

*Россинская Светлана Владимировна,  
гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант»  
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»*

## **ЖАН ПОЛЬ САРТР, ОБРЕЧЕННЫЙ НА СВОБОДУ**

*Читающий четверг в Литературном клубе «Прикосновение» библиотеки  
«Фолиант» МБУК ТБК. Вечер-портрет к 21 июня 2014 - 109-тилетию со дня рождения  
Жана Поля Сартра, французского писателя, философа (21.06.1905 - 15.04.1980)*

19 июня 2014 года в Литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК состоялся вечер-портрет «Он был нашим Жаном Жаком Руссо», посвященный 109-й годовщине со дня рождения **Жана Поля Сартра** (21.06.1905 - 15.04.1980), известного французского писателя, философа, лауреата Нобелевской премии по литературе.

Значение Сартра еще предстоит оценить по достоинству. Многим критикам сегодня кажется, что индивидуалистическая мораль раннего Сартра не вяжется с его активной общественной позицией в 60-е годы. Но сам Сартр, активный участник левого движения и крупнейший философ своего времени, превыше всего ценил искренность. Он отказался от ордена Почетного легиона и Нобелевской премии 1964 года по литературе (за повесть «Слова»), сославшись на то, что *«не желает, чтобы его превращали в общественный институт»*.

Как Вы думаете, чего он боялся? Того, что слава нобелевского лауреата помешает его радикальной политической деятельности? Или чего-то еще? Почему французский философ Луи Альтюссер после смерти Сартра сказал: *«Он был нашим Жаном Жаком Руссо»?*

На вечере наши читатели посмотрели 45-минутный документальный фильм *«Жан-Поль Сартр и Симона де Бовуар. Больше, чем любовь»*», чуть больше прикоснулись к жизни и творчеству замечательного человека, вместе попробовали ответить на некоторые вопросы.

Итак.

### **Без привычки к сыновнему послушанию**

Жан Поль Сартр родился в семье буржуа. Его отец был морским офицером, он умер от тропической лихорадки, когда сыну не исполнилось и года. Сартр впоследствии говорил об этом как о «величайшем событии» своей жизни: *«Останься мой отец в живых, он повис бы на мне всей своей тяжестью и раздавил бы меня»*. Сартр утверждал, что он вырос без привычки к сыновнему послушанию.

Мать Жана Поля - Анн-Мари - вместе с ненаглядным ребенком вернулась домой в парижское предместье, чтобы жить с отцом, Шарлем Швейцером, дядей известного африканского миссионера Альберта Швейцера.

Дед Сартра - Швейцер - был типичной патриархальной фигурой Франции того времени. Он носил элегантные костюмы и шляпу, его слово было законом для домочадцев, верность жене в число его доблестей отнюдь не входила. В автобиографическом произведении «Слова» Сартр описывает деда как *«красивого мужчину с развевающейся на ветру белой бородой, который всегда не прочь был порисоваться перед окружающими. ...Он так походил на Бога-отца, что его нередко принимали за Всевышнего»*. Но Сартр отказывался признавать за дедом такую роль.

С маленьким Жаном Полем и его матерью в доме обращались, как с детьми, и Сартр видел в Анн-Мари скорее старшую сестру, чем мать. Фигура матери-сестры много значила в жизни мальчика. Детство его было счастливым и безоблачным.

## Мне положено быть гением!

Окруженный не чаявшими в нем души женщинами, юный Жан Поль компенсировал отсутствие отцовского «супер-эго» ростом своего собственного. *«У меня хорошие задатки, но этого мало, мне положено быть гением»*. Никто не противоречил ему, даже строгий с другими дед трогательно обнимал внука, приговаривая: *«Сокровище ты мое!»*

В отличие от других самонадеянных детей, Сартр был наделен воображением, настойчивостью и недюжинным умом для выполнения своего предназначения. Юный гений принялся исписывать тетрадь за тетрадь историями собственного сочинения, полными приключений и рыцарского героизма.

К этому времени относится несчастный случай, на всю жизнь испортивший мальчику внешность. Проводя каникулы на берегу моря, он простудился, обыкновенная простуда переросла в грозное осложнение. В результате, у Сартра появилась лейкома правого глаза, что привело к частичной потере зрения. Выражаясь немедицинским языком, он приобрел сильно выраженное косоглазие, причем одним глазом почти не видел.

