

Россинская Светлана Владимировна,
заведующая библиотекой «Фолиант»
МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

**«Крылатоглазая незнакомка» Александра Блока,
или Зачем вы не такой, кого бы я могла полюбить!**
Литературное расследование к 16 (28) ноября - дню рождения русского поэта

Александр Блок (1880-1921) отличался редкостной для поэта педантичностью. Одно из его прекраснейших стихотворений о розах датируется 1 января 1907 года. Вместо названия стоят три буквы **Н. Н. В.** Те же самые буквы, но уже со словом «посвящается», предваряют известный цикл его стихотворений *«Снежная маска»*, в котором тоже аккуратно проставлены даты. Они могут рассказать любопытному читателю многое...

Например, о том, что 3 января 1907 года поэт написал шесть стихотворений, 4 января – пять...

При этом Блок был не в лучшей физической форме, доказательством чего являются строки из письма, написанного поэтом матери в те же дни, что и цикл замечательных стихотворений. В письме Блок сообщает, что температура наконец спала до 37 градусов, «голова не болит, но тяжеловатая». Однако в каждой строчке его стихов, написанных в дни болезни, сквозит небывалая легкость: *«Крылья легкие раскину...»*

Удивительная и таинственная Незнакомка, актриса с «крылатыми глазами» и холодным сердцем. Кто она?

Давайте, попробуем это выяснить вместе с читателями **библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК и активистами ее Литературного клуба «Прикосновение»**. Почитаем воспоминания современников Блока - его первого биографа и родной тети **М. А. Бекетовой**, поэта **Андрея Белого**, актрисы **Валентины Веригиной**, **Надежды Коган...** И проведем свое собственное небольшое литературное расследование.

Итак...

И я одна лишь мрак тревожу живым огнем крылатых глаз...

Блок был влюблен. Влюблен в актрису. Именно этой женщине с «крылатыми глазами» посвящалось стихотворение о новогодних розах. Получается, что ложа и театр, вопреки мнению многих исследователей творчества Блока, это не вымысел, не плод воображения поэта, а реальность, запечатленная им не только в стихах, но и в поэме *«Песня судьбы»*. Это драматическое произведение было написано специально для сцены, но, к сожалению, так и не увидело свет рамп.

В поэме три главных действующих лица: Герман (в образе которого ясно просматривается сам Блок), его жена Елена (Любовь Дмитриевна, супруга Блока) и Фаина, «каскадная певица» (Н. Н. В.).

В ремарке к поэме Блок описывал Фаину следующим образом: *«Она - в простом черном платье, облегающем ее тонкую фигуру, как змеиная чешуя. В темных волосах сияет драгоценный камень, еще больше оттеняя пожар ее огромных глаз»*.

Кстати, существует портрет той же женщины, написанный неистовым и резким **Андреем Белым**: *«...тонкая, бледная, с черными, дикими и какими-то мучительными глазами, с поджатыми крепко губами, с осиною талией; черноволосая, сдержанная, во всем черном»*. С присущей ему резкостью Андрей Белый довольно точно обрисовал образ загадочной незнакомки, в которую так безудержно и безутешно был влюблен Блок.

Конечно, то, как описывали таинственную актрису потерявший голову Блок и порывистый Андрей Белый, можно списать на присущую всем талантливым поэтам склонность искажать реальность или видеть в людях, а в особенности в любимых, то, что остальные смертные разглядеть не в состоянии. Но...

И действительно, есть одно но.

Помимо свидетельств экзальтированных поэтов, которые лишь с натяжкой можно назвать объективными, существуют воспоминания о Н. Н. В. людей вполне уравновешенных и трезвомыслящих.

Например, вот что пишет в своих мемуарах родная тетья и первый биограф Блока **М. А. Бекетова**: *«Высокий тонкий стан, бледное лицо, тонкие черты, черные волосы и глаза, именно «крылатые», черные, широко открытые "маки злых очей". И еще поразительна была улыбка, сверкавшая белизной зубов, какая-то торжествующая, победоносная улыбка. Кто-то сказал тогда, что ее глаза и улыбка, вспыхнув, рассекают тьму»*.

