

*Подготовила Россинская Светлана Владимировна,  
гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант»  
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»  
переработав и дополнив сценарий, разработанный Еленой Цуровой, зав. сектором  
молодежного чтения ГБУК «Самарская областная юношеская библиотека»*

## Не тяни кота за хвост!

КОТИК -Классный, Очаровательный, Творческий, Информационный Коктейль в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК к Всероссийскому дню кошек, или арт-экскурс в котоведение, своеобразный литературный «кошачий концерт»

### **Цитата:**

- Ах, - сказала Кошка, слушая их разговор, - эта Женщина очень умна, но, конечно, не умнее меня. (Р. Киплинг. «Кошка, которая гуляла сама по себе»)

Кошки - одни из самых удивительных существ на планете. Их загадочность, грация и обаяние редко кого оставляют равнодушным, а в российском календаре даже есть специальный день 8 августа - национальный день чествования кошек, самых близких человеку домашних обитателей.

**8 августа 2013 года** для поклонников этих благородных животных в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК состоялся КОТИК «Не тяни кота за хвост!» - классный, очаровательный, творческий, информационный коктейль. На нем присутствовали 26 человек, а съемку вел **Михаил Косачев** (11 лет), ученик 5 класса одной из московских школ. На КОТИК он пришел вместе с бабушкой - **Валентиной Косачевой**, у которой гостит во время летних каникул.

Ингредиентами коктейля стали египетская мифология и легенда о призраке Конглонского кота, стихи **Александра Пушкина, Марины Цветаевой, Хорхе-Луиса Борхеса, Владимира Высоцкого, Владислава Ходасевича, Бориса Заходера**, а также проза **Льюиса Кэрролла, Михаила Булгакова, Эрнеста Хемингуэя, Редьярда Киплинга**, эссе **Иосифа Бродского** и многое другое.

На книжной выставке «**Страшнее кошки зверя нет!**» были представлены художественные книги о кошках, начиная от всем известных сказок русских и зарубежных писателей до книг **Вики Майрон («Дьюи», «Девять жизней кота Дьюи»), Владимира Кунина («Кыся»), Эрнста Гофмана («Житейские воззрения кота Мурра») и Александры Марининой («Замена объекта»)**. Нашла свое отражение и вся имеющаяся в фонде библиотеки отраслевая литература о кошках. Многие читатели в качестве иллюстраций к выставке принесли фотографии своих домашних котов. После КОТИКа почти все книги о развитии, питании и лечении кошек были взяты на дом.

Действо, взбитое фантазией библиотекарей, превратилось в лёгкую, увлекательную игру. Ее участниками стали декламатор **Татьяна Сизова** и поэтесса **Людмила Киселева**, педагоги **Евдокия Ендовицкая** и **Маргарита Скиба**, **Валентина Федорова** и многие другие наши читатели, активисты библиотечного Литературного клуба «Прикосновение».

Всех, кто посетил библиотечный КОТИК, ждал «кошачий концерт», в ходе которого можно было поразгадывать литературно-кошачьи загадки и получить призы. В нашей

аудитории победителем конкурсной программы стала **Татьяна Живайкина**, незрячая женщина, член всероссийского общества слепых.

На КОТИКе также можно было послушать в записи песню В. Высоцкого про Чеширского кота и музыкальный дуэт двух котов, а заодно убедиться в том, что коты, по словам **Шарля Бодлера**, - «друзья наук и сладостных забав»!

Итак...

Согласно фелинологии (от латинск. felinus - кошка и греческ. logos - наука) - науке о кошках, кошки - очень умные животные. У многих народов существует поверье, что кошки проживают несколько жизней. И если кошка, в отличие от собаки, не приносит брошенную хозяином палку, то лишь потому, что *«не считает себя обязанной выполнять глупые приказы человека»*.

## **Коты**

Живут на земле существа неземной красоты.  
Я думаю, ты догадался, что это - коты.  
Да, «кошки»- хорошее слово, научное слово,  
Но ты, читатель, забудь это слово  
И помни лишь слово – «коты»!  
Коты музыкальны - не верь, о, читатель,  
Пустым разговорам, что будто  
Кошачий концерт не сравнится с ангельским хором...  
А впрочем, коты не боятся людской клеветы.  
Коты - они выше мирской суеты.  
Поверь, словно светоч среди темноты,  
Нам посланы свыше коты!..  
Но тот, кто не хочет (а ты ведь не хочешь?)  
С котами расстаться, тот должен серьезно  
(Да, очень серьезно!) с котами считаться.

Держать на голодном пайке?  
Говорят, можно так обращаться с людьми...  
Но если ты держишь котов,  
То корми и корми, и корми!  
Коты в нашем доме покой и уют создают, -  
Но сами коты тоже любят покой и уют!  
И если, допустим, внезапно захочешь  
Ударить в тамтам, сначала подумай,  
Приятно ли это котам?  
А главное - даже не пробуй  
К котам обращаться «на ты»,  
Поскольку любой, самый маленький кот -  
Это тоже - коты!  
Осталось добавить, что тех,  
Кто не хочет серьезно считаться с котами,  
Коты (и вполне справедливо!)  
Считают скотами!  
*(Борис Заходер)*

Из всех домашних животных кошка, на первой взгляд, кажется самой обычной и привычной. Ее происхождение выяснено досконально и не вызывает никаких сомнений.

