

Росинская Светлана Владимировна
заведующая библиотекой «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

Оскар Уайльд - Принц Парадокс

*Литературное расследование в библиотеке №18 «Фолиант» МБУК ТБК
в связи с 158-й годовщиной со дня рождения английского писателя
Оскара Уайльда (1854-1900)
по биографическим книгам Майе Бессараб и Ричарда Элмана*

Имя писателя и философа Викторианской эпохи Оскара Уайльда окутано легендами с тонким привкусом скандала. Лондонский денди, позднее осужденный за «непристойное поведение», и после двух лет тюрьмы и исправительных работ уехавший во Францию, живший там в нищете и забвении под измененными именем и фамилией...

Россия с творчеством **Оскара Уайльда** познакомилась еще при жизни писателя, а в первые годы XX века многие его произведения были переведены на русский язык такими мастерами литературы, как **Чуковский, Гумилев, Брюсов, Бальмонт, Кузмин**.

Но расцвет славы Уайльда пришелся у нас на вторую половину столетия благодаря переводам мистического романа «Портрет Дориана Грея» (1891) и постановке во время «хрущевской оттепели» его пьес, полных парадоксов, крылатых фраз и афоризмов.

Одни из первых переводов пьес Уайльда принадлежат **Майе Бессараб**, которая наряду с этим хорошо известна авторством нескольких отличных биографий знаменитых людей: В. Даля, В. Жуковского, А. Сухова-Кобылина, Д. Рида. Они привлекают читателей всех возрастов полнотой, доступностью, прекрасным литературным стилем.

Книга же о жизни Оскара Уайльда, возможно, самая лучшая из них. Она называется **«Принц - Парадокс»** и представляет собой биографическое произведение о жизни Оскара Уайльда.

Бессараб М. Принц Парадокс: Биографическое произведение о жизни Оскара Уайльда.- М.: Книгарь, 2012. - 176 с.

Издание богато иллюстрировано фотографиями и рисунками.

А еще в 2012 году издана книга американского литературоведа **Ричарда Элмана**, который двадцать лет работал над биографией «лондонского денди»:

Элман Р. Оскар Уайльд/ Ричард Элман.- М.:КоЛибри. Алфавит-Антиквар, 2012.

Книга отмечена Пулитцеровской премией, по ней снят знаменитый фильм **«Уайльд»** (1997) со Стивеном Фраем, Ванессой Релгрейв и Джудом Лоу в главных ролях.

Так ли уж необходимо знать, каким был писатель в жизни? Разве его произведения не расскажут о нем лучше, чем он сам? Вернее, искреннее? Ведь любой текст, будь то автобиография, мемуары или речь, произнесенная по тому или иному знаковому поводу, это, по сути, пусть и неосознанная, но попытка предъявить себя миру с лицевой стороны.

Изнанку люди предпочитают прятать. При этом совсем не обязательно, что у них в биографии есть какие-то страшные изъяны. Достаточно просто не вписываться в каноны, которые общество считает обязательными для каждого достойного члена. Мало кто отваживается нарушать это неписаное правило.

Оскар Уайльд - один из самых парадоксальных умов в истории человечества - как раз из таких. Всю свою жизнь он противостоял общественному мнению. Всё тривиальное его раздражало, всё безобразное - отталкивало. Единственное прибежище от пошлости, скуки и монотонного однообразия Оскар с юных лет видел в Искусстве. Искусство казалось ему спасительной обителью красоты, где хотя бы на краткий миг можно позабыть все распри и ужасы мира.

Давайте вместе с активистами **Литературного клуба «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК** почитаем только что вышедшие в свет биографические книги **Майе Бессараб** и **Ричарда Эллмана** и попробуем понять, почему жизнь Уайльда стала драмой непонимания и непризнания, делом множества бунтарей, мятежников, новаторов и искателей красоты.

В атмосфере мечтательности, экзальтации и аристократизма

Меж тем, пока он рос, ничто не высказывало в нем ни будущего бунтаря, ни того сноба, каким он запомнился современникам.

Ирландец по происхождению, родился Уайльд в Дублине.

