

**Росинская Светлана Владимировна**  
**заведующая библиотекой «Фолиант»**  
**МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»**

**Феномен популярности «Робинзона Крузо»**  
*Литературно-психологическая беседа по книге Даниэля Дефо*  
*к 5 октября - Дню учителя*

«Робинзона Крузо» зачитывали до дыр многие поколения людей, причем вовсе не потому, что этого требовала школьная программа. Мне кажется, мое поколение и тех, кто моложе, в отличие от поколений предыдущих, в начальной школе не пичкали «Робинзоном Крузо». Это был не литературный герой, а скорее имя нарицательное.

Дело в том, что Робинзон Крузо - персонаж настолько растиражированный, что все знают о нем еще до того, как успевают прочесть роман. Я прочла эту книгу впервые в 12 лет. Она - из тех книг, популярность которых не зависит от времени. Роман, опубликованный впервые почти три сотни лет тому назад, сегодняшними читателями тоже воспринимается не менее искренне.

В чем же кроется феномен многолетней популярности романа? И можно ли притягательного и отталкивающего, свободного и эгоцентричного Робинзона Крузо, как, впрочем, и его создателя, назвать учителями жизни? Давайте попробуем в этом разобраться вместе с читателями библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК, активистами ее Литературного клуба «Прикосновение»?

**Его даты**

1632: в Йорке (Великобритания) родился литературный персонаж Робинзон Крузо.

1659: он плывет в Африку и в результате кораблекрушения оказывается на необитаемом острове вблизи Чили.

1660: в Лондоне родился Даниэль Дефо. Прежде, чем уйти в политику и стать писателем, он будет заниматься торговлей.

1686: Робинзона находят; он возвращается в Англию.

1695: Робинзон приезжает на свой остров на двадцать пять дней.

1704: моряка Александра Селькирка в результате ссоры с капитаном высаживают на необитаемом острове архипелага Хуана Фернандеса вблизи Чили, где он проводит пять лет. Он стал прообразом Робинзона в романе Даниэля Дефо.

1719: Дефо публикует книгу «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка», за которой последуют еще пять романов.

1731: смерть писателя.

**Он был всегда!**

*«Большинство людей не помнят, когда они впервые услышали о Робинзоне, - пишет английская писательница Джейн Гардем. - Он был всегда».*

К тому же этот мифический (в большей степени, чем литературный) герой предвосхищает во многом устройство нашего современного мира. Эта фигура выражает двойственную позицию представителя городской цивилизации, которого привлекает общество и который, тем не менее, бежит от него.

Помимо необитаемого острова Робинзону досталось еще и абсолютно свободное время, проживаемое по собственному усмотрению, вне ритмов общественной жизни. Не об этом ли мечтают многие из нас?

И хотя по возвращении на родину Крузо считает свое постоянное желание уехать на остров «настоящей болезнью», осознание этого факта не делает самое желание менее

сильным. Но не меньше стремится он и вернуться - подобно тем богатым коммерсантам, вечно переезжающим из города в деревню и обратно, которых наблюдал Дефо в Лондоне.

### Книга о воле к жизни и стойкости духа

Каждого читателя всецело захватывает сюжет романа, заставляет сопереживать Робинзону Крузо и с замиранием сердца ожидать развязки. Так о чем же это произведение? Его краткое содержание можно понять уже из названия первой книги. Оно звучит так:

*«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля кроме него погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим».*

Итак...

Робинзон Крузо рос избалованным попустительством родителей - не знал ни одного ремесла, частенько предавался пустым мечтам о море, путешествиях. Но семья не поддерживала сына - старший из двух братьев погиб при сражении с испанцами, пропал без вести средний, и отпустить Робинзона удовлетворять бессмысленные замыслы не могли.

Через год он всё же отплыл в Лондон. Если бы Крузо верил в предзнаменования, то уже первый день заставил бы его вернуться домой - разыгрался страшный шторм, который всё же вынудил его задуматься о правильности принятого решения, но ненадолго. Через неделю судно тонет.

В Лондоне Крузо заводит знакомство с капитаном, отправляющимся в Гвинею. Тот берёт его на корабль. Но злой рок продолжает преследовать моряка, и он попадает в рабство на разбойничье судно. Два года не может выволиться от турецкого корсара, но потом всё же бежит.

Некоторое время Робинзон скитается, ему помогают туземцы, у него получается даже охотиться. Затем он попадает на португальский корабль, на котором добирается до Бразилии. Здесь Крузо ведёт осёдлый образ жизни, но тягу к поискам приключений не унять.