Почему это так, понять нетрудно: происхождение кошки всецело относится к древнейшей из известных нам цивилизаций - к Древнему Египту. Родина домашней кошки - Африка, это ясно из литературных источников: кошка не упоминается ни в Библии, ни в Ведах Индии; нет её и на памятниках Ассирии и Вавилона. У римлян мы находим кошку впервые уже после Рождества Христова. В северную Европу она попадает лишь в начале средних веков и еще в X веке редка в Англии.

И, тем не менее, сколько бы точнейших сведений о кошках не содержали самые умные книги, это животное всегда будет окружено тайной! *«Трудно найти черную кошку в темной комнате ...особенно если ее там нет»*, - так говорил мудрый **Конфуций!**

А вот и первый вопрос:

**- В каком известном детективе и снятом по нему сериале звучит эта фраза? (Братья Вайнеры. «Эра милосердия»; Сериал «Место встречи изменить нельзя»).**

### Священная кошка Бастет

Кошки - существа не просто таинственные, но и мистические! Вспомним, как обожествлялись скромные кошки в Древнем Египте. Во время XII династии, т.е. около 2000 г. до Рождества Христова, кошка была священным животным египтян и пользовалась большим почетом. Ей покровительствовала богиня **Баст**. Изображалась эта небожительница в виде женщины с головой кошки.

Если вы вспомните образ жизни кошки, ее характер, то без особого труда ответите на следующие вопросы - **богиней чего была Баст? С каким светилом ее олицетворяли?** (*Баст - богиня загадочной и изменчивой Луны, деторождения, веселья и плодовитости*)

Храм богини Баст находился в городе Бубастисе, в восточной части дельты Нила, и был одним из наиболее почитаемых и посещаемых храмов Египта. На празднества туда народ стекался со всех сторон. По рассказам историка Геродота, паломников иногда собиралось до 700 000 человек, для них устраивались танцы и пиршества.

Паломники приносили в жертву Священной Кошке изображения кошек, сделанные из глины, бронзы, серебра или даже золота; некоторые приносили в дар набальзамированные трупы своих умерших любимых кошек. Неудивительно, что среди развалин Бубастиса недавно было открыто огромное кладбище кошачьих мумий. Здесь же найдено множество статуэток, изображавших кошку в самых различных позах, иногда кормящую котят или играющую с ними.

В 17 главе так называемой «Книги мертвых» египетские жрецы выстраивали много аналогий в отношении кошки и солнца. Бог Ра - бог Солнца, считавшийся братом, супругом или отцом богини Баст, часто изображался в образе кота. Знатоки утверждают, что причина этого заключена в глазах кошки: глаза этого животного увеличиваются и уменьшаются в зависимости от движения дневного светила. Солнце поднимается - зрачки глаз кошки становятся меньше. Солнце клонится к вечеру - глаза кошки расширяются. Когда Солнце скрывается, кошка смотрит на мир широкими зрачками, круглыми и светящимися.

Глаза кошки - два уменьшенных солнца. Они - волшебные окна в другие миры, в которых можно увидеть много интересного. Вот почему священную кошку Бастет в Древнем Египте почитали как Око Ра, животное приобрело функции солнечного Ока.

Из горящего дома при пожаре древние египтяне первым делом выносили кошку. Когда кошка умирала, ее хозяин сбрасывал брови - в знак глубокого траура. За умерщвление кошки так же, как и за умерщвление ибиса, полагалась смертная казнь, независимо от того, нечаянно она была убита или нарочно. Наказание разъяренным народом совершалось тут же, на месте преступления, нередко даже без всякого предварительного расследования. Поэтому в Египте каждый, кто находил где-либо мертвую кошку, останавливался на некотором расстоянии от нее, созывал народ и кричал, что он не повинен в ее смерти!

Римский историк **Диондор** рассказывает, что даже во время **Птолемеев**, когда египтяне чрезвычайно боялись римлян и старались всячески предотвратить какое-либо столкновение с ними, однажды на его собственных глазах римлянин совершенно нечаянно убил кошку, - тотчас же собралась толпа, ринулась на дом несчастного и растерзала преступника, несмотря даже на вмешательство посланных царем чиновников.

Некоторая доля священного ужаса и страха перед кошкой перешла и к европейским народам: во всех преданиях, где играют роль темные силы, ведьмы, колдуны, злые духи и всякая нечисть, фигурирует кошка.