Невольно вспоминаются две строчки из стихотворения Блока о новогодних розах:

*И я одна лишь мрак тревожу
Живым огнем крылатых глаз.*

В воспоминаниях и дневниках Бекетовой женщина с «крылатыми глазами» фигурирует под инициалами Н. Н.

Нижеследующая дневниковая запись датируется началом ноября 1907 года, то есть теми днями, когда роман между Блоком и актрисой был в самом разгаре: *«Н. Н. и кокетство не нужно. Она и не кокетничает, это ей бы не шло. Она ведет себя совершенно так, как ей нужно, и с полным спокойствием и серьезностью, без суровости и без резкости... Поэт нашел свою „Незнакомку“. Это она. Да, бывают же такие женщины?»*.

Даже сквозь сухие строки дневника прорывается восторженное изумление: *«Да, бывают же такие женщины?»*, чего не скажешь о первых упоминаниях о «крылатоглазой незнакомке», датированных январем 1907 года:

«Он за ней ухаживает, с ней катается; пока, как он сказал, они "проводят время очень нравственно" (странно слышать такие слова от него), и, кроме того, он же говорит, что „влюбленность не есть любовь, я очень люблю Любу»».

Поэт сказал своей тете, что любит жену. Но когда любимая жена, догадываясь о его страсти к Н. Н. В., предложила ему уехать за границу, он ответил ей с равнодушием, граничащим, пожалуй, с жестокостью: *«С тобой неинтересно»*.

Роман поэта с Н. Н. В., который длился почти два года, начался после премьеры лирической драмы Александра Блока *«Балаганчик»*. Автор даже для начинающего драматурга очень часто бывал за кулисами, однако Н. Н. В. и в голову не приходило, что поэта влечет сюда не разворачивающееся действие спектакля, а ее «крылатые» глаза.

Впоследствии она писала: *«...как-то раз, провожая Александра Александровича с лестницы, ведущей в вестибюль, я услышала от него несколько очень лестных слов, в частности относительно моего голоса, его музыкальности и благородства дикции: «Когда вы говорите, словно речка журчит»»*.

Но невольная свидетельница этого разговора, актриса **Валентина Веригина**, описывала эту же сцену совсем в ином свете: *«Вдруг Александр Александрович обернулся, сделал несколько нерешительных шагов к ней, потом опять отпрянул и, наконец, поднявшись на первые ступени лестницы, сказал смущенно и торжественно, что теперь, сию минуту, он понял, что означало его предчувствие, его смятение последних месяцев. «Я только что увидел это в ваших глазах, только сейчас осознал, что именно они и ничто другое заставляют меня приходить в театр»»*.

Вскоре после этого разговора, за день до премьеры «Балаганчика», Блок послал своей любимой записку, черновик которой сохранился до наших дней: *«Сегодня я предан Вам. Прошу Вас... подойти ко мне. Мне необходимо сказать несколько слов Вам одной»*.

Что сказал поэт Н. Н. В., осталось тайной, но известно, что сразу после их встречи наедине начался бурный роман, продолжавшийся почти два года и закончившийся, как и все любовные истории Блока, полным крушением. Они везде были вместе - Поэт и Женщина. Они ни от кого не скрывались и никого не боялись.

«Часто после спектакля, – писала в своих воспоминаниях Н. Н. В., – мы совершали большие прогулки, во время которых Александр Александрович знакомил меня со «своим городом», как он его называл. Минуя пустынное Марсово поле, мы поднимались на Троицкий мост и, восхищенные, гляделись в бесконечную цепь фонарей, расставленных, как горящие костры, вдоль реки и

терявшихся в мгlistой бесконечности. Шли дальше, бродили по окраинам города, по набережным, вдоль каналов, пересекали мосты. Александр Александрович показывал мне места, связанные с его пьесой «Незнакомка»: мост, на котором стоял Звездочет, и где произошла его встреча с Поэтом, место, где появилась Незнакомка, и аллею из фонарей, в которой они скрывались. Мы заходили в кабачок, где разворачивалось начало этой пьесы, маленький кабачок с расписными стенами».