Потом произошло нечто совсем ужасное. Его бесценная мать имела бесстыдство выйти замуж во второй раз! Жан-Поль был сражен! Ведь он больше не был центром внимания Анн-Мари, кроме того новая мадам Мэнси отбывала в далекий Ла Рошель за своим мужем Жозефом.

В возрасте двенадцати лет неуклюжий косоглазый мальчик совершил свое первое путешествие - в порт Ла Рошель, чтобы жить там с матерью и отчимом. *«Моя мать вышла за отчима не по любви, - писал уже 50-тилетний Сартр в своей автобиографии, - приятным человеком он не был... Высокий, худой, с черными усами, невыразительным лицом, очень большим носом»*.

Авторитарный, по-буржуазному добропорядочный мсье Мэнси идеально подходил для роли злого отчима. Он был богат, жил в роскошном доме и пользовался в своем провинциальном городке славой безупречного почтенного гражданина. Жозеф Мэнси был директором местного судостроительного завода. Бизнес вел эффективно, в старом добром буржуазном стиле. Любая угроза забастовки предвлялась массовым увольнением рабочих, и голод сам по себе разрешал спорные вопросы.

Каждый вечер после работы он вызывал приемного сына в свою помпезную приемную, где давал ему уроки геометрии и алгебры. За плохие успехи пасынок мог получить и выволочку.

Тем временем маленький мученик науки в щеголеватых парижских панталонах становился посмешищем среди своих менее ухоженных соучеников в лицее. Это неприятие сверстниками сделало мальчика замкнутым и сосредоточенным на самом себе. Сломать Сартра было не так легко. Его детский эгоизм развился в независимый склад ума.

Наиболее восприимчивые среди одноклассников признавали, что этот коротышка, тщедушный денди с лицом лягушонка обладает незаурядным умом. Но на экзаменах он особыми успехами не отличался. Прямым результатом педагогического рвения отчима стало то, что лучший в своем поколении ум Франции оказался третьим от конца в списке успеваемости одноклассников.

Сартр стал играть в классе традиционную двойную роль: гения и изгоя. Он знал все, и всех в этом убедил, но он также был способен к очень грубым ошибкам. Достаточно привести одну историю. Как и все подростки-одноклассники, Сартр строил фантазии по поводу женщин с улицы «красных фонарей». Его исключительное воображение оставляло далеко позади бледные выдумки одноклассников.

*«Я говорил им, что у меня есть женщина, с которой я хожу в отель; мы встречаемся вечером и занимаемся тем, чем занимаются мужчина с женщиной... Я даже попросил прислугу матери написать мне письмо: «Дорогой мой Жан Поль!..» Одноклассники «раскусили» мою ложь. Я стал посмешищем в классе», - признавался он 40 лет спустя.*

А времена были нелегкие. Началась Первая мировая война, многих одноклассников Сартра матери воспитывали в одиночку. Одноклассники, потерявшие отцов, вымещали скопившуюся агрессивность на тех, кто казался слабым.

Сартр стал жестче, хотя поведение его было двойственным. Он отказывался быть «как все» лишь для того, чтобы быть принятым в компанию бездумных идиотов - но «быть принятым» сверстниками ему очень хотелось. Он хотел быть «своим парнем», но на собственных условиях. Эта двойственность останется у него на всю жизнь.

В тихом мирке своей комнаты маленький косоглазый мальчик, утешающий себя тем, что он - гений, уже начинал решать непостижимую задачу действительного становления таковым. Тетрадки с историями о романтических рыцарях сменились автобиографическими текстами. Потом он начал писать романы.

В возрасте 14 лет Сартр завершил свой второй роман, названный «**Гец фон Берлихинген**», посвященный тирану средневековой Германии. Кульминацией романа становится восстание против тирана: восставшие разрушают фабрики, мельницы, ткацкие цеха. Тирана ожидает изощренная и мучительная смерть. Его голову засовывают в отверстие часов на колокольне, так что она оказывается на месте римской цифры XII. Последние минуты жизни тирана проходят в мучительном ожидании того, когда приближающейся стрелкой ему будет постепенно отрезана голова.

Сочетание страдания, насилия и крайнего экстремизма стало потом отличительным признаком зрелых работ писателя.