В то же время основатель мусульманства, **Магомет** (571 - 632), был большим любителем кошек. Однажды, когда его любимая кошка спала на его руках, а ему нужно было уйти, он отрезал рукав, чтобы не побеспокоить сна своей любимицы. Последователи ислама относятся с полнейшим пренебрежением и даже с презрением к собаке, но в такой же степени окружают уважением кошку.

### Ангел с хвостом

Знаете ли вы, что в Японии XVII – XVIII веков ни один уважающий себя капитан не выходил в плавание без ... кошки?! Больше всего ценились рыжие коты. Матросу, сумевшему перед отплытием поймать такого кота, прощались все прегрешения. Кота не заставляли ловить мышей, а берегли для более важного дела: когда поднимался ветер, и волны начинали заливать судно, капитан бросал отчаянно мяукающее животное в бушующее море. Моряки полагали, что эта жертва умилюстит морские божества, и буря обязательно прекратится.

Кошка, безусловно, - ангел с хвостом. Ее невозможно не любить. Что бы она ни натворила, на нее невозможно обижаться. Кошку любят не за что-то, а просто, потому что она - кошка. Это и есть воплощение истинной любви.

А она сама? Скорее всего - позволяет себя любить! Вот что о кошачьем характере написала великая женщина и великая поэтесса, имя которой вы мне, надеюсь, сейчас назовете. Но сначала полюбуемся переливами этих вдребезги разбитых чувств!

Они приходят к нам, когда  
У нас в глазах не видно боли.  
Но боль пришла - их нету боле:  
В кошачьем сердце нет стыда!

Смешно, не правда ли, поэт,  
Их обучать домашней роли.  
Они бегут от рабской доли.  
В кошачьем сердце рабства нет!

Как ни мани, как ни зови,  
Как ни балуй в уютной доле,  
Единый миг - они на воле:  
В кошачьем сердце нет любви!

*- Кто автор стихотворения? (Марина Цветаева. «Кошки»)*

**На сцене и в живописи**

Кошки - удивительно элегантные существа. Их грации позавидует любой балетный танцовщик. А вот однажды кот вспорхнул на балетную сцену и совершил великолепные па в дуэте с Белой Кошечкой!

Вопрос:

**-Что это за знаменитый кот? И кто является автором книги, из которой он взошел на балетную сцену? О каком балете идет речь?**

*(«Кот в сапогах» Ш. Перро; балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»)*

Некоторые художники специально посвятили себя изображению кошек. Таков был в конце XVIII и начале XIX столетия швейцарский живописец **Готфрид Минд**. Всю жизнь этот художник рисовал только кошек. За свое пристрастие к кошкам он получил прозвище «кошачьего Рафаэля».

В основном художник работал дома, в помещении. С кошками у него были просто отеческие отношения. Когда он рисовал, кошка могла сидеть на его спине или плече. Часто вторая кошка сидела на столе и наблюдала, а котенок или два, лежали под столом или на коленях. Художник вел игривую беседу с ними. Изображая своих любимых кошек, Минд старался выразить определенный характер каждого животного, подхалимский взгляд, изящные движения котят, их ссоры и состязания.

Традицию Минда продолжила голландская художница **Генриетта Роннер-Книп**.

### Очень странная книга...

Романтики с их тягой ко всему необычному и свободолобивому не могли остаться равнодушными к кошкам. В 1819 - 1821 годах увидела свет одна очень странная книга. В первых же строчках вымышленный издатель предупредил, что предлагаемый на суд читателей опус является исповедью учёного кота Мурра. Кот является одновременно и автором, и героем. Однако при подготовке книги к печати произошёл конфуз: когда к издателю стали поступать корректурные листы, то обнаружилось, что записки кота Мурра постоянно перебиваются обрывками совершенно постороннего текста.

Оказалось, что кот, излагая свои житейские воззрения, рвал на части первую попавшуюся ему в лапы книгу из библиотеки хозяина, чтобы использовать выдранные страницы *«частью для прокладки, частью для просушки»*. Под кошачьи лапы попало жизнеописание Иоганнеса Крейсера, и по небрежности наборщиков эти страницы тоже были напечатаны.

Таким образом, жизнеописание гениального композитора представлено как макулатурные листы в кошачьей биографии. Здесь проявилась поистине гениальная фантазия создателя этой изумительной книги, которая оказалась способной придать горькой самоиронии такую форму. Но, кто же он и как называется книга?

*(Эрнст Теодор Амадэй Гофман. «Житейские воззрения кота Мурра»)*

**Владислав Ходасевич** написал стихотворение *«Памяти Кота Мурра»*. В нем есть такие строки:

В забавах был так мудр и в мудрости забавен -  
Друг утешительный и вдохновитель мой!  
Теперь он в тех садах, за огненной рекой,  
Где с воробьем Катулл и с ласточкой Державин.

### У Лукоморья дуб зелёный...

А вот эти строчки известны с детства каждому русскому человеку:

У Лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо - песнь заводит,  
Налево - сказку говорит.