Его отцом был один из самых выдающихся врачей не только Ирландии, но и всей Великобритании. - офтальмолог и отоларинголог сэр Уильям Роберт Уайльд. Человек исключительной эрудиции, Уильям Уайльд занимался также археологией и ирландским фольклором.

Мать Оскара - леди Джейн Франческа Уайльд - поэтесса, известная ирландская светская дама, весьма экстравагантная женщина, обожала театральные эффекты. Она была убеждена в том, что рождена для величия.

От отца Оскар унаследовал редкую трудоспособность и любознательность, от матери - мечтательный и несколько экзальтированный ум, интерес к таинственному и фантастическому, склонность придумывать и рассказывать необыкновенные истории. Мать, прекрасно знавшая древние языки, открыла перед ним красоту «божественной эллинской речи». Эсхил, Софокл и Еврипид с детства сделали спутниками мальчика...

Не меньшее влияние оказала на него и атмосфера литературного салона леди Уайльд, в котором прошли юные годы будущего писателя. Страсть к позе, подчёркнутый аристократизм были воспитаны в нём с детства.

Еще будучи студентом Тринити-колледжа (колледжа Св. Троицы), Уайльд постепенно стал приобретать крайне важные элементы своего будущего эстетского поведения (некоторое презрение к общепринятой морали, дендизм в одежде, лёгкую самоиронию, эллинистические пристрастия). Кстати, учился он не особенно прилежно. Оскар позволял себе многие вольности, шалости, но все признавали его одаренность, сметливый и насмешливый ум, и многое сходило ему с рук.

Школа Оксфорда

Затем Оскар поступает в Оксфорд, где словно заново создает самого себя. Он выработал кристальный английский акцент: *«Мой ирландский акцент был в числе многого, что я позабыл в Оксфорде»*. Он также приобрёл, как и хотел, репутацию человека, блистающего без особых усилий. Здесь же оформилась его особая философия искусства.

Его имя уже тогда стало озаряться различными занимательными историями, порой карикатурными. Так, согласно одной из историй, чтобы проучить Уайльда, которого недолюбливали однокурсники и которого терпеть не могли спортсмены, его проволокли вверх по склону высокого холма и только на вершине отпустили. Он встал на ноги, отряхнул с себя пыль и сказал: *«Вид с этого холма поистине очаровательный»*. Это как раз и было тем, в чём нуждался эстетствующий Уайльд, который позже признавался: *«Истинны в жизни человека не его дела, а легенды, которые его окружают. Никогда не следует разрушать легенд. Сквозь них мы можем смутно разглядеть подлинное лицо человека»*.

Ещё обучаясь в Оксфорде, Уайльд посетил Италию и Грецию и был покорён этими странами, их культурным наследием и красотой. Эти путешествия оказали на него самое одухотворённое влияние. В Оксфорде он также получил престижнейшую Ньюдигейтскую премию за поэму **«Равенна»**.

Именно в это время, обласканный профессорами, активно занимающийся спортом, Оскар не столько предаётся написанию каких-то серьёзных работ, а писал он в основном стихи, сколько превращает свой дом в музей - он коллекционировал китайский фарфор и павлиньи перья. Ему льстило восхищение друзей, которые были в восторге от его парадоксальных остроумных высказываний. О нем распространялась слава как о необычном человеке, удивительном мыслителе, умеющем вычурно, красиво одеваться и красиво излагать свои мысли.

По окончании университета (1878), Оскар Уайльд переселяется в Лондон. Благодаря своему таланту, остроумию и умению привлечь внимание, Уайльд быстро вливается в светскую жизнь Лондона. Оставаясь мастером светского застольного разговора, он становится лондонским денди.

Ирландский остроумец и модник в Америке

Уайльдом стали «угощать» посетителей салонов: *«Приходите обязательно, сегодня будет этот ирландский остроумец»*. Оскар совершает «самую необходимую» для английского общества революцию - революцию в моде. Отныне он появлялся в обществе в самолично придуманных умопомрачительных нарядах. Сегодня это короткие штаны-кюлоты и шёлковые чулки, завтра - расшитый цветами жилет, послезавтра - лимонные перчатки в сочетании с пышным кружевным жабо. Непременным аксессуаром стала гвоздика в петлице, выкрашенная в зелёный цвет.