В 1919 году Сартр начал красть деньги из кошелька матери. С их помощью он пытался искать расположения одноклассников, покупая для них в местном кафе экзотические кремовые пирожные и ромовые бабы. Радость мальчика от его возросшей популярности среди сверстников и приторно-сладкий вкус пирожных сопровождалась гнетущим чувством вины, где-то глубоко прятались растерянность и тоскливая угрюмость. Здесь лежат истоки еще одного пикантного сочетания ощущений - липкая сладость и тошнота.

Тайное, конечно, стало явным. Простодушная хитрость мальчика была раскрыта, неблагодарные приятели обрушили на него новый град насмешек, дома ждал обычный родительский нагоняй. Это стало последней каплей, переполнившей чашу терпения подростка. Сартр решил вернуться в Париж. Мятежом оказалась и вся дальнейшая жизнь мыслителя.

### **В королевском лицее**

В 15 лет Сартр стал учащимся престижного королевского лицея. Он запоем читал, поглощая горы литературы, часть из которой была недоступна его пониманию. Тем временем его писательское увлечение обретало новые формы: появились тетради с афоризмами и философскими размышлениями.

Об уровне этих размышлений можно судить по его определению любви: *«Желать женщину - значит обращаться с ней как со средством для достижения своей цели; любить женщину - значит видеть в ней цель, а не средство».*

Сартр сдал экзамен на звание бакалавра и стал студентом высшей школы - Эколь Нормаль. Это было далеко не обычное учебное заведение: здесь собирались «сливки» французского студенчества. Оказаться здесь означало продемонстрировать весьма высокий уровень познаний.

В атмосфере всеобщей увлеченности науками талант Сартра пышно расцвел. По свидетельству друзей, его неприглядная внешность преображалась, когда он говорил. Прыщеватый низенький студент-очкарик приобрел влияние. *«Когда он не спит, он думает». «Он был самым интересным собеседником, какого только можно вообразить.... Под цинизмом и критическим отношением к самому себе, которые он любил изображать, скрывались безмерная теплота и мягкость, в которых он ни за что не хотел признаваться».*

Сам Сартр говорил, что он был чем-то вроде Сократа. Покинув привычную раковину отшельничества, он с восторгом обнаружил, что молодые женщины, очарованные его интеллектом, находили его не уродливым, а вполне привлекательным. Но главной страстью было познание. Книги, идеи, размышления... Он читал все - правда, в это «все» почему-то не входили обязательные книги, рекомендованные преподавателями. Поэтому к удивлению всех, а особенно, его самого, Сартр провалил первый же экзамен. В результате в следующем году его сияние несколько померкло.

Однако Сартр оставался «звездой». Он стал неряшлив, как большинство парижских студентов, быт которых оставляет желать лучшего, распрощался с такой буржуазной привычкой, как умывание и стал курить трубку с таким крепким табаком, что соседу было трудно выдержать.

Его видели в многочисленных кафе Латинского квартала ведущим напряженные интеллектуальные дискуссии с друзьями, в число которых входили Раймон Арон и Мерло-Понти. Обычной темой их разговоров была философия.

### Симона де Бовуар

Однажды к этой группе присоединилась высокая серьезная девушка 21 года, интересующаяся философией. Ее звали **Симона де Бовуар**, и она вскоре продемонстрировала, что ей есть, что сказать.

Бовуар и Сартр - два наиболее влиятельных писателя прошлого столетия. В 1940 - 1950-х годах они стали олицетворением свободы мысли и образа жизни. Их философия отрицала космическую идею, высшую власть. По их убеждению, государство, общество, родители не должны нести никакой ответственности, и каждый человек волен сам строить свою жизнь. *«Вы свободны, поэтому выбирайте»*, - писал Сартр.

Бовуар и Сартр жили в соответствии с этой философией, ловко жонглируя ответственностью и свободой. Чтобы избежать острых углов, они строили свои отношения по собственным законам. Не признававшие брак, моногамию и совместное проживание, эти двое, впрочем, почти ежедневно были вместе, а если их разделяло приличное расстояние, то они писали друг другу.

Сартр в черном поло, Бовуар в тюрбане были воплощением богемной жизни послевоенного Парижа. Сартр любил голливудские фильмы, а Бовуар жадно проглатывала толстые литературные журналы. Вдвоем они не только снискали широкую известность своими философскими воззрениями, у них была еще возможность распространять свои идеи через увлекательные романы и пьесы.

