

Подготовила Россинская Светлана Владимировна,
заведующая библиотекой «Фолиант» №18 МБУК
«Тольяттинская библиотечная корпорация», rossinskiye@gmail.com

Божественная Гала - русская муза гениев (28.08.1894 -10.06.1982)

(Беседа к ...-летию со дня смерти музы Поля Элюара и Сальвадора Дали)

Есть женщины, вошедшие в историю как легендарные личности, способные не только беззаветно любить, но и бесконечно удивлять, поражать и привлекать любимых своим талантом, оригинальностью, совершенно особенным шармом, который продолжает очаровывать людей на протяжении десятилетий или даже столетий. О любви к этим женщинам слагают легенды, сочиняют поэмы, пишут романы, снимают фильмы.

Многие знаменитые деятели европейского искусства своим творчеством были обязаны именно женщинам-вдохновительницам. К таковым относятся **Ольга Хохлова**, балерина дягилевских «Русских сезонов» и первая жена **Пикассо**; **Лилия Делекторская**, подруга Матисса; **Элла Каган**, или **Эльза Триоле**, жена и спутница **Луи Арагона**; княгиня **Мария Кудашева**, жена **Ромена Роллана**, **Лу-Андреас Саломе**, дочь царского генерала и подруга **Ницше**, **Вагнера** и **Рильке**. Эти русские женщины были советчицами, вдохновительницами, «критикессами» и помощницами великих людей.

В ряду русских муз **Галина Дьяконова**, или просто Гала, занимает особое место, поскольку именно ей одной сразу два мировых гения посвящали свое искусство и себя - без остатка - французский поэт **Поль Элюар** и испанский художник **Сальвадор Дали**. Оба с гордостью заявляли в течение многих лет: *«Гала - единственная моя муза, мой гений и моя жизнь»*.

Признаваясь в том, что *«без Галы я никто»*, ни Поль Элюар, ни Сальвадор Дали не лукавили: многочисленные свидетельства не оставляют сомнений - не будь ее рядом, мир остался бы без их шедевров.

Нужно помнить, что я - истеричка

Ее происхождение и первые 17 лет жизни не предвещали блестящей судьбы. Родившись в 1894 году в семье простого казанского чиновника, Галина (Елена) Дмитриевна Дьяконова рано лишилась отца. Мать вышла замуж за адвоката, и семья переехала в Москву.

С детства она была окружена знаменитыми людьми. В доме ее отчима часто бывали Шаляпин и сестры Цветаевы, а увлечения девочки сводились к грандиозным балам и верховой езде.

Ведя светский образ жизни, юная Гала вдруг стала тревожиться над вопросом: а все эти развлечения когда-нибудь закончатся? В такие моменты девочка становилась крайне суеверной и религиозной, что было нехарактерно для ее интеллигентной семьи.

На тяжелый характер Галы жаловались все родные. Некоторым она мило улыбалась, с другими отказывалась разговаривать. В одном из писем Галина признавалась: *«Нужно помнить, что я - истеричка и что для моего возраста и для моих физических сил я чрезмерно нервна. Каждая мелочь выводит меня из себя»*. Смотря на себя как бы со стороны, она упивалась собственным безумием. Близких же такие вспышки ярости приводили в ужас.

В детстве она считала, что духи представляют собой элемент разврата, к которому она в глубине души стремилась. Как-то раз, после очередной выходки, она сказала: *«Я такая глупая и вздорная, что даже горжусь этим»*. Развитое чувство собственной исключительности подкреплялось чахоткой, которая среди девушек считалась высшим проявлением романтизма.

Однако далекие от реальности фантазии Галины объяснялись просто. Видимо, девушка в глубине души до смерти боялась бедности и забвения. В ее мечтах она всегда находилась в центре блестящего аристократического общества, в самом дорогом платье и драгоценностях, в окружении мужчин, которые с полуслова понимали ее желания.

Чутье на талант, или Мне ничего не нужно, кроме тебя...

Ей нетрудно было прийти к выводу, что средством осуществления ее мечтаний и ее личности будет особенный мужчина, который поможет ей удалиться от всех проблем обыденной жизни, поэтому еще в детстве она страшно боялась потерять свой идеал. Этот тайный, никому не открываемый страх и двигал всеми поступками Галины.

