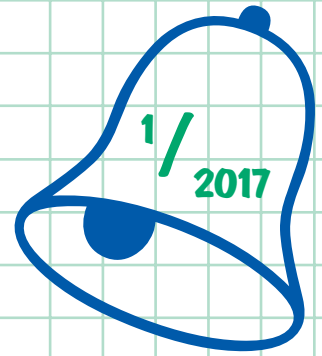


Последний звонок



Конкурс «Мисс лицей»

Поздравление от мальчиков к 8 Марта

Конкурсная программа к 8 Марта «Как принц невесту искал»

Юбилей школы

Вечер-концерт «Остается в сердцах навсегда»

Тематический обзор к 8 Марта «Что в имени тебе моем?..»



Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №1/2017 под иконкой обложки номера на сайте www.pedbank.ru.



Конкурс «Мисс лицей»

Занавес закрыт. Тикают часы. Видеозаставка будильника. На экране — бегущая строка: «Прекрасное пленяет навсегда». Будильник звенит. Занавес открывается. Звучит музыка.

Сценическое пространство оформлено в виде замка. По бокам стоят шахматные фигуры. Музыкальная композиция «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

На сцену выходит самовлюбленный Нарцисс, любит своей красотой в зеркале. Следом выходит робкая Ромашка, гадает по цветку анютины глазки, отрывая лепестки. Затем проходит, никого не замечая, гордая Роза. За ней выбегает болтливый Колокольчик и звонко объявляет о предстоящем выходе Белой Шахматной Королевы.

Музыка выхода Белой Королевы. Королева шествует по аллее цветов. Следом за ней выходит Шляпник.

Белая Королева. Скажи-ка мне, Шляпник, прекрасны ли розы в моем саду?

Шляпник. Ваше высочество, ваши розы прекрасны, так же, как и вы!

Белая Королева. Ну не льстите вы мне так, а то я подумаю, что прекрасней меня никого и ничего на свете нет! (Смеется.) А лилии? Не находите ли вы их немного повядшими?

Шляпник (осматривая цветы). Но если только чуть-чуть...

Белая Королева. Вот видишь. А ромашки? Ромашки? Не кажутся они тебе потускневшими?

Шляпник. Оттенок белого немного не тот... Но...

Белая Королева. Ох, милый Шляпник! Хочу открыть тебе страшную тайну...

Шляпник. Что случилось, ваше величество? Опять Чеширский Кот подшутил над вами? Не обращайтесь вы на него внимание.

Белая Королева. Нет, мой друг, все намного хуже.

Шляпник. Я вас разочаровал? Может быть, мне станцевать жигу-дрыгу?

Белая Королева. Ты ни при чем, меня просто больше не радует мой сад.

Шляпник. Как же так? А эти замечательные незабудки? А эти нарциссы?

Белая Королева. Увы.

Шляпник. А может...

Белая Королева (перебивает). Я слышала, что где-то далеко есть дивный сад, краше и ароматнее которого нет на свете. (Расстроено) И обитают в нем дивные и необычные цветы, которые своей красотой могут ослепить любого. Теперь мне не спится ночами, и свой сад уже не радует глаз.

Шляпник. И что это за дивный сад? Где он находится?

Белая Королева. Черная Ладья говорила, что находится он на Земле Труда, в Русском царстве, в Цветочном государстве.

Шляпник. Что-то не слышал о такой местности. Видимо, сказочная.

Белая Королева. Сказочная... Ох, если бы ты знал, какие прелестные создания там обитают!

Шляпник. Могу только догадываться.

Белая Королева. Не нужно догадываться — смотри мой эксклюзивный альбом.

Королева передает Шляпнику альбом. В альбоме — фото участниц конкурса «Мисс лицей». Шляпник перелистывает его и комментирует фото. На экран проецируется каждая страница. Альбом можно оформить в стиле глянцевого журнала.

Белая Королева. Вот это чудесное создание, и правда, прелестно. Говорят, что ее зовут <...> (имя 1-й участницы).

Шляпник. И правда, она прекрасна, как нежная лилия!

Белая Королева. А это <...> (имя 2-й участницы).

Шляпник. Трогательно, как хризантема!.. А вот! Какая обаятельная фиалка!

Белая Королева. Это <...> (имя 3-й участницы). А следующая страничка — это <...> (имя 4-й участницы).

Шляпник. Прекрасная орхидея!

Белая Королева. <...> (имя 5-й участницы) — очаровательна, как садовая роза!

Шляпник. А мне симпатична эта скромная незабудка!

Белая Королева. <...> (имя 6-й участницы).

Шляпник. Какая грация! А вот <...> (имя 7-й участницы) — изящна, как гортензия! Ах, как же все они прекрасны! (Закрывает альбом.) Моя дорогая Королева! Не нужно больше слез. Я знаю, как попасть в это Русское царство, Цветочное государство!

Белая Королева. И как же?

Шляпник. Так же, как Алиса попала к нам в Страну чудес. Через портал!

Белая Королева. И где он!

Шляпник. Терпение! Только терпение, моя Королева! Я проведу вас через этот портал, но есть одно условие: вы должны взять меня с собой.

Белая Королева. Конечно!

Шляпник. Портал открывается один раз в год, в канун Нового года!

Белая Королева. Тогда бежим к нему!

Шляпник. Никуда бежать не надо — вот он!

На экране — проекция открывающейся двери. Звучит волшебная музыка. Шляпник открывает воображаемую дверь. На заднике на замок спускается табличка «Физико-математический лицей». Шляпник и Королева перешагивают воображаемый порог.