Оба они выросли на левом берегу Сены в интеллигентной среде. Бовуар была моложе Сартра на три года, изучала литературу и философию. В отличие от Сартра, она просто ненавидела, когда из нее делали идола. И часто закатывала истерики, с которыми ее родители ничего не могли поделать.

Повзрослев, Бовуар решила для себя, что удел женщины - скука, тогда как ей хотелось испытать на свете все: и секс, и независимость, и профессиональную радость. Отбросив условности, она взяла на себя роль крестной матери современного феминизма.

Их пара шокировала всех: он был небольшого роста, с брюшком, слепой на один глаз; она отличалась элегантностью, одевалась либо в яркие шелка, либо во все черное. Бовуар приходила в восторг от щедрости и юмора, с которыми Сартр делился своими знаниями, и высоко оценила его интеллект.

Вскоре выяснилось, что они стремятся к одной и той же цели: развенчать буржуазные ценности и создать новую философию. Бовуар была педантичным философом и заставляла Сартра оперировать непровержимыми аргументами. Он всю жизнь полагался на ее редакторское чутье и острый ум. Они заключили договор, который для многих современных пар стал образцом для подражания: быть вместе, оставаясь при этом свободными.

Брак и соблюдение верности исключались. Сартра это устраивало. Взамен единобрачия они дали обет рассказывать друг другу «все», быть «откровенными».

Распростившись с Сорбонной, Бовуар и Сартр занялись преподаванием в лицах - Бовуар главным образом в Руане, Сартр - в Гавре. Именно в этот период они начали переписываться - привычка, оставшаяся на всю жизнь, - и вместе ездить за границу.

### **Я был верен тебе по-своему**

Однажды в 1933 году в Лондоне Сартр потащил Бовуар на фильм «Синара», после чего мелькнувшая в нем фраза *«я был верен тебе по-своему»*, стала их девизом.

В 1934 году, во время учебы в Берлине, Сартр впервые воспользовался своим правом, влюбившись в **Мари**, жену одного из студентов. Во время рождественских каникул Сартр вернулся в Париж и рассказал Симоне о своем романе. В феврале Симона, взяв на работе короткий отпуск, отправилась в Берлин. Она встретила с Мари и Сартром. Опасения Бовуар тут же улетучились, когда они объявили ей, что связь между ними временная и нисколько не угрожает отношениям Симоны с Жаном Полем.

Сартр не хотел терять Бовуар, она была ему необходима. Однако по прошествии первых двух лет он почувствовал, что между ними установились слишком уж размеренные, контролируемые отношения. Сартр начал принимать вызывающий галлюцинации мескалин (позже он описал свои ощущения в романе «Тошнота»). Он хотел вновь окунуться в *«беспорядочную жизнь, исполненную бурной, неукротимой, необузданной свободы»*.

И исполнил свое желание, когда встретил жизнерадостную и капризную **Ольгу Казакевич**. Однако Ольга была влюблена в Бовуар, свою бывшую преподавательницу философии в Руане. Впрочем, Ольга не осталась равнодушной и к обаянию Сартра, к его пронизательному взгляду больших серых глаз и интеллекту.

Когда любовь втроем стала явью, Бовуар перестала чувствовать себя «одним целым» с Сартром, однако это подхлестнуло ее к сочинению романов. В материале недостатка не было, поскольку Сартр рассказывал Симоне «обо всем». Так появился роман *«Она пришла, чтобы остаться»* - об извечном любовном треугольнике. Повествование заканчивается искусно задуманным убийством общей любовницы.

В реальной же жизни Ольга стала первым членом «семьи» Сартра и Бовуар. Эта группа избранных состояла из друзей, остававшихся им верными всю жизнь. Они входили в этот магический круг обычно после того, как побывали в любовниках у кого-то из этой пары.

К 1938 году Бовуар и Сартр, преподававшие в то время в Париже, обосновались на Монпарнасе. Здесь мечты Сартра о славе стали воплощаться в реальность. Первый успех пришел с романом **«Тошнота»** (1939), который автор посвятил Симоне, а сборник коротких рассказов **«Стена»**, вышедший через год, был презентован Ольге.

Одновременно с двумя этими женщинами в жизнь Сартра вошла еще одна - **Ванда**, сестра Ольги. А со временем составилось новое сексуальное и эмоциональное трио, в которое вошла рыжеволосая еврейка **Бьянка Бьененфелд**. К тому же Бовуар, в свою очередь, закрутила роман с **Жак-Лореном Бостом** - одним из бывших студентов Сартра, который стал очередным пожизненным членом «семьи», влюбленным в Ольгу.

