко, зримо и достоверно, добавив к историческим фактам гипотезу сговора губернатора Гагарина с китайцами о несанкционированной войне, свое феноменальное чувство языка и умение придать любой реальности немного мистики и шаманства. Получился мощный художественный роман-эпопея с опорой на исторические факты. Их Алексей Иванов, кстати, прописал отдельно в документальной книге «Дебри». Второй том «Тобол. Мало избранных» — долгожданное продолжение исторической саги о покорении Сибири — выйдет в конце января 2018 года.

Во втором томе Сибирь проверит «званых» на прочность, и «избранных», как водится, останется мало.

7. Дмитрий Глуховский. Текст. 16+

Глуховский Д. Текст / Дмитрий Глуховский. — М.: АСТ, 2017. — 320 с. — Тираж: 60 000 экз.

Дата выхода: 14 июня 2017 года. Продано: 44 094 экземпляра.

О чем книга?

Будущий студент-филолог Илья Горюнов, простой парень из Лобни, видел свою жизнь четко и ясно: школа, экзамены, студенческая юность и целая жизнь впереди. Действие разворачивается в современной Москве и ее пригородах. В клубе с символическим названием «Рай» Илья, защищая свою девушку, повздорил с наркополицейским Петром Хазиним. Он и подумать не мог, что почти прямоком из «Рая» попадет в ад, и лекции ему будут читать зэки в бараках Соликамска. Через семь лет выпавший из жизни Илья освободится и приедет домой в пустую квартиру — мать-учительница не доживет до встречи. Илья найдет и накажет своего обидчика. И в руках у него окажется айфон Хазина — пульт управления чужой жизнью, мощнейшее оружие с отдачей разрушительной силы.

Порядком подустав от продолжений постапокалиптического «Метро 2033» и «Будущего», Дмитрий Глуховский впервые выступил как писатель-реалист и написал психологический триллер о дне сегодняшнем. «Текст» — это и криминальная драма, и нуар. Ответ на вопрос, где сегодня хранится игла со смертью Кощея на конце, для Глуховского очевиден — смартфон стал резервным хранилищем души, виртуальной матрицей, куда более реальной, чем сама жизнь. Похоже, роман о столкновении поколений, о невозможной любви и бесполезном возмездии дался писателю легко. Ведь будущее, пусть и не такое, как в его прошлых романах, уже наступило.

Телефон — это резервное хранилище нашей души. В нем самые яркие наши воспоминания, фотографии смеха и наше видео о том, как мы пытаемся почувствовать счастье. В почте — письма от матери и вся подноготная нашей

работы. В истории браузеров — все, что нам интересно на самом деле. В чатах — признания в любви и прощания. В нем снимки наших соблазнов и свидетельства грехов, слезы и обиды.

Телефон — это и есть я. И тот, кто получит мой телефон, может стать мной — для всех остальных. И они даже ничего не заметят, а когда заметят, будет уже слишком поздно. Для нас всех. Такое время.

8. Ханья Янагихара. Маленькая жизнь. 18+

Янагихара Х. Маленькая жизнь / Ханья Янагихара. — 2017. — 688 с. — Тираж: 10 000 экз.

Дата выхода: 24 ноября 2016 года. Продано: 37 980 экземпляров.

О чем книга?

Американская писательница Ханья Янагихара создала необычный роман, где и о страшном, и о радостном говорится без сентиментальности. Произведение выстроено вокруг судеб четырех друзей: Джуда, гениального юриста и математика, талантливого архитектора Малкольма, начинающего актера Виллема и уверенного в собственной неповторимости художника Джей-Би. Они мало говорят о своем прошлом, мало говорят об эмоциях и чувствах, о каких-то деталях узнаешь постепенно или только догадываешься. Именно в этом молчании, в невысказанных переживаниях скрыта невероятная сила, которая обрушивается на читателя, как только он ближе знакомится с героями.

На прочную нить мужской дружбы Янагихара нанизывает не только творчество, мечты и поиски себя, но и детские травмы, рухнувшие надежды, насилие и боль. О сложных, страшных, порой совершенно невыносимых вещах Янагихара пишет спокойно, без надрывного пафоса. Мужская дружба, в которой принято подставлять плечо и не принято задавать вопросы, становится фоном, на котором Янагихара раскладывает прошлое и настоящее Джуда и его друзей. Все ее герои пытаются добиться успеха в Нью-Йорке, но оказывается, что ни карьера, ни деньги, ни слава не могут справиться с прошлым, если оно сильнее жизни.

