

Россинская Светлана Владимировна,
заведующая библиотекой «Фолиант»
МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

АСТРИД ЛИНДГРЕН- ВОЛШЕБНИЦА, КОТОРАЯ ЖИВЕТ ВЕЗДЕ!

*Вечер - портрет в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК к 14 ноября -
годовщине со дня рождения шведской писательницы Астрид Линдгрэн*

Астрид Анна Эмилия Линдгрэн (14 ноября 1907- 28 января 2002.) - автор ряда всемирно известных книг для детей, в том числе *«Карлсона, который живёт на крыше»* и тетралогии про *Пеппи Длинныйчулок*.

11 ноября 2014 года для детей, юношества и широкого круга читателей в библиотеке «Фолиант» прошел вечер - портрет *«Если жить не по привычке, целой жизнью будет день!»*, посвященный шведской писательнице. На нем читатели не только узнали биографию Астрид Линдгрэн, познакомились с ее книгами и смогли их взять на дом, но и посмотрели 25-минутный документальный фильм из цикла *«Гении и злодеи уходящей эпохи. Астрид Линдгрэн»* (2009). Потом пообщаетесь с Карлсоном - умным и красивым мужчиной в самом расцвете сил, его роль превосходно сыграла **Катя Куркина**, школьница 5 «В» класса с\ш 81. Активно поучаствовали в конкурсе на «самого большого сладкоежку». Победителями в нем стали **Женя Россинская** (10 «А», с\ш 81) и **Светлана Скворцова**.

...При взгляде на фотографию писательницы сжимается сердце: тонкая, худенькая, в венчике легких седых кудряшек, Астрид Линдгрэн выглядит беззащитной и не по возрасту юной. Но впечатление это обманчиво: судьба наделила ее характером пылким, несгибаемым и своевольным.

Всю свою долгую жизнь создательница Пеппи Длинныйчулок и Карлсона за что-нибудь боролась: за права детей и животных, за социальную справедливость и женское равноправие. Вместе с героями своих книг, она учила детей, что *«если жить не по привычке, целой жизнью будет день!»*. Какие еще уроки мы можем почерпнуть из ее книг? Зачем приходят к нам в детстве неординарные и яркие персонажи Линдгрэн? На библиотечном вечере читатели смогли узнать и об этом.

Итак...

Родилась Астрид на хуторе, близ города Виммербю, в семье земледельца. Девочка хорошо училась в школе, а её сочинения так нравились учителю по литературе, что он прочил ей славу Сельмы Лагерлёф, известной шведской романистки.

В 17 лет Астрид занялась журналистикой, работала в местной газете. В восемнадцать лет, забеременев без мужа, Астрид Эриксон на собственный страх и риск убежала из родного города в Стокгольм, получила образование стенографистки и работала секретарем в разных столичных фирмах. Итог двух лет непрерывной борьбы за выживание в большом столичном городе, не слишком приветливом к молоденьким провинциалкам, оказался печален: изголодавшейся, больной и измученной Астрид все же пришлось отдать ребенка на усыновление в чужую семью.

В дальнейшем семейная жизнь будущей писательницы сложилась вполне счастливо - в 1931 году она вышла замуж и стала Астрид Линдгрэн, забрала сына у приемных родителей, а еще через пару лет у нее родилась дочь. Но след от пережитого навсегда остался в ее душе: именно поэтому любовь в книгах Линдгрэн так часто идет об руку с болью и разлукой.

Астрид Линдгрэн, шутя, вспоминала, что одной из причин, побудивших её к писательству, стали холодные стокгольмские зимы, болезни дочки Карин, которая все время просила маму о чем-нибудь рассказать. Именно тогда мама с дочкой придумали озорную девочку с рыжими косичками - Пеппи.

Книге присудили несколько призов, а автора пригласили работать в детское книжное издательство. Затем появились повести о Малыше и Карлсоне (1955-1968), Расмусе-бродяге

(1956), трилогия об Эмиле из Леннеберги (1963-1970), книги «Братья Львиное сердце» (1979), «Ронья, дочь разбойника» (1981) и т.д.

«*Андерсен наших дней*», - так называют Астрид Линдгрэн в её родной стране Швеции и за рубежом. Сказочное, волшебное рождается в книгах Линдгрэн из игры, из выдумки самих малышей. Оно соседствует с реальными картинами жизни обычного шведского городка.

«*Я не хочу писать для взрослых!*» - провозгласив это, создательница Карлсона и Пеппи Длинныйчулок слукавила: ее книги обращены к тому ребенку, который живет в душе у человека любого возраста. Именно поэтому ее героев отличает непосредственность, пытливость, изобретательность, а озорство сочетается с добротой, серьезностью.