При выборе мужчин она руководствовалась присущим только ей внутренним чутьем распознавать талант. Так было и при знакомстве с **Эженом Полем Гренделем**, известным в истории как поэт **Поль Элюар**. В это время Галина находилась в швейцарском санатории, где лечилась от туберкулеза.

Она вовремя поняла, что перед ней необыкновенный талант, - этот чудесный дар распознавать божественную искру в мужчинах она счастливо сохранит на всю жизнь. Именно тогда женщина стала называть себя Гала - с ударением на последнем слоге. Быть может, от французского слова, обозначающего *«веселый, оживленный»*?

Галина Дьяконова вернулась в Россию через год - излечившаяся, влюбленная и любимая. Эжен писал ей пылкие письма, похожие на стихи, и стихи, похожие на любовные признания. Она отвечала ему той же нежностью, называя *«мой птенчик»*, *«мой маленький»*, *«мой ребенок»*. Она всегда хотела быть матерью своим мужчинам...

Когда разразилась Первая мировая война, Эжен стремился на фронт, а Галина из заснеженной России умоляла его не рисковать. Но кроме разлучившей их войны существовала еще воля отца поэта. Он был категорически против мезальянса своего сына с *«этой русской девушкой»*.

И здесь Гала впервые в жизни проявила дар житейской хватки и гибкости. Она стала писать письма матери Элюара - и та вскоре встала на сторону влюбленных! В феврале 1917 года русская девушка приезжает в Париж и становится женой Поля Элюара.

Гала могла не только находить таланты, но и ежедневно побуждать их обладателей стремиться к совершенству. Конечно, находясь рядом с талантливым человеком, она забирала часть славы и признания современников себе.

Гала напрямую способствовала творчеству Поля Элюара. Сохранилась старая фотография, на которой изображены Гала и Поль с густо набеленными лицами и ярко-черными бровями, в костюмах Пьеро. Для Гала этот маскарад был большим, чем обыкновенная забава, поскольку она старалась с помощью Поля воплотить в жизнь собственные идеи.

Она была убеждена, что Поль гениален, и он в итоге сам почувствовал в себе силы. Именно Гала посоветовала Полю послать свои стихи в модный поэтический журнал, но с оговоркой, что в посвящении будет упоминаться и ее имя.

Гала была на высоте в любой ситуации. Элюар просто боготворил свою мать и находил в Галине массу схожих с матушкой черт. Гала не обижалась, а сумела использовать подобные сравнения в свою пользу. Поль, оценив тонкость и благородство ее чувств по отношению к дорогой матушке, для него самого незаметно стал на путь обожествления любимой женщины.

В *«Песне для Гала»* есть такие слова: *«Я никогда никого не любил, кроме Гала»*. Гала умела развивать завоеванное тонко и четко, при этом постепенно направляя отношения в сторону абсолютного повиновения. Элюару нравилось подчиняться своей богине. Ведь каждое ее письмо начиналось со слов: *«Мой мальчик, единственный и навсегда. Мне ничего не нужно, кроме тебя...»*

Поль, готовый на все ради Галины, подписывал чеки на нарядные туалеты, путешествия и изысканные рестораны. Купаясь в роскоши, Гала продолжает культивировать в муже чувство, схожее с чувством сына к матери. Трудно сказать, шла ли она на подобный маневр осознанно или нет, но Гала редко ошибалась.

В ее лице Поль нашел не только духовного учителя, но и телесное воплощение красоты. Известно, что Элюар повсюду носил с собой фотографию обнаженной жены работы знаменитого **Ман Рэя**. Абсолютно не зная французского, Гала написала предисловие к его книге, фактически став соавтором.

Ради того, чтобы находиться рядом со своим «творением», она готова была самоотверженно терпеть его многочисленные измены, только чтобы он сохранил в своем сердце чувство непомерного обожания. Гала не забывалась ни на минуту.

Рождение дочери **Сесиль** охладило любовь супругов. Как признавался сам Элюар: *«Дети - это гибель любви»*. Разрыв был неизбежен. Для творчества Элюара просто необходимо было наблюдать новые превращения Галины, но она была слишком занята материнством, и Элюар совершал новые, самые жестокие измены.