Его соседи-плантаторы снаряжают корабль на Гвинею и ищут участников для экспедиции по захвату невольников. Робинзон Крузо соблазняется очередной авантюрой. Восемь лет спустя после побега из дома он отправляется в плавание.

Почти две недели корабль терпит «ярость стихий». Судно не выдерживает и начинает течь, и их настигает второй шторм. Команда погружается в шлюпку, надеясь добраться до берега, но их накрывает огромной волной. В живых остаётся лишь Крузо. Радость спасения сменяется страхом - ведь он один на неизвестном острове.

Наутро приливом пригоняет корабль достаточно близко к берегу. Крузо добирается до него вплавь, из остатков мачты сооружает плот и грузит на него припасы, инструменты, оружие и порох с дробью. Приводит плот к берегу и подыскивает место для жилья.

Оглядывая остров, Робинзон Крузо понимает, что тот необитаем. На корабль ему удалось наведаться ещё двенадцать раз, после чего тот был разбит бурей.

Много времени у Робинзона отнимает постройка жилья - ведь оно должно быть безопасным и иметь хороший обзор моря, единственного пути спасения. Попутно он понимает, что ему придётся освоить множество навыков выживания - он начинает заниматься земледелием, скотоводством. Вместе с ним живут корабельные собаки и кошки.

Многие исторические события обойдут отшельника стороной, но он ведёт свой календарь, сосуществуя лишь с событиями своего мирка, и записывает всё происходящее в дневник.

Потом случается землетрясение, заставившее его задуматься о небезопасности жилья под горой. А вскоре Крузо заболевает - и этот факт впервые за много лет вызывает покаяние перед Богом, ведь ему остаётся только молиться. Вскоре Робинзон научится даже печь, обходясь без соли и дрожжей.

Однажды он решается на прогулку по водам в собственноручно построенной лодке - и его чуть не уносит в море, после чего он уже боится предпринимать такие вылазки.

Два года Крузо живёт в ужасе - он нашёл след человека, а затем и остатки каннибальской трапезы.

Свои запасы он пополняет с других разбившихся кораблей, и каждый раз надеется, что providение оставит хоть кого-нибудь в живых.

Вскоре судьба сжалится над ним, и он спасёт одного туземца - Пятницу, которого привезут для трапезы каннибалы. Пятницу он будет учить всему, что умеет сам, и вскоре тот даже начнёт говорить по-английски.

Через некоторое время к берегу причалит корабль с целью высадить на остров капитана, его помощника и пассажира. Робинзон Крузо и Пятница помогут подавить бунт, но с условием, что их доставят в Англию.

И наконец, в 1686 году он попадёт на родину. Родителей уже не будет в живых, но Крузо станет состоятельным человеком благодаря сохранившейся в Бразилии плантации.

В возрасте 61 года он женится и будет воспитывать двоих сыновей и дочь. Вот и все.

### Ключи к пониманию

Автономия и полная свобода действий - стратегическое кредо Робинзона. Этим он близок нам: мы склонны замыкаться в себе, а наше социальное существование строится вокруг частной жизни, семьи, друзей.

#### 1. Независимость

Робинзон Крузо, одновременно ремесленник, земледелец и животновод, живущий на острове, - пример успешно осуществленного хозяйственного обособления. Оно понимается как личная независимость от внешнего мира.

Эта утопия увлекала **Жан-Жака Руссо** и **Жюль Верна**, однако **Карл Маркс** подверг ее резкой критике. Его критика была адресована и экономисту **Давиду Риккардо** с его «робинзонадой», и социалистам-утопистам **Франсуа Фурье** и **Роберту Оуэну**: слабым местом их теорий Маркс считал иллюзорную автономию, основанную на мечте о самодостаточности и на отрицании общественных реалий.

В Робинзоне есть нечто от системы Club Med, считает писатель **Мишель Турнье**. Успех этой формулы отдыха с разнообразными «поселениями» для туристов во многом связан с тем, что на время отпуска можно тешить себя иллюзией общей (общинной) жизни.

#### 2. Свой круг

**Цитата:** *«Я ни в чем не терпел недостатка, за исключением человеческого общества».*

Как относится Крузо к другим людям? Его уклонение от общения с дикарями предвосхищает сегодняшнюю практику самоустранения из общественной жизни. Мне возражат: а как же верный Пятница? Но Робинзон быстро перестает воспринимать его как самостоятельную личность, оставляя ему лишь «функцию» товарища по несчастью. Крузо нуждается не столько в обществе, сколько в компании, которую он бы сам себе выбирал.

То же самое происходит с пространством: Робинзон не стал приспосабливаться к

той земле, куда его занесла судьба. Вместо этого он стремится привести ее в соответствие со своими ценностями и представлениями. Желание везде быть, как дома оборачивается отрицанием всего чужого и непривычного.

