

Россинская Светлана Владимировна,  
заведующая библиотекой  
«Фолиант» МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

## Лариса Рубальская: Жизнь у бабы не конфетка...

*Развернутый анонс ближайшего музыкально-поэтического вечера - литературного расследования - в Литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» к 24 сентября - дню рождения поэта - песенника*

*«Я от рождения не акула. Но и меня саму трудно съесть. С Рубальской лучше дружить. Меня действительно не имеет смысла трогать. Не хочу пугать - просто знаю, как «откусаться»».*

Л. Рубальская.

Лариса Рубальская, прозаик, поэт-песенник, переводчик, член Союза писателей Москвы, в шутку говорит, что ей свойственно позднее развитие. Японский язык выучила в 28 лет, замуж вышла в 31 год, поэтом-песенником назвали в 40, впервые села за руль автомобиля в 55, компьютер освоила, уже будучи на пенсии.

Сегодня Рубальская является автором шестисот песен, которые исполняли **А. Пугачева** - «*Доченька*», «*Спи спокойно, страна*»; **Ф. Киркоров** - «*Виноват я, виноват*», **М. Муромов** - «*Странная женщина*»; **И. Аллегрова** - «*Транзитный пассажир*», «*Угонщица*», «*Сквозняки*»; **Т. Овсиенко** - «*Морозов*»; **Алсу** - «*Свет в твоём окне*»; **И. Кобзон** - «*Синий конверт*», «*Вы никому не верите*», «*Миллениум-вальс*».

Она принимает участие во многих телепрограммах («Счастливый случай», «Тема», «Шоу-Досье», «Утренняя почта», «К барьеру»), ведет активную концертную деятельность, участвует в жюри песенных конкурсов.

С 1984 года - неперемный лауреат телеконкурса «Песня года». Автор сборников стихов и книг по кулинарной тематике. В 2005-м награждена национальной премией общественного признания достижений женщин России «Олимпия».

А начиналось все так.

Родилась будущая поэтесса 24 сентября 1945 г. в Москве. Окончив школу, работала библиотекарем, корректором, машинисткой, заочно училась на филфаке Московского педагогического института им. Н. К. Крупской, на факультете русского языка и литературы. В 70-м его закончила, а в 72-м поступила на курсы японского языка.

Песни писать начала как бы случайно в 1983 году - счастливая встреча с композитором **В. Мигулей** и определила ее вторую профессию.

Однако, почему Лариса Рубальская считает свой жизненный старт неудачным? Почему ее уволили с работы в школе? Что означала формулировка - «За неправильный подход к теме», выданная роно в ходе проверки. Неужели, действительно, после окончания пединститута молодая учительница оказалась профнепригодна?

Известно, что с 1975 по 1983 годы Рубальская работала гидом-переводчиком в бюро международного молодежного туризма «Спутник», потом - секретарем-переводчиком московском бюро японской телекомпании Эн-Ти-Ви, референтом московского представительства японской газеты «Асахи».

Японский язык - не из легких. Тем более разговорный, которым, судя по занимаемой тогда должности, Рубальская владела в совершенстве. Как ей это удалось?

Многие из произведений поэтессы («*Воспоминание*», «*Напрасные слова*» и др.) имеют интересную судьбу. Какова история их возникновения?

С кем из композиторов ей приходилось работать? Исполняют ли ее песни молодые эстрадные певцы? Почему она не продает свои песни, а просто дарит (и делает это с удовольствием!)? И только ли в Москве можно попасть на концерт или творческий вечер поэта-песенника?

Женщины, побывавшие на концертах Ларисы Рубальской, говорят, что она обладает экстрасенсорными способностями, и у них появляется уверенность в том, что в жизни все наладится. Она и сама уверена, что *«в человеке все должно быть прекрасно...»*

*-И если бы эти известные слова не произнес когда-то Антон Павлович Чехов, наверное, их сказала бы я!* - смеется Лариса Алексеевна.