Вопрос: *Какое произведение открывает этот поэтический зачин?*  
(Поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)

Другой поэт, уже в XX веке, так описал печальную судьбу Лукоморья. Послушайте и *назовите его имя.*

Лукоморья больше нет, от дубов простыл и след.  
Дуб годится на паркет, - так ведь нет:  
Выходили из избы здоровенные жлобы,  
Порубили те дубы на гробы.

Распрекрасно жить в домах на куриных на ногах,  
Но явился всем на страх вертопрах!  
Добрый молодец он был, бабку-ведьму подпоил,  
Ратный подвиг совершил - дом спалил!

Ты уймись, уймись, тоска  
У меня в груди!  
Это только присказка -  
Сказка впереди.

Здесь и вправду ходит кот, как направо - так поет,  
Как налево - так загнет анекдот,  
Но ученый сукин сын - цепь златую снес в Торгсин,  
И на выручку, один - в магазин.

Как-то раз за божий дар получил он гонорар:  
В Лукоморье перегар - на гектар.  
Но хватил его удар. Чтоб избежать божьих кар,  
Кот диктует про татар мемуар.  
(**В.С. Высоцкий**)

Вот такая странная интерпретация классического сюжета предложена **В.С. Высоцким**. Но бард воспел и другого очень странного кота. Трудно представить себе улыбающегося кота, но куда «чудесатей и страньше» улыбка без кота! (*звучит песня Чеширского кота в исполнении В. Высоцкого*)

Вопросы:

- *К какой знаменитой книге сделана эта музыкальная иллюстрация?*  
(*Льюиса Кэррола «Алиса в стране чудес»*)

- Кто из русских писателей сделал русифицированный перевод этой книги?  
(**В.В. Набоков «Аня в стране чудес»**)

**Призрак Конглтонского кота**

Льюис Кэрролл - это литературный псевдоним. За ним скрывался математик **Чарльз Лютюидж Доджсон**.

Есть гипотеза о том, что прообразом знаменитого Чеширского кота Льюиса Кэрролла в книге «Алиса в стране Чудес» стал призрак Конглтонского кота. В начале XX века некая Луиза Марлоу навестила подругу, которая жила в городе Конглтон, близ Чешира. Они запрягли пони и отправились осматривать развалины старинного аббатства. Приблизившись к руинам, женщины заметили большого белого кота, сидевшего на столбике, и стали раздумывать, позволит ли животное себя погладить. Однако, когда они подошли ближе, кот внезапно подпрыгнул и пропал. Местность вокруг была равнинной, и на ней просто негде было спрятаться, поэтому исчезновение животного казалось более чем странным. Безуспешно позвав, женщины забыли о кошке и пошли к руинам.

Спустя несколько дней, проезжая мимо того же самого места, они вновь увидели кота, сидевшего на том же столбике. Животное дружелюбно смотрело в их сторону, но, как и в предыдущий раз, растворилось, едва они сделали шаг в его сторону.

В полдень того же дня женщины остановились в маленьком кафе выпить чаю и рассказали пожилой официантке о своих странных встречах. *«Вы приехали в самое удачное время, когда можно увидеть призрак Конглтонского кота»*, - сказала та.

Женщина, прожившая в этой местности более пятидесяти лет, объяснила, что помнит этого кота еще живым - это был любимый кот миссис Уиндж, смотрительницы аббатства. Как-то раз кот не вернулся домой, и миссис Уиндж испугалась, что его загрызла стая собак, которая в то время бродила по округе.

Однако в тот же вечер она услышала знакомое царапанье в заднюю дверь и, открыв ее, обрадовалась, так как кот мирно сидел на пороге. Но, несмотря на все ее мольбы и просьбы, в дом он войти отказывался. А затем, спустя несколько мгновений, исчез, медленно растворился перед ее изумленным взором. После этого животное появлялось каждый вечер, и его видели не только смотрительница, но и ее друзья, и посетители аббатства.

В этой истории есть одна интригующая подробность. Способ, которым, как рассказывают, кот исчезал, напоминает то, как исчезал знаменитый Чеширский кот в книге «Алиса в Стране чудес». Согласно Льюису Кэрроллу, это существо *«исчезало очень медленно, начиная с кончика хвоста и заканчивая улыбкой, которая оставалась еще некоторое время, хотя самого кота уже не было»*.

Мог ли призрак Конглтонского кота быть прообразом кэрролловского Чеширского кота? Существуют факты, свидетельствующие в пользу этой версии. Даты примерно совпадают - приключения Алисы впервые были опубликованы в 1865 году. Также совпадает место - Льюис Кэрролл родился в Дарсбери в Чешире, что неподалеку от Конглтона, и вполне мог знать о призраке. Таинственная история запросто могла поразить воображение скромного оксфордского математика, который питал настолько живой интерес к паранормальному, что в 1882 году даже вступил в общество психических исследований.

### **Кота окрестить - не пустая забава!**

Традиции «нелепицы» Льюиса Кэрролла блестяще продолжил другой английский писатель. Его квазинаучный справочник *«Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом»* опубликован в 1939 г. и содержит 15 стихотворений.