Белая Королева (осматриваясь по сторонам). Волшебство!

Из-за кулис выходит молодой человек в костюме и шляпе, очень похожий на Шляпника. Белая Королева удивлена, указывает на него Шляпнику. Тот в растерянности, осторожно подходит к незнакомцу. Оба Шляпника, словно в зеркало, осматривают друг друга.

Вместе. Здравствуйте!

Белая Королева (подавая руку Шляпнику-2). Ну пусть поцелует мне руку, если хочет.

Шляпник-2. Спасибо, что-то не хочется...

Шляпник. Не подскажите ли вы нам, это Цветочное царство?

Шляпник-2. Да, оно самое!

Белая Королева. Мы бы хотели посетить дивный сад.

Шляпник-2. А вы, собственно, кто такие?

Шляпник. Я Шляпник, а это — Белая Королева. Нас вообще-то все знают.

Шляпник-2. Странные вы какие-то... Ну да ладно... Я мог бы вас проводить в этот сад, но не могу этого сделать!

Белая Королева. Это почему еще?

Шляпник (Шляпнику-2). Господин, я бы на вашем месте не стал перечить Белой Королеве!

Шляпник-2. А куда идти не надо! Вы уже здесь!

Фанфары. На экране цветочная заставка.

Белая Королева. Прелестно!

Шляпник. А где ваши дивные цветы? Немедленно покажите их нам!

Звучит музыка.

Шляпник-2. Представляю вам наш прелестный сад! А вот и первое цветущее создание: <...> (имя 1-й участницы). Встречайте!

Визитка 1-й участницы.

Белая Королева. Бесподобное создание!

Шляпник-2. А вот и следующее очарование нашего сада — <...> (имя 2-й участницы) — вот она как раз очень милая.

Белая Королева. Посмотрим, посмотрим...

Визитка 2-й участницы.

Шляпник-2. <...> (имя 3-й участницы) спешит показать нам свое очарование! Встречайте!

Визитка 3-й участницы.

Шляпник. Она великолепна. А кто еще нас может удивить?

Шляпник-2. Прошу — <...> (имя 4-й участницы)!

Визитка 4-й участницы.

Шляпник-2. <...> (имя 5-й участницы) с нетерпением спешит показаться вам, моя королева!

Белая Королева. Пойдем скорее! Я хочу скорее увидеть это прелестное создание.

Визитка 5-й участницы.

Шляпник-2. <...> (имя 6-й участницы) ждет, когда сможет показать свою красоту и грацию! Не будем томить ее в ожидании. Встречайте!

Визитка 6-й участницы.

Белая Королева. Ах, какой прекрасный сад! С каждым разом я удивляюсь и восхищаюсь все больше! Сколько прелестных созданий у нас еще осталось?

Шляпник-2. Ну, совсем немного, точнее, всего одна — но какая! Вот она! <...> (имя 7-й участницы)! Прошу!

Визитка 7-й участницы.

Белая Королева. Я в восторге от этого сада и хотела бы в свою Страну чудес такой же!

Шляпник-2. О, это эксклюзив! А вы с какой целью прибыли к нам?

Шляпник. Дело в том, что моя Королева узнала об этом прекрасном саду и потеряла покой — только и бредила тем, чтобы увидеть его своими глазами.

Белая Королева. Он у вас прекрасен!

Шляпник-2. А давайте вы пополните свой чудесный сад дивными цветами!

Белая Королева. О, как я вам благодарна!

Шляпник-2. Только у меня к вам одна просьба. В нашем царстве проходит конкурс — помогите мне выявить лучшую из лучших. Именно ту, которая станет Совершенством этого года.

Белая Королева. Мой друг, мы с радостью вам поможем. А у нас есть помощники в этом нелегком деле?

Шляпник-2. Конечно! Это наше компетентное жюри! В составе <...> (называет членов жюри конкурса «Мисс лицей»). И между прочим, они уже оценили первый конкурс под названием «Визитка».

Жюри оглашает результаты первого конкурса.

Шляпник. Как я понимаю, вашему государству свойственно логическое мышление и точные математические расчеты?

Белая Королева. Скажем, сколько роз растет на одной клумбе и сколько лилий их разбавляет. Какая прелесть!

Шляпник-2. Ну, помимо этого, мы еще любим точные значения и различные прогрессии.

Шляпник. Да, нам это знакомо. У нас тоже прогрессируют красота, забота, дружба...

Шляпник-2. Я о прогрессии арифметической.

Шляпник. Я для поддержания разговора.

Белая Королева. Если не знаешь, что говорить, говори по-французски, а когда идешь, ставь носки врозь. И помни, кто ты такой. Так говорила моя сестрица — Красная королева. Кстати, а ваши прелестные создания знают эти правила?

Шляпник-2. Наши конкурсантки славятся своей статью и хорошими манерами. И правильная походка им свойственна не меньше, чем грация.

Белая Королева. Неужели это правда?

Шляпник-2. Прошу любить и жаловать!

Звучит музыка на выход. Дефиле. Девушкам предложены 7 различных образов, которые они должны воплотить. После дефиле девушки остаются на сцене. Выходят Шляпник, Шляпник-2 и Королева.

Шляпник-2. Вот как прелестны наши участницы! Их грации и красоте нет предела. А как все это оценило наше жюри, мы сейчас узнаем.

Жюри оглашает оценки конкурса дефиле.

Белая Королева. Отличные результаты!

