

*Подготовила Россинская Светлана Владимировна,
гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»*

Джоан Роулинг: Мне говорили, что я пишу полную чушь!

*Литературное расследование в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК
«В чем загадка Гарри Поттера и его автора?»*

В истории человечества есть ряд извечных вопросов, интерес к поиску ответов на которые не ослабевает даже с течением тысячелетий. К ним относятся классические «Быть или не быть?», «Что делать?» и «Кто виноват?», но современность постоянно рождает новые. Последним из таких вопросов, будоражащих умы и сердца внушительной части человечества, является вопрос: «Почему так популярен Гарри Поттер?»

«Зачем нам Поттер?», - удивятся некоторые. Но даже если вы не прониклись приключениями юных магов, разве вам не интересно получить ответ на «вопрос десятилетия»? Разве не хочется понять, почему насмешки окружающих, нищета, одиночество, депрессия, завистливые обвинения в плагиате и претензии религиозных фанатиков - все это не сломало Джоан Роулинг на ее пути к успеху?

Давайте вместе с читателями **библиотеки «Фолиант»** и членами ее **Литературного клуба «Прикосновение»** попробуем не только познакомиться с реалиями волшебного мира самой популярной британской писательницы, но и постараться найти ответ на вопрос десятилетия: *«В чем загадка Гарри Поттера?»*
Итак...

Волшебство где-то рядом...

Джоан Кетлин Роулинг родилась 31 июля 1965 года, в Йете, близ **Бристоля**, Великобритания. И большую часть жизни была незаметным человеком из толпы, не слишком счастливым и очень несвободным. Училась Джоан на факультете филологии, по специальности - французский язык и древнегреческая и латинская литература. Окончила Эксетерский университет.

Работала секретарем-переводчиком в лондонском отделении организации «Международная амнистия», недолго в Манчестерской торговой палате. Затем преподавала в школе английский и французский языки.

Побывав замужем дважды, из обоих браков она вынесла только дочку **Джессику** и чувство собственного одиночества, а также стойкое чувство, что живет не так.

Первую свою сказку Джоан написала в шестилетнем возрасте, с тех пор писать я не переставала. До Гарри Поттера к ней являлись другие герои, но недописанные романы о них она сочла неудачными и сожгла.

...Однажды, когда экспресс, которым Роулинг добиралась из Манчестера в Лондон, сломался, и он надолго застрял посреди полей, с Джоан случилась странная история. Без какой-либо надежды увидеть что-то новое, она выглянула в окно и... В ее воображении возник ясный образ черноволосого мальчишки в круглых очках и со шрамом на лбу. Она еще не знала, откуда взялся этот шрам, зато отчетливо понимала, что этот мальчик - волшебник, что он и сам об этом не подозревает, но очень скоро его пригласят в школу волшебства, и тут все и начнется...

И вот как-то, будучи почти без денег и сидя в кафе, она машинально стала набрасывать на салфетке историю своего будущего бестселлера. И тут вечной неудачнице повезло, может быть, впервые в жизни. Ей удалось получить грант Шотландского совета по искусству на окончание романа, который теперь называется *«Гарри Поттер и философский камень»*.

Пристроить рукопись оказалось непросто. Издательства отвергали «сказку сентиментальной домохозяйки», но, наконец, за смешные деньги, 4000 долларов, ее издали небольшим тиражом в «Блумсберри». И совершенно неожиданно книга попала в список бестселлеров.

Мир, описанный английской писательницей, совершенно не похож на привычные фэнтези-миры. Это отмечают и горячие поклонники книги, и те, кто оценивает ее лишь как «бестселлер на один день». Роулинг постепенно, из книги в книгу, создает мир глубокий (хоть и не реалистичный), а главное, очень привлекательный. В детях он пробуждает восторг и фантазию, во взрослых, отлично знакомых с архетипами и образами романов по мифологии и культурам разных наций, - чувство ностальгии и симпатии.

Получив первый писательский гонорар, Роулинг сразу оставила работу. В данный момент «Гарри Поттер» переведен больше чем на 30 языков, в том числе на тайский и зулусский. Общий тираж изданий перевалил за 35 миллионов. Сборы от фильма «Гарри Поттер и философский камень» составили больше 900 миллионов долларов, сделав фильм одним из самых кассовых в истории кино. Можно смело утверждать, что Роулинг удалось создать нечто необычное - авторское, свое.