Для Гала не составило труда распознать, что Элюар более не питает к ней горячих чувств, и, чтобы удержать подле себя возлюбленного, она, осознав, что она больше не обожествляемая богиня, решилась на «любовь втроем» с **Максом Эрнстом**. Но этот странный союз не приносит ничего, кроме боли.

Душа Элюара жаждала новых чувственных приключений, Гала же оставалась на роли матери-жены. Однако Поль был лишь первым талантом на ее пути, она еще имела право на ошибку, и она только училась.

К предстоящему разрыву Гала готовилась заранее. Зная, что любовь Элюара на исходе, она начала искать новый *«материал для работы»*. Ей уже прискучила идеальная любовь, поэтому она отправилась на поиски человека, который на этот раз до конца мог бы реализовать ее детские мечты. Она отдается романам, путешествиям, нарядам.

В конце концов ее взгляд остановился на **Сальвадоре Дали**, гениальном художнике, однако его образ ей еще предстояло создать.

Тем не менее и к покинутому ради Дали Элюару Гала всю жизнь питала искреннюю благодарность, ведь он открыл для нее путь в высшее общество, заставил ее поверить в собственную исключительность. В книге *«Любовь поэзия»* Элюар писал о возлюбленной: *«Все, что я сказал, Гала, я говорил для того, чтобы услышала ты. Мой рот никогда не мог оторваться от твоих глаз»*.

Без Галы я - никто, Гала стала мною...

Однако единственным мужчиной, который действительно вознес Гала на небесную высоту, был Дали. Браку с Элюаром шел уже 12-й год, когда в 1929 году друзья представляют Элюару и его жене странного молодого испанца, художника. Тощий, с длинными, лихо закрученными усами, но стеснительный и боязливый до робости, до невроза (он даже улицу перейти боялся и ездил все время на такси), этот человек казался чудачком. Да еще его неприятная экстравагантность в одежде: женские буфы на рубашке, бусы... Психопат? Сумасшедший?

В период ухаживания он мучился своей мужской неполноценностью, юношескими комплексами и страхами. Она сумела направить его неистовое стремление к саморазрушению в русло творческого созидания. *«Гала стала солью моей жизни, цементом моей личности, моим маяком, моим двойником, МНОЮ»*, - признавался Дали на исходе жизни.

Сразу ли она распознала в нем гениального художника? Трудно сказать: едва ли тогда хоть кто-нибудь мог поручиться за будущее Дали. Но Гала с ее дьявольской интуицией сразу угадала в нем незаурядную личность. Отныне цель ее жизни в том, чтобы эту личность выпестовать. И она, веря в свою судьбу, оставляет богатого, но нелюбимого

мужа, дочь, изящное общество для того, чтобы на несколько лет уединиться в испанской глуши, в сельском доме, посвятив себя этому нелепому человеку!

Прожив там полгода, Гала понимает, что здесь у ее избранника нет будущего, и они возвращаются в Париж... в квартиру Элюара, где тот живет с дочерью Сесиль. Так, вчетвером, они проживут еще 6 месяцев...

По словам современников, до встречи с Гала Сальвадор Дали выглядел *«таким неуверенным, что все понимали его отчаяние и тоску. Он не мог перейти улицу. Ездил только в такси. Падал несколько раз в день»*. Этот «съежившийся в кресле» человек не удовлетворял Гала. И она приняла решительные меры. Гала не испугалась многочисленных сексуальных комплексов маэстро. У нее был большой опыт в приобщении мужчин к любовной науке.

В январе 1930 года они с Дали запрутся на месяц в отеле «Карри-ле-Руе» под Марселем, открывая двери лишь раз в сутки, чтобы принять от служителей дрова для камина и обед. Между сеансами неистового посвящения Дали в служители «Богини Гала» она гадала ему на картах - желая удостовериться, что на этот раз судьба к ней благосклонна. Отныне она с гением, которого создаст сама и который обеспечит ей блестящее будущее.