Географическая викторина «Интеллектуальный лабиринт»

Правила игры

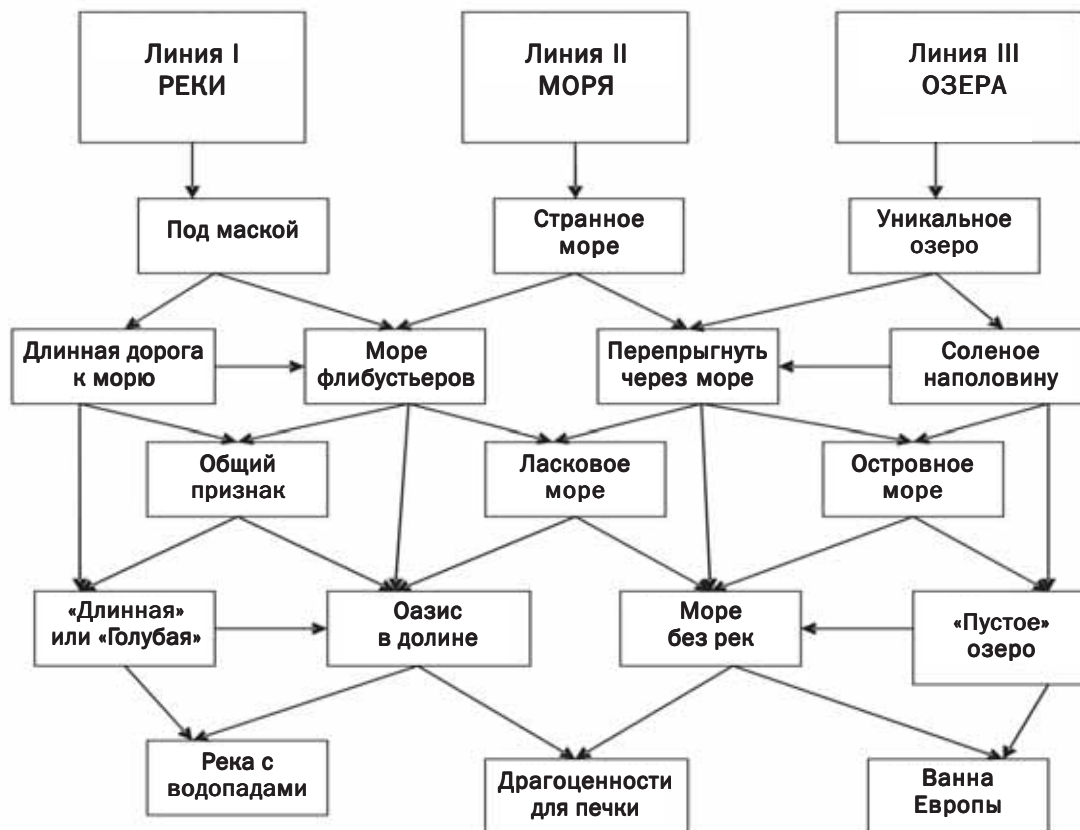
В игре принимают участие три команды произвольной численности. Перед началом игры команды разыгрывают право выбора линии старта, выполняя на время одно и то же задание, которое в дальнейшем будет называться предварительным. Команда, которая раньше других правильно выполнит это задание, начинает игру первой. Ведущий читает вопрос вслух для зрителей, а команде дает карту с его записью.

Стартовый вопрос состоит из двух частей: основного вопроса (№ 1) и дополнительного (№ 2), который задается в случае неправильного ответа на основной (после хода соперников). Верно ответив на этот вопрос, команда после хода соперников выбирает тему следующего, пользуясь указателями — стрелками. В случае неверного ответа команда возвращается на исходную позицию и после хода соперников пытается ответить на другой вопрос.

Команда, неправильно ответившая на все вопросы, которые она имеет право выбрать по указателям, выбывает из игры (либо в ней происходит полная замена игроков). В случае если одна из команд выберет путь к вопросу, на который правильно ответили их соперники, следует воспользоваться резервным вопросом либо одним из вопросов, возврат к которому невозможен. Побеждает команда, первой ответившая на один из трех вопросов линии финиша.

Для удобства и наглядности можно воспользоваться фишками разного цвета, используя схему викторины как игровое поле.

Схема игры



Вопрос предварительного задания. Вест-Индией ранее называли острова Атлантического океана между Северной и Южной Америкой. А где расположены острова Ост-Индии и на территории какого государства они располагаются?

