

*Россинская Светлана Владимировна,
гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация*

СЭР ВАЛЬТЕР СКОТТ И ЕГО РОМАНЫ

«Читающий четверг» в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК, посвященный 245-летию со дня рождения английского писателя. Фоторепортаж

«Отец наш Вальтер Скотт» (Бальзак).

11 августа 2016 года в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК для детей, юношества и широкого круга читателей прошел «читающий четверг», посвященный 245-летию со дня рождения всемирно известного английского писателя **Вальтера Скотта**, автора исторических романов *«Пуритане»*, *«Роб Рой»*, *«Айвенго»*, *«Квентин Дорвард»*, *«Легенда о Монтрозе»* и ряда других.

На встрече ребята познакомились с биографией писателя, посмотрели короткий документальный фильм *«Вальтер Скотт»* из серии *«Выдающиеся личности мира»*, узнали много новых неизвестных сведений о писателе - юбиляре, лучшие произведения которого вошли в золотой фонд мировой классики и определили развитие европейского романа в 19 веке. Чуть больше прикоснулись к эпохе культ рыцарства, дворцовых интриг, крестовых походов и острых схваток.

Это интересно!

Адвокат по профессии, сэр Вальтер Скотт (1771 - 1832) был не только писателем, поэтом, но и собирателем древностей. Его по праву считают основоположником жанра исторического романа.

Известно, что большую часть своих обширных знаний Скотт получил не в школе и университете, а с помощью самообразования. Все, что его интересовало, навсегда запечатлевалось в его феноменальной памяти. Ему не требовалось изучать специальную литературу перед тем, как сочинить роман или поэму. Колоссальный объем знаний позволял ему писать на любую избранную тему.

В 1825 году на лондонской бирже разразилась финансовая паника, и кредиторы потребовали оплаты векселей. Ни издатель Скотта, ни владелец типографии Дж. Баллантайн не смогли уплатить наличными и объявили себя банкротами. Однако Скотт отказался последовать их примеру и взял на себя ответственность за все счета, на которых стояла его подпись, что составило 120 000 фунтов стерлингов, причем долги самого Скотта составляли лишь малую часть этой суммы. Изнурительный литературный труд, на который он себя обрек, чтобы выплатить огромный долг, отнял у него годы жизни.

Первоначально романы Скотта выходили без имени автора, инкогнито было раскрыто только в 1827 году. В России его произведения пользовались огромной популярностью среди читающей публики, и поэтому сравнительно быстро переводились на русский язык. Так, роман *«Карл Смелый, или Анна Гейерштейнская, дева Мрака»*, опубликованный впервые в Великобритании в 1829 году, уже в 1830 году вышел в Петербурге, в типографии штаба отдельного корпуса внутренней стражи.

Интересен и тот факт, что новомодный термин «фрилансер» (букв. «вольный копейщик») впервые был употреблен именно Вальтером Скоттом в романе «Айвенго» для описания «средневекового наёмного воина».

Но... сначала еще немного сведений из биографии.

Итак.

Адвокат по образованию, писатель по духу

Вальтер Скотт родился 15 августа 1771 года в Эдинбурге, в семье адвоката. В младенчестве перенес полиомиелит и на всю жизнь остался хромым. Готовя себя к юридической карьере, в 1792 году он в Эдинбургском университете сдал экзамен на адвоката. Тогда же начал собирать старинные шотландские баллады и песни.

С этих пор выступал на двух поприщах: литературном и судейском. С декабря 1799 и до конца жизни Скотт занимал должность главного судьи графства Селкиркшир, с 1806 был секретарем Высшего суда Шотландии по гражданским делам.

Вальтер Скотт был личностью на удивление примечательной, гармоничной и целостной. Неистребимый романтик в душе, Скотт оценивал реальную жизнь по ее законам и считался с ее реалиями. Ярый патриот Шотландии, Вальтер как-то заметил:

- Попробуйте нас расшотландить - горько пожалеете!

Скотт выступал против крайностей национализма, был верноподданным Британской короны и в 1820 году с благодарностью принял от Георга IV титул баронета.

Демократ и аристократ в одном лице, он уважал труженика, гордился тем, что в его жилах течет кровь благородных шотландских родов, но с одинаковой простотой и учтивостью разговаривал с безграмотным пахарем, с коллегой-литератором и с самим королем.

На страницы литературных журналов в политических спорах между ретроградями-тори и либералами-вигами Вальтер Скотт не становился ни на одну сторону, неизменно выступая с позиции третьей - доброй воли и здравого смысла.

Любящий сын, муж и отец, друг своих друзей (врагов у него не было), Скотт был судьей, но предпочитал сажать не людей, а деревья. Будучи консерватором, тем не менее всегда был открыт новым веяниям, жил в свое время и своим временем. Построенный им на берегу Твида дом-крепость-замок в старинном шотландском духе символично раскрывает личность его владельца. В замке Абботсфорд Скотт собрал огромную библиотеку, провел газовое освещение.

Несмотря на то, что писатель всю жизнь маялся различными недугами, он обожал застолья и был хлебосольным хозяином. Заработал пером много денег, но по милости своих издателей разорился и умер, надорвав силы работой, чтобы расплатиться с кредиторами. Все его долги (120 тыс. фунтов) были выплачены только к 1847 благодаря продаже авторских прав.

Национальный бард и литературный лев

Первым произведением, прославившим имя Скотта, стала его поэма *«Песнь последнего менестреля»* (1805). Ею зачитывались в Англии и Шотландии, столицах и провинции, отрывки из нее заучивали наизусть и переписывали. Эта поэма и последовавшие за ней *«Мармион»* (1808), *«Дева озера»* (1810), *«Рокби»* (1813) и другие поставили Скотта в ряд славной плеяды поэтов-романтиков Британских островов. Со многими из них - **Вордсвортом, Байроном, Кольриджем, Саути**, ирландцем **Томасом Муром** - Скотт поддерживал дружеские отношения.