Шляпник-2. Да, математика — точная наука. Скажите, а вы какая Королева Страны чудес?

Белая Королева. Я Шахматная Королева!

Шляпник-2. Шахматы! Прелестно! У нас много общего.



Конкурсная программа к 8 Марта «Как принц, невесту искал»

Рассказчик.

В королевстве или царстве,
В непонятном государстве
Жил-был будущий король!
(В общем, неплохая роль.)
Беззаботно принц наш жил —
Летом бабочек ловил!
Время шло, верней бежало —
Дней прошло с тех пор не мало.
И, как в сказке говорится,
Принц созрел, чтобы жениться!
И уже во все концы
Им отправлены гонцы!
И в назначенное место
Разом прибыли невесты.

Гламурная блондинка (не замечая принца, окидывая взглядом все вокруг).

Неплохая, в общем, хата,
Но гламура маловато!
Трон без страزيков — простой!
Унитаз не золотой!

Принц.

Барышня, ку-ку! Я здесь?
Не желаете присесть?

Гламурная блондинка.

Старомодно вы одеты,
Мало розового цвета!
Никогда вас не видала
На обложечке журнала!
Видно, вы не поп-звезда!
Не годитесь никуда!

(Машет ручкой и уходит.)

Принц.

Ну, и штучка! Вот те раз!
Ей важнее человека золоченый унитаз!

Появляется следующая невеста.

Толстушка.

Ух, ты, миленький какой!
(Треплет за щечку.)
Только что ж такой худой!
Что у вас там на обед?
(Заглядывает в меню.)

Бланманже, суфле, омлет?
Я за завтраком съедаю
Два пудовых каравая!
Вместе с папой сообща
За обедом враз съедаем
Три ведерные кастрюли
Мы маманькина борща!

Принц.

Эту я не прокормлю!
С этой с голоду помру!

Появляется третья невеста.

Гот.

Ваш склеп семейный осмотрела!
А это половина дела!
Все понравилось ужасно!
И на свадьбу я согласна!
Соберутся наши гости
В полнолуние на погосте.
В общем, принц, тебя люблю я,
Дай-ка в щечку поцелую!

Принц с криком удирает.

Принц (вылезая из-за трона).

Я на готке не женюсь!
Я и днем ее боюсь!

Появляется четвертая невеста.

Спортсменка (свистит в свисток).

Раз, и два, и три, четыре,
Ноги вместе, руки шире!
Сразу, принц, как мы сойдемся —
Тренировками займемся!
Выше нос, слабак, не кисни!
Станешь вылитый Турчинский!

Идет тренировка-импровизация.

Принц (слабым голосом).

Лучше бы я готом стал!
Все одно — один финал!

Появление следующих невест.

Рокерша и Байкерша.

Сразу видно, наш чувак!
Нам все нравится здесь так!
Здесь не трудно развлекаться,
Есть, где байку разогнаться!
Золото все соберем —
В цепи все перекуем!

Принц.

Мне на месте не сидится!
На таких ввек не жениться!
Пусть гонцы опять летят
И в соседних королевствах
Пусть найдут простых девчат!
Чтоб собою недурны,
Чтоб талантливы, умны,
Чтоб своим владели телом,
Чтобы занимались делом!
Чтоб корысти меньше было,
Чтоб меня просто любила!

Рассказчик.

Что же, милые девицы,
Может, мы поможем принцу?

Конкурсная программа

1. Выход участниц — дефиле.
2. Конкурс причесок — «домашнее задание».
3. Конкурс талантов — художественные номера.
4. Конкурс кулинарный — составить меню из блюд, которые можно приготовить из яиц.
5. Конкурс рукоделия — «соткать» коврик из длинных-длинных лент.
6. Конкурс танцевальный — попури.

Принц «выбирает невесту».

Церемония награждения.

Юбилей школы

Звучит песня о школе. На сцену поднимаются мальчик и девочка (первоклассники). Не обращая внимания на зрителей, идут, читая учебник и о чем-то переговариваясь. Спускаются с другой стороны сцены. За ними точно так же идут пары учеников 3, 5, 7, 9, 11-х классов.

В середине эпизода появляются ведущие — юноша и девушка 11-х классов.

На фоне движения символических поколений они начинают торжественную праздничную часть.

1-й ведущий.

Ученик и ученица —
Так, сменяясь вереницей,
Дни идут, мелькают годы.
Мы приходили и уходили
В школьный милый, добрый дом,
Где мы учимся, живем.
Память детства нас зовет.
Времени меняет ход.

2-й ведущий.

И отличник, и проказник —
Знают все: сегодня праздник!
Отмечает день рожденья,
Принимая поздравленья,
Кормужиханская школа.
«Пятьдесят ей!», — скажем гордо.

Ученики 5–8-х классов поют на мелодию из к/ф
«Приключения Буратино».

Сегодня много здесь гостей,
Немало собралось друзей.
Хотелось побыстрее начать
Веселый праздник отмечать!
Шары и звезды там и тут,
Скажите, праздник как зовут?

Ю-би-лей! Юбилей! Юбилей!

Кто ж отмечает юбилей?
Вы отвечайте поскорей!
Кого поздравить вы пришли?
Кому подарки принесли?
Все в ожидании, все ждут,
Как именинницу зовут?

Шко-ла, шко-ла! Наша школа! Наша школа!

1-й ведущий. Дорогие друзья! Сегодня эти слова для каждого из нас окрашены особой теплотой и искренностью. Ведь сегодня в зале находятся настоящие товарищи, подружиться которым помогли незабываемые школьные годы.