*«Для меня наши отношения - нечто драгоценное, нечто, держащее в напряжении, в то же время светлое и легкое»*, - как-то раз призналась Симона Сартру.

Война, начавшаяся 1 сентября 1939 года, не распутала сложный любовный узел. 4 сентября Сартра призвали в армию. Вскоре он начал засыпать нежными письмами Бовуар, Бьененфелд и Ванду. Плененный женской «расой», экстремист по натуре, он не мог ограничиться одной из них.

*«Я так и не постиг, как положено вести сексуальную и эмоциональную жизнь. Я серьезно и искренне считаю себя жалким бастардом (в Западной Европе в средние века так называли внебрачного сына влиятельной особы), или каким-то садистом с*

университетским образованием, или отвратительным донжуаном с душой мелкого чиновника. С этим пора кончать», - писал Сартр, как всегда честный с Бовуар.

Этого, увы, так и не случилось. Но именно ей он писал: *«Моя несравненная любовь, ты принесла мне 10 лет счастья... Ты самая совершенная, самая умная, самая лучшая и самая страстная. Ты не только моя жизнь, но и единственный искренний в ней человек»*.

### Цель моей жизни - писать

Сартр, следуя совету Симоны, решает заняться разработкой философской системы и приступает к работе. Вскоре из-под его пера вышел первый том романа *«Дороги свободы»*. Затем писатель начинает работу над своим главным философским детищем *«Бытие и ничто»* и заводит военный дневник. *«Я всегда чувствовал, - отмечал он, - что цель моей жизни - писать»*.

В 1940 году немцы оккупировали Францию, и Сартр оказался в лагере для военнопленных. Как ни странно, но он неплохо себя чувствовал в лагерных условиях: *«Мы не виноваты в том, что угодили сюда. Мы здесь просто потому, что не можем выбраться. Голова может отдохнуть!»*

С Симоной Сартр снова встретился спустя два года, в 1942-м, в наводненном немцами Париже. И, не теряя времени, влился в движение Сопротивления. Война лоб в лоб столкнула писателей с политикой, наведя на мысль, что в их философии, касавшейся лишь личной свободы, может найтись место и для свободы политической.

В 1945 году они вместе выпустили первый номер журнала «Тан модерн», который стал самым влиятельным левым периодическим изданием послевоенного времени. Бовуар и Сартр оказались на гребне славы.

В 40 лет Сартр превратился в признанную интеллектуальную звезду. Его лицо появилось на обложке лондонского журнала «Таймс мэгэзин», а экзистенциализм стал новым модным словечком. Слава писателя еще больше упрочилась с появлением двух пьес - *«За закрытой дверью»* и *«Преступная страсть»*, в которых обсуждался вопрос о свободе выбора. Обе они были поставлены на Бродвее.

Позже, в 1960-х годах, Сартра обвиняли в распространении аморальных настроений, но он хотел показать, что свобода требует ответственности, потому что за любой поступок человеку придется отвечать в будущем.

Лихорадочно стремясь поделиться со всеми своими мыслями, Сартр стимулировал себя с помощью кофе, фенамина и виски. В 70 лет он растолковывал одному журналисту, что таблетки давали ему возможность думать и писать втрое быстрее, нежели в нормальном состоянии. Бовуар же полагалась исключительно на железную самодисциплину.

Взаимное постоянство ее и Сартра оставалось непоколебимым, хотя верностью в этом альянсе по-прежнему не пахло. Сначала были в жизни Сартра две молоденькие актрисы **Долорес Ванетти** и **Мишель Виан**, потом 17-летняя еврейка из Алжира **Арлет Элкаи**, на которой он едва не женился на ней, чтобы предотвратить ее депортацию из Франции. Однако Сартр не женился на Арлет, а... удочерил ее.

И Бовуар, и Сартр, взрослея, придерживались все более радикальных взглядов. В 1961 году они активно выступали в поддержку алжирского народа, поднявшегося против французских колонизаторов. Сартр стал мишенью «патриотического» гнева пяти тысяч французских солдат-ветеранов, промаршировавших по Елисейским Полям, скандируя: *«Смерть Сартру!»* В его окна дважды бросали гранаты.

