

ПЕД С О В Е Т



Пьеса по мотивам сказки братьев Гримм
«Спящая красавица»

Литературный экскурс
В историю христианского праздника
«Кто придумал Рождество?»

Вручение читательских
билетов первоклассникам
на празднике «Прощание с Азбукой»

Конкурсная программа «Рея зимы»

День здоровья «Осенние старты с Волком»

Игра «Сладкоежки»

Классный час «Спорт в нашей жизни»

Открытие детского городка

Познавательно-игровое мероприятие
«День рукавичек»

Уважаемый читатель!

Спасибо за интерес, проявленный к нашему изданию!

Так как перед вами ознакомительный вариант номера газеты, материалы в нём представлены не в полном объеме.

Архив с полной версией номера и дополнительными материалами к нему вы можете купить, пройдя по ссылке: «30.00 RUB – Купить архив №11/2017 под иконкой обложки номера на сайте www.pedbank.ru».

В архив вошли музыкальные треки к постановке «Спящая красавица».

Спящая красавица

Пьеса по мотивам сказки братьев Гримм

Действующие лица:

Глашатай
Король
Королева
Принцесса
Королевич
Лягушка
Злая фея Малефисента
Фея богатства
Фея добра
Фея красоты
Фея радости
Фея смеха
Фея пения
Фея танца
Фея музыки
Фея рукоделия
Фея нарядов
Фея цветов
Фея добра
Старик

Сцена 1

Звучит музыка. На сцену выходит Глашатай.

Глашатай. Слушайте все! Слушайте! И не говорите, что вы не слышали! Какая удивительная история приключилась в сказочном королевстве! Слушайте!

Давным-давно в сказочном королевстве жили-были король с королевой.

Под музыку выходят Король и Королева.

Королева. Ах, если бы у нас родился ребенок! Как бы я была счастлива!

Король. Да. Но ребенка все нет и нет. А как бы мы были счастливы, если бы у нас появилась маленькая принцесса!

Уходят со сцены.

Сцена 2

Под музыку выходит Королева. Садится у колодца.

Королева. Как же я несчастна! Как мне хочется маленькую прелестную дочку! **(Горько плачет.)**

Появляется Лягушка.

Лягушка. Не плачь, королева! У тебя очень доброе сердце и прекрасная душа. За это ты будешь вознаграждена. Твое желание исполнится. Не пройдет и года, как у тебя появится маленькая дочка. **(Уходят.)**

Глашатай. Как лягушка сказала, так и случилось. У королевы родилась девочка. И была эта девочка такая прекрасная, что король на радости устроил огромный пир.

Сцена 3

Звучит музыка. На сцену выходит Король.

Король. Зовите всех на мой пир, на пир в честь моей прекрасной дочери! Да не забудьте позвать фей! Они будут добры и милостивы к моей малышке, и это принесет ей счастье!

Глашатай. Фей в сказочном королевстве было тринадцать, а золотых тарелок, на которых гости должны были есть, было только двенадцать. Поэтому самую старую фею Малефисенту не пригласили на королевский пир. Ах, как же разгневалась фея! Она бушевала целых три дня! Гроза не прекращалась, дождь лил как из ведра, а молнии сверкали такие, что всем казалось, будто начался конец света.

Под звуки грома и сверкание молний появляется Малефисента.

Малефисента. Ах этот глупый король! Как он посмел не пригласить меня на пир?! Меня, самую могущественную из фей сказочного королевства! Ну, он жестоко поплатится за это! **(Уходит.)**

Сцена 4

Глашатай. А в королевском дворце готовились принять важных персон. Начищали полы, готовили вкуснейшие блюда, накрывали столы. И вот начали прибывать феи!

Под музыку появляется Фея богатства.

Фея богатства. Приветствую вас, Ваше Величество, славный король! Приветствую тебя, добрейшая королева! Как прекрасна принцесса! Я — фея богатства! Пусть ваша дочь никогда ни в чем не знает нужды! Пусть у нее будет богатства столько, сколько капель в море!

Под музыку появляется Фея добра.

Фея добра. Да здравствуют король и королева! Прослышала я про ваше долгожданное счастье. Рада за вас! Благодарю за приглашение на королевский пир. Я — фея добра! Пусть принцесса будет так добра, что злоба никогда не омрачит ее прекрасное личико!

Под музыку появляется Фея красоты.

Фея красоты. Да здравствует славный король! Да здравствует прекраснейшая из королев! Я очень спешила к вам на пир! Мне не терпится увидеть маленькую принцессу! Говорят, она очень красива? **(Смотрит на принцессу.)** Да, люди говорят правду! Никогда не видела более красивых младенцев. Но я должна тоже одарить девочку. Так будь же ты еще прекрасней во сто крат! Ты будешь блистать, как самая яркая и удивительная звезда!

Под музыку появляются Феи радости и смеха. Кланяются Королю и Королеве.

Фея радости. Я — фея радости!

Фея смеха. А я — фея смеха! Мы всегда неразлучны!

Фея радости. Мы всегда вместе! Какая радость! Какое счастье!

Фея смеха. Посмотрите! Принцесса улыбается! Пусть ее улыбка станет прекрасней всех жемчугов на белом свете!

Фея радости. Пусть грусть никогда не омрачит ее

Корольич предлагает Старику еду.

Старик. Слышал я еще от своего деда, что красавица должна проспять ровно 100 лет! И только тогда корольич сможет пройти в замок и расколдовать ее. Слышал еще, что только перед корольичем с добрым сердцем и чистой душой заросли расступятся и пропустят его в замок.

Спасибо тебе за то, что накормил меня! За это я покажу тебе тропинку к заколдованному замку.

Если заросли расступятся перед тобой, значит, ты сможешь разбудить принцессу. Пойдем!

(Уходят.)

Сцена 8

Глашатай. Старик провел корольича тайной тропинкой к замку Спящей красавицы. И вдруг заросли сами собой расступились перед корольичем, и он беспрепятственно вошел в замок. Долго он искал принцессу, пока не набрел на старую башню. Принцесса лежала там и была так прекрасна, что корольич не мог оторвать от нее глаз. Наклонился и поцеловал ее. Тут красавица проснулась, открыла глаза и приветливо взглянула на корольича. И тут же проснулись все обитатели замка!