### **3. Двойственность**

В то время как Руссо, этот радикальный последователь Робинзона, предпочел единение, сам Робинзон колеблется. У него мелькает мысль уйти с побережья - единственного места, где возможен контакт с людьми, - и поселиться в глубине острова. В конце концов, он выбирает берег и плывет обратно в Англию. Но он вернется.

В Робинзоне заключены два человека: один стремится к социальной жизни, второй - к миру, принадлежащему ему одному. Его выбор - не делать выбора; он предпочел такой образ жизни, который у лондонцев времен Дефо считался альтернативным.

Сегодня же эта «вездесущность» стала совершенно обычным явлением: достаточно взглянуть на потоки автомобилей, мигрирующих за город на выходные, и моду на разные виды «второго жилья».

### **Учитель жизни**

Итак, феномен многолетней популярности романа кроется не в приключенческом сюжете произведения. Будь дело только в увлекательном сюжете, книга была бы интересна лишь современникам ее автора и вряд ли сумела заинтересовать читателей спустя столько лет. Сегодня многие современные литературные произведения намного более захватывающи и разнообразны и, безусловно, постепенно вытеснили бы «Робинзона» с книжных полок.

Мне кажется, самая сильная сторона этого литературного произведения состоит как раз в изображении моральных качеств его главного героя. Сохранить человечность на необитаемом острове, пронести через все неприятности и препятствия веру в лучшее, не потерять надежду на спасение способен только человек, сильный духом.

Скорее всего, это и была главная идея романа «Робинзон Крузо». Сколько раз на протяжении повествования Робинзон Крузо, попавший на необитаемый остров, испытывал мрачные чувства, однако он не потерял своего душевного равновесия, не превратился в одичавшее существо, а сохранил способность к продуктивной, целенаправленной деятельности.

Живя на острове, Робинзон черпал моральные силы и постоянно опирался на свои религиозные взгляды. Без веры в Бога, в счастливое провидение ему было бы намного сложнее сохранять на протяжении стольких лет одиночества не только надежду, но даже рассудок.

Найдя на острове стебельки ячменя и риса, он тут же приписал их божьей помощи. Однако при этом Робинзон не стал уповать на волю Всевышнего и смиренно ждать спасения. Поступил он таким образом, ему не удалось бы прожить на острове столько лет. Нет, он соединил свою веру в божью помощь с собственными усилиями, которые и помогли ему в итоге остаться в живых.

Захватывающие приключения Робинзона Крузо вдохновили ряд современных писателей и режиссеров на создание произведений по подобному сюжету.

В фильме *«Изгой»* главный герой, роль которого исполнил **Том Хэнкс**, подобно Робинзону Крузо оказывается на необитаемом острове и проходит тот же путь, что и он. Не имея даже такого компаньона, как Пятница, который был у Робинзона Крузо, он рисует рожицу на мячике, чтобы хотя бы мысленно не оставаться в полном одиночестве. Видимо, люди так устроены, что в абсолютной изоляции им практически невозможно прожить долгое время и сохранить в себе человечность.

И только максимальным усилием воли он способен, постоянно предаваясь воспоминаниям и размышлениям, поддерживая в своей душе надежду и веру, сохранять

ту тонкую ниточку, которая связывает его в таких обстоятельствах с человеческим обществом.

Очень надеюсь на то, что человек, прочитавший однажды книгу «Робинзон Крузо», возможно, когда-нибудь в жизни, вспомнив об извлеченных из нее уроках, не сдастся перед сложившимися обстоятельствами, а сумеет достойно противостоять им.

## **Литература:**

### ***Его произведения:***

1. Дефо Д. Робинзон Крузо/даниэль Дефо.- М.: «Амфора», 2010.
2. Джонсон Д. (Даниель Дефо). Всеобщая история пиратов/ Чарлз Джонсон/Перевод с англ., предисл., примеч., прилож. И. С. Мальского//День и ночь. - .1999. - № 3.

### ***О нем:***

1. Василевский Б. Русский Робинзон, или «Шло бы оно все...»/ Борис Василевский// Дружба народов.- 2000.- № 5.
2. Турнье М. Пятница, или Тихоокеанский лимб/ Мишель Турнье. - М.: «Амфора», 1999.
3. Урбен Жан Дидье. Робинзон Крузо, иллюзия самодостаточности/Жан-Дидье Урбен (Jean-Didier Urbain)//PSYCHOLOGIES.- 2010.- №52(сентябрь). (Об авторе - антрополог, социолог, профессор Парижского университета им. Рене Декарта, автор книг о путешествиях).



*Дефо Д*