Блок и его возлюбленная проводили вместе очень много времени. Причем, как видно из писем, которые поэт писал матери, Н. Н. В. вела себя как жена: «*Н. Н. не пустила меня в театральный клуб играть в лото и пить*». Не пустила! Она имела право пускать или не пускать Александра Александровича. Имела право диктовать ему свои условия как законная жена. А Люба? «...*Уехала куда-то с Чулковым*», – как бы между прочим упоминает Блок о жене в том же письме.

Чулков – писатель, друг дома и поклонник жены Блока. Кстати, Люба отвечала ему взаимностью, чего не скажешь о Н. Н. В., которая, по свидетельству Бекетовой, не любила поэта.

Снежная королева

«*Н. Н. не любит Сашу, а он готов за ней всюду следовать*», – писала она в своем дневнике. «*Н. Н. заслонила всех нарядных, всех подруг. Нельзя ее не любить, Люба перед ней совершенно меркнет, несмотря на свою прелесть и юность. Та какого-то высшего строя. Не от того ли он такой злой? Ведь она, кажется, холодна*».

Через три недели в дневнике тети поэта появились следующие строки: «*Насколько могу понять, он безумствует, а она не любит или холодна и недоступна, хотя и видятся они беспрестанно. Вида страдающего он не имеет*».

То же самое писала и **Валентина Веригина**: «*Они встретились и говорили долго и напрасно. Он о своей любви, она опять о невозможности отвечать на его чувство*». Далее ближайшая подруга Н. Н. В. утверждает, что со стороны актрисы «*настоящей любви не было никогда*». Любовь, конечно, была, но не к поэту, а к другому человеку, с которым она рассталась и которого пыталась забыть с Александром Блоком. Пыталась, но так и не смогла...

«*Она жалела, – писала Веригина, – что не может влюбиться в Блока. „Зачем вы не такой, кого бы я могла полюбить!“ – вырвалось у нее однажды*».

Последний раз Блок виделся со своей возлюбленной в мае 1920 года в музыкальной студии Художественного театра, куда сопровождал **Надежду Александровну**, жену профессора **П. С. Когана**. Надежда Александровна впоследствии подробно описала эту предпоследнюю поездку поэта в Москву, однако о встрече его с Н. Н. В. даже не упомянула. По словам же Веригиной, Поэт и Женщина столкнулись в фойе, договорились встретиться во время антракта и поговорить, но, когда зажегся свет, Блока и его спутницы в зале не было. Поэт ушел в самый разгар спектакля. Сбежал, испугавшись внезапно нахлынувших чувств и воспоминаний...

До наших дней дошел экземпляр книги Блока «**Земля в снегу**» с автографом автора. «*Позвольте поднести Вам эту книгу, – писал Блок, – очень несовершенную, тяжелую и сомнительную для меня. Что в ней правда и что ложь, покажет только будущее. Я знаю только, что она неслучайна, и то, что в ней случайно, люблю*».

Эту книгу Блок подарил своей возлюбленной, впервые написав вместо инициалов ее полное имя. **Наталья Николаевна Волохова**... Удивительная и таинственная Незнакомка, актриса с «крылатыми глазами» и холодным сердцем.

Библиография А.А. Блока

Произведения А. Блока:

1. Блок А. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1/Ред. М.А. Дудина, В.Н. Орлова, А.А. Суркова. – Л.: Худож. литература, 1980. – 512 с.

2. Блок А.А. Собрание сочинений: в 12 т. Т. 2. Ч.1: Нечаянная радость (1906); Земля в снегу (1908): кн.-альбом / Блок А.А.; сост., общ. ред., коммент. С.С. Лесневского; ст., коммент. М.Л. Гаспарова и др.; худож. М.Ф. Лохманова, Д.С. Мухин. – М.: Автограф, 1997. – 308 с.+197 с., ил., портр.: 22 л. цв.ил.