А корольич и Спящая красавица сыграли свадьбу и правили королевством долго и счастливо!



Архив с музыкальными треками к постановке «Спящая красавица» можно скачать на сайте www.pedbank.ru

Кто придумал Рождество?

Литературный экскурс в историю христианского праздника

В сознании западных христиан не Новый год, а Рождество остается главным праздником. Не удивительно, что рождественская тема получила богатейшее развитие не только в европейском искусстве, но и в литературе. Произведения зарубежных авторов — это классика жанра, потому что рождественский, или святочный, рассказ впервые появился именно в зарубежной литературе, а не в русской.

Жанр святочного рассказа удивителен в первую очередь тем, что при всей наивности, сказочности и необычности он во все времена был любим не только детьми, но и взрослыми. Быть может, потому, что все взрослые тоже немножко дети? Это здорово, когда люди с возрастом не утрачивают детского восприятия мира и способности верить в чудо!

Итак, давайте совершим небольшой литературный экскурс в историю христианского праздника, но сначала познакомимся с книжными новинками.

Рождественские новинки

Московский издательский дом «Никея» в канун 2016 года решил выпустить святочные рождественские рассказы зарубежных и русских писателей отдельными книгами. Причем поступил самым оригинальным образом: одну и ту же книгу издал в девяти вариантах!

В 2014 году в толстый подарочный том, полиграфическое оформление которого превзошло самые требовательные ожидания, были собраны рождественские рассказы и поэзия русских и зарубежных писателей:

Рождественские рассказы русских и зарубежных писателей: Антология / Сост. Татьяна Стрыгина. — М.: Никея, 2014. — 384 с. — Тираж: 14 000 экз. — (Серия «Рождественский подарок»).

Но этого оказалось мало, и в 2015 году «Никеей» одновременно были выпущены сокращенные издания. В отдельных книгах напечатаны рассказы католиков и православных, причем дважды: в твердой обложке и в мягкой. То же самое с поэзией: для русской и зарубежной есть по два издания на разной бумаге:

Рождественские рассказы зарубежных писателей: Антология / Сост. Татьяна Стрыгина. — М.: Никея, 2015. — 416 с. — Тираж: 8000 экз. — (Серия «Рождественский подарок»).

На страницах этой книги рождественским приветствием встречают своих читателей зарубежные писатели трех столетий — XIX, XX и XXI, от Чарльза Диккенса и классиков вроде Майн Рида, Анатоля Франса, Уильяма Честертона до нашего современника Пауло Коэльо.

Рождественские рассказы русских писателей: Антология / Сост. Татьяна Стрыгина. — М.: Никея, 2015. — 448 с. — Тираж: 6000 экз. — (Серия «Рождественский подарок»).

В этой книге собраны самые трогательные рождественские рассказы знаменитых русских писателей — Федора Достоевского, Александра Куприна, Антона Чехова, а также менее известных — Евгения Поселянина, Павла Засодимского и многих других.

Все книги, выпущенные в серии «Рождественский подарок», — о Рождестве, вере и самых чудесных событиях, которые происходят в человеческой жизни. Все они допущены к распространению издательским отделом Русской православной церкви.

Однако, несмотря на то что в рождественских рассказах неизменно присутствует божественная атрибутика, они будут интересны даже атеистам. И вот почему: сочетая в себе поучительность притчи и волшебность сказки, рождественские рассказы помогут родителям в воспитании детей, да и в самовоспитании тоже. А кроме того, станут прекрасным подарком всем любителям и ценителям классической русской и зарубежной литературы.

Щедрый подарок

Так с чего же все начиналось? Вернее, с кого?

Попросите жителя английского королевства назвать самого знаменитого британского писателя после Шекспира, и большинство не задумываясь тут же ответит: Диккенс. И не только потому, что он еще при жизни стал звездой читающей публики и солнцем на туманном небосклоне британской литературы. И не потому, что за тридцать лет, посвященных писательской деятельности, Чарльз Диккенс сумел выпустить пятнадцать полновесных романов, огромное количество рассказов и журналистских произведений (не каждый плодовитый писатель обретает статус народного любимца), а просто-напросто оттого, что Диккенс подарил британцам Рождество — праздник, любимый с детства.

Именно Диккенс, подержанный своим великим современником принцем Альбертом, создал и популяризировал образы Рождества, которые кажутся нам сегодня очевидными: умиротворенное семейство, счастливо поедающее индейку возле разряженной елки, Скрудж, рождественский снегопад... А многие другие символы британского Рождества — открытки, венки, снег, салазки, падуб и омела — тоже пришли к нам из диккенсовской эпохи.

Забывший праздник

Рождество не всегда было таким любимым праздником. В начале XIX века рождественские традиции были подзабыты, и многие высказывали мнение о том, что праздник может просто исчезнуть. В своих письмах от 24 и 25 декабря первая леди английской литературы Джейн Остин лишь вскользь упоминает о Рождестве.

«Меня пригласили на ужин, но я не хотела выходить из дома, так как шел дождик, но он прекратился, и я пошла. Ах да, счастливого Рождества», — пишет она сестре Кассандре.

Никаких тебе стенаний по поводу упущенного редкого шанса провести вечер с родными и близкими, теплых пожеланий и подарков в красно-белых коробках, вместо этого — о вездесущей британской погоде.

В 14-й главе ее романа «Доводы рассудка» есть скромное упоминание о Рождестве: «В одном углу стоял стол, за которым щебечущие девчухи нарежали папиросную и золотую бумагу; а в другом поставец, заставленный подносами, ломился под тяжестью холодцов и пирогов, и там кутили буйные шалуны; вдобавок рождественский огонь ревел так, будто задался целью заглушить весь этот гомон». И хотя настроение сцены довольно веселое, никаких особенных разговоров, игр и традиций не описано.

В Британии начала XIX века простые люди ходили на Рождество в церковь, готовили вкусный обед и занимались благотворительностью. Они украшали дома растением — колючим падубом и нежной омелой. Падуб напоминал им о персонаже английского фольклора — Короле Падубе, который борется с Королем Дубом. Каждому из них принадлежит половина года.