По данным британской газеты Sunday Times, состояние писательницы оценивается в 545 млн фунтов стерлингов. С 2004 года она является самой богатой женщиной в Великобритании и продолжает прибавлять к своему состоянию серьезные куски с каждой книгой и фильмом. А больше всего в этой сказочной истории радует то, что женщина, долго время бывшая одинокой и невостребованной, смогла выразить себя, и наконец-то сумела почувствовать, что в ее жизни все идет как надо.

Но так было не всегда, или Следуя за Кроликом

Чувство страха, как тень, преследует человека на протяжении всей его жизни. В детстве мы боимся чудовищ под кроватью, в подростковом возрасте - оказаться белой вороной среди одноклассников. Чуть позже страшимся не успеть вовремя выйти замуж, потерять работу, заболеть. Страхи становятся преградой на пути к карьерным и личным успехам, и поэтому очень важно их преодолеть.

Сегодня писательница говорит, что единственное, что ее тревожит, - будущее ее детей, а остальные страхи она уже поборолла. Но так было не всегда...

Впрочем, из своих фобий она никогда не делала трагедии, более того, считает, что это чувство даже полезно.

- Страх необходим для выживания в жестокой реальности. И часто взрослые пытаются защитить детей от их собственного воображения, а это просто невозможно. Именно так вы и нервируете детей, по моему мнению. Вы пугаете их, говоря: «Это совсем не страшно. Бояться нечего». Вы не можете убедить в этом. Счастливый ребенок - это не тот, который никогда не боялся или которому не разрешалось бояться, - утверждает прима современной детской литературы Джоан Роулинг.

Автор истории о маленьком волшебнике Гарри Поттере знает, о чем говорит. В детстве она принадлежала самой себе, и никто не ругал ее за развитое воображение, не отнимал у крошки Джо ее собственный мир, который она заселяла сказочными обитателями. Кролик по имени Кролик и огромная пчела по имени Пчела были первыми, кому фантазерка выдала вид на жительство в этом мире. Правда, единственным слушателем Джо была младшая сестренка Ди, да и ту она удерживала силой, будучи крепкой девочкой.

Но реальность рисовала для Роулинг не такие радужные картины, как фантазия. Еще Федор Достоевский отмечал:

- Дети в школах - народ безжалостный: порознь ангелы божии, а вместе, особенно в школах, весьма часто безжалостны.

Одногодки Джо видели в застенчивой близорукой девочке с личиком, щедро усыпанным веснушками, такой сообразительной на уроках английского и такой неуклюжей на физкультуре (однажды она даже умудрилась сломать руку, перебрасывая мяч через сетку), гадкого утенка и мишень для насмешек. Ее дразнили Кеглей. Любимой забавой школьных задир было спрятать Кеглин портфель подальше или подбросить испачканную мелом губку для школьной доски ей в сумку со спортивной формой.

Когда семейство Роулинг реализовало свою давнюю мечту и перебралось в пригород Лондона, захудалый городишко Татсхилл, девятилетней Джоан показалось, что ее жизнь наконец изменится в лучшую сторону.

- Большую часть времени мы с сестрой бродили без присмотра по полям и берегу реки Уай, - вспоминает с легкой ностальгией писательница. Живописные деревенские пейзажи стали для девочек долгожданной отрадой, да еще игры по выходным с соседским лоботрясом по фамилии Поттер. Дети воображали себя волшебниками, оседлывали метлы и дурачились во дворе в отсутствие взрослых.

Но школьные будни снова оказались для девочки каторгой. В новом месте от нее никуда не делось обидное прозвище Кегля, и она играла привычную роль серой мышки. Более эго, проверку на прочность ей устроила... школьная учительница. Именно тогда у Джо появился один из главных её страхов, от которого она не могла избавиться долгие годы, - быть признанной полной бездарностью.

Дело в том, что «драконша», как за глаза называли миссис Морган ученики, имела собственные взгляды на воспитание. Она делила класс условно на два сектора, в левый рассаживала умников, в правый-тупиц, а тем, кто пытался оспорить ее методы, предъявляла более чем весомый аргумент - указкой по мягкому месту. Каждому новенькому ученику миссис Морган устраивала экзамен, и набранное на нем количество баллов определяло место, где будет сидеть ребенок.