В этом не было никакой клоунады: безупречный вкус позволял Уайльду сочетать несочетаемое. А гвоздика и подсолнух, наряду с лилией, считались самыми совершенными цветами у художников-прерафаэлитов.

Ведомый жаждой литературной славы, в 1882 году он отправляется с циклом лекций по городам США и Канады. Уайльд сходит с парохода в порту Нью-Йорка и налетевшим на него репортёрам небрежно бросает: *«Господа, океан меня разочаровал, он совсем не такой величественный, как я думал»*. Проходя таможенные процедуры на вопрос о том, есть ли у него что-либо, подлежащее декларированию, он, по одной из версий, ответил: *«Мне нечего декларировать, кроме моей гениальности»*.

Отныне вся пресса следит за действиями английского эстета в Америке. Уайльд собирает хоть и скептически настроенные, но всегда большие аудитории. Одетый в темно-лиловый бархатный жакет с кружевными манжетами, в коротких штанах, заправленных в черные шелковые гетры, в ботинках с блестящими пряжками, он проповедовал свою доктрину эстетизма, прославляя искусство и все прекрасное.

В Кэмдене, Нью-Джерси, состоялась его встреча с Уолтом Уитменом. Перед встречей он заявил: *"Я пришел сюда как поэт, чтобы пообщаться с поэтом"*. Встреча была сердечной и искренней, и Уитмен позднее вспоминал Уайльда как *"милого, очаровательного молодого человека"*.

На его лекции в Бостоне в зал перед самым выходом Уайльда явилась группа местных денди (60 студентов из Гарвардского университета) в коротких бриджах с открытыми икрами и смокингах, с подсолнухами в руках - совсем по-уайльдовски. Их целью было обескуражить лектора. Выйдя на сцену, Уайльд незатейливо начал лекцию и, как бы невзначай оглядев фантастические фигуры, с улыбкой воскликнул: *«Я впервые прошу Всевышнего избавить меня от последователей!»*

Уайльд покорял всех людей своим обаянием и очарованием. Всё это турне по Америке было образцом смелости и изящества, равно как и саморекламы.

Двойная жизнь

В 1884 году Оскар Уайльд женился на Констанции Ллойд. Свой медовый месяц они провел в Париже. В 1885 и в 1886 году у них родились сыновья. Оскар оказался

внимательным мужем и заботливым отцом, так что поначалу семейная жизнь у него была в полном порядке. Но для обеспеченной жизни требовались деньги. Оставшегося от отца наследства не хватало. Уайльду пришлось выступать в роли литературного и драматического критика. Именно в этот период появляются его знаменитые детские сказки **«Счастливый принц»** и **«Звездный мальчик»**.

Но семейному счастью не суждено было быть долгим. В 1886 году Уайльд познакомился с семнадцатилетним студентом Оксфорда Робертом Россом. Позднее Уайльд восхищался набожным католиком Россом, называя его *"Святым Робертом, мучеником за любовь и веру"*.

Скоро Уайльду пришлось начать жить двойной жизнью, держа в полной тайне от жены и от своих уважаемых друзей то, что он все больше втягивался в круг молодых геев.

1891 год был необычайно плодотворным годом в его биографии. Именно в этот год увидела свет и сразу же стала пользоваться сногшибательным успехом его повесть **"Портрет Дориана Грея"**. Именно в этот период времени, Уайльд чувствует в себе силы для создания более совершенных и значимых произведений, пишет пьесы, которые приносят ему успех.

В этом же году он знакомится с 22-летним юношей лордом Альфредом Дугласом, страстным поклонником таланта Уайльда. Дуглас утверждал, что прочитал "Портрет Дориана Грея" девять (!) раз. Уайльд восхищен красотой Альфреда (он старше Дугласа на 17 лет), влюбляется в него, а потому перестает часто видеться с женой и детьми.

Дуглас и в самом деле был очаровательным, блестящим и обворожительным юношей; при этом он абсолютно пренебрегал всеми условностями света. Как писал пародист Марк Биербом, он *"был явно не в своем уме (впрочем, я думаю, как и вся его семья)"*.