Омела считалась символом жизни еще у друидов, которые срезали ее золотым серпом, собрав вместе людей, прошедших очистительные процедуры и исполнивших ритуальные танцы. Но все эти обычаи были скорее местными, деревенскими, связанными с суевериями и отголосками язычества. Занятых городских жителей красные ягоды падуба и благотворительность занимали мало.

Создание имиджа

Первым внимание на подзабытый праздник обратил политический активист левого толка Ли Хант, который в своем журнале Examiner пытался нравуучить богатым читателям насчет того, что хотя бы в Рождество бедным надо помогать, а детей отпускать домой на каникулы. Он первым понял объединяющую и очищающую для всего общества силу этого праздника и начал активно продвигать Рождество в густозаселенные дома городских жителей.

Его деятельность имела кое-какой успех. А 21 декабря 1818 года в редакцию даже пришло письмо, подписанное «простая английская женщина». В нем «мать и жена» рассказывала о том, что говяжий фарш, падуб и омела готовы, а она от лица сына, отпущенного из школы, и бедных соседей, которым досталась теплая одежда, благодарит журнал за вдохновение и надеется, что нынешние тяжелые времена будут облагоустроены примитивной и чистой простотой праздника рождения Христа.

Несмотря на все эти усилия, к 1840 году рождественской недели у большинства британцев не было. Празднику посвящали всего один день. Остальные шесть дней рождественской недели, традиционно заполненные праздничными хлопотами, они все больше отдавали работе...

И тут пришел Диккенс

Будучи еще начинающим писателем, Чарльз Диккенс не постеснялся начать открыто заявлять о том,

что писатель — это не просто посланник чистого искусства, воспевающий красоты жителей белых домов грязного города Лондона, а человек, на которого возложена важная общественная миссия — улучшать и облагораживать аудиторию, но не с помощью радикальных методов искоренения пороков, а путем эмоционального воздействия на человека и читателя. Именно это и должны были сделать задуманные им «Рождественские повести».

В Рождестве Диккенс видел не только яркие образы язычества, когда в самые темные и холодные дни года люди совершали обряды, которые должны были вернуть им солнце, и не только празднование рождения младенца Христа с походом в церковь и праздничным ужином.

Рождественский праздник был для писателя воплощением принципов, проповедей которых он рассчитывал добиться огромных результатов. А именно: что человек всегда должен помнить о ближних и жить не только ради себя, что главная награда человека — душевное спокойствие и любовь других людей.

Сегодня кажется, что множество коренных британцев впитали эти принципы с молоком матери, но на самом деле все дело в невероятно популярных «Рождественских повестях» Диккенса. По задумке издателей, они должны были выходить ежегодно в дни Рождества и служить своеобразной проповедью, обращенной как к бедным, так и к богатым. Ведь богачей надо исправлять, смягчая им сердце, а беднякам — помогать, смягчая их участь.

Скрудж, который украл Рождество

В 1843 году Диккенс выпустил свою самую известную «Рождественскую песнь в прозе», главный герой которой — Эбенезер Скрудж. Многим поколениям британцев и нам, россиянам, как по этой рождественской книге, так и по фильмам и мультфильмам знаком этот английский скупердяй. Его фамилия даже стала нарицательной и обозначает скупого и прижимистого нытика. Не зря известный во всем мире диснеевский Скрудж Макдак имеет диккенсовские корни, а вовсе не мольеровского «Скупого» или бальзаковского «Гобсека».

Для замкнутого, как устрица, старика Эбенезера Скруджа Рождество — это всего лишь время подсчитывать долги и «время, когда становишься на год старше, но ни на час богаче». К тому же в Рождество клерки не работают, а платить им надо как за рабочий день. И вообще, для него все это Рождество — досадная помеха в деятельности по наращиванию капитала. Скрудж с большим презрением относится к бедным и редко делает что-то доброе для других. Все считают его злобным и гадким стариком.

И вот в канун Рождества со Скруджем приключается история. История эта так поражает Скруджа, что он резко меняется и становится всеобщим любимцем и благодетелем.

Всего Диккенс написал пять рождественских повестей: «Рождественская песнь в прозе», «Колокола», «Сверчок за очагом», «Битва жизни», «Одержимый, или Сделка с призраком», последняя из которых вышла в 1848 году. Именно благодаря этим книжкам Диккенс и получил репутацию «создателя»

Рождества. Они не только помогали читателям становиться лучше и добрее, но и развлекали детей и взрослых по всей стране, превращая Рождество в поистине магическое и сказочное событие.

А потом в 1841 году принц Альберт привез в Виндзор из Германии рождественскую елку — и вскоре вся страна последовала примеру королевской четы. А уже в 1843 году Генри Коль напечатал первый тираж рождественской открытки, положившей начало процветанию почтовых служб в праздничный период.

Все сказки Диккенса множество раз экранизировались, ведь каждый уважающий себя актер до сих пор стремится попасть в телевизор к дружному семейству, собравшемуся на рождественский ужин.

И когда у сияющей елки, заваленной открытками и подарками, вы будете произносить свои тосты, выпейте за светлую память Чарльза Диккенса — «изобретателя Рождества». И помните, что главное в Рождество — это не сам подарок в дорожной упаковке, а внимание и участие.



Н. Л. Алферова
д. Пахурово, Архангельская область

Вручение читательских билетов первоклассникам на празднике «Прощание с Азбукой»

Входит Пеппи Длинныйчулок, задорно улыбается, корчит рожицы.

Пеппи. Приветик, мои дорогие! Здравствуйте, мои милые девочки-вертелочки и мальчишки-кочерыжки! Что, не узнали меня?! Да, это же я — Пеппи Длинныйчулок! Я самая веселая и озорная девчонка на свете!

Ну, как дела? Как учитесь? Хорошо? Вот и плохо! Я не люблю тех, кто хорошо учится. Мои любимчики — самые примерные хулиганы, самые отличные двоечники. Вот с кого надо брать пример! А то мало настоящих учеников, мало ребят, которые умеют красиво хулиганить!