В 2007-м умерла ее мама - **Александра Яковлевна**, в 2008-м - брат **Валерий**, а в 2009 году Рубальская потеряла своего мужа **Давида Розенבלата**, с которым прожила вместе более 30 лет. Как ей удалось выйти из того тяжелого состояния, в котором она пребывала после смерти близких? Не утратила ли свои экстрасенсорные способности на фоне личных утрат?

Чем занимается «Агентство находок Ларисы Рубальской», и какова ее роль в этом проекте? Какую книгу она пишет сегодня? Что читает?

Как проводит свободные вечера и тяготят ли ее рутинные обязанности по дому? Что думает по поводу поисков супруга: надо положиться на судьбу или активно искать его? И есть ли кто-то, чей авторитет для Рубальской непогрешим?

Вот на все эти вопросы я и постараюсь ответить в ходе литературного расследования жизни и творчества поэта - песенника *"Жизнь у бабы не конфетка?"*. Мероприятие пройдет в **Литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК** в ближайшее время и будет посвящено 66-й годовщине со дня рождения Ларисы Рубальской.

### **Плесните колдовства в хрустальный мрак бокала...**

Творческая судьба поэтессы сложилась благодаря ее мужу - **Давиду Иосифовичу Розенבלату**.

*-Еще в школе я писала родным поэтические поздравления к праздникам, - рассказывает Лариса Алексеевна. - Выйдя замуж за Давида, его тоже поздравляла своими стихами. Растроганный, он утверждал, что у меня талант, и уговаривал заняться поэзией серьезно.*

Розенבלат, известный в Москве стоматолог, принимая в зубокабинете композитора **Владимира Мигулю**, невзначай сказал, что жена пишет стихи, которые вполне могут стать песнями. Тот заинтересовался, просил принести тексты и, если они окажутся достойными, обещал положить их на музыку. В Сочи Рубальская случайно на песке увидела пожелтевшую скомканную бумажку, которая оказалась прошлым годом билетиком в кино. Родились строчки:

Не в сезон - в начале марта,  
Я приду на пляж забытый,  
Прошлогодние приметы  
Я у моря поищу.  
Прошлогодние свиданья,  
Прошлогодние надежды,  
Прошлогодние печали  
Вспоминаю и грушу.

Потом она придумала еще три куплета и передала текст Мигуле, назвав его *«Воспоминание»*. Вскоре песня в исполнении **Валентины Толкуновой** прозвучала со сцены киноконцертного зала «Октябрь», на радио и телевидении.

История всеми любимой песни *«Напрасные слова»* тоже интересна. Текст появился совершенно неожиданно: во время посещения с японской делегацией советского показательного совхоза. В коровнике, приведенном в идеальный порядок в честь приезда иностранных гостей, работники подробно рассказывали, как им удается добиться рекордных надоев.

Рубальская переводила японцу все, что они говорили, но видела, что японский гость ничего из сказанного не понимает: то ли далек был от проблем животноводства, то ли никогда не видел у себя на родине таких ухоженных, тучных коров.

*- Я ему упорно что-то пыталась втолковать, понимая при этом, что произношу совершенно напрасные слова, - вспоминает поэтесса. - Неожиданно подумала: вот есть название и содержание.*

В гостинице написала стихи:

Плесните колдовства  
В хрустальный мрак бокала,  
В расплавленных свечах  
Мерцают зеркала...  
Напрасные слова я выдохну устало.  
Уже погас очаг, в нем теплится зола.  
Напрасные слова -  
Виньетка ложной сути.  
Напрасные слова нетрудно говорю.  
Напрасные слова... уж вы не обессудьте,  
Напрасные слова, я скоро догорю.

Текст понравился композитору **Давиду Тухманову**, и он написал на него музыку. **Александр Малинин**, тогда еще начинающий, никому не известный певец, исполнил романс на песенном конкурсе «Юрмала-88» и выиграл!