Но за рубежом с Сартром и Бовуар обращались как со старейшими и заслуженными государственными деятелями. Их фотографировали. Они обменивались рукопожатиями с Фиделем Кастро, Че Геварой, Мао Цзэдуном, Никитой Хрущевым и Иосипом Тито.

В середине 1970-х годов Сартр вынужден был распрощаться с пером, поскольку почти ослеп. Он пристрастился к алкоголю, которым его тайно, к большому неудовольствию Бовуар, снабжали «разные молодые поклонницы».

15 апреля 1980 года Сартра не стало.

Официальных похорон не было. Жан Поль Сартр перед смертью сам просил об этом. Однако по мере того, как похоронная процессия продвигалась по левобережному Парижу мимо любимых писателем мест, к ней стихийно присоединились 50 тысяч человек.

Французский философ Луи Альтюссер после смерти Сартра сказал так: *«Он был нашим Жаном Жаком Руссо»*.

...Возлюбленная Сартра на протяжении полувека, автор философских романов и яростная феминистка Симона де Бовуар от нервного потрясения тяжело заболела пневмонией. Она писала: *«Его смерть разлучает нас. Моя не соединит нас снова. Просто великолепно, что нам было дано столько прожить в полном согласии»*.

Еще шесть лет она продолжала жить в своей квартире с видом на монпарнасское кладбище, где погребли прах ее друга, и умерла почти день в день с Сартром: 14 апреля 1986 года. Теперь Симона де Бовуар и Жан Поль Сартр - пара, верная друг другу до конца, - покоятся вместе.

### **Литература:**

#### ***Его произведения:***

1. **Сартр Ж.П.** Интим: Новеллы/ Пер. с фр. Гамкрелидзе Д.Н.- М: АСТ, 2004.
2. **Сартр Ж.П.** Портрет антисемита/ Пер. с фр. Г. Ноткина. - СПб: Азбука-классика, 2005.
3. **Сартр Ж.П.** Слова: Автобиографическая повесть/Пер. с фр. Яхниной Ю., Злобиной Л.- 4. СПб: Азбука-классика, 1999.
4. **Сартр Ж.П.** Стена: Рассказы/Пер. с англ. Плеханова Е. Фрейд: Сценарий/Пер. с англ. Токарева Л.- СПб: Азбука-классика, 2004.
5. **Сартр Ж.П.** Тошнота: Роман/Пер. с фр. Яхниной Ю.; Рассказы /Пер. с фр. Гамкрелидзе Д., Григорьян Л.- М: АСТ/Транзиткнига, 2003.

#### ***О нем:***

1. **Бабич Д.** История письма Сартра в защиту Иосифа Бродского//Комсомольская правда. - 1992. - 19 декабря.
2. **Зенкин С.** Танцы вокруг бытия и ничто//Время новостей. - 2005.-21 июня.
3. **Зенкин С.** Сартр и сакральное//Новое литературное обозрение.-2005.- №76.
4. **Кириленко Г.Г. Шевцов Е.В.** Французский философ, писатель//Кириленко Г.Г.. Шевцов Е.В. Краткий философский словарь. - М., 2010.
5. **Кузнецов В. Н.** Жан-Поль Сартр и экзистенциализм.- М., 1970.
6. **Подопригора С. Я. Подопригора А. С.** Представитель экзистенциализма//Философский словарь /Авт.-сост. С. Я. Подопригора, А. С. Подопригора. - Изд. 2-е, стер. - Ростов н/Д : «Феникс», 2013.
7. **Стрельцова Г. Я.** Критика экзистенциалистской концепции диалектики (анализ философских взглядов Ж.-П. Сартра).- М., 1974.
8. **Тесля А.А.** Экзистенциальный опыт понимания социального: Рецензия на книгу Сартр Ж.- П. Потрет антисемита/Пер. с фр. Г. Ноткина.- СПб.: «Азбука», 2006.
9. **Тузова Т.М.** Один из наиболее значительных представителей французской феноменологии//Новейший философский словарь/ Сост. Грицанов А.А. - Минск, 1998.
10. **Фокин С.** Экзистенциализм - это коллаборационизм?//Новое литературное обозрение.- 2002.- №55.
11. **Фролов И.Т.** Глава французского атеистического экзистенциализма//Философский словарь/ Ред. И.Т. Фролов.- М., 1991.



Сартр фото



Симона де Бовуар