И чего вы целый день за партой сидите? Это так скучно! Да вы еще и пишете чего-то, читаете? Фу, как это плохо! Я и так достаточно ученая, и без школы, и ноги моей не будет в классе до тех пор, пока я не убедюсь, что не могу больше жить, не зная, как прочитать, например, слова «морская болезнь»...

Библиотекарь. Деточка, скажи мне, пожалуйста, а как пишется «морская болезнь»?

Пеппи. Охотно! **(Пишет на доске: «марзская балесн».)**

Библиотекарь. В букваре эти слова почему-то написаны иначе.

Пеппи. Возможно, но я думала, что вам интересно было узнать, как я пишу это слово.

«Марзская балесн» — так я пишу всегда, и ничего плохого от этого еще не случилось. Надеюсь, что мне удастся добиться, чтобы отныне все буквари писали по-моему.

Библиотекарь. Я думаю, что наши первоклассники увидели здесь кучу ошибок и сейчас исправят их. **(Дети исправляют ошибки.)**

Я задам тебе еще один вопрос.

Пеппи. Валяйте! Мне очень нравится этот новый вид спорта — задавать друг другу вопросы.

Библиотекарь. Слушай внимательно и подумай, прежде чем ответить! Вова и Саша делят между собой торт. Если Вова возьмет себе четверть торта, то что будет у Саши?

Пеппи. Резь и боль в желудке!

Библиотекарь. Никогда еще не видела такой невежественной и неграмотной девочки!

Пеппи. Но я ведь ответила на все вопросы! А теперь вы будете отвечать на мои вопросы. Вот и посмотрим, внимательно ли вы читали свой учебник.

Девочкина дочка — это... **(Кукла.)**

Зеленая, от которой мухи дохнут. **(Тоска.)**

Учреждение, куда принимают неграмотных. **(Школа.)**

Время отдыха между переменами. **(Урок.)**

Библиотекарь. Дорогая Пеппи! Это, конечно, все интересно и весело. Но не будешь же ты всю жизнь девчонкой! Когда-то ты и повзрослеешь. И что тогда? Ты не сможешь устроиться на работу, потому что не имеешь знаний и аттестата об окончании школы. А взрослым целый день бегать, прыгать и безобразничать не пристало!

Пеппи. И что?! Я найду клад и буду богатой, и мне не надо будет работать!

Библиотекарь. А нашим ребятам не надо искать никаких призрачных кладов. Клад у них в голове — это знания! Ребята пока еще находятся на первой ступеньке лестницы знаний. Но не зря говорится, что дорогу осилит идущий!

У вас, мои дорогие первоклассники, завершился первый этап обучения грамоте — вы изучили Азбуку. И сегодня вы становитесь настоящими читателями нашей школьной библиотеки! Я хочу вручить вам читательский билет. Это ваш первый школьный документ. Я буду вписывать в него взятые вами в нашей библиотеке книги.

Пеппи. Я тоже хочу получить такой билет! А по нему можно пройти в кино или на концерт?

Библиотекарь. Нет. Это документ, который подходит только для посещения библиотеки! А чтобы получить его, надо уметь читать и писать и быть учеником нашей школы.

Пеппи. Я очень хорошо подумаю над этим. А раз у ребят праздник, то я тоже хотела бы подарить им небольшие подарочки, чтобы они меня не забывали. А когда подрастут, надеюсь, все прочтут книгу обо мне, которую написала Астрид Линдгрэн.

Библиотекарь. Итак, мы приступаем к вручению читательских билетов!

Библиотекарь и Пеппи вручают билеты.

Конкурсная программа «Фея зимы»

Звучит нежная легкая мелодия. На сцене появляются «снежинки» и исполняют «Танец зимы». Звуки мелодии становятся тише, «снежинки» замирают, выходит ведущая.

Ведущая.

Вся земля в снегу,
Какая сказка!
Вся земля в снегу,
Она прекрасна!
Белым серебром
Весь мир укрыла,
Светом и добром
Все озарила.
Сказочные сны
Зима рисует,
Песни и мечты
Нам всем дарует!

Да! Зима — настоящий праздник волшебства! В нем и красота сияющего снега, и нежность парящей снежинки, и замысловатые узоры на окне. Кто же эту красоту создает?!

Конечно же, восхитительные зимние картины может создавать только настоящая фея, которая умеет рисовать, фантазировать и везде успевать.

А вот девочки, воспитанницы разных кружков Дома детского творчества, тоже очень много умеют и везде успевают — может, настоящая фея зимы среди них?

Чтобы это узнать, мы объявим конкурс на лучшую фею зимы. Настоящая фея конкурсов не боится, все испытания пройдет и себя обязательно покажет.

А оценивать наших красавиц будет компетентное жюри!

Представление жюри.

Конкурс костюмов «Зимняя сказка»

Домашнее задание.

Ведущая.

Нашим конкурсанткам мы и предложили пофантазировать на тему наряда и продемонстрировать его нам! А попутно мы познакомимся с каждой из них.

Пускай мечты осуществляться.
Мы будем верить в них всегда.
Лишь надо нам не сомневаться
В том, что бывают чудеса!

Конкурсантки демонстрируют костюмы в ходе дефиле.

Конкурс «Волшебная палочка»

Ведущая. Как вы думаете, без чего сложно представить фею?

Правильно! У каждой феи есть волшебная палочка, которой она легко взмахивает и творит чудеса. У наших фей волшебных палочек пока нет. Но все поправимо!

Предлагаю юным феям сделать волшебную палочку своими руками. Что может быть чудесней, чем волшебство от рук своих!

В течение 3–5 минут конкурсанткам из предложенного материала необходимо сделать «волшебную палочку» и украсить ее. Оценивается аккуратность изготовления, оригинальность, соответствие образу.

Конкурс для зрителей «Тайна шкатулки»

Ведущая. А пока наши феи создают себе волшебные палочки, мы с вами немного поиграем!

В шкатулке лежит предмет, связанный с темой зимы (например, снежинка, маска, белые рукавички). Предлагаю вам отгадать этот предмет. Вы будете задавать наводящие вопросы. А мы можем отвечать только «да» или «нет».