- Я всегда была прилежной ученицей, но провалила это испытание, - вспоминает Роулинг. - Мне попался пример с дробями, которые я не проходила в прежней школе. Какой мог быть результат? Никакой. Я не набрала ни одного балла, чем заслужила злую ухмылку учительницы и была «командирована» на заднюю парту по правую сторону от ее стола.

В зависимости от успеваемости миссис Морган могла пересадить в другой ряд. И смысленной девочке лишь к концу мучительного года удалось «эмигрировать» на первые парты левого ряда.

Из серой мышки... в серые кардиналы

Но однажды даже терпению серых мышек приходит конец. Одно дело - заточить зубы о гранит науки, заработав авторитет у преподавателей, но как в таком случае претендовать на уважение одноклассников? Каким образом заучка могла перейти дорогу первой красавице класса, никто так и не узнает, если, конечно, провинциальная красотка сама не решит рассказать о поединке с Кеглей в школьной раздевалке.

- Эта девушка слыла в классе красавицей, она была зачинщицей драки и первой ударила меня. В какой-то момент я осознала, что у меня не так много вариантов: либо залепить ей оплеуху в ответ, либо упасть ничком и притвориться мертвой. Я дала ей сдачи, у нее не получилось сбить меня с ног. Правда, вовсе не потому, что я такая хваткая, - за моей спиной был шкафчик, у меня не оказалось пути к отступлению. Следующие несколько дней все ученики указывали на меня пальцами, смакуя подробности нашего поединка, - хохочет сегодня Джоан.

И добавляет, что еще в течение нескольких недель после схватки со сноровкой миноискателя всматривалась в каждый угол школьного коридора, полагая, что задира вместе со всей девчачьей бандой таки ее встретит и поколотит. Преодолев страх, дав

сдачи обидчице, девушка рассталась с ампула серой мышки и пополнила ряды серых кардиналов, - ее назначили старостой, заведующей культурной частью школы.

Полоса неудач, или Как сказать себе «Стоп!»?

Когда Джо заводит разговоры о вреде чрезмерной опеки для детей, она судит по собственному опыту. Одной из самых больших ошибок своей жизни она считает решение, принятое за нее родителями. По окончании школы мистер и миссис Роулинг упекли отличницу в университет Эксетер в Девоне изучать французский язык. Они пророчили Джоан блестящую карьеру двуязычного секретаря.

Девочка упиралась, но просьба матери потушила запал. Дело не в бесхарактерности Джо, а в том, что накануне медики диагностировали у миссис Роулинг рассеянный склероз, и отец со слезами на глазах просил дочь побережь маму. Будущая звезда подчинилась воле родителей.

Интуиция редко подводит человека: имея в арсенале два языка, выпускница престижного вуза надолго не задерживалась на должности секретаря-переводчика ни в одной компании. Вердикт работодателей звучал расплывчато: невнимательна, рассеянна, постоянно занята посторонней работой. Роулинг же только пожимала плечами, она заведомо знала, что не создана для работы. Отшучивалась, что единственная польза, которую она принесла одной из компаний, - ухаживала там за тропическими рыбками, которых держал президент.

После очередного провала она решила взять тайм-аут и вернуться домой, тем более, что состояние здоровья мамы становилось критическим. Ее смерть писательница называет самым большим потрясением.

- С этого момента в моей жизни началась полоса неудач. Я не знала, как избавиться от пустоты, заполнившей меня изнутри, - вздыхает Роулинг. - Буквально сбежала за границу - в Португалию, чтобы преподавать английский как иностранный. Сначала этот шаг показался приветом из прошлого, потому как уроки снова сопровождал недобрый детский смехок, лишь за тем исключением, что я сидела не за партой, а за столом преподавателя, и вместо «кегля» мне в спину португальские школьники кричали Rolling Stone.

Я вышла замуж. Мы развелись. Но я была на седьмом небе от счастья, когда родилась дочь Джессика. Тем не менее мысль том, что я - неудачница, у которой нет супруга, нет работы, нет средств к существованию, просверлили огромную дырку в моей голове. Я постоянно себя корила за все, что мной произошло, чувствовала апатию, и приятель-врач предупредил, что у меня симптомы клинической депрессии. И я сказала себе: «Стоп!»

