

Россинская Светлана Владимировна,  
заведующая библиотекой «Фолиант»  
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

## Максимилиан Волошин. Ключи к пониманию

*Краткое психологическое эссе к ...-летию со дня рождения,  
(16 мая 1877 - 11 августа 1932),*

### Кодекс поэта по Волошину

Поэт и замечательный художник-акварелист, Волошин главной своей школой считал впечатления реальной жизни. *«Все видеть, все понять, все знать, все пережить»*, – вот сформулированный Максимилианом Волошиным кодекс поэта.

Эта восприимчивость к внешнему миру, невозможность ограничить себя узкими рамками какой-то одной эстетической школы и была, вероятно, причиной того, что среди выдающихся поэтов Серебряного века Волошин занимал особое место.

Он не примкнул ни к символизму, ни к акмеизму или футуризму. Он и внешне мало походил на поэта: плотный, кряжистый, предельно естественный в одежде и в быту...

Макс, как называли его все, сумел построить совершенно особый мир, открытый для друзей и случайных спутников.

Памятником Волошину стал и весь Коктебель со знаменитой скалой, напоминающей профиль поэта:

Его полынь хмельна моей тоской,  
Мой стих поет в волнах его прилива,  
И на скале, замкнувшей зыбь залива,  
Судьбой и ветрами изваян профиль мой.

### Его даты:

**16 мая 1877:** в Киеве в семье члена киевской палаты уголовного и гражданского суда **Александра Максимовича Кириенко-Волошина** и его жены **Елены Оттобальдовны** (урожденной **Глазе**) родился сын Максимилиан. в 1881: смерть отца, переезд в Москву.

**1897-1900:** учеба на юридическом факультете Московского университета.

**1901:** слушает лекции в Сорбонне.

**1899-1902:** путешествует, занимается живописью.

**1903:** строит дом в Коктебеле.

**1910:** выходит его первый сборник *«Стихотворения»*.

**1917:** переводит **Эмиля Верхарна**, выпускает сборник *«Иверни»*.

**1920-1922:** работает в области народного просвещения.

**1927:** открытие авторской выставки в Государственной академии художественных наук.

**1929:** акварели Волошина экспонируются на выставке в Голландии.

**1931:** передает свой дом Союзу писателей

**11 августа 1932:** Максимилиан Волошин скончался; погребен в Крыму, в Коктебеле на горе Кучук-Енишары, впоследствии названной Волошинской.

### Вечный странник

- Земля настолько маленькая планета, что стыдно не побывать везде, – писал Волошин матери. Поразительны жизненные и творческие маршруты поэта: Киев, Москва, Петербург, вся Европа, азиатские пустыни и, наконец, знаменитый Коктебель, навсегда связанный с именем Волошина. Он объездил и обошел пешком пол-Европы и любил чувствовать себя странником.

- Полгода, проведенные в пустыне... были решающим моментом в моей духовной жизни. Здесь я почувствовал Азию, Восток, древность, относительность европейской культуры.

В этом странном для многих единстве выковывался его мир:

Гаснут во времени, тонут в пространстве  
Мысли, события, мечты, корабли...  
Я ж уношу в свое странствие странствий  
Лучшее из наваждений земли.

### Дом как дар

В стихотворении «*Дом поэта*» Волошин признается в любви к, может быть, главному произведению своей жизни – коктебельскому дому:

*Утихла буря. Догорел пожар.  
Я принял жизнь и этот дом, как дар -  
Нечаянный, – мне вверенный судьбою,  
Как знак, что я усыновлен землею.*

Сам себя Максимилиан Волошин называл «коробейником идей». Марина Цветаева, подхватив его слова, назвала его «коробейником друзей». В самом деле, трудно назвать другого человека, столь щедрого на дружбу, как Волошин.

Он любил давать, давал щедро: ночлег, свежую акварель, обед, мысль, стихотворение, надежду. Он предотвращал возможную вражду, зависть, недоброжелательство. Опять Цветаева: «Всякую занесенную для удара руку он, изумлением своим, превращал в опущенную, а бывало, и в протянутую». Делал он это легко и душевно.

Но вряд ли простым гостеприимством можно объяснить такое непостижимое явление, как то, что в 1924 году в доме поэта побывало около 300 человек, в 1925-м – около 400, в 1928-м – 625 и т.д. Среди постоянных гостей - **К. Чуковский, И. Эренбург, О. Мандельштам, А. Белый, В. Брюсов** и многие другие поэты и художники.

