

**Россинская Светлана Владимировна,
заведующая библиотекой «Фолиант»
МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»**

Читаем о Булгакове

Тематический обзор книг и анонс литературного вечера в библиотеке «Фолиант» К... - летнему юбилею (15.05.11)

Кто для меня **Михаил Афанасьевич Булгаков**?

Ответ на этот вопрос я ищу давно - с тех самых пор, когда впервые прочла «Мастера и Маргариту», а потом - «Собачье сердце». Сначала поиск этот был неосознанным, потом полуосознанным, а 5 лет назад, в год 115-летия Булгакова, я поняла, что мысли мои все время возвращаются к этому таланту и этой судьбе. Судьбе одного из самых востребованных и читаемых писателей 20 века. И одного из самых загадочных.

Я принялась искать и находить книги о Булгакове, а потом эти книги начали, кажется, находить меня сами...Ниже перечислены некоторые из этих изданий. Надеюсь, узнать о некоторых из них будет для вас так же приятно, как было приятно для меня.

Список не претендует ни на репрезентативность, ни, тем более, на полноту. Он начал составляться литературоведом и большим поклонником творчества М. Булгакова - Сергеем Бережным, мною – был лишь немного дополнен новинками. В основном, в нем представлены лишь те книги, которые есть в фонде библиотеки «Фолиант» и те, для которых у меня нашлись изображения обложек. Но, надеюсь, со временем, если я не буду лениться, он вполне может охватить существенную часть книг по тематике.

1. Булгаков Михаил Афанасьевич. Письма. Жизнеописание в документах. - М.: Современник, 1989.- 574с.

Это - первое в СССР издание писем Булгакова из его архива, составление и комментарии В. И. Лосева и В. В. Петелина. вступительная статья Виктора Петелина.

Само собой, это издание давно перекрыто по полноте более поздними, но до сих пор представляет интерес как документ, по которому можно проследить развитие и изменение взглядов исследователей творчества Мастера на его взаимоотношения с эпохой.

2. Варламов А. Михаил Булгаков/ Алесей Варламов. - М.: Молодая гвардия, 2008. - (Серия «Жизнь замечательных людей»)

Алексей Варламов, лауреат премий Александра Солженицына и «Большая книга», уже заслужил себе прочную славу биографа наиболее крупных писателей XX века: Пришвина, Грина, Алексея Толстого. И вот - книга о Михаиле Булгакове.

Книга Алексея Варламова того переворота, который совершило исследование Мариэтты Чудаковой, не совершит. Но для тех, кто хочет без всяких переворотов в сознании узнать о жизни и судьбе одного из лучших русских писателей XX века, она будет, несомненно, полезна. К тому же у автора есть свой оригинальный взгляд на жизнь и творчество Михаила Булгакова. А, кроме того, книга снабжена интересным иллюстративным рядом и украсит полку собирателей «ЖЗЛ» - нашей старейшей книжной серии.

3. Воспоминания о Михаиле Булгакове: сборник/ Сост. Е. С. Булгакова и С. А. Ляндрес. Вступ. ст. В. Я. Лакшина. - М.: Советский писатель, 1988.- 526 с., ил.

О Михаиле Булгакове вспоминают К. Паустовский, В. Катаев, Э. Миндлин, М. Яншин, М. Прудкин...

Они рассказывают о начале литературного пути писателя, о его работе в театре, о жизни и творчестве последних лет. В сборник включены воспоминания Т. Н. Кисельгоф, Л. Белозерской,

дневниковые записи вдовы - Е. С. Булгаковой, материалы из семейного архива. В качестве иллюстрированного материала, наряду с фотографиями последних лет, используются архивные и любительские фотографии.

4. Есенков В. Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове/ Валерий Есенков. - М.: Азбука-классика, 1997. - 800 с.

Роскошная попытка создать художественную биографию Михаила Афанасьевича. Книга почему-то малоизвестна, хотя заслуживает, по-моему, широчайшей популярности.

Есенкову удалось написать совершенно «булгаковский» текст, очень тактично и узнаваемо стилизованный под прозу классика, а драматургическим стержнем книги стал сложный и нетривиальный «сюжет» жизни писателя.

Сам Булгаков в романе (а это именно «литературоведческий роман») получился настолько живым и, если можно так сказать, «настоящим», что читателю остается только проникнуться к нему чисто человеческими чувствами... как к близкому и хорошо знакомому человеку.

Думаю, после прочтения этой книги уже невозможно будет относиться к Булгакову как к некоему абстрактно уважаемому, но далекому классику.