Джоан решает переехать с дочерью в Эдинбург в Шотландии, поближе к младшей сестре. Там полгода Джоан и Джессика были вынуждены жить исключительно на пособие по безработице, поскольку в государственные ясли не принимали крохотного ребенка, а работа даже на полставки для Джоан казалась чем-то из области фантастики.

Не так уж давно писательница смогла навсегда распрощаться со страхом выглядеть Нахлебницей - доходы от продажи ее книг, их экранизаций и прочие бонусы потеряны обеспечивают ей безбедное существование. Но момент, когда Роулинг впервые пришла за денежным пособием, верхние строчки рейтингов Forbes в памяти затмить не могут. Тогда Джоан казалось, что над ее головой мигает огнями неоновая стрелка, совсем как над соседским баром, указывая на нее - «неудачницу»!

В каждой шутке только доля шутки...

Сегодня успешная писательница на набивший ей оскомину вопрос «Правда ли, что первый роман, «Гарри Поттер и философский камень», вы написали на салфетках?»

мотает отрицательно головой и серьезным тоном отвечает: «*Что вы, я делала наброски на чайных пакетиках и хранила их до тех пор, пока не смогла себе позволить роскошь купить печатную машинку*». В каждой шутке только доля шутки...

Это был третий по счету ее опус - первые два, предназначенные для взрослых, в силу их бездарности она уничтожила собственноручно. Последний роман Джоан, выкраивая время между уроками английского, писала по утрам в кафе «Николсонс», принадлежавшем супругу ее сестры.

Как и прежде, Роулинг не верила в собственные силы, но держало на плаву понимание, что главное сокровище в ее жизни - это дочь, а все остальное, в том числе мнение толпы или ее конкретных индивидуумов, никак не может задеть. Она достала из вороха надежд самую сокровенную - и попробовала себя в писательстве.

Небольшой суммы, отложенной из заработков от преподавания, Роулинг хватило, чтобы купить подержанную печатную машинку. Теперь дочь Джессика засыпала в неуютной квартире, на которую только и было денег, под аккомпанемент мышиных шорохов и стука клавиш печатной машинки, на которой мама создавала историю о мальчишке-волшебнике.

Самый темный час наступает перед рассветом...

Набирая тексты, ранее написанные от руки, она установила четкий срок, к которому должна закончить книгу. Соблюдать его помогало... чувство вины перед дочерью. Ведь в случае провала горе-писательница пожалеет о времени, которое могла бы провести с Джессикой.

Надо заметить, что Джоан уже не раз задумывалась: может, бросить все, переехать в Лондон, устроиться учителем на полную ставку и перестать бороться с ветряными мельницами? В конце концов, многим приходят в голову идеи и истории, кто-то пишет в стол, кто-то ведет дневники или набрасывает сценарии для театров...

1997 год. Джоан Роулинг ставит последнюю точку в отпечатанной рукописи, передает ее литературному агенту, чтобы тот разослал историю в английские издательства. Стоит ли удивляться, что на нее тут же посыпались короткие едкие ответы издателей: «слишком нудно», «слишком умно», «слишком длинно», «слишком взросло»...

Но, как известно, самый темный час наступает перед рассветом. И звонок агента, задышавшегося от радости: «*У нас контракт с Блумсбери!*» - писательница называет вторым лучшим после рождения дочери моментом в жизни.

Спустя несколько месяцев после выхода «Гарри Поттера» в Великобритании американское издательство выложило такую сумму за право опубликовать роман, что Джоан смогла оставить преподавание и окунуться в «магическое» творчество. И все же, войдя в ряды светочей мировой литературы - в 2006-м англичане признали Роулинг «*величайшей из живущих ныне британских авторов*», - писательница говорит о том, что ее смущает мысль о том, что она - знаменитость. Но ее романы служат доказательством того, что она не бесталанна, ведь в мире не осталось места, где бы не слышали историю Гарри Поттера.