Но избалованный Альфред (Бози, как его игриво называли) плохо понимал, кто такой Уайльд, который был от него без ума. Их отношения связывали деньги и прихоти Дугласа, которые Уайльд покорно исполнял. Уайльд в полном смысле слова содержал Дугласа. Он позволил обобрать себя и разлучить с семьей. Но хуже всего то, что Уайльд лишился возможности творить!..

Характер их связи никогда не подразумевал моногамии, и в какой-то момент Дуглас приобщил Уайльда к сомнительным удовольствиям в кругу молодых людей, которые за несколько фунтов и обед были готовы на все. Эти авантюры Уайльд назвал "обедами в клетке с пантерой". Само собой разумеется, что все это рано или поздно должно было закончиться скандалом. "Первый звонок" прозвучал, когда один из приятелей Дугласа каким-то образом завладел некоторыми письмами Уайльда к Дугласу, начал его шантажировать. Уайльд вынужден был выкупать эти письма.

Их отношения, конечно, не мог не видеть Лондон.

У Дугласа были ужасные отношения со своим отцом - маркизом Куинсберри, человеком предельно эксцентричным и узколобым, неотёсанным хамом, потерявшим расположение к нему общества. Отец с сыном постоянно ссорились, писали друг другу оскорбительные письма. Куинсберри свято верил, что значительное влияние на Альфреда оказывал именно Уайльд, и стал жаждать сокрушения репутации лондонского денди и литератора, чтобы тем самым восстановить свою давно пошатнувшуюся репутацию.

Судебный процесс

Ещё в далёком 1885 году к британскому уголовному законодательству была принята поправка, запрещающая «непристойные отношения между взрослыми мужчинами», пусть даже по обоюдному согласию. Куинсберри воспользовался этим и подал в суд на Уайльда, собрав свидетелей, готовых уличить писателя в связях с мальчиками. Друзья срочно советовали Уайльду покинуть страну, потому как в этом деле,

это было понятно, он уже был обречён. Но мятежный Уайльд принимает решение стоять до конца!

В зале суда не было свободных мест, народ стекался послушать процесс над талантливым эстетом. Уайльд держался героически, защищал чистоту своих отношений с Дугласом и отрицал их сексуальный характер. Своими ответами на некоторые вопросы он вызывал у публики взрывы смеха, но сам стал понимать, что после недолгого триумфа он может слишком низко упасть.

Например, обвинитель задавал Уайльду вопрос: *«Не может ли привязанность и любовь художника к Дориану Греху натолкнуть обыкновенного человека на мысль, что художник испытывает к нему влечение определённого сорта?»* А Уайльд отвечал: *«Мысли обыкновенных людей мне неизвестны».*

«Бывало ли так, что вы сами безумно восхищались молодым человеком?» - продолжал обвинитель. Уайльд отвечал: *«Безумно - никогда. Я предпочитаю любовь - это более высокое чувство».*

Или, например, пытаясь доказать намёки на «противоестественный» грех в его работах, обвинитель зачитал пассаж из одного уайльдовского рассказа и поинтересовался: *«Это, я полагаю, тоже написали вы?»* Уайльд специально дождался гробового молчания и тишайшим голосом ответил: *«Нет-нет, мистер Карсон. Эти строки принадлежат Шекспиру».* Карсон побагровел. Он извлёк из своих бумаг ещё один стихотворный фрагмент. *«Это, вероятно, тоже Шекспир, мистер Уайльд?»* - *«В вашем чтении от него мало что осталось, мистер Карсон»*, - сказал Оскар.

Зрители хохотали, судья грозил, что прикажет очистить зал.

Тем не менее, в 1895 году по обвинению в содомии Уайльда приговаривают к двум годам тюремного заключения и исправительных работ.

В тюрьме и оковах

Тюрьма полностью сломала его. Большинство бывших друзей от него отвернулись. Но те немногие, которые остались, буквально помогли ему остаться в живых. Альфред Дуглас, которого он так пламенно любил и которому писал знойные любовные письма ещё будучи на свободе, ни разу (!) не приехал к нему и ни разу (!) ему не написал.