*- Счастливей тогда не было человека, - рассказывает Рубальская. - Окрыленная успехом, я начала писать одну песню за другой. Так стала поэтом-песенником, и у меня началась новая жизнь.*

Этой жизнью она живет по сей день, вот уже почти 30 лет. А до этого была гидом-переводчиком. Вот как сама рассказывает об этом:

*- В очередной раз помог случай: мама, расстроенная моей неудачей на ниве педагогики, прочитав в газете объявление о наборе на курсы японского языка, предложила мне этим заняться. Боясь в очередной раз огорчить маму, я согласилась. Сверх ожидания, я довольно быстро овладела разговорным японским, едва научившись при этом писать и читать. Наверное, потому, что у меня слуховая память развита лучше, чем зрительная.*

*Я так полюбила Японию, что дома ходила в кимоно, ела только палочками и у меня в квартире всюду висели веера.*

*У японцев я многому научилась: абсолютной дисциплине, старательному выполнению любого задания, доведению начатого дела до успешного конца, а главное - научилась придерживаться четкого распорядка дня. Все это стало моей привычкой.*

### **Собачка из "Морозко", или Неправильный подход к теме**

Свой жизненный старт Лариса Рубальская считает неудачным. В школе она училась посредственно. Даже по любимому предмету - русской литературе у нее были тройки, и ставили их ей не за ошибки и содержание, а за «неправильный подход к теме». Даже аттестат о среднем образовании она получала не со всеми, а осенью, потому что по химии у меня была твердая двойка и нужно было пересдавать.

После школы Лариса пошла на вечернее отделение педагогического института, потому что... туда легче было поступить. Днем работала и в библиотеке, и машинисткой, и... в общем, у нее достаточно пухлая трудовая книжка. Получив диплом, устроилась в среднюю школу учителем младших классов. Но проработала там совсем немного - ее уволили после первой же проверки роно со знакомой формулировкой: «за неправильный подход к теме».

Что же скрывалось за этой убийственной формулировкой? Неужто действительно оказалась профнепригодна?

Дело в том, что Лариса Рубальская сказала детям, что в сказке «Морозко» собачка является одним из положительных героев, - она неподкупна. После уроков ей объяснили в учительской, что собачка в советской школе положительным героем быть не может.

Зато благодаря этому неудавшемуся дебюту она серьезно занялась японским языком, что позволило впоследствии много лет проработать с японцами.

*-Это было так интересно! - говорит поэтесса.- Больше всего мне нравилось работать гидом - каждый день интересные места, новые люди. Я продолжала много лет заниматься этим делом и после того, как стала признанным поэтом-песенником.*

### **Популярными могут стать только подаренные песни**

Сегодня поэтесса сотрудничает с композиторами **Д. Тухмановым, В. Добрыниным, А. Клевицким, А. Укупником, М. Минковым, Лукьяновым, Ефимовым, Чайкой, Зубковым, Ружицким, Брейтбургом** и другими.

Особенно плодотворным оказался ее союз с композитором **Сергеем Березиным**. В содружестве с ним написано несколько десятков песен (*«На два дня», «Давайте, Люся, потанцуем», «А быть могло совсем не так»* и др.). Он ее настоящий добрый друг, в случае необходимости всегда готовый ей помочь, как и она ему.

С Давидом Тухмановым ее много лет связывают не только творческие, но и теплые дружеские отношения. С грустью вспоминает **Владимира Мигулю** и **Бориса Савельева**, которых уже нет в живых. Кстати, Савельев писал не только песни для эстрадных певцов, но и музыку для радиопередачи «Радионяня», а также к мультсериалу про кота Леопольда. Он же был музыкальным редактором популярной радиопередачи «Доброе утро».