Демонстрация волшебных палочек.

Конкурс «Узоры на окне»

Ведущая.

Какой это мастер на стекла нанес
И листья, и травы, и заросли роз?
Увидеть ты можешь в морозном окне,
Как бродит олень по волшебной стране,
В сверкающем воздухе птицы парят,
Снежинки пушистые тихо летят.
И феи-искусницы ручкой взмахнут —
На стеклах узоры тотчас оживут.

Говорят, фея зимы умеет прекрасно рисовать. И хотя она использует всего лишь одну краску, узоры на стекле поражают своей красотой.

Пожалуйста, возьмите кисточки и краски. Пройдите каждая к своему окну и приступайте к творчеству!

Участницы конкурса в течение 3–5 минут должны нарисовать зимние узоры.

Конкурс для зрителей «Цветные снежки»

Ведущая. А нас ждет увлекательная игра «Цветные снежки»! Снег, если присмотреться, в разное время дня отливает всеми цветами радуги, а не только белым. Вот и снежки у нас будут разноцветные. Предлагаю выйти ко мне четверым желающим!

В игре принимают участие две пары. Одному из игроков завязывают глаза, надевают на руки рукавицы, чтобы он «не заморозил руки». Ему нужно собрать в корзину снежки определенного цвета. Второй участник руководит действиями первого.

Ведущая.

Странная звездочка с неба упала,
Мне на ладошку легла — и пропала.
С мерцанием звездочек этих сравнится
Лишь белый узор, что плетут кружевницы.

Демонстрируются рисунки на окнах, выполненные участницами.

Конкурс «Грация»

Ведущая. Фея зимы...

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Словно сошедшая из сна,
Стоит красавица! Она,

Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит.
И вдруг прыжок, и вдруг летит.
То стан совет, то разовьет,
Так грациозно и легко идет.
Давайте отойдем, не будем им мешать!
За чудными движениями их будем наблюдать.

Предлагаю участницам показать в танце пластичность, грациозность и легкость движений. Ведь феи чуть ходят, чуть летают, движения рук их лепестки цветка напоминают.

Участницы, двигаясь в ритм музыки, демонстрируют свои хореографические фантазии.

Конкурс «Ледяная скульптура»

Ведущая. Фея-волшебница умеет мечту в реальность воплотить.

И сейчас мы предлагаем нашим феям ледяную скульптуру оживить.

Участницы конкурса могут взять в помощники двух человек. Необходимо придумать и изобразить ледяную скульптуру. Феи могут просто организовать помощников или сами участвовать в постановке.

Конкурс для зрителей «Снегопад»

Ведущая. Феи готовятся, а мы им поможем. Как? Снежка добавим. Вот каждому участнику снежинка. По сигналу вы начинаете на снежинку дуть, чтобы она улетела как можно дальше. Все понятно? Начинаем!

Конкурс «Мир сюрприза, тайны, Волшебства»

Ведущая. Если вы присмотритесь к снежинкам, то увидите, что нет ни одной похожей.

Да! Да! Ни одной! Так и феи уникальны и не похожи друг на друга. У каждой есть своя тайна, свой талант.

И сейчас мы предлагаем нашим феям выйти и открыть свою маленькую тайну, показать свое мастерство.

Участницы должны продемонстрировать готовую работу, сделанную своими руками, исполнить песню, рассказать стихотворение и т. п.

Конкурс «Открывая занавес»

Ведущая.

Фея — искусница,

Фея — художница,

Фея — волшебница сказок и грез.

Да, я согласна, но мы совсем с вами забыли...

О чем?

Любая фея умеет создать хорошее настроение окружающим. Умеет рассказать интересную историю. А еще на нее всегда приятно посмотреть, особенно когда она играет.

Играет в спектакле, например. Нашим участницам мы предлагаем сыграть одну из ролей мгновенного спектакля «У лавочки».

Действующие лица: котенок, снежинки, воробей, лавка.

Е. Н. Сас

г. Кашира, Московская область

День здоровья «Осенние старты с Волком»

Задачи:

— пропаганда ЗОЖ;

— создание устойчивой мотивации детей к физкультурным развлечениям с помощью элементов театрализации.

Программное содержание: закрепление ранее выработанных навыков (прыжки, бег на скорость), воспитание взаимовыручки, смелости, развитие ловкости, координации, быстроты.

Действующие лица:

Волк

Ведущий — учитель физической культуры

Атрибуты: свисток (1); стойки большие (2); «бревно» (2); дуги (2); обручи (4); «кирпичи» (коробки из-под обуви, 10); дерево с яблоками (2 дерева, яблоки — по количеству участников); макеты грибов: съедобные (по количеству участников), мухоморы (4); пластиковые ведра (2); корзины (2); воздушные шары (4–6); желуди, каштаны, шишки (по 3 шт. на каждого участника команды).

Ведущий. Внимание! Внимание! Сегодня у нас праздник, посвященный Дню здоровья.

Чтоб расти и закаляться

Не по дням, а по часам,

Физкультурой заниматься,

Заниматься надо нам!

Ребята, сегодня к нам на праздник придет необычный гость. Вы все его хорошо знаете.

Звучит музыка. Входит Волк-спортсмен.

Волк. Здравствуйте, ребята! Физкульт-привет! Знаете, кто я? Я самый быстрый, самый ловкий волк. Пришел к вам в гости.

Ребята, а вы любите физкультуру и спорт?

А как называются ваши команды?

У нас в лесу живут быстрые и ловкие звери. А вы такие же быстрые и ловкие?

Я приготовил для вас несколько веселых эстафет. Вы готовы начать соревнования?

Но сначала, как настоящим спортсменам, вам надо размяться, чтобы не получить травм и подготовиться к хорошему выступлению.

Волк проводит разминку.

Эстафета «Гонки зверей»

Команды выстраиваются в колонны по одному, одна параллельно другой. Игрокам присваиваются названия зверей. Допустим, первые называются «медведями», вторые — «волками», третьи — «лисами», четвертые — «зайцами» и т. п. Каждый запоминает, какого зверя он изображает. Перед каждой командой на расстоянии примерно 10–20 метров ставится стойка.