В тюрьме Уайльд узнаёт, что умерла его мать, которую он любил больше всего на свете, эмигрировала его жена и изменила свою фамилию, а также фамилию сыновей (отныне они были не Уайльды, а Холланды). В тюрьме он написал пропитанное болью "De Profundis" - длинное письмо к Дугласу.

Потом пишет горькую исповедь, опять же в форме письма Дугласу, которую называет *«Epistola: In Carcere et Vinculis»* (лат. **«Послание: в тюрьме и оковах»**), а позже его ближайший друг Роберт Росс переименовал её в *«De Profundis»* (лат. **«Из глубины»**). (С этих слов начинается 129-й Псалом в Синодальном переводе Библии).

В этой исповеди мы видим совершенно не того очаровательного Уайльда дориановских времён. В ней он - человек, мучающийся от боли, обвиняющий во всём себя самого и понявший, что *«самое страшное не то, что жизнь разбивает сердце... но то, что она обращает сердце в камень».* Исповедь эта - горький отчёт перед самим собой и понимание, что, вероятно, творческое вдохновение навсегда теперь останется в пределах тюремных стен.

Полагаясь на финансовую поддержку близких друзей, освобождённый в мае 1897 г., Уайльд переехал во Францию и сменил имя на Себастьяна Мельмота. Каждое свое произведение Уайльд подписывал, прибавляя к своему имени титул "уранист", что в XIX веке было эквивалентно слову "гомосексуал".

Его пространная поэма **"Баллада Редингской тюрьмы"**

("Каждый - сам убийца своей любви...)

Поцелуй - это орудие убийства предателя.

Меч - это орудие убийства храброго воина")
стала его единственным литературным произведением, опубликованным после выхода из тюрьмы.

Никогда не следует разрушать легенд...

Трагический излом судьбы Оскара Уайльда - вознесение на вершину успеха и быстрое падение вниз, сопровождаемое громкими скандалами, - существенным образом повлиял на общественное мнение. Суд над ним был очень похож на суд над Сократом. Можно однозначно утверждать, ни один из знаменитых на весь мир людей не был столь откровенно выраженным гомосексуалом "по форме и по сути", как Оскар Уайльд.

Его жизнь пришлась как раз на тот период развития культуры, когда только-только появилась грань, разделяющая гомо- и гетеросексуальное. Уайльд сыграл революционную роль, выразив и обозначив границы сущности гомосексуального начала. Если в то время прозвучавший над ним приговор суда вызвал озноб страха среди членов уже существовавших подпольных гомосексуальных сообществ, в наши дни суд над ним воспринимается как яркий эпизод, позволивший на весь мир заявить о существовании в природе однополой любви - той реальности, которая утвердилась в современной жизни.

Судьбу Оскара Уайльда можно назвать блистательной катастрофой, и после нее ни общественные мнения, ни частные суждения о природе нашего чувства уже никогда не будут такими, какими были до него.

Литература:

1. **Бессараб М.** Принц Парадокс: Биографическое произведение о жизни Оскара Уайльда.- М.: Книгарь, 2012. - 176 с.
2. **Зверев А.** Портрет Оскара Уайльда//Уайльд О. Избранное/Пер. с англ.- М.: Худ. лит., 1986. - Стр. 3-20.
3. **Бэлза С.** Роман жизни Оскара Уайльда//Уайльд О. Портрет Дориана Грея: Роман. Рассказы. Пьесы/Пер. с англ.- М.: Правда, 1987.- Стр.458-477.
4. **Ионина Н.А.** Сто великих мятежников и бунтарей. - М.: Вече,2006.- Стр.324-326.
5. Книги «Биографии». Оскар Уайльд//Гала-Биография. – 2012.- №11.- Стр.145.
6. **Пешкова В.** «Непереводимый «Шагал//ЛГ.-2009.-№36 (9-15 сентября).- Стр. 16.
7. Принц Парадокс // Читаем вместе. – 2012. - № 6.- Стр. 15.
8. **Поддубный О.** Колесников Б. Оскар Уайльд//Уайльд О. Избранное.- М.: Просвещение, 1990.- Стр.360 -377.- (Школьная библиотека)
9. **Эллман Р.** Оскар Уайльд/ Ричард Эллман.- М.: КоЛибри. Азбука-Аттикус, 2012.