Учитель жизни. Ключи к пониманию

Вулканический жар души Линдгрэн, органически не приемлющей заурядности, пошлости и несправедливости, пронизывает и ее книги. Их полюбили не только дети, но и взрослые всего мира. Что же нового внесла в педагогику шведская писательница?

1. *Выбирать добро*

Нарушать запреты, игнорировать условности, делать, что взбредет в голову, - не об этом ли (хотя бы втайне) мечтает каждый? Однако в мире Линдгрэн царит свобода, а не хаос. Привычные установки - верность дружбе, любовь к близким, уважение к чужим ценностям – играют здесь такую же роль, как в мире реальном. Они становятся результатом осознанного выбора свободных людей.

2. *Вместо послушания - находчивость*

«*В вашей школе для меня слишком много яблок, ежей и змей. Прямо голова закружилась*», - печально констатирует Пеппи, отчаявшись решить бессмысленные арифметические задачи. Консервативная модель воспитания давно не работает: мир меняется слишком быстро, и порой не детям приходится учиться у взрослых, а, наоборот, взрослым - у детей.

Именно Линдгрэн стала первым детским писателем, провозгласившим: требовать от ребенка безоговорочного послушания - значит обрекать его на поражение. Главное, что стоит развивать в детях, - это заложенные в них от природы творческое начало, изобретательность и открытость новому.

3. *Любовь к себе*

«*Я - красивый, умный, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил!*» - крылатая формула Карлсона, который живет на крыше, точнее всего описывает отношение героев Линдгрэн к самим себе. Живые, несовершенные, а порой и просто комичные, они относятся к себе с уважением, любовью и обаятельной самоиронией.

4. *Страдание неотделимо от радости*

Линдгрэн не скрывает от читателя того, что в мире существуют одиночество, нищета и смерть: маленький бродяга **Расмус** и братья **Львиное Сердце** знакомы с ними не понаслышке. Однако страдание неотделимо от радости: боль не исключает, но, напротив, подчеркивает и усиливает ее вкус. И лучшей метафорой этого единства служит печальная птица **Горюн** из повести «*Мио, мой Мио*», распеваящая свои надрывные песни в безмятежном розовом саду.

5. *Найти свой путь*

«*Буря свободы сокрушит угнетателей!*» - восклицает **Урвар**, герой книги «*Братья Львиное Сердце*». «*А сокрушит - это убьет?*» - спрашивает маленький Юнатан и, получив утвердительный ответ, отказывается проливать кровь.

Бездумному участию в коллективной борьбе Линдгрэн противопоставляет созидательную душевную работу отдельной личности. Только так можно послужить общему делу и заслужить право на самоуважение.

Единственный в мире памятник Карлсону - толстячку с пропеллером на спине, поставлен не в Стокгольме и не Мальме, а в Одессе! Он установлен во дворе известной в Одессе фирмы «Доминион». Хозяин фирмы, Герман Наумович **Коган**, с детства полюбил доброго друга детей и поставил ему памятник. Каждый год, в сентябре, возле него проходит празднование дня рождения Карлсона, на который приглашаются сироты из ближайших детских домов. От имени именинника их угощают фруктами, сладостями и, конечно, любимым блюдом сказочного героя - вареньем из большой стеклянной банки.

Астрид Линдгрэн стала женщиной, которой памятник поставили еще при жизни. Она умерла 12 лет назад, в возрасте 95-ти лет. Похоронена в родных краях, в Виммербю. Этот городок теперь - место объявления лауреатов ежегодной международной премии памяти Астрид Линдгрэн «*За произведения для детей и юношества*».

Книги Астрид Линдгрэн переводятся во всех уголках земного шара, герои произведений говорят на сорока пяти языках, в том числе и по-русски.

ПРИЛОЖЕНИЕ. СЦЕНКА С КАРЛСОНОМ

Звучит фонограмма песни «Толстый Карлсон» (слова И. Резника, музыка Дж. Кристи).

Есть герой в мире сказочном,
Он смешной и загадочный.
На крыше дом, ну а в нем живет он –
Толстый Карлсон
Малыши просят Карлсона:
"Рассмеши нас, пожалуйста!
И к нам в окно залети и спой нам,
Толстый Карлсон".

2. И пропеллер свой заводит
Смешной чудак, смешной чудак.
И к ребятам в окна входит,
Ну просто так, ну просто так.
Поднимает настроенье,
Дразнит, тормошит,
Ест клубничное варенье
И ребят смешит
Толстый Карлсон.