Старый Опоссум - литературное прозвище, которым американский поэт, переводчик и критик **Эзра Паунд** наградил этого автора - за проявленную как в литературном творчестве, так и в личном поведении способность самоустраняться и сливаться с фоном, подобно опоссуму.

Вопрос:

**- Как звали этого писателя? (Томас Стернз Элиот)**

Разумеется, писатель не взялся бы за «кошачью» тему, если бы не разделял известную во всем мире любовь англичан к кошкам. Он не только держал их у себя дома, но и охотно придумывал по просьбе друзей и знакомых, необычные клички их усатым любимцам. Одни имена получались смешными и абсурдными, но звучными, другие - простыми, но все они соответствовали кошачьим характерам.

Кота окрестить - не пустая забава,  
Поверьте, задача не так уж проста.  
«Свихнулся!» - вы скажете. Пусть!  
Только, право, три имени разных  
Быть должно у кота.

Может имя домашнее быть безыскусным:  
Что ж, семья об удобстве здесь пещься вольна,  
Скажем, Питер, Алонзо, Билл Бейли, Августа -  
Вот разумные, будничные имена.

Ну, а впрочем, кому-то для пущего шика  
И экзотика тоже, пожалуй, нужна:  
Скажем, Зевс иль Платон, иль Деметра, иль Ника -  
Вот добротнo-обыденные имена.

Только кошке нужно и особое имя,  
Благородней, точней. Да и то ведь сказать,  
Ей же нужно гордиться усами своими,  
И держать хвост трубой, и себя уважать.

И подобных имен есть огромное множество:  
Сладкоежка, Ревун, Полотер, Салабон,  
Грозный рык, Сладкий лик или Пегая рожница -  
Вот примеры таких уникальных имен.

И последнее имя. Заметим при этом:  
Человеку его нипочем не узнать.  
Никакая наука не даст вам ответа -  
Кошка ж знает его, только будет молчать.

Если кошка сидит, погруженная в мысли,  
То причина тому, уж поверьте, одна:  
Размышляет она лишь об истинном смысле,  
Что скрывают, таят и хранят имена.

Несказанно-сказанно-  
Никем не узнанные  
Сокровенно-особенные имена.  
*(Томас Стернс Элиот)*

- Я рад, что у тебя есть кошка, - писал Элиот своему крестнику, Тому Фейберу, 20 января 1931 года, - но я не думаю, что она так же замечательна, как Моя... С Лилликэт не сравнится никто. ... Еще был Великий Кот... Персидский Принц, с голубой шерстью - потому



что кровь у него была голубая, а имя его было - Мирза-Мурад-Али-Бек; однако я сказал, что это Имя - слишком Большое для такой Маленькой Квартиры, поэтому его стали звать Самсусам. Но иногда его зовут Музыкальная Шкатулка, (потому что он умеет производить звук, похожий на пение), а иногда - Петухорум, потому что он на него похож. (Ты когда-нибудь видел Петухорума? Я тоже не видел.)

### Легендарные «Cats»

А теперь - другая история. Маленький мальчик Эндрю очень любил книгу Элиота. А когда он вырос и стал великим композитором, который сочиняет мюзиклы, ему однажды вдруг захотелось написать музыку на уже существующий текст.

***Попрошу припомнить фамилию этого великолепного, культового музыканта!***

*(Эндрю Ллойд-Уэббер)*

В 1972 году, во время американского тура в поддержку постановки «*Иисус Христос Суперзвезда*», Ллойд-Уэббер нашел «Популярную науку о кошках» в магазине аэропорта и подробно изучил ее во время полета. Почувствовав в стихах удачную основу для вокальных номеров, он уже тогда создал первые наброски для будущего мюзикла.

Как известно, каждое лето в своём доме в Сидмонтоне, лорд Эндрю устраивает фестиваль, где представляет знакомым свои замыслы и неоконченные работы. Летом 1980 года на этом фестивале исполнялись песни для будущего концерта, а среди гостей фестиваля была вдова Томаса Элиота, Валери Элиот. Она показала Уэбберу кое-какие неопубликованные стихи своего супруга, в том числе про красавицу Гризабеллу. Композитора тронули эти строки, и он вдруг решил, что по поэме Элиота можно написать нечто получше, чем просто несколько песенок для концерта.

Легендарные «Cats» родились в Великобритании. Премьера мюзикла состоялась 11 мая 1981 года в Уэст-Энде, в Новом Лондонском Театре. Создатели мюзикла представили зрителям уникальную, счастливую возможность полюбоваться кошачьим балом.

Бал - мероприятие торжественное, а значит хлопотное, требующее особых приготовлений. Это праздник для избранных - джелли! Кошки любого происхождения, породистые и беспородные, домашние и беспризорные, кошки всех возрастов, со всех уголков земли собираются вместе, на грандиозный ежегодный бал, с которым не сравнится ни один другой!