3. **Блок А.А.** Избранное: Стихотворения и поэмы / сост., предисл. и примеч. В. Орлова. - М.: Дет. лит., 1988. – 192 с.
4. **Блок А.А.** Дневник / Подготовка текста, вступ. Ст. и примеч. А.Л. Гришунина. – М.: Сов. Россия, 1989. – 512 с. – (Сер. «Русские дневники»).
5. **Блок А.А.** Поэмы /Сост., вступ. Ст. и примеч. А.М. Туркова; рис. Е. Комраковой. – М.: Дет. лит., 2005. – 144 с.: ил. – (Сер. «Школьная б-ка»).
6. **Блок А.А.** Приближается звук...: Избранные стихотворения; поэмы; современники о Блоке / вступ. ст., сост., вехи жизни Блока А. Туркова. – М.: Школа-Пресс, 1999. – 512 с. – (Сер. «Круг чтения: школьная программа»).
7. **Блок А.А.** Стихотворения и поэмы / сост., авт. Вступ. Статьи и примеч. С. Кошечкин. – М.: Мол. Гвардия, 1988. – 174 с. – (Сер. «XX век: поэт и время»).
8. **Блок А.А.** Стихотворения; поэмы; воспоминания современников / вступ. ст., сост. и прим. Т.Н. Бедняковой; ил. В.Б. Иовика. – М.: Правда, 1989. – 592 с.: ил.

О нем:

1. Автографы поэтов серебряного века: дарственные надписи на книгах / Рос. гос. б-ка. – М.: Книга, 1995. – 496 с.: ил.
2. Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т. Т. 2 / сост., подготовка текста и коммент. В. Орлова. – М.: Худож. лит., 1980. – 527 с. – (Серия лит. мемуаров).
3. **Алексеева Л.Ф.** Пророчество о XX веке в поэзии Александра Блока // Литература в школе. – 2006. – № 6. – Стр. 7 – 14.
4. **Алянский С.М.** Встречи с Александром Блоком / С.М. Алянский; оформ. Ю. Киселева. - М.: Дет. лит., 1969. - 159 с., ил.
5. Ахматова А.А. Я пришла к поэту в гости...: Стихотворение // Литература в школе. – 2000. – № 8. – С. 30.
6. **Беленький Г.А.** Об одном стихотворении Блока // Литература в школе. – 2002. – № 3. – Стр. 13 – 16.
7. **Берберова Н.** Александр Блок и его время: биография / пер. с. фр. А. Курт, А. Райской. – М.: Издательство Независимая газета, 1999. – 256 с. – (Серия «Литературные биографии»).
8. **Блок:** [В 2-х ч.] / авт. сцен. Ю. Белянкин, Е. Родионова. – М.: Мастер Тэйп, 2000. – 1 вк (84 мин.). – (Коллекционная сер., Поэты Серебряного века). – Гостелерадио СССР, 1986.
9. **Волков О.В.** Художник и время. Илья Глазунов: альбом. – М.: «Советская Россия», 1984. – Стр. 194 – 201. (Иллюстрации к стихотворениям А.А. Блока)
10. **Долинский М.З.** Искусство и Александр Блок. – М.: «Советский художник», 1985. – 336 с.
11. **Енишерлов В.** Александр Блок. Штрихи судьбы. – М.: Современник, 1980. – 303 с. – (Б-ка «Любителям российской словесности»).
12. **Иванов Г.** Александр Александрович Блок/ Иванов Г.В. Калюжная Л.С. //Сто великих писателей.- М.: Вече, 2004. –Стр. 231-435.- (Сер. «Сто великих»).
13. **Иванова Е.** Александр Блок: последние годы жизни/Евгения Иванова.- СПб.: Росток, 2012.- 608 с. - 1500 экз.
14. Из русской думы. Т. 2 / сост., авт. портретов и текста «От сложителя» худож. Ю. Селиверстов; вступ. ст. В.Н. Ганичева и В.Г. Распутина. – М.: Роман-газета, 1995. – 256 с.: ил.
15. Иллюстрации к стихотворениям А.А. Блока // Волков О.В. Художник и время. Илья Глазунов: альбом. – М.: «Советская Россия», 1984. – Стр. 194 – 201.
16. **Карпович Н.В.** Размышления о поэме А.А. Блока «Двенадцать»//Литература в школе. – 2000. – № 8. – Стр. 27 – 29.
17. **Крышук Н.П.** Открой мои книги...: Разговор о Блоке: документально-биографический очерк / отв. редактор С.М. Туркова; рис. В. Бродского. – Л.: Дет. лит., 1979. - 223 с., ил.
18. **Лавров А.В.** Этюды о Блоке. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2000. – 320 с.
19. **Лакшин В.Я.** Судьбы: от Пушкина до Блока. Телевизионные опыты. – М.: Искусство, 1990. – 335 с.: ил.
20. **Лесневский С.** Снилось Шахматово... // Наше наследие. – 2001. – № 56. – Стр. 62 – 71.