Ответ: Ост-Индия — острова у южного побережья Азии. Сейчас они входят в состав Индонезии.

Основной вопрос (№ 1).

Эта великая река имеет 15 000 притоков и протекает по территории Перу, Колумбии, Бразилии. Зарождается она на восточных окраинах Западных Кордильер и течет под названием Мараньон. И только после впадения в нее реки Укаяли получает свое привычное название.

Дополнительный вопрос (№ 2).

Это название река получила от конкистадоров, которые с удивлением увидели женщин в рядах противостоящего им отряда индейцев.

Ответ: Амазонка.

Основные вопросы

Линия I. Реки

Стартовый вопрос. Под маской.

Длинная дорога к морю.

Эта река проходит по этой территории без малого 3000 км. На ее берегах в настоящее время располагаются столицы четырех независимых государств. Назовите ее.

Ответ: Дунай.

Общий признак.

Это обстоятельство объединяет такие страны, как Гамбия, Нигер, Уругвай, Парагвай, Сенегал, Конго.

Ответ: названия этих стран совпадают с названием рек, протекающих по их территории.

Длинная или Голубая?

Эта река самая длинная и многоводная в Евразии, в Китае ее называют Чанцзян — Длинная река, в европейской литературе часто — Голубая река. А какое название она носит на географических картах?

Ответ: Янцзы.

Оазис в долине.

Долина этой реки, в сущности, является самым большим оазисом в мире.

Ответ: долина Нила.

Вопрос линии финиша. Река с водопадами.

На этой реке можно увидеть водопады Чавума и Нгамбве, но по своей известности они все же сильно уступают водопаду Виктория, открытому еще Ливингстоном.

Ответ: Замбези.

Линия II. Моря

Стартовый вопрос. Странное море.

Основной вопрос (№ 1).

Это странное море представляет собой водное пространство без берегов, ограниченное кольцом течений. В свое время оно очень испугало спутников Колумба и его спутников. Назовите его.

Дополнительный вопрос (№ 2).

В этом море растут водоросли в форме кустов, у поверхности они образуют спутанную массу.

Ответ: Саргассово море.

Море флибустьеров.

Флибустьеры — название этих морских разбойников имеет чисто географическое значение: означало оно корсаров или пиратов, действовавших в Мексиканском заливе и этом море. Назовите его.

Ответ: Карибское море.

Перепрыгнуть через море.

В этом теплом море столько островов, что Габриэль Гарсиа Маркес написал как-то, что его можно перейти пешком, прыгая с острова на остров.

Ответ: Эгейское море.

Ласковое море.

Это море лежит в юго-западной части Тихого океана, занимает район между экватором и Южным тропиком и является самым тихим и спокойным местом этого океана: здесь господствуют теплые юго-восточные пассаты, круглый год стоит солнечная погода. Назовите его.

Ответ: Коралловое море.

Море без рек.

Это море является единственным, в которое не впадает ни одна река.

Ответ: Красное море.

Е. В. Соловьева
г. Реж, Свердловская область

Поэтическая открытка-призыв ко Дню работника культуры

Культработника работа —
Это СКАЗКА, это ЧТО-ТО!
Сочиняй и окрыляй,
Пой, танцуй и удивляй!
Позабудь про время, чувства,
Весели, верши искусство,
Выдавай свои идеи
На-гора семь дней в неделю,
Жизнь люби и улыбайся,
Только к звездам устремляйся,
Увлекай, твори и радуй —
Все с душой, не за награду!

На нашем сайте www.pedbank.ru вы сможете:

- найти и скачать разработки по внеклассной работе, опубликованные на страницах газет «Педсовет», «Последний звонок», «Школьные игры и конкурсы», «Педагогическое творчество»;
- скачать дополнительные материалы (презентации, иллюстрации, видео- и звуковые файлы) к публикациям;
- заказать печать грамот, дипломов, благодарственных писем;
- заказать комплекты наклеек смайликов и бордюров.

Наши подписные индексы

В каталоге «Газеты, журналы» Агентства «Роспечать»:

33291 Педсовет.

33292 Последний звонок.

В каталоге Российской прессы «Почта России»:

12829 Педсовет.

12828 Последний звонок.

Учредитель и главный редактор Мерзлов А. В.
Издатель ИП Мерзлов А. В.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в типографии редакции
г. Мытищи, ул. Сукромка, д. 28-3.
Тираж 3200 экз. Подписано в печать 07.02.2018.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.
Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.
Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет допускается только с письменного согласия редакции.
© А. В. Мерзлов, 2018.