2-й ведущий. Сердечно поздравляем всех присутствующих с юбилеем родной школы и искренне благодарим тех, кто пришел на наш вечер!

1-й ведущий. Добрый вечер, уважаемые педагоги школы!

2-й ведущий. Здравствуйте, уважаемые педагоги-ветераны!

1-й ведущий. Мы приветствуем почтенных и высоких гостей!

2-й ведущий. Добрый вечер, дорогие родители!

1-й ведущий. Здравствуйте, выпускники школы и ученики!

2-й ведущий. Начинаем торжественный вечер, посвященный золотому юбилею... школы!

Фанфары.

1-й ведущий. Слово для приветствия предоставляется директору...

Выступление директора.

1-й ведущий.

Нам пятьдесят, но разве это много
Для школы, что стоит как монолит?
Большая ею пройдена дорога,
И много еще в жизни предстоит.

2-й ведущий.

50 — золотых, 50 — трудовых,
50 — тебе жизнь отсчитала.
50 — это миг,
50 — это жизнь,
50 — это только начало!

1-й ведущий.

50 — это много и мало,
И от них никуда не уйти.
50 — не конец, а начало
Второй половины пути.

2-й ведущий.

50 — это много и мало,
Это в жизни проложенный путь,
Не всегда были розы в дороге,
Но с нее никуда не свернуть.

1-й ведущий.

50 — это жизнь на вершине,
Это мудрость и опытный взгляд.
Серебро на висках, нить морщинок —
Это значит, уже 50!

2-й ведущий.

50 — промежуточный финиш,
50 — промежуточный старт,
50 — это только «всего лишь»,
Не уже, а еще 50!

1-й ведущий.

50 — это вовсе не старость,
И не верится скептикам пусть,
50 — это добрая радость,
50 — это светлая грусть!

2-й ведущий.

Не годами наш возраст измерен,
А биением сердца в груди,
И коль юно оно — будь уверен:
В 50 всё еще впереди!

1-й ведущий.

50 — уже выросли дети,
Гордость школы и радость семьи.
Наше славное 50-летие
Отмечают с любовью они.

2-й ведущий.

50 — промежуточный финиш,

50 — середина пути,
50 — разве взглядом окинешь,
Сколько пройдено, сколько пройти?!

1-й ведущий.

Пятьдесят — это жизни цветенье,
Счастье длится пускай целый век.
Разве годы имеют значенье?
В школе молод душой человек!

Демонстрация презентации «История школы».

1-й ведущий.

В нашей жизни бывают
Юбилеи разные:
Те, что быстро забываются,
Или очень важные.

2-й ведущий.

А сегодня юбилей
Каждого касается.
Нашей школе, нашей школе
Пятьдесят исполняется!

1-й ведущий. Скажи, пожалуйста, кому не приятно
получать поздравления и подарки?

2-й ведущий. Конечно же, все любят и подарки,
и поздравления. Сегодня поздравить школу с юбилеем
пришло много гостей, поэтому мы переходим к поздравлениям.

1-й ведущий.

Гостей у нас сегодня много —
Выпускников, коллег, друзей,
Пришли коснуться школьного порога,
Взгрустнуть со школою своей.

2-й ведущий.

Но гости особые есть у нас —
Они не ходили здесь в первый класс,
Но мы им не безразличны,
И они нас поздравляют лично.

1-й ведущий. Гости из администрации, Управления
образования, городского поселения...

Поздравления от гостей.

2-й ведущий. На сцену приглашается коллектив
художественной самодеятельности районного дома
культуры хор ветеранов «Серебряная нить» с музыкальным подарком.

Выступление хора.

1-й ведущий.

Школа-именинница, милая, родная,
Сколько вместе прожито,
Прожито не зря.
В этот день торжественный,
Конечно же, волнуется вся наша огромная
Школьная семья.

2-й ведущий.

Если вдруг вы спросите, почему волнуемся,
Мы ответим запросто, в мыслях не тая:
По дороге трудной творчества и знаний
Вместе шли и дети, и учителя!

1-й ведущий. Внимание, друзья, внимание! Мы
начинаем торжественную церемонию награждения!

Фанфары.

Награждение педагогов и работников школы.

1-й ведущий.

Полвека — прекрасная дата.
Мы вас поздравляем, друзья!
Вы вместе работали в школе когда-то,
Об этом забыть нам нельзя.

2-й ведущий.

Вы вместе стояли у самых истоков,
Учили питомцев летать,
Сил не жалели, ночей недоспали,
Чтоб доброе имя школе создать.

1-й ведущий.

Ветераны! Живите подолее,
Тверже поступь держите свою.
Пусть все видят: живая история
В этот день шагает в строю.

2-й ведущий.

Вы примите слова благодарности
За нелегкий и честный труд,
Приходите вы в школу с радостью,
Где вас помнят, и любят, и ждут.

1-й ведущий. Мы приглашаем на сцену педагогов,
отдавших нашей школе лучшие годы своей жизни,
педагогов-ветеранов. **(Педагоги поднимаются на сцену.)**

Вам слово, дорогие педагоги!

Песня «Мама, понимаешь, я учитель».

Вручение цветов педагогам-ветеранам.

1-й ведущий. Заметают хлопья снега следы на тропинке,
ведущей к школе. Заметает время раны,
оставленные в памяти теми, кто уже не придет
сюда никогда...