21. От символистов до обэриутов. Поэзия русского модернизма: антология: в 2 кн. Кн.1 / под общ. ред. Н.А. Богомолова; сост. А.А. Кобринский, О.А. Лекманов; худож. В.Н. Сергутин. - М.: Эллис Лак 2000, 2001. – 702 с., ил.
22. Литературное наследство. Т.89: Александр Блок. Письма к жене / ред. В.Г. Базанов и др. – М.: Наука, 1978. – 416 с., ил.
23. **Меженко Ю.С.** Знаменитые писатели. Судьба и творчество / Ю.С. Меженко. – Ростов н/Д: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. – 336 с.: ил. – (Энциклопедии для всех).
24. **Мочульский К.В.** А. Блок. А. Белый. В. Брюсов / сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. – М.: Республика, 1997. – 479 с. – (Сер. «Прошлое и настоящее»).
25. **Низовский А.Ю.** Самые знаменитые усадьбы России. – М.: Вече, 2000. – 416 с. - (Сер. «Самые знаменитые»).
26. **Орлов В.Н.** Поэт и город: Александр Блок и Петербург. – Л.: Лениздат, 1980. – 272 с.: ил.
27. **Пайман А.** История русского символизма / авторизованный пер. пер. с англ. В.В. Исакович. – М.: Республика, 2000. – 415 с.
28. Поэзия Серебряного века I: в 3 т. Т. 1 / сост. и коммент. Н.И. Крайневой; предисл. Н.В. Богомолова; биограф. справки об авт. О.Б. Кушлиной; худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2001. – 696 с. – (Сер. «Пушк. б-ка»).
29. Поэзия Серебряного века II: в 3 т. Т. 2 / сост. и коммент. Н.И. Крайневой; биограф. справки об авт. О.Б. Кушлиной; худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2001. – 600 с. – (Пушк. б-ка).
30. Поэзия Серебряного века III: в 3 т. Т. 3 / сост. и коммент. Н.И. Крайневой; предисл. Н.В. Богомолова; биограф. справки об авт. О.Б. Кушлиной; худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2001. – 512 с. – (Сер. «Пушк. б-ка»).
31. Поэзия 1920-х годов / сост., предисл. и коммент. Н.А. Богомолова; худож. В.В. Медведев. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2000. – 728 с.
32. Поэты Серебряного века: сборник / Йошкар-Ола: Издательство Марийского полиграфкомбината, 2006. – 560 с.
33. Русь моя, жизнь моя. Александр Блок: фотоальбом/ сост. и авт. вступ. ст. А.М. Турков; худож. Г.Д. Расторгуев. – М.: Планета, 1993. – 303 с.: ил.
34. **Сарычев В.А.** ...Цена утраты части души// Литература в школе. – 2007. – № 1. – Стр. 14 – 20.
35. **Соловьёв Б.И.** Поэт и его подвиг. – М.: «Советский писатель, 1980. – 784 с.
36. **Трубина Л.А.** Верю в Россию: историософские символы А. Блока и А. Белого // Литература в школе. – 2001. – № 5. – Стр. 19 – 25.
37. **Чуковский К.** Собрание сочинений: в 2 т. Т. 2. Критические рассказы. – М.: Издательство «Правда», 1990. – 624 с.