Песни Ларисы Рубальской с удовольствием исполняют и молодые эстрадные певцы. Ее песня *«А потом все сначала - я ждала, скучала»* есть в репертуаре **Кристины Орбакайте**. Песню *«Мне все равно»* поет **Марина Александрова**. Тест песни *«Опоздавший»*, музыку которой написал Ким Брейтбург, Лариса Рубальская подарила **Таисии Повалий**.

Я ждала, стояла у окна,  
Я ждала, по комнате ходила,  
Я ждала, хмелела от вина,  
Я ждала и время торопила.  
Лепестки цветов опавших  
На сиденье машины,  
Их рассыпал опоздавший  
Мой несбывшийся мужчина.

Хорошим артистам она песни не продает, я просто дарит и делает это с удовольствием. Ей почему-то кажется, что популярными могут стать только подаренные песни.

**Агентство находок**

Порой делать подарки приятнее, чем их получать. Но на что-то надо жить... Если об этом спросить поэтессу, то она ответит так:

*- Живу скромно. Материальные доходы: от поэтических заказов, которые есть всегда, от творческих вечеров, концертов, организации праздников в «Агентстве находок Ларисы Рубальской», публикации книг, в том числе кулинарных, и многого другого.*

Чем же занимается «Агентство находок Ларисы Рубальской»? Вот как она сама говорит об этом проекте:

*- Мы проводим всевозможные праздничные мероприятия: свадьбы, юбилеи, встречи Нового года, дни рождения, корпоративные вечеринки и тому подобное. Как принято говорить, сдаем все под ключ. Наш сценарий расписан буквально по минутам. Организационными вопросами занимаются мои друзья, а я сочиняю оригинальные сценарии, чтобы были задействованы все без исключения гости, даже неталантливые. Пишем стихотворные тексты тостов и поздравлений, предварительно тщательно ознакомившись с биографиями заказчиков и их гостей.*

Ее часто спрашивают, пишет ли она песни сейчас? Конечно, пишет! Хотя основная деятельность - концертная и праздничная. Лариса Алексеевна гордится тем, что **Валерий Леонтьев** поёт ее новую песню **«Бродяга-аккордеон»**, которую она написала совместно с **Кимом Брейтбургом**.

*- Постоянно езжу на гастроли, - рассказывает Рубальская, - это и кормит. Время от времени делаю концерты в Москве. Мне приятно, что **Сергей Шакуров, Дмитрий Харатьян, Марк Рудинштейн, Антон Макарский, Аркадий Инин** и другие артисты кино исполняют мои песни.*

На творческих вечерах она читает свои стихи и свои же повести о женских судьбах. В них рассказывает о радости встреч, о горести расставаний, о ссорах и примирениях, о семейных отношениях, а главное - о Любви.

Концерты, творческие вечера поэтессы - песенницы бывают не только в Москве, но и во многих городах нашей огромной страны. Если спросить, где именно, вряд ли сможет ответить быстро: график и карта их прохождения весьма спутанные. Осень, зима, весна - это время, когда выступлений особенно много.

Лариса Рубальская с ностальгией вспоминает новогодние концерты в Вологде и в городке Великий Устюг Вологодской области. Есть поверье, что именно там находится Дом российского Деда Мороза. Она даже написала стихотворение для детей и взрослых под названием «Вологодский Дед Мороз» и читала его в ходе концерта под несмолкающие аплодисменты зрителей. Несколько строк из него:

Воло-Вологодчина -  
Дед Мороза вотчина,  
Там, в Великом Устюге,  
Снег узоры вьет.  
Дед Мороз российский,  
Всем родной и близкий,  
Там, в Великом Устюге,  
С давних пор живет...

Неоднократно Рубальская бывала в Америке, в Израиле. Концерты всюду проходят с аншлагом, но такого зрительского восторга, как на всех десяти концертах по Израилю, не помнит нигде.