Перечисляются имена педагогов, ушедших из жизни.
На экране демонстрируются фотографии на фоне песни
«Памяти учителя».

Ученик читает стихотворение «Не смейте забывать учителей».

Не смейте забывать учителей.
Они о нас тревожатся и помнят,
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.
Им не хватает этих встреч нечастых,
И сколько бы ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед.
И радуются каждый раз за тех,
Кто снова где-то выдержал экзамен
На мужество, на честность, на успех.
Не смейте забывать учителей.
Пусть будет жизнь достойна их усилий.
Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей!
Не смейте забывать учителей!

2-й ведущий. А для вас — музыкальный подарок
в исполнении хора ветеранов «Серебряная нить».

1-й ведущий.

А теперь звучат воспоминанья
Минувших дней, прошедших дней,
Ведь школе нашей много лет,

Д. Ю. Филин
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Вечер-концерт «Остаетесь в сердцах навсегда»

Вечер-концерт, посвящен встрече ветеранов педагогического труда и работников образования города.

Действующие лица:

Мажордом, распорядитель бала
Император Петр I
Императрица Екатерина I
Фрейлины
Участники концертных номеров

В коридоре, перед входом в актовый зал школы, стоят учащиеся театра моды в костюмах XVIII века. Они встречают ветеранов и гостей праздника, вручают им поздравительные открытки.

Ветераны заходят в актовый зал, фрейлины помогают им пройти за свой столик. В центре зала свободная площадка для танцев. На сцене играет камерный оркестр музыкальной школы.

Звучат фанфары, на сцену выходит мажордом.

Мажордом.

Дорогие друзья, открываем наш бал!
Сам император с императрицей
Пришли вас поздравить в этот праздничный зал,
Аплодисменты нашим артистам!

Звучит марш Преображенского полка, на сцену выходят Петр I и Екатерина I.

Петр.

Планета наша очень велика,
Как славно в путешествие пуститься!
Но мы ведь знаем: без образования
Мы вряд ли сможем где-то пригодиться.

Екатерина.

Время рушит гранитные скалы
И заносит песком города.
Только школа, как мира начало,
Остается в сердцах навсегда!

Петр. Добрый день, дорогие друзья!

Екатерина. Здравствуйте, уважаемые дамы и господа! Нам выпала высокая честь открыть праздничный осенний бал в честь вас, ветераны педагогического труда!

Петр. И мы рады приветствовать вас на этом вечере под названием «Остаетесь в сердцах навсегда»!

Екатерина. Слово для поздравления дорогих гостей предоставляется начальнику управления образования города Набережные Челны...

Поздравление ветеранов почетными гостями.

Мажордом.

Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул полонез!

Концертный номер.

Мажордом.

Пришла пора поздравить гостей,
Что-нибудь пожелать для друзей!

Екатерина. Дорогие друзья! Кто хочет поздравить своих коллег с этим замечательным праздником?

Екатерина спускается в зал. **Ветераны** говорят свои поздравления.

Петр. Ну а какой же бал без короля и королевы бала! Разрешите выбрать их среди вас, дорогие ветераны.

Екатерина. На протяжении всего нашего праздника отличившиеся дамы и кавалеры будут награждаться вот такими золотыми листьями! (Фрейлины показывают.) Ну и к концу нашего бала те, у кого будет больше таких листочков, получат титул короля и королевы, а также памятные призы и подарки.

Петр. Кстати, обратите внимание! На каждом листе написана цифра, не потеряйте свой заветный листок, потому что в конце нашего праздника мы проведем лотерею, и у вас будет шанс выиграть ценный подарок!

Концертный номер.

Мажордом.

Друзья, давайте танцевать, играть, шутить!
Такой закон царит сегодня в зале:
Не ждите, чтобы мы вас развлекали,
Вы сами можете всех нас развеселить!

Петр. Катенька, как ты думаешь, можно ли на нашем балу познакомить всех участников праздника друг с другом?

Екатерина. Конечно! Есть очень простой, веселый и несложный танец, который можно выучить прямо на балу и с его помощью познакомить всех участников.

Просим всех желающих дам и кавалеров выйти в круг. Всех дам приглашаем занять места спиной к центру круга напротив партнеров.

Итак, «Полька знакомств»! Запоминаем легкие движения! Внимание! Пятка, носок, пятка, носок. Пары идут в середину. Пятка, носок, пятка, носок. И обратно в круг. Раз, два, три, бьем по своим коленкам, раз, два, три, хлопаем в ладоши. Кружимся, кружимся, переход. А теперь под музыку! Внимание! Приготовились, «Полька знакомств»!

Участники танцуют.

Фрейлины вручают листья всем, кто выходил в круг.

Мажордом.

Я помню вальса звук прелестный.
Весенней ночью в поздний час
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.

Концертный номер.

Мажордом.

Пришло время для веселой песни.
Давайте исполним ее дружно и вместе!
Пусть каждый все песни сейчас пропоет.
Да здравствует песня и ее легкий полет!