*Всей грудью к морю, прямо на восток  
Обращена, как церковь, мастерская,  
И снова человеческий поток  
Сквозь дверь ее течет, не иссякая.*

- Дом Волошина, - говорил **Андрей Белый**, - это живой слепок неповторимого лика, вечная память о нем. Сам же создатель этого дома писал: «Волошинский дом - это не я. А целый коллектив. Коллектив художников, поэтов, философов, музыкантов, ученых.

В 1931 году Волошин передал свой дом в дар Союзу писателей.

### А я стою один меж них..., или Понимание как человеческий долг

В дни Первой мировой войны Волошин открыто заявляет:

*- Я отказываюсь быть солдатом, как европеец, как художник, как поэт... Как поэт я не имею права поднимать меч, раз мне дано Слово, и принимать участие в раздоре, раз мой долг – понимание.*

Война для Волошина - величайшая трагедия народов. Для него в эти дни *«нет ни врага, ни брата: все во мне, и я во всех»*. Еще резче эта позиция проявилась в Гражданскую войну, о чем гениально написала **Марина Цветаева**: «Он спасал красных от белых и белых от красных, вернее, красного от белых и белого от красных, то есть человека от своры, одного от всех, побежденного от победителей. И в этом выборе он непреклонен:

*А я стою один меж них  
В ревущем пламени и дыме  
И всеми силами своими  
Молюсь за тех и за других».*

## **Литература:**

### ***Его книги:***

1. **Волошин М.** История моей души/ Максимилиан Волошин. - М.: Аграф, 2000.
2. **Волошин М.** Я мысленно вхожу в ваш кабинет. Стихи, поэмы, статьи/ Максимилиан Волошин - М.: Эксмо, 2002.

### ***О нем:***

1. **Волошина М. С.** О Максе, о Коктебеле, о себе. Воспоминания. Письма. Феодосия. - М.: Издательский дом «Коктебель», 2003. - 367 с.
2. **Давыдов З.** Максимилиан Волошин: жизнь, творчество, контакты / З. Давыдов, В. Купченко // kostyor.ru
3. **Данчич А.** На берегу моря... (О доме-музее в Коктебеле)// Нева. - 1963. - № 6.
4. **Кобзев Н.А.** Дом-музей М.А.Волошина. Путеводитель/ Н.А.Кобзев, Н.Ф.Плясов, Т.М.Свидова, Т.В.Ярушевская. - Симферополь: "Таврия",1990.
5. **Корин А.** Коктебельская обитель// Русский предприниматель. - 2003. - № 9-10.
6. **Купченко В. П.** Труды и дни Максимилиана Волошина, 1877-1916.-М.: РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - СПб.: Алетейя, 2002.
7. **Купченко В. П.** Труды и дни Максимилиана Волошина, 1917-1932. М.: РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом).- СПб.: Алетейя; Симферополь: Сонат, 2007.
8. **Левичев И.,Тимиргазин А.** Коктебель. Старый Крым: Новый Крымский путеводитель. – 9. Симферополь: СОНАТ,2003.
9. **Малышева Л.** Максимилиан Волошин, объединяющий людей/Любовь Малышева// PSYCHOLOGIES.- 2007.- №18
10. **Пинаев С.** Максимилиан Волошин, или себя забывший бог/ Сергей Пинаев.- М.: Молодая гвардия, 2005.
11. **Плясов Н.Ф.** Два портрета (М.Волошин. Ф.Васильев): Очерки. - Симферополь: "Таврия", 1995.
12. Русские поэты XX века. Справочник. – Челябинск: Изд-во «Урал Л.Т.Д.», 2001. – С.99-105.
13. Сокровища Дома Волошина: Альбом/Автор-составитель И.В. Левичев. - Симферополь: СОНАТ, 2004. – 400 с.
14. **Шульц Н.** Планерское - Коктебель.:Очерк-путеводитель. - Симферополь: Крым, 1966.
15. Энциклопедия для детей. Т.9.Русская литература. Ч.2. XX век /ред. коллегия: М. Аксёнова, Д. Володихин, Л. Поликовская и др. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. - Стр. 184-194.

## Стихи М. Волошина

Склоняясь ниц, овеян ночи синью,  
Доверчиво ищу губами я  
Сосцы твои, натёртые полынью,  
О мать земля!

Я не просил иной судьбы у неба,  
Чем путь певца: бродить среди людей  
И растирать в руках колосья хлеба  
Чужих полей.

Мне не отказано ни в заблужденьях,  
Ни в слабости, и много раз  
Я угасал в тоске и в наслажденьях,  
Но не погас.

Судьба дала мне в жизни слишком много;  
Я ж расточал, что было мне дано:  
Я только гроб, в котором тело бога  
Погребено.