Волк громко вызывает любого зверя. Игроки, имеющие название этого зверя, выбегают вперед, оббегают стоящую напротив них стойку и возвраща-

ются на свое место. Тот, кто первым возвратится в свою команду, выигрывает для нее очко. Если соперники прибегают одновременно, очки присуждаются обоим командам. Волк вызывает зверей вразбивку, по своему усмотрению. Некоторых он может вызвать и по два раза.

Побеждает команда, заработавшая большее количество очков.

Волк. Я вижу, вы тоже быстрые!

Эстафета «Полоса препятствий»

Каждый участник по ходу движения должен перепрыгнуть через бревно, подлезть под дугу «ветки», прыгнуть из обруча в обруч, обежать стойку и по прямой вернуться в команду.

Побеждает та команда, которая закончит полосу препятствий первой.

Волк. У меня есть знакомые поросята Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф. А из какой они сказки?

Поросята строили домики. А вы поможете им в строительстве?

Эстафета «Строители»

Команды строятся в шеренги вдоль спортзала и по команде передают друг другу «кирпичи» (коробки из-под обуви). Последний участник складывает их один на другой.

Побеждает та команда, которая выполнит задание быстрее.

Волк. Ребята, каждую осень мы в лесу собираем ягоды, орехи и грибы. Ведь чтобы быть здоровым, нужно не только заниматься физкультурой и закаляться, но и есть витамины, которых много во фруктах и овощах. Поможете мне собрать урожай?

Е. Н. Сас

Игра «Сладкоежки»

Место проведения: спортивный зал.

Цели:

- познакомить учеников с историей возникновения конфет;
- развивать творческую активность;
- весело провести время.

Ведущая. Сладкоежки были всегда. Когда-то люди лакомились диким медом, фруктами, растениями. В древние времена почти в каждой стране люди умели делать что-то похожее на конфеты.

В Египте, например, их изготавливали из фиников, смешанных с сахарной травой. Свои рецепты египтяне держали в секрете. А вот древние римляне тайны из приготовления конфет не делали — они варили орехи и маковые зерна с медом, добавляли взбитое яйцо, молоко и кусочки фруктов. Когда эта смесь отстаивалась, ее посыпали семечками кунжута и резали на продолговатые кусочки.

Первая кондитерская фабрика в России появилась более ста лет назад. До этого много лет конфеты привозились из-за границы.

Какие вы знаете российские кондитерские фабрики? (**Ответы детей.**)

В России конфетных фабрик более 130. Это «Рот Фронт», «Красный Октябрь», «Братья Грим», «Нева», «Самарский кондитер», «Ясная Поляна», «Ударница», «Волжанка», «А. Коркунов», «Славянка», «Сластена», «Волшебница», «Золушка», «Бабаевский», «Белое Озеро», «Брянконфи» и многие другие.

В настоящее время выпускаются всевозможные виды конфет. Какие конфеты знаете вы?

Да, есть конфеты, глазированные шоколадной и другой глазурью, неглазированные (ирис, помадки, батончики), карамели с начинками, карамели леденцовые, драже, мармелад и т. п.

Да, ребята, спору нет:

Сказок меньше, чем конфет!

Но как же получается,

Что сказки не кончаются,

А конфеты навсегда

Исчезают без следа?

Всюду фабрики конфет,

Там машины жаром пышут,

Но машины сказок нет,

Сказок фабрики не пишут!

Как же получается,

Что сказки не кончаются,

А конфеты навсегда

Исчезают без следа?

Где конфеты, где конфетки —

Те, что съели наши предки?

Где найдешь их в наши дни,

Если съедены они?

Очень много неувязок:

Сказок меньше, чем конфет,

Не пекут заводы сказок,

Не завозят их в буфет!

Но как же получается,
Что сказки не кончаются,
А конфеты навсегда
Исчезают без следа?

Игра «Отгадай и доскажи словечко»

Они бывают мятные,
Бывают шоколадные.
Взрослые и детки —
Любят все... (*конфетки*).
Рассыпчатая, сладкая,
Очень ароматная.
Да, права людей молва —
Очень вкусная... (*халва*).
Он и кислый, он и сладкий,
Он шершавый, он и гладкий.
Не похож на шоколад
Разноцветный... (*мармелад*).
На палочке, в бумажке,
В шоколадной рубашке,
В руки просится само.
Что такое? (*Эскимо*).
Он живет в своей фольге,
Быстро тает он в руке.
Очень вкусен, очень сладок,
Мажет мордочки ребяток. (*Шоколад*).
Я в стаканчике дрожу,
Будто я боюсь.
На десерт вам предложу
Свой приятный вкус. (*Желе*).
Очень ароматные,
Сладкие и мятные.
Сверху мы в глазурном глянце,
Словно в радостном румянце. (*Пряники*).

Ведущая. А теперь разделимся на команды девочек и мальчиков.

Частушки сладкоежек

Девочкам и мальчикам раздать заранее напечатанные частушки.

Девочки.

Мы девчонки — просто клад!
Обожаем шоколад
Не какой-нибудь английский,
А любимый наш — российский.
Любим мы жевать ирис:
И «Тянучку», и «Кис-кис».
Потому что без конфет
В жизни детям счастья нет!
Очень вкусная конфета.
Я люблю ее за это.
А еще за фантик:
Можно сделать бантик.
Чтобы зубы не болели,
Вместо пряников, конфет
Ешьте яблоки, морковку —
Вот, ребята, наш совет!

Мальчики.

Мы ребята-молодцы,
Очень любим леденцы.

Леденцы нарядные,
Вкусные, приятные.
Почему же на обед
Не дают совсем конфет?
Вот бы было хорошо —
Съел и говоришь: «Еще!»

Подарили нам пакет.
Вкусных в нем полно конфет!
Только что конфеты были...
Раз — и их почти что нет!
Как быстро все кончается,
Что вкусно начинается!
Тянулась бы конфета
От двери до буфета!

Игра «Назови конкретку»

Команды по очереди называют конфеты, которые они знают.