Мода превратила его в литературного «льва», чем он тяготился, но та же мода породила у читателей многолетний интерес к истории и поэзии Шотландии. Интерес этот интерес вспыхнул с новой силой, когда один за другим начали издаваться романы Скотта.

Всего Вальтер Скотт создал 26 романов, причем только один - *«Сент-Ронанские воды»* (1823) - посвящен современности, действие остальных отнесено в прошлое и разворачивается большей частью в Шотландии.

Первый роман, *«Уэверли»*, появился в 1814 году без указания имени автора. Выходившие следом имели на титульном листе *«Сочинение автора «Уэверли»* либо печатались как *«Рассказы трактирщика»*, якобы записанные школьным учителем и псаломщиком Джедедией Клейшботэмом. На протяжении дюжины лет В. Скотт с озорством мальчишки и мастерством истинного артиста внушал читающей публике, что

не имеет отношения к собственным романам. Их таинственного автора в обществе называли «Великим Инкогнито».

Все романы Вальтера Скотта, как правило, посвящены переломным или, по крайней мере, значительным историческим событиям, а их герой, он же зачастую и рассказчик, волею обстоятельств оказывается между противоборствующими сторонами накануне или в час решающей схватки.

Золотые страницы приключений

«**Айвенго**» - ключевое произведение в цикле романов В. Скотта. Действие происходит в средневековой Англии. Юному рыцарю Айвенго, тайком вернувшемуся из Крестового похода на родину и волей отца лишенному наследства, предстоит отстоять свою честь и любовь прекрасной леди Ровены... На помощь ему придут король Ричард Львиное Сердце и легендарный разбойник Робин Гуд.

Роман «**Ричард Львиное Сердце**» повествует о Третьем крестовом походе (1189-1192 гг.) европейских завоевателей в Малую Азию. В центре - судьба незаурядной исторической личности - английского короля из династии Плантагенетов. Культ рыцарства, дворцовые интриги, крестовые походы, острые схватки - таков фон, на котором разворачивается действие этого произведения.

В романе «**Квентин Дорвард**» показана Франция XV века. Борьба между Людовиком XI и герцогом Карлом Смелым Бургундским разгорелась не на шутку. Отважный шотландец Квентин Дорвард поступает на службу в личную гвардию его величества - и оказывается в водовороте событий. Король поручает ему сопровождать графиню Изабеллу де Круа в далекий Льежский монастырь. Плененный ее красотой, Квентин влюбляется в девушку. Их судьбы - в самом центре жестокой борьбы за власть...

Действие романа «**Роб Рой**» разворачивается в Шотландии начала XVIII в. Судьба сталкивает главного героя Фрэнсиса Осбалдистона с Роб Роем Мак-Греггором, благородным разбойником, прозванным шотландским Робин Гудом, и юноша оказывается вовлечен в якобитское восстание...

Перед началом работы над этим романом Скотт снова обратился в издательство Арчибальда Констебла, которому уже ранее обещал «Историю Шотландии». Он также был недоволен своим предыдущим издателем Уильямом Блэквудом, который из-за плохих продаж отказался выпустить повторный тираж первых романов серии «Рассказы трактирщика» - «**Пуритане**» и «**Чёрный карлик**». Заглавие также было предложено Констеблем - сам Скотт предпочитал менее «говорящие» названия.

В мае 1817 года Констебл подписал контракт, а в августе Вальтер Скотт начал писать новую книгу - «Роб Рой». Работа над ней, однако, была замедлена болезнью автора, в результате которой Скотт был вынужден постоянно принимать лауданум и едва не заморил себя голодом в результате строжайшей диеты. Возможно, именно из-за этого действие «Роба Роя» развивается быстрее, чем в других его произведениях. В начале декабря роман был окончен, и 30 декабря 1817 года вышла книга.

Она получила благоприятные отклики и продавалась чрезвычайно хорошо. Вальтер Скотт удостоился сравнений с Шекспиром. В течение двух недель после выхода был раскуплен весь тираж - 10 тыс. экземпляров (по тем временам, внушительная цифра).

Что сказать в заключение?

Раскрывая мотивы и психологию поступков героев, сопрягая их личные судьбы с ходом событий, Скотт показал, как в своей совокупности их разнонаправленные действия приводят в движение саму историю. И как, творя историю, они, в свою очередь, сами становятся ее творением, потому что она, история, накладывает печать на их личность и мировосприятие. Этот историзм мышления и творчества в сочетании с увлекательной интригой и есть великое открытие Скотта-романиста и художника.

ЛИТЕРАТУРА:

Скотт В. Собрание сочинений в 20 -ти т.т./Вальтер Скотт. - М.: «Художественная литература», 1960 -1965.

Скотт В. Айвенго/Вальтер Скотт.- М.: «Азбука», 2016 .

Скотт В. Квентин Дорвард/Вальтер Скотт.- Харьков: Кн. клуб «Клуб семейного досуга», Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014.- 416с. - Серия: «Золотые страницы приключений».- Тираж: 46000 экз.

Скотт В. Ричард Львиное Сердце/ Вальтер Скотт.- Архангельск: «Правда Севера», 1993. - 352 с., ил.- Серия: «Библиотека приключений».- Тираж 100 000 экз.

Скотт В. Роб Рой/Вальтер Скотт.- М.: «ЭКСМО», 2008. - Серия: «Библиотека Всемирной Литературы»