Добра и зла не зная верных граней,  
Бескрылая изнемогла мечта...  
Вином тоски и хлебом испытаний  
Душа сыта.

Благодарю за неотступность боли  
Путеводительной: я в ней сгорю.  
За горечь трав земных, за едкость соли -  
Благодарю!  
(7 ноября 1910)

\*\*\*

Обманите меня... но совсем, навсегда...  
Чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда...  
Чтоб поверить обману свободно, без дум,  
Чтоб за кем-то идти в темноте наобум...  
И не знать, кто пришёл, кто глаза завязал,  
Кто ведёт лабиринтом неведомых зал,  
Чьё дыханье порою горит на щеке,  
Кто сжимает мне руку так крепко в руке...  
А очнувшись, увидеть лишь ночь и туман...  
Обманите и сами поверьте в обман.

\*\*\*

Если сердце горит и трепещет,  
Если древняя чаша полна... —

Горе! Горе тому, кто расплещет  
Эту чашу, не выпив до дна.

В нас весенняя ночь трепетала,  
Нам таинственный месяц сверкал..  
Не меня ты во мне обнимала,  
Не тебя я во тьме целовал.

Нас палящая жажда сдружила,  
В нас различное чувство слилось:  
Ты кого-то другого любила,  
И к другой мое сердце рвалось.

Запрокинулись головы наши,  
Опьянялись мы огненным сном,  
Расплескали мы древние чаши,  
Налитые священным вином.

Как некий юноша, в скитаньях без возврата  
Иду из края в край и от костра к костру...  
Я в каждой девушке предчувствую сестру  
И между юношей ищу напрасно брата.

Щемящей радостью душа моя объята;  
Я верю в жизнь, и в сон, и в правду, и в игру,  
И знаю, что приду к отцовскому шатру,  
Где ждет меня мои и где я жил когда-то.

Бездомный долгий путь назначен мне судьбой...  
Пускай другим он чужд... я не зову с собой -  
Я странник и поэт, мечтатель и прохожий.

Любимое со мной. Минувшего не жаль.  
А ты, что за плечом, - со мною тайно схожий, -  
Несбыточной мечтой сильнее жги и жаль!  
(1913 г.)

\*\*\*

Верю в правоту верховных сил,  
Расковавших древние стихии,  
И из недр обугленной России  
Говорю: "Ты прав, что так судил!"  
Надо до алмазного закала  
Прокалить всю толщу бытия.  
Если ж дров в плавильной печи мало,  
Господи, - вот плоть моя!

**На дне преисподней**  
(Памяти А. Блока и Н. Гумилева)

С каждым днём всё диче и всё глуше  
Мертвенная цепенеет ночь.  
Смрадный ветер, как свечи, жизни тушит:  
Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.

Тёмен жребий русского поэта:  
Неисповедимый рок ведёт  
Пушкина под дуло пистолета,  
Достоевского на эшафот.

Может быть, такой же жребий выну,  
Горькая детоубийца - Русь!  
И на дне твоих подвалов сгину,  
Иль в кровавой луже поскользнусь,  
Но твоей Голгофы не покину,  
От твоих могил не отрекусь.

Доконает голод или злоба,  
Но судьбы не изберу иной:  
Умирать, так умирать с тобой  
И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!  
(Коктебель 12 января 1922)

### **Дом поэта**

В те дни мой дом – слепой и запустелый –  
Хранил права убежища, как храм.,  
И растворялся только беглецам,  
Скрывавшимся от петли и расстрела.  
И красный вождь, и белый офицер –  
Фанатики непримиримых вер –  
Искали здесь под кровлею поэта  
Убежища, защиты и совета.  
(1926)

### **Гражданская война**

Одни восстали из подполий,  
Из ссылок, фабрик, рудников,  
Отравленные темной волей  
И горьким дымом городов.  
Другие из рядов военных,  
Дворянских разоренных гнезд,  
Где проводили на погост  
Отцов и братьев убиенных.  
В одних доселе не потух  
Хмель незапамятных пожаров  
И жив степной, разгульный дух  
И Разиных, и Кудеяров.  
В других - лишенных всех корней  
Тлетворный дух столицы невской:

Толстой и Чехов, Достоевский  
Надрыв и смута наших дней...  
Одни идут освобождать  
Москву и вновь сковать Россию,  
Другие, разнуздав стихию,  
Хотят весь мир пересоздать.  
В тех и в других война вдохнула  
Гнев, жадность, мрачный хмель разгула...  
А я стою один меж них  
В ревущем пламени и дыме  
И всеми силами своими  
Молюсь за тех и за других.