Слово «jellicle» (в русском переводе «джелли-коты»), которое в мюзикле обозначает особую породу кошек, произошло от фразы «dear little cats» - «милые маленькие кошечки». Так искажённо произносила эти слова маленькая племянница поэта Томаса Элиота. Эта фраза и легла в основу мюзикла Уэббера.

Джеллейные кошки - все как одна -  
Покинут на ночь родной квартал:  
Джеллейная светит сегодня луна,  
Сегодня у кошек Джеллейный Бал.

Джеллейные кошки черны и белы,  
Джеллейные кошки хитры и умны,  
Джеллейные кошки довольно малы,  
Зато изумительно сложены.  
Джеллейные кошки отнюдь не серы,  
Джеллейные кошки - высший свет,  
Джеллейные кошки ценят манеры  
И любят музыку и балет.

Джеллейные кошки всегда учтивы,  
 Джеллейные кошки глядят на вас  
 Ласково, вежливо, терпеливо  
 Парой загадочных лунных глаз.  
 Джеллейные кошки премило воют -  
 Слушать приятней, чем соловья;  
 Джеллейные кошки мордочки моют  
 И когти сушат после мытья.

Джеллейные кошки вертки и прытки,  
 Они умеет водить хоровод,  
 И прыгают, словно дергун на нитке,  
 И ловко танцуют вальс и гавот.  
 Днем Джеллейные кошки унылы,  
 Днем они почти не видны;  
 Они берегут балетные силы  
 Для танцев при свете Джеллейной Луны.  
*(Томас Стернс Элиот)*

Символом мюзикла «Cats» стал скрывающийся в темноте черный кот, которого выдают одни только его сверкающие глаза, а, как известно, если черный кот перебежит вам дорогу - добра не ждите. История создания и постановки мюзикла, избравшего себе такую несчастливую эмблему, казалось бы, полностью подтверждает эту примету. Неблагоприятные обстоятельства, проблемы, недоразумения и неудачи в свое время буквально преследовали этот спектакль, который сегодня стал признанной классикой.

«Кошки» надолго поселились в Лондоне и Нью-Йорке и многие годы были центром притяжения для миллионов туристов. Мюзикл «Cats» побил все мыслимые рекорды и в Соединенных Штатах. В 1997 году, после 6 138 представлений, мюзикл обошел по количеству сыгранных спектаклей другое популярное бродвейское шоу, «Кордебалет» и был признан бродвейским долгожителем номер один.

За время своего существования мюзикл был поставлен более сорока раз, его посетило более 50 миллионов зрителей в тридцати странах, а общая сумма сборов перевалила за 2,2 миллиарда долларов. Среди наград «Cats» - премия Лоуренса Оливье и премия, вручаемая газетой «Ивнинг Стандарт» в номинации «Лучший мюзикл», семь премий Тони, французская премия Мольера, семь канадских наград имени Доры Мейвор Мур и семь наград Японии. Записи и лондонского, и бродвейского оригинального состава были удостоены премии Грэмми.

Однако даже волшебству рано или поздно приходит конец. К огорчению нью-йоркских фанатов, 10 сентября 2000, через восемнадцать лет после премьеры, состоялось последнее представление этого феерического шоу. Бродвей остался без одной из своих главных достопримечательностей - огромного черного щита на фасаде театра «Winter Garden», с которого на прохожих смотрела пара желтых глаз. В лондонском Уэст-Энде шоу также закрылось - это произошло 11 мая 2002 года.

Однако недаром говорят, что у кошек девять жизней. Мюзикл путешествует по миру в виде передвижных и стационарных версий. 18 марта 2005 года он открылся в Москве.

*(звучит в записи дуэт двух котов)*

### **Мораль сердитого серого котика**

Известно, что таким же страстным поклонником кошек, как и Томас Элиот был **Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс**. Вопрос:

**- А под каким именем его знаем мы? (Марк Твен)**

В его доме всегда жили несколько кошачьих. Своим близким он давал ласковые кошачьи прозвища, да и дочери называли отца «сердитым серым котиком». Дразнили его в шутку, а Твен рычал, как настоящий рассерженный кот. Сэмюэл Клеменс любил придумывать своим котам заковыристые имена: Аполлинарий, Блэтерскайт (в переводе - Балаболка), Зороастр.

*- Совсем не из неприязни, а просто для того, чтобы научить своих детей произносить длинные и трудные слова, - объяснял писатель. - Мораль, выведенная котом: в любом произведении искусства вы можете обнаружить то, что принесете в него, если станете между ним и зеркалом своего воображения. Увидите вы в нем свои уши или нет, но они там будут, можете не сомневаться. (Марк Твен, «Басня»)*

### **Лучший шут, какой существовал когда-либо в мире...**

А теперь представьте себе обычный московский дворик с песочницей, горкой и парой мусорных контейнеров. Во дворе дома № 13 на улице Советской Армии, расположенной в Марьиной Роще, не так давно поселились удивительные серебристые жильцы. **Надеюсь, вы узнали этих господ?**

*(Коровьев и Кот Бегемот - герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)*

Возможно, виной тому чертова дюжина, украшающая стенку дома и въезд во двор. Возможно, какую-то роль сыграло то обстоятельство, что на месте расположенного по соседству парка некогда находилось Лазаревское кладбище.