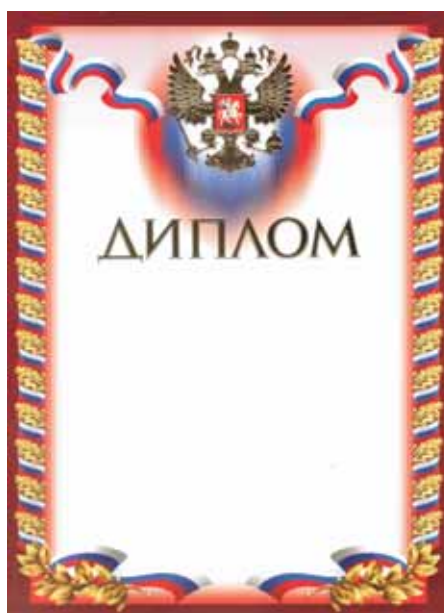
Екатерина. Но перед этим проведем небольшую

На сайте www.pedbank.ru представлены более 80 видов бланков: грамот; дипломов; свидетельств, благодарственных писем для различных торжественных случаев, которые вы можете заказать непосредственно на сайте.

Заказы высылаем по РФ.

Вы можете прислать текст, который мы в печатаем в бланки.

Если у вас есть свой макет грамоты, диплома, благодарственного письма и т. п., мы сделаем его качественную распечатку в любом количестве.



Тематический обзор к 8 Марта «Что в имени тебе моем?..»

Когда-то известный психолог Дейл Карнеги сказал, что имя человека — самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке. Это правда.

Некоторые люди верят в то, что имя играет определенную роль в становлении характера человека и влияет на его судьбу.

Социологические исследования показывают, что женскими именами и их значением прекрасная половина человечества интересуется больше, чем мужчины — своими. Вероятно, отчасти это объясняется природным любопытством дам. А может, как создания загадочные, они лучше и тоньше чувствуют, что женские имена таинственными нитями связаны с их жизнью.

Давайте в преддверии женского праздника попробуем собрать произведения лучших отечественных и зарубежных писателей — романы, повести и рассказы, которые в своих названиях содержат имена их главных героинь.

Посмотрим, что получилось?

Итак...

Обаяние страсти

Толстой Л. Н. Анна Каренина / Лев Николаевич Толстой. — М.: Эксмо. — 2000. — (Серия «Библиотека всемирной литературы»).

Уже к началу 1900-х годов роман был переведен на многие языки мира, а в настоящее время входит в золотой фонд мировой литературы как сложное, психологически утонченное, остропроблемное произведение, насыщенное приметами времени.

О чем?

Л. Н. Толстой показал, как под натиском буржуазного прогресса рушатся остатки патриархального уклада жизни в России, как падают нравы, ослабевают семейные устои, вырождается аристократия.

Вердикт библиотекаря:

«Анна Каренина» — лучший роман о женщине, написанный в XIX веке. История, не сходявшая со сценических подмостков, экранизированная бесчисленное количество раз и до сих пор не утратившая беспредельного обаяния страсти — страсти губительной, разрушительной, слепой, но тем более завораживающей своим величием.

Против эгоизма и гордыни

Горький М. Старуха Изергиль / Максим Горький. — М.: Олимп, АСТ, 2003. — 6 с.

Аннотация

Свой знаменитый рассказ «Старуха Изергиль» Максим Горький написал в 1894 году. В него вошли две замечательные легенды о романтических

героях — легенда о Ларре и легенда о Данко. Летним вечером на морском берегу Бессарабии мудрая, повидавшая на своем веку много горя и радости, старуха Изергиль рассказывает историю своей жизни.

Вердикт библиотекаря:

Тема свободного человека — главная тема всего произведения, но в легенде о Данко она рассматривается в неожиданном ракурсе. Для писателя понятие «свобода» связано с понятиями «правда» и «подвиг». Горького интересует не свобода «от чего-либо», а свобода «во имя». Автор использует жанр литературной легенды, потому что он как нельзя лучше подходит для его замысла: кратко, взволнованно, ярко воспеть все лучшее, что может быть в человеке, — человеколюбие, доброту, желание пожертвовать собой ради счастья своего народа.

Более всего писатель негодует против эгоизма, корыстолюбия, самолюбования и гордыни.

Порнографический роман или книга о великой любви?

Набоков В. Лолита / Владимир Владимирович Набоков / Пер. с англ. В. В. Набокова. — М.: Азбука, 2013. — 416 с. — (Серия «Классика»).

Американский роман Владимира Набокова, создателя «Защиты Лужина», «Отчаяния», «Приглашения на казнь» и «Дара», увидел свет в 1955 году. Вызвал скандал по обе стороны океана, эта книга вознесла автора на вершину литературного Олимпа и стала одним из самых известных и, без сомнения, самых великих произведений XX века.

Вердикт библиотекаря:

Сегодня, когда полемические страсти вокруг «Лолиты» уже давно улеглись, можно уверенно сказать, что это книга о великой любви, преодолевшей болезнь, смерть и время. О любви, разомкнутой в бесконечность, любви с первого взгляда, с последнего взгляда, с извечного взгляда.

В мире дворцовых интриг

Дюма А. Королева Марго / Александр Дюма / Пер. Е. Ф. Корша; худ. В. С. Карасев. — М.: Белый город, 2010. — 768 с. — (Серия «Мировая классическая библиотека»).

«Королева Марго» — один из самых знаменитых романов Александра Дюма, давно ставших классикой историко-приключенческой литературы.

О чем?

Франция, XVI век, эпоха жестокой борьбы между протестантами и католиками, изощренных придворных интриг и трагической любви королевы Марго, поневоле ставшей участницей чужих политических игр...

Вердикт библиотекаря:

Возможно, многим из вас знакомо чувство, когда в самом начале книги вы растягиваете количество страничек, чтобы насладиться в полной мере изяществом слога и приятной ненавязчивостью сюжета. Но вот за плечами треть книги, и вы мысленно прокладываете свой порыв, из-за которого дочитываете произведение залпом, не позволяя себе ни на мгновение отвлекаться. «Королева Марго» — как раз тот са-

мый случай в читательской практике многих людей.