Гала и здесь проявляет самоотверженность. В Париже в 1930-м, пока к Дали не пришла мировая слава, семья живет в страшной нужде. Но Гала верит в свою счастливую звезду, и более того - в свое безграничное влияние на будущего гения. Она обходит галереи, без устали предлагая картины Дали, невероятными усилиями создает группу из богатых эстетов, которые приносят ее мужу постоянные заказы. Она уговаривает, рекламирует, ангажирует, продает, создает - и к середине 30-х годов невероятные усилия начинают приносить плоды.

Дали благодаря наставлениям своей «божественной» учительницы стал более уверенным и дерзким. Его работы раскупали сразу после открытия вернисажа, а эпатажные выходы пересказывались завсегдатаями художественных салонов.

Вечная женственность – мечта или фобия?

Некоторые современники считали Гала бессердечной и одержимой жадной наживы, настоящей ведьмой, но для Дали она на всю жизнь осталась богиней, идеалом для подражания. *«Она читает, я работаю и время от времени пытаюсь прикоснуться к ней ногой, но тщетно. Цена любви»*, - с воодушевлением описывал Дали отпуск, проведенный с Гала в Порт-Льигате

Бессмертная на картинах, в жизни Гала, как и все, стала стареть. Для нее это была настоящая трагедия. Все свое время она посвящала косметическим процедурам, гимнастике, массажам. И любви - но теперь в успокоительных целях.

Дом Дали был переполнен молодыми художниками и скульпторами. Молодые платные любовники становятся ее постоянной свитой. Сам Сальвадор сквозь пальцы смотрит на поведение жены. Тем более что в доме немало и молодых хорошеньких актрис, среди которых и **Аманда Лир**.

Предчувствуя свой конец, Гала просит Аманду поклясться на иконе, что после ее смерти девушка выйдет замуж за Дали. Лир дала согласие - она боялась этой женщины, о которой говорили, что та колдунья, и что сам Дали заколдован ею...

Дали покупал ей новые автомобили, на которых она и не ездила. Она складывала под кроватью пачки долларов, по ее признанию, на черный день,

Конец ее был печален. Гала все чаще падает и в конце концов ломает шейку бедра и оказывается в больнице. 10 июня 1982 года ее не стало. Госпоже Дьяконовой - мадам Элюар, сеньоре Дали было 88 лет.

Ради Гала Дали совершил подвиг. Он нарушил закон, изданный в 40-х годах во время эпидемии чумы и запрещавший перевозить тела умерших без разрешения местных властей.

Покойную завернули в одеяло и посадили, как живую, на заднее сиденье «Кадиллака», рядом с сестрой милосердия. Договорились - если машину остановят, они скажут, что Гала умерла по дороге в клинику. Через час добрались до Пера, где все уже было готово к погребению.

В торце склепа виднелись гипсовые лошадиные головы, человеческий торс и скульптура жирафа. Перед ними - две могилы. Вторая - для самого Дали. Забальзамированное тело Гала положили в гроб с прозрачной крышкой и в 6 часов вечера похоронили...

Сальвадор Дали стал крупнейшим художником своего времени. И на многих его полотнах - она, единственная муза, сделавшая его мужчиной и признанным гением, его Гала. В образе Богоматери и Венеры, Елены Прекрасной и Вечной Женственности, она переходит из картины в картину как наваждение, как заклинание, как талисман.

Литература:

1. Герасимов А.Е., Ляхова К. А., Останина Е.А. Любовные истории/ Алексей Евгеньевич Герасимов Кристина Александровна Ляхова Екатерина Александровна Останина// Интернет:

http://www.modernlib.ru/books/ostanina_ekaterina_aleksandrovna/lyubovnie_istorii/read_3/

2. Делассен С. Гала для Дали. Биография супружеской пары. М.: Текст, 2008

3. Карусель В. Шествие Градивы // Вокруг света -2007.- № 3.

4. Муромов И. 100 великих любовниц. - М: Вече, 2010.- 576с.

Аннотация:

Героинями этой книги являются императрицы, принцессы, фаворитки, актрисы, певицы, поэтессы - женщины, чьи любовные истории овеяны легендами, а имена стали нарицательными. Среди них Клеопатра, Мессалина, Помпадур, Нефертити, а также звезды современного экрана - Дж. Коллинз, Тейлор и др. Перед вами открываются удивительные картины любовных историй - с древних времен до наших дней.



