

*Подготовила Россинская Светлана Владимировна,
гл. библиотекарь библиотеки "Фолиант"
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»*

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ: ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПИСАТЬ, НУЖНО ЖИТЬ

*Развернутый анонс вечера-портрета в библиотеке "Фолиант" МБУК ТБК
к 29 июня 2015 года - 115-летию со дня рождения французского писателя*

«Когда даешь себя приручить, порой случается и плакать»... Продолжая одну из ставших афоризмами фраз автора *«Маленького принца»*, можно без преувеличения сказать, что французский писатель **Антуан де Сент-Экзюпери** (1900-1944) «приручил» миллионы читателей во всем мире, и они до сих пор оплакивают его.

Давайте в преддверии 115-летия со дня рождения Сент-Экзюпери вместе с читателями библиотеки **«Фолиант» МБУК ТБК** и активистами ее литературного клуба **«Прикосновение»** посмотрим буктрейлер, созданный по его книге *«Маленький принц»*, чуть больше прикоснемся к биографии писателя, примерим на себя его жизненный опыт, попытаемся найти ключи к пониманию.

Потомок старинного французского рода, один из пионеров авиации, талантливый писатель, мыслитель-гуманист, изобретатель и герой, Экзюпери относится к разряду людей, не укладывающихся в обычные рамки. Он сумел не только осуществить все свои мечты, но и создал уникальный кодекс морали, реализованный в его творчестве и судьбе.

Его литературное наследие не слишком велико, но в нем сконцентрировано главное, что волновало автора всю жизнь, - вера в неограниченные возможности человека. К этой максиме он шел прямо и последовательно всю жизнь.

Еще в детстве проявились два его главных увлечения: литература и авиация. С шести лет он начал писать стихи, а в лицее получил прозвище «лунатик» за мечтательный вид и непреодолимую потребность подолгу смотреть в небо. Позже он сознательно отказывается от многих карьерных возможностей и навсегда выбирает авиацию. Профессия пилота дает Экзюпери счастливую возможность увидеть мир так, как большинству людей это не дано, а одновременно испытать себя в самых опасных и тяжелых ситуациях.

Его даты:

22 июня 1900: родился в Лионе (третьим из пяти детей в семье).

1921: записывается в полк истребительной авиации в Страсбурге.

1926: публикует новеллу «Летчик».

1927: начинает работать в почтовой компании; его назначают начальником аэродрома в Марокко, где он пишет роман «Южный почтовый».

1930: награжден Кавалерским орденом Почетного легиона. Пишет «Ночной полет» и знакомится с Консуэло Сунсин.

1931: женится на Консуэло.

1935: как корреспондент газеты Paris Soir приезжает в СССР. Терпит аварию в Ливийской пустыне.

1936: 1 января Экзюпери и его механик спасены бедуинами. Первые заметки для философской утопии «Цитадель».

1939: выход в свет «Земли людей». Получает «Большую премию романа» Французской академии.

1942: пишет «Маленького принца».

1943: присоединяется к своей эскадрилье в Алжире.

31 июля 1944: последний вылет. Его самолет был сбит недалеко от Корсики. Писатель погиб за штурвалом своего самолета.

Пока жив «внутренний» ребенок, не прервется наша связь с жизнью

В начале Второй мировой войны Антуан де Сент-Экзюпери нередко рисовал один и тот же рисунок: мальчик с крылышками или без крылышек удивленно смотрит из-за облака на землю, на ее дома, на овец.

По одной из версий, зашедший в гости к писателю режиссер **Рене Клер** подарил ему коробку с акварелью: с ее помощью Сент-Экзюпери смог, наконец, создать иллюстрации к сказке, которую всегда мечтал написать. По другой версии, американский издатель **Юджин Рейнал** увидел у Сент-Экзюпери рисунок маленького мальчика и предложил ему написать сказку.

Сент-Экзюпери начал писать и рисовать иллюстрации для книги в доме на Лонг-Айленде, где он жил вместе с женой. Культовая книга появилась в магазинах 6 апреля 1943 года, когда ее автор присоединился к Свободным французским силам в Северной Африке. Она вышла в печать на французском и английском языках и стала одним из главных мировых бестселлеров.

Прототипами для Маленького принца могли стать французский политик Пьер Сюрдо и сын друга Сент-Экзюпери Шарля де Коненка из Квебека. В основе персонажа рассказчика - вероятно, сам писатель: оба они были летчиками, которые попали в аварию в пустыне Сахара.

Хотя «Маленький принц» и получился похожим на детскую книжку, на самом деле - это философская сказка, оставившая глубокий след в литературе и призывающая читателя не забывать о своем «внутреннем» ребенке.

«Маленький принц» в пяти цифрах:

- 1) 104 страницы
- 2) Продано 145 миллионов экземпляров
- 3) Переведен на более, чем 260 языков
- 4) 400 производных продуктов по лицензии
- 5) 1300 изданий

Избранные цитаты:

«Все взрослые сначала были детьми»

«С каждого надо спрашивать то, что он может дать»

«Видеть истину возможно лишь сердцем; сущность - это то, что невидимо для глаз»

«Нарисуй мне барашка!»

