

*Подготовила Россинская Светлана Владимировна
гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»*

Мрачные рассказы Эдгара По

*Летние чтения «С книгой в контакте» в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК.
Беседа к 170 - летию со дня первой публикации книги рассказов Эдгара Аллана По
«Золотой жук»*

Дорогие ребята! Я рада приветствовать вас на летних чтениях в библиотеке «Фолиант». Сегодня мы вместе с вами прочтем рассказ **Эдгара По «Золотой жук»**.

Эдгар Аллан По (1809 года - 1849 года) - американский писатель, поэт, литературный критик и редактор, создатель формы современного детектива. Его творчество находилось под влиянием английского и немецкого романтизма, уже завершавшего свой путь на Западе. Оно способствовало появлению жанра научной фантастики.

Эдгар По стал одним из первых американских писателей, кто создавал свои произведения в виде коротких «мрачных» рассказов. Всем им присущ зловеще-мрачный оттенок гофмановских фантазий, хотя автор и заявлял о себе: *«Ужас моих рассказов не от Германии, а от души»*.

В сборник «Золотой жук» вошли наиболее интересные и талантливые произведения Эдгара По. Рассказ «Золотой жук» был написан в 1843 году. Он занимает особое место в ряду литературных произведений, имеющих отношение к жукам. Жук не только фигурирует в названии, но и является важным смысловым элементом в фабуле. Какого именно жука имел в виду автор - вопрос спорный. Тем более интересно посмотреть, как изображали «золотого жука» художники из разных стран. *(Просмотр обложек книги «Золотой жук» и иллюстраций к рассказу в разных изданиях на экране монитора . Показ стильно оформленного подарочного издания в твердом переплете с золотым тиснением, трехсторонним золотым обрезом и шелковым ляссе)*

Но сначала давайте немного ближе прикоснемся к биографии самого писателя. Итак...

Эдгар По родился 19 января 1809 года в Бостоне, США. Его родители, актёры бродячей труппы, умерли, когда Эдгару было всего два года. Мальчика принял и усыновил зажиточный купец **Джон Аллан**.

Через некоторое время семья переехала в Англию, где мальчика отдали учиться в престижный пансион. В 1826 году Эдгар закончил колледж и поступил в университет Виржинии, где проучился всего год. Тогда же По предпринимает попытку тайно обвенчаться со своей новой возлюбленной - **Сарой Ройстер**. Это вызывает гнев приемного отца и тот выгоняет его из дома...

Эдгар уезжает в Бостон, где публикует свой первый сборник стихов, который, увы, успеха не имеет.

С осени 1831 по осень 1833 года начинается самый тяжёлый период для Эдгара По. Он живёт у своей тётки - матери той **Виргинии**, которая позже станет женой поэта. Ему было на тот момент 27, ей 13. К концу этого периода Эдгар По дошёл до крайней нищеты.

В 1838 г. он переезжает в Филадельфию. Через год накапливает достаточное состояние, чтобы выпустить книгу. В Филадельфии писатель прожил шесть лет. За это время опубликовал около тридцати рассказов и множество литературно-критических статей.

Последние годы жизни Эдгара По были годами метаний, полубезумия, успехов и падений. В 1844 он возвращается в Нью-Йорк и публикует там несколько новелл, но у публики они не имеют успеха.

Зато вышедшее в 1845 году стихотворение «**Ворон**» и одноименный сборник делают Эдгара По невероятно популярным.

«Ворон и другие стихотворения» - это самая значительная прижизненная книга По. Ее переводили русские поэты Д.Мережковский, К.Бальмонт, В.Брюсов, В.Голиков. Однако, поэт **Джеймс Рассел Лоуэлл**, рецензируя сборник, сделал такой вывод: *«автор превосходно обтесал груды камней, которых хватило бы на впечатляющую пирамиду, но все они так и остались валяться перед площадкой для будущей постройки, не образовав хотя бы фундамента».*

Вскоре светлая полоса в жизни Э. По закончилась, снова пришла нищета. И кроме того, его подстерегало еще одно серьезное испытание - от долгой болезни умерла его любимая жена **Виргиния**. . . Умирая, она взяла клятву с госпожи **Шью**, подруги Эдгара, никогда не покидать его. Но алкогольные припадки писателя становятся всё мучительнее, нервозность доходит почти до психического расстройства. И госпожа Шью устраняется из его жизни.

От горя и безысходности писатель совсем теряет голову. Чтобы скрасить свое одиночество, много пьет, начинает употреблять наркотики, все чаще навещает проституток, а во время очередного запоя даже пытается покончить жизнь самоубийством. . .

В это время в свет выходит его книга «**Эврика**» - ее он считал *«самым большим откровением, которое когда-либо слышало человечество»*, но «человечество» данное произведение встречает холодно.

Осенью 1849 года наступил конец. 3 октября 1849 года Эдгара По находят без сознания на железнодорожных путях полностью раздетым и ограбленным, а через четыре дня он умер, так и не придя в сознание. . .

В Америке оригинальность стиля Эдгара По не нашла себе последователей. В то же время творчество По очень повлияло на поэзию французского символиста **Шарля Бодлера**, который переводил По и тем самым познакомил с ним Европу. Вот с этого момента и начинается влияние По на европейскую литературу декаданса и символизма, в том числе и на русских символистов.

Литература:

Его произведения:

- 1. По Э. А.** Золотой жук: Антология/Пер. Абея Старцев, Майи Бессараб, Виктора Вебера, сост. Анатолий Белинский.- Л. : лениздат, 1995.- 544 с. - Тираж 100 000 экз. - (Серия «Библиотека для детей»)
- 2. По Э. А.** Золотой жук, рассказы.- Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1990.
- 3. По Э. А.** Рассказы.- М.: ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги»», ООО «РИЦ Литература», 2006.- (Серия « Бриллиантовая коллекция»)

О нем:

- 1. Аллен Г.** Эдгар По. - М.: Молодая гвардия, 1984. - С. 334.
- 2. Гаррисон Г.** Мир Смерти. Эпитафия к произведению цикла «Миры смерти» / Гарри Гаррисон .- М.: Моралист, 1968.
- 3. Богословский В.Н., Дмитриев А.С., Соловьёва Н. А.** и др. История зарубежной литературы XIX в/ В. Н. Богословский, А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьёва и др./Под ред. Н. А. Соловьёвой. - М.: Высшая школа, 1991. - С. 368-383.
- 4. Ковалев Ю. В.** Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт.- Л., 1984.
- 5. Кортасар Х.** Жизнь Эдгара По/Пер. с исп. Н. Богомоловой //Иностранная литература. - 1999. - № 3.
- 6. Осипова Э. Ф.** Загадки Эдгара По. Исследования и комментарии.- СПб, 2004.
- 7. Уракова А. П.** Поэтика тела в рассказах Эдгара Аллана По.- М., 2009.