Сальвадор Дали и Гала



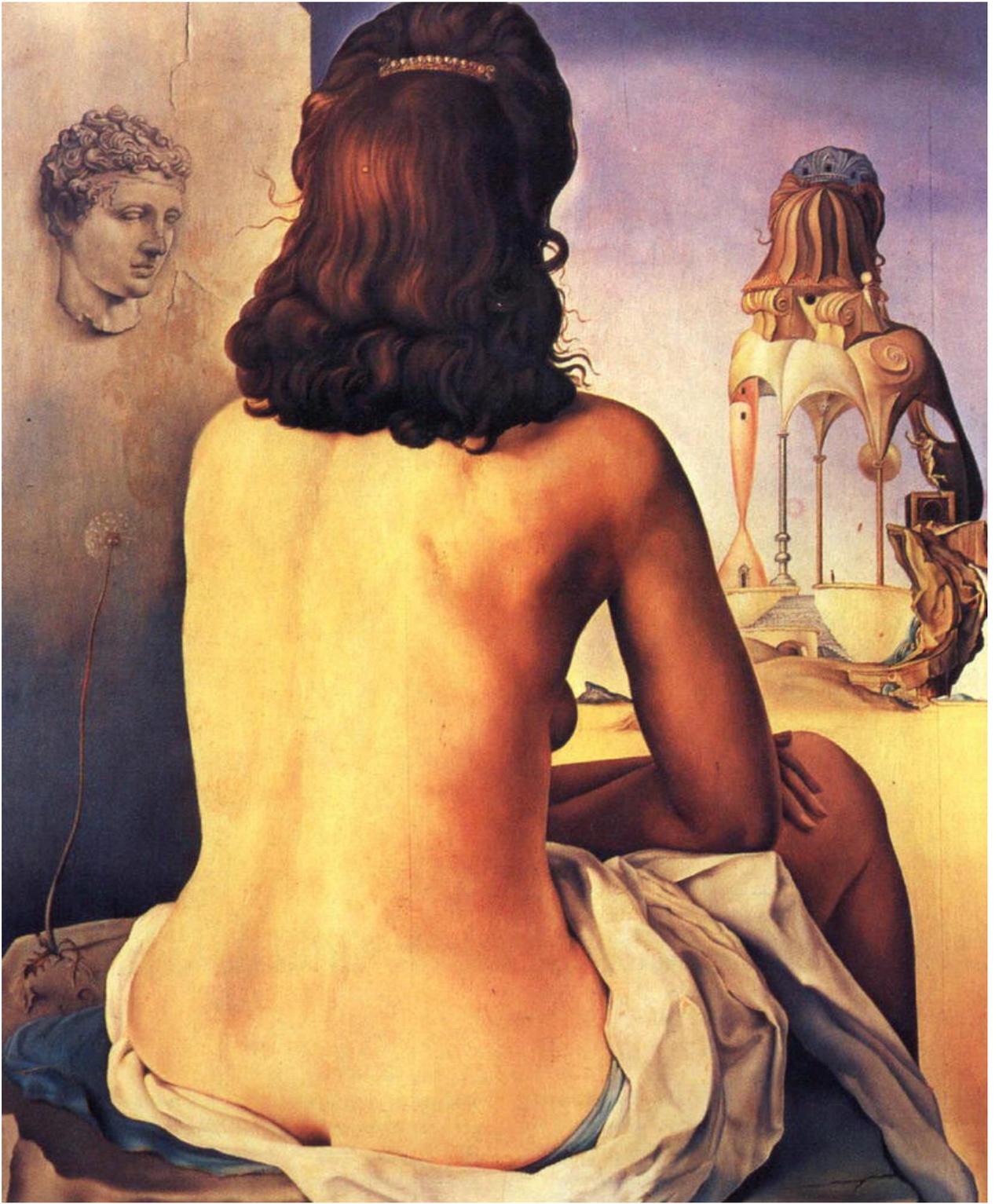
Сальвадор Дали и Гала



1933 Дали Портрет Гала с 2-мя ребрышками ягненка



1949 Дали Леди Атомика



1945 Дали Моя жена Гала смотрит на обнаженное тело