Итак, о чем главная книга Сент-Экзюпери?

Маленький принц жил на маленькой планете, которая *«была побольше его самого»*. Жил он по твердому правилу: *«Встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету»*. На его планете, как и на любой другой росли травы полезные (простые цветы, которые занимали мало места и никого не беспокоили) и вредные (баобабы). Если *«баобабы не распознать вовремя»*, то потом от него уже не избавиться, и если планета маленькая, то баобабы, разросшись, *«разорвут ее на клочки»*. Поэтому Маленький принц постоянно трудился. Он любил любоваться закатом, но *«ему очень не хватало друга...»*.

Однажды из зерна, занесенного неведомо откуда, пророс крохотный росток, не похожий на все остальные. Вскоре из него выросла роза. *«Она была так прекрасна, что дух захватывало»*, но горда и обидчива. Маленький принц учился любить свою розу, но был слишком молод и потому не разгадал за уловками и капризами своего цветка нежность. Роза дарила Маленькому принцу свой аромат, озаряла его жизнь, но, хотя он и полюбил прекрасный цветок и рад был ему служить, однажды в его душе пробудились сомнения, и он решил

отправиться путешествовать с перелетными птицами.

На первом астероиде жил один-единственный житель - король, для которого все люди - подданные. Это был абсолютный монарх, который не терпел непокорства, но добрый, поэтому он *«отдавал только разумные приказания»*. Хотя король владел всего лишь своей маленькой планетой, он считал, что владеет и другими планетами и звездами, *«он был поистине полновластный монарх и не знал никаких пределов и ограничений»*.

Король считал, что мудрость правителя состоит в том, чтобы дожидаться благоприятных условий, а затем уже повелевать. Но короли на самом деле ничем не владеют, они только царствуют. Маленький принц решил, что властолюбие бессмысленно, он не захотел оставаться на первой планете и посоветовал королю отдавать благоразумные приказания для того, чтобы они исполнялись.

На второй планете жил тщеславный человек, которому казалось, что он *«всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней»*, все им восхищаются. Такие *«люди глухи ко всему, кроме похвал»*. Маленький принц сбежал от честолюбца, потому что честолюбие без всяких на то оснований бессмысленно.

На третьей планете жил пьяница, который пил, чтобы забыть, что ему совестно пить. И после первой, и после второй, и после третьей планеты Маленький принц убеждался, что *«взрослые очень, очень, очень странный народ»*.

На четвертой планете жил деловой человек - до такой степени занятой, *«что при появлении Маленького принца даже головы не поднял»*. Деловой человек владел звездами, потому что до него *«никто не догадался ими завладеть»*. Он их считал. Распоряжался ими - считал и пересчитывал, клал бумажку с написанным на ней количеством звезд в банк и довольствовался этим. Деловому человеку богатство нужно было для того, чтобы покупать звезды. Но от этого не было никому никакой пользы, собственность делового человека тоже бессмысленна.

Пятая планета была меньше всех, и на ней жил фонарщик, зажигающий и гасящий фонарь, хотя на планете больше никто не жил. Маленькому принцу работа фонарщика показалась полезной хотя бы потому, что это было красиво: как будто рождаются или засыпают звезда или цветок. Фонарщик не был ленивым, он думал не только о себе, но и о своей планете.

Шестая планета была огромной. На ней жил географ, изучающий моря, реки, города, горы и пустыни и не знающий, находятся ли они на его планете. Это был географ, а не путешественник. Он записывал рассказы путешественников и проверял их достоверность, фиксировал то, что никогда не меняется, и не фиксировал эфемерное - то, что должно скоро исчезнуть. И Маленький принц подумал о том, что *«краса и радость недолговечны»*. Наука географа была бездушная.

Седьмая планета была Земля. Это была не простая планета. Маленький принц попал в пустыню и встретил змею, она была не толще пальца, но могущественнее любого короля. На высокой горе Маленький принц разговаривал с эхом, потом увидел целый сад роз, познакомился с Лисом, понял, что *«навсегда в ответе за того, кого приручил»*.

Но ни на маленьких планетах, ни на большой Земле Маленький принц не встретил никого, кто мог бы стать его другом, кроме фонарщика - воплощения верности долгу, верности надежной, но бессмысленной.

В своих путешествиях Маленький принц своим детским восприятием увидел мир таким, каким он есть на самом деле: *«Нет в мире совершенства!»* Все лучшее, что есть в человеке, делает его слабым. И в этом простодушии Маленького принца, заключена мудрость и человечность.

Ключи к пониманию

«Прежде чем писать, нужно жить», - утверждает Экзюпери, и все его книги в полной мере отражают этот жизненный опыт.