Приключенческий роман Александра Дюма читается на одном дыхании. В нем тесно переплетены историческая правда и вымысел. С блеском показаны нравы эпохи религиозных войн во Франции, апогеем которых стали события Варфоломеевской ночи. Сюжет книги, построенный на дворцовых интригах, любовных похождениях, коварстве, предательстве и дружбе, не оставит равнодушным ни одного читателя.

На обложке книги портрет Маргариты де Валуа, супруги Генриха де Бурбона, короля Наваррского, который в 1589 году под именем Генриха IV занял французский престол. Такую судьбу ему в молодости предсказал сам Нострадамус.

Нестареющая книга о мисс Джейн и мистере Рочестере

Бронте Ш. Джейн Эйр / Шарлотта Бронте. — М.: АСТ, 2005. — (Серия «Рандеву»).

О чем?

Появление скромной, милой гувернантки в мрачном замке Рочестера словно несет с собой свет, согревает души его обитателей. Зловещие тайны рассеиваются, страхи отступают перед этой хрупкой на вид, но такой сильной духом девушкой. И когда она начинает борьбу за свою любовь, никакие силы зла не могут остановить ее.

Вердикт библиотекаря:

Великолепная книга! Все девушки и женщины мира из поколения в поколение с трепетом наблюдают за историей мисс Джейн и мистера Рочестера. Согласитесь, невероятно гармоничная пара. Что-то? Большая разница в возрасте? Хм... Там, где есть высокие и светлые чувства, нет места предрассудкам! Если вы все еще убеждены в обратном, посмотрите на главных героев — они поистине счастливы в своем браке! Разве этого недостаточно?..

А если серьезно, то роман англичанки Шарлотты Бронте (1816–1855) можно отнести к жанру детектива: в нем есть тайна, которую героиня разгадывает на протяжении почти всего повествования, есть сложная и тоже таинственная любовная история. Но от большинства детективов это произведение отличает живая достоверность характеров и дымка романтизма.

«Джейн Эйр» по праву принадлежит к лучшим произведениям английской литературы. Это одна из самых знаменитых книг всех времен и народов. Книга, на которой выросли поколения и поколения читателей. Книга, которая не стареет и не теряет своего обаяния. Книга, которая экранизировалась бесчисленное количество раз.

Интеллектуальный триллер — страшный и прозрачный, простой и элитный

Дю Морье. Ребекка / Дафна дю Морье / Пер. Галины Островской. — М.: Квест, 1992. — 400 с.

О чем?

История любви в жанре тонкого психологического детектива. Сюжет полон загадок и непредсказуемых поворотов. События разворачиваются в пре-

красной старинной усадьбе — роскошном благородном доме на берегу моря. Главная героиня — светская львица, личность сильная и одаренная, но далеко не безгрешная. В центре — страстная борьба, классическое противостояние добра и зла, коварства и любви. Герои романа страдают, обманывают, заблуждаются и жестоко расплачиваются за свои ошибки.

Вердикт библиотекаря:

«Ребекка» — не просто самый известный роман английской писательницы Дафны дю Морье. Не просто книга, по которой снят культовый фильм А. Хичкока. Не просто произведение, заложившее стилистические основы всех интеллектуальных триллеров наших дней. Это уникальный роман, страшный и прозрачный, простой и элитный. Роман, без которого не существовало бы ни «Степного волка» Гессе, ни «Кэрри» Кинга. Не зря же имя главной героини стало нарицательным в западной литературе. Думается, роман удовлетворит самые взыскательные вкусы всех любителей романтической литературы и почитателей детективного жанра, потому что коллизии сюжета, окутанные тайнами, держат читательский интерес до последних страниц.

Зависть и ревность, любовь и музыка...

Санд Ж. Консуэло / Жорж Санд / Пер. А. В. Бекетовой. — М.: Азбука, 2013. — 800 с. — (Серия «Мировая классика»).

Диалогия о Консуэло считается одним из лучших творений в литературном наследии знаменитой французской писательницы Жорж Санд.

О чем?

Действие романа «Консуэло» происходит в середине XVIII века. Венеция с ее многообразной музыкальной жизнью, блестящая и шумная Вена. Чехия с ее героическим прошлым, солдафонская Пруссия — таков исторический фон, на котором разворачиваются события.

Консуэло — девушка с необыкновенным голосом и огромным талантом. Она не просто умеет хорошо петь, она чувствует музыку и умеет доносить ее до слушателя.

Действие книги начинается в Венеции, самом прекрасном и романтическом городе, где юная Консуэло воспитывается у великого маэстро Пропоры. Она бедна, но чиста, добра и трудолюбива.

У нее есть друг Андзолетто — мальчик-сирота. У него тоже неплохой голос, но он не хочет учиться. Дети любят друг друга и планируют пожениться. Но Андзолетто завистлив, он ревнует Консуэло к ее успеху и начинает прокладывать себе путь вверх посредством интриг. Их жертвой становится Консуэло, она вынуждена бежать из Венеции. При помощи своего учителя Пропоры она устраивается гувернанткой в семью Рудольштадт, где встречается свои истинную любовь.

Вердикт библиотекаря:

Поражает жизненный путь Консуэло: трущобы и салоны, театры и невообразимо красивые старинные замки, любовь сумасшедшего графа Альберта...