Каждый, сладости кто любит, с радостью поделится
Хорошею конфетою с названием... «Метелица».
Ты карамельки любишь, дружок?
Скорей угощайся! Попробуй... «Снежок».
Быстро летит в высоте самолет.
Ну а конфета зовется... «Полет».
У этой конфеты солидный размер.
Мы — лилипуты, она... «Гулливер».
Любим мы с детства квадратный ирис.
Так маним мы кошек к миске... «Кис-кис».
К этой конфете большой интерес —
Мы леденец любим с детства... «Дюшес».
Орешек ищут мальчики и девочки,
А дарит им мечту конфета... «Белочка».
Съешь леденец и скорее взбодрись.
Обертка в цветочках. Бери... «Барбарис».
Солнце, лужайка и ясный денек.
Радует душу в тот миг... «Василек».
Для радости есть простая причина:
Конфета с орешком зовется... «Лещина».
Лепесточки белые, словно промокашка,
А мы насладимся сладкою... «Ромашкой».
Название конфеты — не фрукт и не злак,
Всеми любимый то... «Красный мак».

Игра «Сладкие перевертыши»

Ведущий зачитывает перевертыш — зашифрованное название известной конфеты.

«Суслик на юге» — «Мишка на Севере»
«Рыбий лимонад» — «Птичье молоко»
«Синий платочек» — «Красная Шапочка»
«Сахара» — «Каракум»
«Простая курочка» — «Золотой петушок»
«Гав-гав» — «Му-му»
«Зимнее танго» — «Осенний вальс»
«Серебряный замочек» — «Золотой ключик»
«Белый нарцисс» — «Красный мак»
«Посадочная» — «Взлетная»
«Крабовые клешни» — «Раковые шейки»
«Северный день» — «Южная ночь»
«Ленинградка» — «Москвичка»

Классный час «Спорт в нашей жизни»

Цели:

- содействовать сохранению здоровья школьников;
- вовлекать детей в систематические занятия физической культурой и спортом;
- прививать стремление к здоровому образу жизни;
- развивать моральные и волевые качества.

Оборудование: две гантели по 1 кг; две теннисные ракетки; два теннисных шарика; лист ватмана; пять картонных колец (голубое, черное, желтое, красное, зеленое); карточки с вопросами.

Учитель. Ребята, сегодня наш классный час посвящен спорту.

Организационный момент (отгадывание загадок).

Во дворе с утра игра.

Разыгралась детвора.

Крики: «шайбу!», «мимо!», «бей!» —

Там идет игра... (хоккей).

В этом спорте игроки

Все ловки и высоки.

Любят в мяч они играть

И в кольцо его кидать.

Мячик звонко бьет об пол —

Значит, это... (баскетбол).

Конь, канат, бревно и брусья,

Кольца с ними рядом.

Перечислить не берусь я

Множество снарядов.

Красоту и пластику

Дарит нам... (гимнастика).

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони,

А блестящие... (коньки).

Этот конь не ест овса,

Вместо ног — два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем,

Только лучше правь рулем. (Велосипед.)

На квадратах доски

Короли свели полки.

Нет для боя у полков

Ни патронов, ни штыков. (Шахматы.)

Кинешь в речку — не тонет,

Бьешь о стенку — не стонет,

Будешь оземь кидать —

Станетверху летать. (Мяч.)

Ах, какой огромный стол!

Для каких обедов он?

Нет, обедать здесь не станем —

Сетку туго мы натянем.

Скачет шарик там и тут.

Как игру эту зовут? (Настольный теннис.)

Учитель приглашает двух девочек, выдает им по теннисной ракетке и теннисному шарик. Участницы по

команде ведущей начинают чеканить шарик на ракетке. Кто дольше. Приглашаются несколько пар.

Учитель.

Силачом я стать решил,

К силачу я поспешил:

— Расскажите вот о чем,

Как вы стали силачом?

Улыбнулся он в ответ:

— Очень просто. Много лет

Ежедневно, встав с постели,

Поднимаю я... (гантели).

Учитель приглашает двух мальчиков, выдает им по одной гантели. Поднимание гантели от плеча вверх. Кто больше. Приглашаются несколько пар.

Учитель. Вот мы с вами и размялись, а теперь поговорим, какую пользу здоровью человека приносят занятия спортом.

— Чем нужно заниматься каждое утро?

— Почему взрослые и дети должны делать зарядку по утрам?

Зарядка делает человека бодрее, добавляет выносливости на целый день. Обладает закалывающим действием. Упражнения по утрам также помогают легче просыпаться. Если вы регулярно будете заниматься, то уже после первой недели почувствуете, что ваш организм готов к работе и лучше справляется с ленью. Зарядка поднимает настроение и помогает работе мозга.

Послушайте пословицу: «Начинай новую жизнь не с понедельника, а с утренней зарядки».

— Как вы понимаете смысл этой пословицы?

— А какие пословицы о спорте вы знаете?

Пословицы о спорте и здоровье

Закаляй свое тело с пользой для дела.

Холода не бойся, сам по пояс мойся.

Кто спортом занимается, тот силы набирается.

Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

В здоровом теле здоровый дух.

Крепок телом — богат и делом.

Отдай спорту время, а взамен получи здоровье.

Обсуждение пословиц.

Учитель. Ребята, а сейчас поговорим о спорте.

Какие виды спорта вы знаете?

Новые виды спорта создаются едва ли не каждый день. Насколько мне известно, в мире более двухсот тысяч видов спорта.

Назовите, какие вы знаете виды спорта, где используют мяч. (Гандбол, волейбол, баскетбол, футбол, теннис, лапта, бейсбол, регби, хоккей с мячом, водное поло.)

Назовите зимние виды спорта. (Хоккей, лыжный спорт, горнолыжный спорт, биатлон, конькобежный спорт, санный спорт, бобслей, фигурное катание, керлинг...)

Открытие детского городка

Ворота в городок перевязаны лентой. Звучит веселая музыка. На сцене появляются персонажи.