Книги Роулинг выходят в свет почти ежегодно: в 1997-м - «Гарри Поттер и философский камень», в 1998 -м - «Гарри Поттер и тайная комната», в 1999-м - «Гарри Поттер и узник Азкабана», в 2000-м - «Гарри Поттер и Кубок Огня», в 2001-м - «Фантастические звери и места их обитания» и «Квиддич с древности до наших дней», в 2003 -м - «Гарри Поттер и орден Феникса», в 2005 -м - «Гарри Поттер и принц-полукровка», в 2007 -м - «Гарри Поттер и дары смерти», в 2007-м - «Сказки барда Бидля». в 2008-м - «Гарри Поттер: предыстория».

Многие ее романы экранизированы. После завершения последнего фильма о Гарри Поттере Джоан Роулинг создала сайт pottermore.com, куда пообещала добавлять новые сведения о мире Гарри Поттера.

Ее личная сказка, или Что в жизни самое главное?

Первый брак Роулинг со студентом-журналистом Хорхе Арантесом продлился всего 13 месяцев и 1 день и принес Джоан лишь разочарование и боль.

- Я успокаивала себя мыслями: «ОК, мне так повезло. У меня есть книги. У меня есть Джесси. Я не должна жаловаться, - вспоминает сегодня писательница.

С врачом-анестезиологом **Нилом Скоттом Мюрреем** Джоан встретила случайно, на одной из вечеринок в Эдинбурге.

- Когда мы познакомились, он сказал, что читал только первые десять страниц «Философского Камня» в ночную смену в больнице. И я подумала, что это потрясающе. По сути, он не читал моих книг. Он не знал толком, кто я такая. Это означало, что мы можем узнать друг друга как нормальные люди!

Джоан и Нил поженились в 2001 году, счастливы вместе, воспитывают троих детей. Когда Джоан Роулинг спрашивают о рецепте счастья, она улыбается:

- Жизнь не обязана быть удобной. Мы все пришли сюда, чтобы испытать и радость, и страдание. Никогда не стану повторять, что самое главное - это вера в себя, в свои силы.

Сегодня одна из самых влиятельных женщин на Земле дает совет всем нам, как, по ее мнению, нужно обращаться с писателями:

- Даже если твоя жена-автор однажды приходит и говорит: «Знаешь, дорогой, у меня есть гениальная идея написать о двух поросятах, сидящих в ведре», ты должен ответить, что это невероятный сюжет, и тебя ждет успех. Только так можно общаться с писателями. Не нужно «разбивать» наши иллюзии, мы, писатели, очень ранимы.

Творчество приносит Джоан неплохие доходы: с 2004 года она остается самой богатой женщиной Великобритании, чье состояние, согласно данным английской газеты Sunday Times, оценивается в 545 миллионов стерлингов. Журнал Forbes в 2008 году оценил ее состояние в 1 миллиард долларов США.

В честь знаменитой писательницы астероид № 43844 по предложению открывшего его астронома из Чикаго **Марка Хаммергрена** будет носить имя Роулинг

Литература:

1. Автор «Гарри Поттера» подписала контракт на книгу для взрослых// <http://lenta.ru/news/2012/02/23/rowling/>
2. Джоан Роулинг приступила к двум книгам сразу // <http://lenta.ru/news/2007/07/27/rowling/>
3. Джоан Роулинг в 10 книгах// <http://turbobit.net/xd0gvkfv09kf/Roul10tt.rar.html>
<http://www.bitoman.ru/download/158659.html>
<http://gigapeta.com/dl/2776572a476c54>
4. Джоан Роулинг. Страху вопреки//Имена.- 2011.- № 7.- Стр. 48-56.
5. Корсаков Д. Джоан Роулинг уже убила Гарри Поттера?/ Денис Корсаков// Сайт: Комсомольская правда
<http://www.peoples.ru/art/literature/prose/children/roling/history.html>
6. Коршунова Л. Сказочный дебют /Леокардия Коршунова// <http://www.peoples.ru/art/literature/prose/children/roling/history1.html>
7. Создательница Гарри Поттера рассказала о сюжете новой книги// <http://lenta.ru/news/2012/04/12/rowling/>
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. <http://www.spletnik.ru/buzz/prensa/37669-dzhoan-rouling-mne-govorili-cto-ya-pishu-polnuyu-chush.html>