5. Зеркалов А. (Александр Мирер). Евангелие Михаила Булгакова: Опыт исследования евангельских глав романа «Мастер и Маргарита»/ Александр Зеркалов. - М.: Текст, 2003. - («Коллекция»)

В США книга вышла еще в 1988 году, и я совершенно не понимаю, почему ее до сих пор не удавалось издать в России.

А. Зеркалов привлекает для комплексного анализа «евангельских» глав «Мастера и Маргариты» те самые источники, на которые ссылается в первой главе Берлиоз: Иосифа Флавия, Тацита и т.д. и постепенно «расширяет» охват материала, следуя прямым и косвенным ссылкам, которые содержатся прямо в тексте Булгакова.

В итоге ему удастся вскрыть несколько «подспудных» неявных сюжетов (например, затеянную Синедрионом тонкую многоходовку, имевшую целью сместить Пилата, опорочив его перед Тиберием), но главное достижение автора - более-менее ясное определение позиции, которую, судя по его текстам, занимал Булгаков в спорах между сторонниками и противниками существования Христа как исторической личности. А тема эта, согласитесь, для понимания романа далеко не второстепенная...

6. Михаил Булгаков: жизнеописание в документах. - СПб.: Азбука-классика, 2002. - 736 с.

Это заключительный том 8-митомного собрания сочинений Михаила Булгакова, которое выпустило в 2002 году издательство «Азбука». Большой частью состав тома повторяет книгу «Дневник Мастера и Маргариты», вышедшую в 2001 году в издательстве «Вагриус», но есть и ранее не публиковавшиеся документ.

7. Петелин В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть/ Виктор Петелин.- М.: Центрполиграф, 2000. - 665 с. - (Бессмертные имена)

Довольно подробно разработанная биография Булгакова - во всем, что касается фактологии. Автор придерживается нетрадиционной (или, напротив, слишком уж традиционной) политической ориентации и полагает, что Булгаков чуть ли не всеми своими достижениями обязан Великому и Мудрому Вождю.

Прекрасно известно, что Сталин сыграл в жизни Булгакова роль сложную и важную, однако другим литературоведам интонация и некоторые политические построения Петелина представляются чрезмерно наивными - тем более, что он открыто претендует на «объективность» своего исследования, что, опять же никак не свидетельствует о литературоведческом профессионализме.

В. Петелин начисто теряется как исследователь везде, где речь заходит о произведениях Булгакова - максимум, на что его хватает, это довольно поверхностный пересказ, а сколько-нибудь оригинального анализа в его книге нет.

8. Прокофьева Е. Михаил Булгаков и Елена Шиловская: Все-таки это была судьба..." / Елена Прокофьева//Биография. - 2010. - № 3. Стр. 28 - 42.

О великой любви Булгакова к своей третьей жене и музе - Елене Сергеевне Шиловской, для которой он восемь лет писал главную книгу своей жизни.

9. Сахаров В. Михаил Булгаков: писатель и власть/ Всеволод Сахаров. - М.: Олма-Пресс, 2000. - 448 с. - (Досье)

Несмотря на суровую плакатность обложки, книга представляет собой живо написанную биографию Булгакова, упор в которой сделан на столкновении писателя с советскими властями. Кроме того, в сборник включены редкие публицистические тексты Булгакова, его дневник начала 20-х годов, который долго считался утраченным, официальные и полуофициальные партийные и правительственные архивные документы, касающиеся писателя, ряд воспоминаний о нем.

10. Соколов Б. Булгаков. Энциклопедия/ Борис Соколов. - М.: Алгоритм, 2003. - 608 с.

("Русские писатели")

«Булгаковская энциклопедия» Бориса Соколова появилась впервые в 1996 году (М.: Локид, «Миф», 1996) и через четыре года была переиздана (М.: «Локид», 2000). Новое издание было заметно дополнено и переработано.

Это весьма тщательное и последовательное изложение современных представлений о различных этапах жизни и творчества Булгакова, его произведениях и их судьбе, об основных персонажах и их прототипах, о близких и друзьях писателя.

Материал организован в алфавитном порядке, что делает энциклопедию не столько книгой для чтения, сколько «ответчиком» на вопросы, могущие возникнуть у заинтересованного читателя книг Булгакова.

Распространенные, а иногда и весьма экзотические концепции, бытующие в булгаковедении, изложены бегло, но обширно, и это дает автору возможность заинтересовать читателя не тем, так иным обстоятельством жизни и творчества классика. Так или иначе, это прекрасная книга, написанная профессионалом для любителей.

10.