Карлсон. Внимание! Внимание!
Будем праздник продолжать:
Петь, играть и танцевать!
Удивляйтесь те, кто не удивился,
На площади ДК «Металлург» городок появился!
Вам это нравится?
Отвечайте, не слышу?! (Дети: «Да-а-а!»)
А открыть мне его помогут
Кот Леопольд и мыши!

Выходят Кот Леопольд и две Мыши с большими ножами.

Леопольд. Здравствуйте, ребята и взрослые!
Нас с мышатами привлек
Этот яркий островок!
А назвали его как?

Карлсон.
Детский городок «Горняк»!

Леопольд.
Все такой давно хотели:
Горки... Лесенки... Качели!
Есть воротики, аллейки,
Цветники, газон, скамейки!
Есть где летом порезвиться —
С этим каждый согласится!
Всё здесь с выдумкой, душой!
Вложен в дело труд большой!
Словом, место просто диво!
А кому сказать спасибо?
Кто построил городок
Для детей в короткий срок?

Карлсон. Поблагодарить за этот удивительный подарок маленькие жители города должны взрослых!

Представление и выступления официальных лиц.

Леопольд.
От благодарных наших жителей
Спасибо скажем и строителям.
Они трудились в дождь и в снег,
Старались, как могли, для всех!
Давайте хором скажем: «Спасибо!»

Карлсон.
Чтоб увлечь весельем смог
Всех нас чудный городок,
Нам осталось только малое:
Перерезать ленту алую!

Под торжественную музыку ленточку перерезают. Леопольд и Мыши приглашают детей внутрь.

Карлсон.
Пусть долгие годы «Горняк» нам прослужит,
Детей всего города пусть он подружит!
Пусть гордость от мысли растёт с каждым днем,
Что мы — режевляне и здесь мы живем!

На площадках городка проходят игровые программы.

Познавательно-игровое мероприятие «День рукавичек»

Ведущая. Ребята, поднимите, пожалуйста, руку, у кого нет рукавичек! У нас у всех есть рукавички и варежки. Почему? Потому что зимой холодно, и рукавицы нас согревают.

Давайте почитаем русскую народную сказку «Рукавичка»!

Громкое чтение сказки «Рукавичка».

Беседа по сказке

- С чего начинается сюжет?
- Кто первым поселился в рукавичку?
- Кто был последним?
- Кто испугал зверей?
- Одним словом назовите, о чем эта сказка. (О дружбе.)

— Я предлагаю вам подобрать одну из трех пословиц, которая подходит к этой сказке: Ученье — свет, а неученье — тьма. В тесноте, да не в обиде. Не учитесь разрушать, а учитесь строить. (В тесноте, да не в обиде.)

— Как вы думаете, кто и когда придумал первую рукавичку?

(Трудно сказать, когда и где родился человек, который придумал первую рукавицу. Наверное, кто-то взял звериную шкуру и смастерил из нее теплые мешочки для рук. А потом другой изобретатель для удобства выделил для большого пальца «отдельный дом».)

— А кто знает, чем рукавица отличается от варежки? (Демонстрация рукавицы и варежки. Ищем сходства и отличия.)

(Ответ: рукавицу шьют, варежку вяжут.)

Ведущая. Предлагаю посмотреть презентацию «История появления рукавицы и варежки». Вы узнаете об особенностях мужских и женских рукавиц, о значении узоров на рукавицах, о поверьях, связанных с рукавицами, как иначе можно назвать рукавицу.

Просмотр презентации «История появления рукавицы и варежки».

Ведущая. Перчатку называют перстатой рукавицей. Перчатки используют люди разных профессий.

Демонстрируются иллюстрации перчаток: боксера, повара, электрика, врача и т. п.

Ведущая. А теперь сыграем в веселую игру «Одень товарища»!

Две команды по два человека. Одевают друг на друга шапку, шарф и перчатки.

Ведущая. Средневековые — время перчаточного царствования. К примеру, если рыцарь получал перчатку, это означало, что его повышали в звании.

Уважаемые педагоги!

Предлагаем вам комплекты наклеек-смайликов, которые можно использовать для оценки работы учеников без выставления оценок. Мы подготовили тридцать вариантов наклеек, которые представлены на рисунке.



Каждый комплект состоит из 230 одинаковых изображений на листе формата А4. Смайлики легко отделяются от подложки и прочно наклеиваются на любую поверхность.

Вы можете заказать комплекты смайлов на условиях предоплаты. Стоимость одного комплекта 15 рублей.

Заказы принимаются на электронный адрес редакции: ped-sovet@list.ru.

В заказе нужно перечислить номера нужных вам комплектов и количество каждого, ваши ФИО, почтовый адрес с индексом.

В ответном письме вы получите расчет заказа и инструкцию по его оплате.

К стоимости заказа прибавляется стоимость пересылки (100 рублей).

Бандероль с заказом будет выслана после поступления оплаты.

Вы также можете сделать и оплатить заказ на сайте редакции www.pedbank.ru.



На сайте www.pedbank.ru представлены более 80 видов бланков: грамот; дипломов; свидетельств; благодарственных писем для различных торжественных случаев, которые вы можете заказать непосредственно на сайте.

Заказы высылаем по РФ.

Вы можете прислать текст, который мы в печатаем в бланки.

Если у вас есть свой макет грамоты, диплома, благодарственного письма и т. п., мы сделаем его качественную распечатку в любом количестве.



Учредитель и главный редактор А. В. Мерзлов.
Свидетельство о регистрации: 015092 от 28.07.1999.
Издатель ИП Мерзлов А. В.
Отпечатано в филиале ГУП МО «КТ» «Мытищинская типография»:
г. Мытищи, ул. Колонцова, д. 17/2.
Заказ № 1801. Тираж 5200 экз. Подписано в печать 08.11.2017.
Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.
Подписные индексы: 33291, 12829.

Адрес редакции: 141021, МО, г. Мытищи, ул. Сукромка, 28–3.
Телефон редакции: (917) 518-58-01.
E-mail: ped-sovet@list.ru.

Авторы несут ответственность за точность приводимых ими фактов, цитат, имен собственных и географических названий.

Перепечатка материалов номера допускается только с письменного разрешения редакции.

© А. В. Мерзлов, 2017.