Пламенные страстные речи пугают Консуэло, вызывают отвращение и испуг, девушке ближе разговоры о смысле жизни, о чем-то возвышенном. Главная героиня очень наивна и невинна, и, наверное, в наше время у кого-то из читателей эти ее качества скорее вызовут скептическую улыбку, чем восхищение. (Им лучше этот роман не читать.)

Книга отличная, с прекрасно прописанным сюжетом, с интригующей атмосферой диалогов. Много различных чарующих описаний, изумительных сравнений, психологических раздумий героев, а неповторимая любовная линия привлекает возвышенными и романтическими чувствами. Книга на все времена!

Попытка написать продолжение чужой книги

Рипли А. Скарлетт / Александра Рипли. — М.: Эксмо, Домино, 2010. — 784 с. — (Серия «Книга на все времена»).

История Скарлетт О'Хара и Ретта Батлера, героев романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», оборвалась на полуслове. Но миллионы читателей всего мира не желали расставаться с полюбившимися героями.

За право написать продолжение боролись десятки писателей, однако издатели остановили свой выбор на американке Александре Рипли из штата Южная Каролина. Истинная южанка, Рипли, как никто другой, оказалась способной понять мысли и чувства Скарлетт и продолжить историю ее жизни, полную событий, страстей и переживаний.

Роман «Скарлетт» сразу же стал супербестселлером и вошел в число самых популярных романов-продолжений. Он экранизирован: в телесериале «Скарлетт» в роли Ретта Батлера снялся актер Тимоти Далтон.

О чем?

Отвергнутая мужем, Скарлетт отправляется в Ирландию, на родину своего отца. Но чем дальше пытается убежать красавица, тем сильнее становится взаимное притяжение между Скарлетт и Реттом. Великая любовная история получает свое второе рождение. Среди горя и радости их вечная всепоглощающая страсть достигает потрясающей силы.

Вердикт библиотекаря:

Очень знаменитая и популярная книга. Неукротимая Скарлетт и неотразимый Ретт снова любят и страдают, борются с судьбой и надеются на счастье...

Не навязывая своих оценок

Флобер Г. Госпожа Бовари / Гюстав Флобер / Пер. с фр. Н. М. Любимова, ред. П. Леваковой. — М.: АСТ, Астрель, 2012. — 448 с. — (Серия «Pocket book»).

О чем?

Жена лекаря, Эмма Бовари, мечтает о светской жизни, и встреча с владельцем поместья Родольфом Буланже, известным покорителем сердец, дает ей такую надежду. Она влюблена, готова ради своей любви на всё, но исход этой страсти непредска-

зuem...

Вердикт библиотекаря:

Гюстав Флобер вошел в мировую литературу как создатель объективного романа, когда автор остается беспристрастным наблюдателем и не навязывает читателю своих оценок. «Госпожа Бовари» — блестящее тому подтверждение. Плод шестилетнего труда писателя стал поистине энциклопедией французской провинциальной жизни XIX века и составил целую эпоху в европейской литературе. Его обманчиво простой и удивительно точный стиль по сей день считается вершиной французской литературы. Это самое известное произведение писателя и одна из лучших книг о любви.

Детская книга на английском языке

Трэверс П. Мэри Поппинс / Памела Трэверс / Ред. В. А. Львов; адаптация текста, комментариев, упражнения, словарь Е. Г. Вороновой; худ. И. Г. Панков. — М.: Айрис-Пресс, 2013. — 144 с. — (Серия «Английский клуб»).

О чем?

Об увлекательных приключениях Джейн и Майкла, об их экстравагантной няне и ее друзьях.

Вердикт библиотекаря:

Отличная адаптация знаменитой сказочной повести английской писательницы о приключениях великолепной Мэри Поппинс — любимицы всех ребят. В пособии текст книги в учебных целях приближен к уровню Elementary. Упражнения, представленные в конце каждой главы, помогут развить навыки чтения, расширить словарный запас и закрепить грамматические правила. Книга содержит также биографию писательницы, перевод трудных слов перед каждой главой и постраничный комментарий. Пособие адресовано учащимся 5–7-х классов средних школ, лицеев, гимназий, а также широкому кругу лиц, изучающих английский язык самостоятельно.

Архивы с дополнительными материалами можно скачать на сайте www.pedbank.ru и распаковать с помощью паролей:

«Педсовет» №12/2016 – **ps-12-16-j549f**

«Последний звонок» №12/2016 – **pz-12-16-d63kd**

«Педсовет» №1/2017 – **ps-01-17-ku86g**

На сайте редакции www.pedbank.ru вы сможете:

- найти и скачать разработки по внеклассной работе, опубликованные на страницах газет «Педсовет», «Последний звонок», «Школьные игры и конкурсы», «Педагогическое творчество»;
- скачать дополнительные материалы (презентации, иллюстрации, видео- и звуковые файлы) к публикациям;
- заказать печать грамот, дипломов, благодарственных писем.

Учредитель и главный редактор: А. В. Мерзлов.
Издатели: ИП Мерзлов А. В, ИП Ганина Л. А.
Свидетельство о регистрации: 017833 от 28.07.1999.
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография»:
г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Заказ № 54. Тираж 4100 экз. Подписано в печать 10.01.2017.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33292, 12828.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28–3.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
Электронный адрес: ped-sovet@list.ru.
Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов,
цитат, имен собственных и географических названий.
Перепечатка материалов номера и размещение их в сети Интернет
допускается только с письменного согласия редакции.
© А. В. Мерзлов, 2017.