Знаменитая парочка теперь разместилась на большой, разлапистой скамейке в тени деревьев. Она изготовлена из полимербетона и намертво припаяна к скамье, выполненной в советском стиле. Вальяжный (как указывает автор, - «жутких размеров черный кот») развалился на скамейке, лихо закинув одну лапу на другую. Автор этого артефакта - **Любовь Миросенко**, на тот момент - студентка отделения дизайна педагогического колледжа № 16.

На ведущих во двор кирпичных воротах и стенах тепловой подстанции разместились выполненные маслом иллюстрации к роману. Тут есть изображения аллеи Патриарших прудов, Бегемота на подножке трамвая и самого Михаила Афанасьевича на скамейке.

А вот вопрос посерьезней:

**- Вспомните заключительную сцену романа М.А. Булгакова. В кого превращается кот Бегемот в «Последнем полете»?**

*Цитата: «Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире. Теперь притих и он, и летел беззвучно, подставив свое молодое лицо под свет, льющийся от луны».*

### **Хотите, я разбужу для вас кота?**

Расскажу вам еще об одном культовом писателе поколения «шестидесятников. В 60-70-е годы XX века его читали все «продвинутые» читатели. Этот американский литератор, нобелевский лауреат, тоже питал слабость к кошкам и даже называл их «карманными тиграми». Он был мужественным человеком, увлекался охотой. В его усадьбе на Кубе было - по некоторым сведениям - около пятидесяти котов и кошек. Потомки этих кошек здравствуют и поныне. Половина из них обладает редкой физиологической особенностью: они шестипалые (полидактилия). Пра-пра-правнук кошки этого человека жив до сих пор.

Вопрос:

**- Кто же этот писатель? (Эрнест Хемингуэй)**

Коты в личном пространстве Хемингуэя занимали существеннейшее место. Писатель обожал котов не просто как симпатичных животных, он ввел в обиход кошачий язык. В его семье использовали «кошачьи» словечки - мяу, мур-мур-мяу - для выражения самых разных чувств. Даже свою матушку Марию Моисеевну писатель называл - Киса или Мася. Так ее в конце концов стал звать и отец.

Коту Пасику, царившему в семье друзей Штернов, озорная компания с легкой руки некой Люды посвятила целый новогодний журнал. Писатель выступил как автор оды «*Позволь тебя погладить, то есть воспеть тем самым шерсть и доблесть*».

Фраза «*Хотите, я разбужу для вас кота?*» была знаком особого расположения! Самого литератора тоже часто сравнивали с котом.

**Полтора кота, или alter ego Иосифа Бродского**

Кот соседей **Анны Ахматовой**, поэтессы Серебряного века, был таким бойким, огромным, рыжим и активным, что она называла его «полтора кота» и добавляла: «*Вам не кажется, что он похож на ...*».

Вопрос:

**- Скажите мне, на кого он казался похожим Ахматовой? (на И.А. Бродского)**

**Иосиф Бродский** и самого себя ассоциировал с котом. Безусловно, и в манерах, и в личности Бродского, определяющее слово для которой - «свобода», знакомые находили много кошачьего. Кот был для Бродского своеобразным alter ego великого поэта.

Он нарисовал несколько сотен котов в виде сигнатуры. Карпаччо рисовал болоночек, Уистлер - стрекоз, а Бродский перед тем, как поставить выраженную в буквах подпись (а иногда и взамен ее), рисовал кота и для пущей убедительности писал: «*Внутренняя сущность Иосифа Бродского*».

Мария, жена поэта, часто обращалась к своим домочадцам так: «*Эй, коты, идите сюда!*». Что характерно, и кот Миссисипп, и Бродский откликались немедленно.

Писатель признавался, что если кем-нибудь и хочет стать в будущей жизни, так только усатым и хвостатым. Одним из любимейших им городов была Венеция - «кошачий город». Ее символ - лев из семейства кошачьих.

Одно из поздних эссе литератора называется «*Кошачье мяу*». И он любил сравнивать себя с этими дивными существами:

*- Я как кот. Когда мне что-то нравится, я к этому принохиваюсь и облизываюсь. Когда нет - то я немедленно... это самое. Вот, смотрите, кот. Коту совершенно наплевать, существует ли общество «Память». Или отдел пропаганды в ЦК КПСС. Так же, впрочем, ему безразличен президент США, его наличие или отсутствие. Чем я хуже этого кота? (И.А. Бродский. «Большая книга интервью»)*

Цитата:

*«Помню один день - день, когда, проведя здесь в одиночку месяц, я должен был уезжать и уже позавтракал в какой-то маленькой траттории ...жареной рыбой ...*