В зал забегают Карлсон. Его костюм прост. Достаточно найти широкие штаны, желательно клетчатые, рубашку свободного покроя и башмаки. К штанам приделать ляжку или надеть подтяжки. Пропеллер можно соорудить из картона и пришить к рубашке. Костюм для главного героя готов! Осталось нанести румяна на щеки и нос, нарисовать веснушки и надеть клетчатую шляпу.

Карлсон изображая, что летит. «Облетает» весь зал, машет присутствующим рукой. Останавливается в центре зала, нажимает на кнопку.

Карлсон:

Стоп, машина!
Привет, малышки-детвора!
Кричите громкое: «Ура!»,
Ведь к вам Карлсончик прилетел,
И сразу зал повеселел!
Я прилетел не просто так,
Здесь именины - знает всяк!
И будут сласти, торты,
Уж приготовили все рты! (показывает на читателей, грозит им пальцем)

А кто здесь главный тортоед?
Конечно я, вопросов нет! (гладит себя по животу)
Ведь без меня, ну что за праздник?
Я - Карлсон, главный безобразник!
Люблю играть я и шалить,
Начнем играть? Тебе водить! (показывает на одного из читателей)

Ведущая: Погоди-погоди, Карлсон! Не успел ты прилететь, как сразу играть. Играть мы, конечно, все любим. Но мне кажется, ты немного торопишься.

Карлсон: А чего ждать?

Ведущая: Ну, вот ты уже сказал, что прилетел на день рождения. А у кого день рождения, ты знаешь?

Карлсон: А какая разница?! Главное, можно пошалить, поиграть и поесть всяких вкусностей!

Ведущая: Я-то думала, что ты настоящий друг всех детишек. А ты, оказывается, просто обжорка и шалун. *Карлсон потупил взгляд и, стесняясь, водит носком ботинка по полу.*

Карлсон: Но ведь я исправлюсь!

Ведущая: Ну что ж, поверим Карлсону?

Читатели: Поверим!

Карлсон: Вот и чудненько! Так! (потирает рука об руку) И кто же у нас сегодня именинник?

Ведущая: А мы тебе не скажем. Угадай!

Карлсон: Это я люблю! Я же самый главный отгадыватель именинников! (кружится на месте) Кручу-верчу, угадать хочу! О! Знаю! Именинник сегодня вот этот дядечка в красивой курточке!

Все: Нет!

Карлсон (кружится на месте): Кручу-верчу, угадать хочу! Тогда вот эта тетенька в красивой кофточке!

Все: Нет!

Карлсон: Тогда вот этот? (показывает на одного из детей)

Все: Нет!

Карлсон: Вон тот?

Все: Нет!

Карлсон: Всё! Срочно дайте мне компот! Еще печенья и конфет. Других лекарств ну просто нет!

Ведущая: А разве ты болен?

Карлсон: Конечно! Я самый больной в мире Карлсон. (прикладывает руку ко лбу) Я никак не могу угадать, кто именинник. А я так не играю!

Ведущая: - Ах, ты хитрец! Ну, ладно. Мы с читателями тебе поможем!

Именинник-то у нас
Просто чудо, высший класс!
Он веселый, озорной,
Дети за него гурьбой.
Любит шутки он и смех,
Наша Астрид - лучше всех!

Карлсон: Так сегодня день рождения у Астрид Линдгрэн?! Конечно! Как же я сразу-то не догадался! Ведь она же моя самая лучшая подруга! А раз у моей подруги день рождения, то положено ее и поздравить, как следует. *(Карлсон обнимает читательницу - Татьяну Сизову, исполняющую роль А. Линдгрэн)*

Ведущая: А как это «как следует»?

Карлсон: Как-как! По-карлсоновски - со всякими игрушками, сластушками-ватрушками, с шумелками-гуделками, смешными переделками! И для начала, давайте-ка скорее дарите подарки.

Ведущая: Как-то это нескромно, тебе не кажется, Карлсон?

Карлсон: А чего скромничать?

Ведущая: Может сначала, как положено, поздравим именинницу, пожелаем ей всяких

пожеланий, а потом уже вручим подарки?

Карлсон (передразнивает ведущую): Поздравим, пожелаем, а потом уже... Скучно! Давайте все наоборот! Сначала прокричим кричалки-подарилки! Я буду читать стишок, а вы мне помогайте, кричите: «Да-да-да!» Ну, или «Нет-нет-нет!».

Кричалки – подарилки

Я спешил на день рожденья!
Да-да-да!
Дарю конфеты и варенье!
Да-да-да!
Еще игрушки, торты, плюшки,
Да-да-да!
А так же соски, погремушки.
Нет-нет-нет!
Ну, ладно, ролики,
скакалку,
Да-да-да!
К ним - гимнастическую палку!
Нет-нет-нет!