**Он - мой авторитет!**

*- Я от рождения не акула. Но и меня саму трудно съесть. С Рубальской лучше дружить. Меня действительно не имеет смысла трогать. Не хочу пугать - просто знаю,*

как «откусаться», - так Лариса Рубальская говорит о себе. - *Мой муж Давид, был единственным человеком, который мог прижать меня к ногтю. У меня есть припев одной семейной песенки:*

Кто Давида тронет, тому пощады нет,  
Ведь он мой муж в законе,  
Он - мой авторитет.

На окружающих ее супруг производил впечатление очень мягкого, милого человека. Так ли это было на самом деле?

- *Он совсем не милый! Очень хороший, но не милый, - откровенничает поэтесса, - У меня есть подруга - японка, которая знает нас с мужем всю жизнь. Как-то мы все вместе отдыхали в Карловых Варах. Видя, как он прижимает меня к ногтю, она спросила: «Лариса-сан, почему любишь?»*

Замужем за одним и тем же человеком Лариса Рубальская была не один десяток лет. Она смолоду считала, что в поисках супруга не следует полагаться на судьбу, его надо активно искать.

-*Я вообще - «трудолюбивый элемент», в своей жизни всё время прилагала усилия. Мне ничего не сваливалось с неба - ни денег, ни быта, ни личной жизни.*

*Как бывает? Моя подруга хотела поменять квартиру. Лежала дома на диване, и ей в окно залетел листочек - объявление об обмене...*

*Другая ехала в метро, каблук застрял в решётке эскалатора. Мужчина помог ей и... оказался её судьбой. Есть люди, которым «залетают листочки». В моём случае всё время нужно стараться.*

*Хочешь замуж - ищи мужа, - советует Рубальская. - В своё время я ходила в библиотеку, как героиня фильма «Москва слезам не верит»: надевала очки и смотрела, кто умные книжки берёт.*

*Но самое главное - просите друзей познакомить с подходящим мужчиной. Нужно искать среди своих. Ведь человек счастлив только с тем, кто ему подобен. В моём случае именно так и вышло. Нас с Давидом намеренно свели.*

## Вне возраста

Свободного времени у Ларисы Рубальской почти не бывает. Она и сегодня, в канун своего 66-летия, женщина вне возраста: съемки, записи, концерты. Может быть, такая активность из-за того, что много лет проработала вместе с японцами? Ей хорошо знакомы такие слова, как «надо» и «дисциплина». Это основополагающие понятия в ее жизни.

- *Я люблю быть на людях, но и домашние дела мне не в тягость, - делится Л. Рубальская. - Пока Давид был рядом, старалась побаловать его чем-нибудь вкусным, необычным. Ведь это такое счастье, когда есть, кого кормить и чем кормить! Между прочим, именно этой фразой заканчивается моя книга «**Напрасные слова**».*

*Раньше много времени проводила на нашей даче в Сычеве. Я там даже когда-то, отдавая дань японской культуре, выращивала цветы для икебаны, миниатюрные помидорчики и непривычный для Подмосковья крупный виноград.*

*Теперь бываю на даче весьма редко. В начале июля поехала провести свою помощницу, которая живет там с моей собачкой. Обратила внимание, как буйно цветут разросшиеся жасминовые кусты. От запаха кружится голова, и вокруг такая необыкновенная красота! Вспомнился когда-то написанный романс «**В полуденном саду...**»:*

Цветы жасмина Ваши пальцы обрывали  
Я Вас не смог, как ни старался, полюбить.

Я был из тех, кого Вы вспомните едва ли,  
Я был из тех, кто Вас не может позабыть.  
В полуденном саду жужжание шмеля,  
Заснул июль в тоске в полуденном саду,  
Не зная, что приду, чертили вензеля  
Вы веткой на песке, не зная,  
Что приду...

Этот романс с успехом исполнял Александр Малинин.

### В очереди за счастьем

В 2007-м умерла мама Ларисы Рубальской - **Александра Яковлевна**, в 2008-м - брат **Валерий**, а в 2009 году Рубальская потеряла своего мужа Давида, с которым прожила вместе более 30 лет. Однако, несмотря на это, она по-прежнему дарит нам свою неповторимую жизнерадостную улыбку и производит на окружающих впечатление мудрого, доброжелательного человека. Как ей это удается? Не утратила ли свои экстрасенсорные способности?