*...держась больничной стены, почти задевая ее левым плечом и щурясь на солнце, я вдруг понял: я - кот. Кот, съевший рыбу. Обратись ко мне кто-нибудь в этот момент, я бы мякнул. Я был абсолютно, животно счастлив. Разумеется, через двенадцать часов, приземлившись в Нью-Йорке, я угодил в самую поганую ситуацию за всю свою жизнь - или так мне тогда показалось. Но кот еще не покинул меня; если бы не он, я бы по сей день лез на стены в какой-нибудь дорогой психиатрической клинике».*

*(И.А. Бродский. «Набережная неисцелимых»)*

Один из самых невыносимо грустных снимков - кот Бродского, Миссисиппи, сфотографирован через месяц после смерти писателя. Он свернулся в кресле, где, по-видимому,

сизивал хозяин. Глядя на эту фотографию, понимаешь две вещи: Иосиф Бродский уже никогда не вернется, и еще - любовь котом может быть правдой.

### **Магия Дьюи, или Библиотечный кот, который потряс весь мир**

А вот еще одна история. Вики Майрон родилась на маленькой ферме в 50 милях от Спенсера, штат Айова. После того как хозяйство родителей пришло в упадок, она переехала в город, работала в небольших частных фирмах, пока не получила степень бакалавра, а затем и магистра Emporia State University.

Следующие 25 лет Майрон возглавляла библиотеку родного города. Её книга **«Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир»** в 2008 году возглавила список бестселлеров The New York Times.

*(Майрон В. Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир/ Вики Майрон/ Пер. с англ. И.Е. Полоцка. - М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2011. - 255 с. )*

Ее герой - рыжий кот Дьюи, ставший источником вдохновения и прибыли для жителей американской провинции, и превративший их серые будни в бесконечный праздник.

А книга - это потрясающая до глубины души история о том, как маленькому беззащитному животному удалось вдохнуть новую жизнь в провинциальный фермерский городок Спенсер и стать его талисманом, приносящим удачу в трудные времена экономических неурядиц.

В самом ли деле мы спасаем бесприютных животных, принимая в свой дом, или, наоборот, эти бессловесные существа становятся для нас опорой в преодолении житейских невзгод и трудностей?

Как получилось, что несчастный котенок-подкидыш сделал маленькую библиотеку местом встречи окрестных жителей и центром притяжения для туристов, а провинциальный американский городок - известным во всем мире? Какие переживания может вынести животное? Об этом и многом другом рассказывает Вики Майрон в своей книге.

Что произошло потом?

Трогательная история про кота Дьюи из библиотеки, описанная в книге Вики Майрон, вызвала миллионы восторженных отзывов. Читатели так прониклись атмосферой душевного тепла, которое дарил людям этот кот, что вдохновили Вики Майрон написать продолжение. И она его написала: **Майрон В. Девять жизней Дьюи. Наследники кота из библиотеки, который потряс весь мир/Вики Майрон/ Пер. с англ. Л.А. Игоревского. - М: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2011. - 350 с.**

В новой книге - девять историй о котиках, которые объединили людей, подарили им надежду, помогли справиться с жизненными трудностями, научили радоваться, любить и сострадать. Две истории посвящены всемирно известному Дьюи.

Элегантная проза Вики Майрон - это не просто проникновенное посвящение котикам. Это - увлекательные, деликатные истории о жизненных трудностях, верности и любви. Это - незабываемый урок мистических совпадений и поразительных пересечений судеб животных и людей. Это - любовное письмо, адресованное сотрудникам и посетителям библиотек

Книги Вики Майрон заставляют смеяться, плакать и удивляться, каким волшебным образом пушистые любимцы преображают нашу жизнь. Писательница сумела тронуть душу миллионов читателей во всех уголках планеты. Спасибо ей!

Итак...

Наш своеобразный «кошачий концерт» подходит к концу, я завершаю арт-экскурс в котоведение. Любите этих благородных животных, читайте литературу о них! Любите этих благородных животных, читайте литературу о них! Пусть путеводителями в таинственный мир кошек станут произведения лучших отечественных и зарубежных авторов - великих мастеров Слова, упомянутых в ходе КОТИКа и неупомянутых! Возможно, их творчество о кошках

превратится для вас в волшебные зеркала... И эти зеркала дадут уникальную возможность заглянуть в глубины собственного Я!

В тебе зеркал незыблемая тишь  
И чуткий сон искателей удачи.  
Ты, под луной пантерой маяча,  
Вовек недостижимость хранишь.  
Как будто отделило божество  
Тебя чертою, накрепко залятой,  
И недоступней Ганга и заката  
Загадка отчужденья твоего.

С каким бесстрашьемносишь ты мгновения  
Моих пугливых ласк, издалика,  
Из вечности, похожей на забвенье,  
Следя, как погружается рука  
В сухую шерсть. Ты из других времен,  
Властитель сферы, замкнутой, как сон.  
**(Хорхе Луис Борхес. «Кот»)**