Аннотация:

«Поэт и драматург Е. Г. Степанян, автор известного романа-драмы «Царский выбор», поражает читателя ярким произведением совершенно иного жанра. Это эссе - поданная в остроумной художественной форме литературоведческая работа, новое слово в булгаковедении, проникающее в глубину архетипа булгаковского мировидения. За буквой фантастической реальности автор распознаёт и открывает читателю истинный духовный замысел Михаила Булгакова».

12. Стронгин В. Любовь Михаила Булгакова/ Варлен Стронгин. - М: Центрполиграф, 2000. - 480 с. - (Бессмертные имена)

Аннотация:

«Произведение В. Стронгина выделяется в ряду жизнеописаний Михаила Булгакова оригинальностью замысла и увлекательной формой подачи материала. Романтическая история любви Булгакова и его первой жены Татьяны Лаппы, которая разделила с мужем трудные годы революционного становления его литературного гения, помогла ему победить тяжелую болезнь и одолеть пагубное пристрастие к наркотикам, написана восторженно,

вдохновенно и при этом основана на исторических фактах, дневниках и воспоминаниях современников Булгакова.

По замыслу автора книга - литературный памятник высокой и мучительной любви, которую, несмотря на разрыв, Татьяна Николаевна и Михаил Афанасьевич потаенно хранили в сердце до конца дней».

13. Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. - 2-е изд., доп. - М.: Книга, 1988.

«Жизнеописание Михаила Булгакова» Мариэтты Омаровны Чудаковой - классика литературоведческого жанра. Книга, изданная еще в советские времена и выдержавшая несколько изданий, с невероятным количеством неизвестных фактов из жизни писателя, академически безупречная, но едва ли рассчитанная на очень широкий читательский круг.

Исследование Мариэтты Чудаковой тем не менее совершило переворот в наших представлениях о Булгакове, им зачитывались и до сих пор зачитываются писатели и простые читатели.



«Михаил Булгаков и Елена

Шиловская: история одной любви» - так будет называться литературный вечер - календарь, который состоится **10 мая 2011 года** в литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фоллиант» МУК ТБК в преддверии 120 - летия со дня рождения **Михаила Булгакова**,

Вечер готовится совместно с кафедрой литературы ТГУ и народным литературным театром им. Пушкина. «Изюминкой» книжной выставки *«Дописать раньше, чем умереть...»* станет уникальная книга - литературные мемуары **Михаила и Елены Булгаковых** под названием *«Дневник Мастера и Маргариты» (2004)*. Ценность этой книги в том, что изъятый у Булгакова еще в 1926 году дневник с красноречивым названием *«Под пятой»* теперь увидел своего читателя. Дневники и письма Булгаковых составили летопись жизни классика литературы 20 столетия. Читаются они с захватывающим интересом.

Быть порядочным человеком вообще не просто, а во времена Булгакова «порядочность» была сопряжена с риском попасть в опалу и даже потерять жизнь.

На вечере мы познакомимся с ведущим булгаковедом города, докторантом Московского государственного педагогического университета, доцентом кафедры литературы ТГУ **Людмилой Сомовой**. Любителей творчества Булгакова ждет удивительный по своей глубине рассказ о жизни и творчестве писателя, о многолетней, затяжной, напряженнейшей психологической борьбе между Булгаковым и Сталиным, о трагической судьбе художника в тоталитарном государстве.

От Людмилы Александровны наши читатели узнают, что Михаил Булгаков был человеком поразительного таланта, внутренне честным, принципиальным и очень умным. Даже в самые критические для России периоды он добровольно выбирал наитруднейшие и опаснейшие жизненные пути. Он не встал на общую писательскую дорожку примитивного, услужливого реализма. Не поступился своими взглядами и представлениями на происходящие в стране события.

Свою главную книгу *«Мастер и Маргарита»* Булгаков писал 8 лет. Писал он ее для своей жены и музы - Елены Шиловской. А она посвятила всю свою жизнь тому, чтобы книга увидела свет.

На литературном вечере в библиотеке можно будет послушать евангельскую главу из этой книги в исполнении артиста народного литературного театра им. Пушкина **Германа**

Иванова. Выучить прозаический текст на 20 минут наизусть весьма непросто. Герман Александрович эту вещь в театре всегда читает с большим вдохновением.

Понятно, что изучение творчества Булгакова входит в школьную программу 10 класса, но не каждый учитель может так заинтересовать своих учеников, чтобы они сидели, не шелохнувшись, в буквальном смысле слова вдохнув и забыв выдохнуть.

Может быть, у библиотекарей это получится лучше? Посмотрим...