1. Помнить детство

Не будучи психоаналитиком, Антуан де Сент-Экзюпери безошибочно понимал значение детских впечатлений для будущей жизни человека. Начало его собственного пути было на редкость счастливым. Он писал: *«Откуда я? Я из моего детства. Я пришел из детства, как из страны»*. Позже, с высоты огромного жизненного опыта, он признавался: *«Мир воспоминаний детства, нашего языка и наших игр всегда будет мне казаться бесконечно более реальным, чем любой другой... Я не очень-то уверен, что жил после того, как прошло детство»*.

2. Культ дружбы

Посвятив «Маленького принца» **Леону Верту**, *«когда он был маленьким мальчиком»*, Экзюпери поясняет: *«У меня есть для этого уважительная причина: этот взрослый - мой лучший друг»*. Круг его друзей обширен и разнообразен, и все они вспоминали Экзюпери как человека, любое общение с которым становилось событием, и для которого верность товарищам была не долгом, а внутренней потребностью. Его жизненное кредо: *«Настоящую дружбу нельзя проповедовать, ей учатся в действии»*.

3. Жизнь как символ веры

Он признавался в письме к матери: *«Я только что немного читал Библию... Какая простота и сила стиля! И сколько поэзии! А заповеди, занимающие добрых двадцать пять страниц, - шедевры законодательства и здравого смысла. И всюду нравственные законы раскрываются в их неизбежности и красоте: и это великолепно!»*

Все окружающие писателя единодушны во мнении относительно его нравственной безупречности, а между тем ему самому трудно было говорить о внутренней жизни: *«удерживает какое-то чувство стыдливости»*. Но при этом он признается: *«Внутренняя жизнь - единственное, что имеет для меня значение. Меня - такого, как я есть, - следует искать в том, что я пишу»*.

И через образный строй своих произведений, и напрямую, Экзюпери утверждает свой символ веры: *«Я верю, что культ Всеобщего воодушевляет, сводит в один узел отдельные ценности, создает единственный настоящий порядок; порядок этот - сама жизнь»*.

4. Праздник преодоления

Для того, чтобы прийти работать на почтовую авиалинию, Экзюпери пришлось преодолеть инерцию безмятежного детства, обеспеченной юности, сословных привычек. И вся его жизнь будет цепью преодолений. В литературе он откажется от романтических красот ради правды жизни, а в жизни будет выбирать самые сложные маршруты. Даже в смертельной опасности он продолжал наблюдать за окружающим миром и, преодолевая страх и отчаяние, утверждал: *«Жизнь - это праздник»*.

ЛИТЕРАТУРА:

Его произведения:

1. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. - М.: Эксмо, 2006.
2. Сент-Экзюпери А. Маленький принц: Аудиокнига, мр3.- М.: Мелодия, 2006.
3. Сент-Экзюпери А. Цитадель. - М.: АСТ, 2006.
4. Сент-Экзюпери А. Южный почтовый и др. - М.: АСТ, 2003.

О нем:

1. Бушуева А.И. Театральная деятельность, как средство приобщения детей к гуманистическим ценностям /Ред. А.В. Воронцов. - Самара, «Региональный социопсихологический центр», 2009.- 184с.
2. Грачёв Р. Антуан де Сент-Экзюпери // Писатели Франции / Под ред. Е. Г. Эткинды. - М.: Просвещение, 1964. - С. 661-667.
3. Грачёв Р. О первой книге писателя-летчика. - Нева. - 1963. - № 9.

4. **Григорьев В. П.** Антуан Сент-Экзюпери: Биография писателя. - Л.: Просвещение, 1973.
5. **Губман Б.** Маленький принц над цитаделью духа//В кн.: Сент-Экзюпери А. де. Сочинения: В 2 т./ Пер. с фр. - М.: Согласие, 1994. - Т. 2. - С. 542.
6. **Мижо М.** Сент-Экзюпери / Марсель Мижо / Пер. с франц. Горация Велле; Обложка художника Ю. Арндта. - М.: Молодая гвардия, 1963. - 464с. - («Жизнь замечательных людей». Серия биографий. Вып. 9). - 115 000 экз. (в пер.)
7. **Перье Ж.-К.** Загадка де Сент-Экзюпери: Лит. расследование/ Пер. с фр. - М.: Эксмо, 2011. - 192 с. (Серия «Французский стиль») Тираж 4 000 экз.
8. **Россинская С.** Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери: инсценировка сказки в 9-ти сценах// Новая библиотека. - 2010. - № 9. - Стр. 32-43.
9. **Шифф С.** Сент-Экзюпери. Биография - Stacy Schiff. Saint-Exupéry: A Biography. Pimlico, 1994/ Стейси Шифф /Пер. с англ. - М.: Эксмо, 2003.
10. **Яценко Н. И.** Мой Сент-Экзюпери: Записки библиофила. - Ульяновск: Симб. кн., 1995. - 184 с.: ил.
11. Учитель жизни. Антуан де Сент-Экзюпери, человек небесной высоты// Психология.- 2007.- №5.