Карлсон: Ой!!! Я совсем забыл! Мне срочно нужно подкрепиться. *(достает из штанишек конфетку, съедает)*

Ведущая: Карлсон, а ты не хочешь и читателей угостить конфетами?

Карлсон: Конечно, хочу! Я же самый главный угощатель конфетами! Только не сейчас.

Ведущая: Но почему?

Карлсон: Потому что самый больной в мире Карлсон - это я! А еще потому, что пора делом заняться! А потом уж конфетами угощаться! Сначала, давайте все дружно поздравим шведскую писательницу с днем рождения и вместе крикнем: *«Поздрав-ля-ем!»*

Читатели вместе с Карлсоном кричат: «По-здрав-ля-ем!».

Ведущая: И это все?

Карлсон: Конечно, нет! На днях рождения положено не только поздравлять, но и желать всякого-разного, приятного и... очень приятного. Вот мы и начнем сейчас желать. За каждой буквой имени прячутся пожелания!

Ведущая: Какие такие пожелания?

Карлсон: Ну, всякие-разные. Вон, читатели у нас умные, они что-нибудь придумают!

Ведущая: Что же можно пожелать на букву А?

Карлсон: Конечно, сладостей!

Ведущая: А на букву С?

Карлсон *(чесет затылок)*: Еще сладостей!

Ведущая: Нет, так не пойдет. Давай, у читателей спросим.

Игра «Пожелания»

Читатели придумывают пожелания для Астрид Линдгрен на каждую букву ее имени (астр, счастья, творчества, радости, игрушек, добра).

Карлсон: Ой, как здорово, как здорово! Такого нажелали, что и мне захотелось стать именинником.

Ведущая: А сколько тебе лет, Карлсон?

Карлсон: Я - мужчина в полном расцвете сил! *(скромно добавляет)* Но в душе я такой же малыш, как и вы. И потому очень люблю играть. Да! Об играх-то мы чуть не забыли! Ой-ой-ой! Срочненько исправляем ситуацию! Играем в развеселую игру *«Самый главный сладкоежка»!*

Игра «Самый главный сладкоежка»

Реквизит: *бисквитные пирожные по количеству играющих, стол, влажные салфетки для того,*

чтобы потом привести внешний вид в порядок. Участники убирают руки за спину и по команде начинают есть пирожные без помощи рук. Тот, кто первым справится с заданием, становится Главным сладкоежкой. Карлсон награждает его медалью с соответствующей надписью.

Карлсон: Я вижу, что здесь собрались настоящие сладкоежки. Ну, кажется, чудесный получается праздник! В игры играли?

Все: Да!

Карлсон: Кричалки кричали?

Все: Да!

Карлсон: Подарки дарили?

Все: Да!

Карлсон: Желалки говорили?

Все: Да!

Карлсон: Значит, пришла пора прощаться.

Ведущая: А как же фотография? Надо сфотографироваться на память.

Карлсон: А теперь, когда все пирожные съедены, игры все сыграны... *(достает будильник из кармана штанов, смотрит который час)* Мне пора!

Ведущая: Куда же ты теперь?

Карлсон: К другим детишкам. Ведь сегодня еще столько именинников надо поздравить. И все ждут в гости Карлсона! До свиданья, детвора! Попрощаться нам пора!

Карлсон пробегает вокруг зала, машет читателям рукой и улетает под фонограмму той же песни «Толстый Карлсон», которая звучала в начале праздника.

ЛИТЕРАТУРА:

Ее произведение:

1. Линдгрэн А. Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел/Пересказ со шведского Л. З. Лунгиной, художник-иллюстратор Анатолий Савченко. – М. : АСТ. 2008.- 144 с..

Аннотация:

«Странно, когда вокруг тебя происходят необъяснимые явления; когда таинственным образом исчезают из-под самого носа разные вещи, как то: сдобные плюшки и маленькие, запертые на замок мальчики. Как это случается - не поддается разуму. Или дверь вдруг оказывается запертой снаружи, в то время как все находятся в комнате. А на стене откуда ни возьмись появляются странные надписи. А еще неожиданно раздаются какие-то душераздирающие звуки, от которых хочется плакать. Нет, дорогой читатель, это не книга ужасов и не детективная история. Это всего лишь наш старый приятель шалунишка Карлсон вернулся!»

О ней:

1. Меткаф Э.-М. Шведские портреты/ Эва-Мария Меткаф // Астрид Линдгрэн/ Пер. с англ. Т. Доброницкой. - Мальмё, Швеция: Шведский институт, 2004. - 41 с

2. Юзефович Г. Астрид Линдгрэн, которая живет.../ Галина Юзефович// Психология. 2008.- № 25 (февраль).