*- Из тяжелого состояния вышла, а в свойственное мне радостное, веселое пока не вошла... Собственно, считаю, что у меня ярко выраженных «экстрасенсорных способностей» нет. Хотя...*

*Могу, если очень захочу, что-то подправить в судьбе человека, помочь выйти из тяжелого состояния. Наверное, обладаю какой - то сверхчувствительностью. В чем-то уверена, что-то предчувствую, что-то предполагаю. Но думаю, что в основе всего этого - жизненный опыт и ум.*

*Главное - убедить человека в том, что все хорошее дается нам за труды, ко всему надо прилагать усилие. Причем не расталкивать окружающих локтями, а именно работать.*

Доброту Ларисы Рубальской люди чувствуют. Ей всегда хочется чем-то помочь женщинам, которые часто делятся с ней своими бедами, горестями, просят совета. Ведь, как написано в одном из ее стихотворений: «Жизнь у бабы не конфетка, а компот из мышьяка».

Многие говорят ей о том, что ее голос завораживает. Она же считает, что «голос как голос. Ничего особенного - даже чуть хриловатый. Но я очень рада, если после моих слов кому-то на душе становится легче, если мне удастся своим голосом кого-то успокоить».

*- Главное, - объясняет поэтесса, - стараюсь убедить зрителей том, что в жизни все как у зебры: после черной полосы обязательно будет белая. Важно работать над тем, чтобы белая полоса была пошире, а следующая - серая, а не черная...*

Когда Лариса Рубальская не занята концертами, садится за компьютер, пишет стихи, рассказы. Раньше все написанное просила мужа прочесть вслух, чтобы ощутить звучание: у нее хорошо развита именно слуховая память. Вместе с мужем они много читали, читает и теперь. Любит прозу **Людмилы Улицкой**. Прочитала ее книги «**Даниэль Штайн, переводчик**» и «**Зеленый шатер**». Они знакомы и изредка встречаются, ведь их творческие судьбы очень похожи.

И еще... Любит произведения **Василия Аксенова**. Прочитав его последнюю книгу «**Редкие земли**», ей очень захотелось побывать во французском курортном городе Биарриц, где писатель жил и который, по его словам, один из «персонажей» романа. Узнав, что ее подруга там отдыхает, решила поехать к ней, походить по местам, которые описывает автор. Прошла по тамарисковой аллее, послушала рокот океана, увидела стоящую среди волн «Деву-на-скале» - городской монумент в честь погибших моряков, посмотрела, как обрушиваются на песчаные пляжи высоченные волны, и многое другое.

Стало немного грустно... Жизнь изменилась - живет одна.

В книгах Ларисы Рубальской проза чередуется с поэзией, хотя в последнее время больший уклон идет все же в сторону прозы. Она уже придумала название будущей книги - **«Очередь за счастьем»**.

Звучит оптимистично.

### **Литература:**

#### ***Ее произведения:***

1. Рубальская Л.А. Закуски и горячее для наших золотых мужей. - М., 2007.
2. Рубальская Л.А. Кольцо горячих рук, сборник стихов. - М., 2004
3. Рубальская Л.А. Кулинарные рецепты на бис. М., 2007.
4. Рубальская Л.А. Напрасные слова.- М., 2003.
5. Рубальская Л.А. Переведи часы назад: Сборник стихов. - М., 2003

#### ***О ней:***

1. **Стрельцова К.** Лариса Рубальская. Свет в окне/ Кира Стрельцова// Имена.- 2011.- № 9.- Стр. 21-29.
2. **Шаблинская О.** Лариса Рубальская: Я живу с авторитетом// АйФ.- 2009.- №8 (18 февраля)

