

**Подготовила Россинская Светлана Владимировна,
заведующая библиотекой "Фолиант" МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»**

Вокруг Шекспира: игра с фактами

Множество тайн и загадок нового времени остаются нераскрытыми до сих пор. Это была эпоха путешествий и географических открытий, эпоха освоения новых земель и отчаянных поисков сказочных богатств Эльдorado. Многие исторические факты того времени окутаны легендами и мифами.

Но читателей библиотеки «Фолиант» и ее литературного клуба «Прикосновение» больше интересует то, что касается литературы. Например, был ли Шекспир автором приписываемых ему пьес?

13 апреля 2010 года в рамках акции «Тольяттинской библиотечной корпорации» "12 книгомесечев": "Шутки - в сторону" в библиотечном **литературном клубе «Прикосновение»** к 415 -летию со дня первой публикации пьесы «Ромео и Джульетта» (1595) и к 410-летию со дня первой публикации пьесы «Двенадцатая ночь» (1600) состоится **интерактивная беседа** с читателями на тему: **«Кто писал пьесы Шекспира? Как это было на самом деле?»**

Блестящие драмы и комедии великого барда, несомненно, вышли из-под пера гения, но были ли их автором сам Шекспир?

Известно, что первая биография Шекспира была написана, когда никого из его современников уже не было в живых. Бедность биографических данных привела к возникновению так называемых антишекспировских теорий, т. е. предположений о том, что Вильям Шекспир не был на самом деле автором пьес, известных под его именем, что их написал тот или иной из его современников-аристократов, уплативший Шекспиру за право подписываться его фамилией. Сторонники этих теорий приписывали творения Шекспира различным лицам, например выдающемуся английскому ученому и философу Бэкону или графу Ретленду, в биографии которого ряд фактов совпадает с некоторыми моментами шекспировских пьес.

И, правда, как мог Шекспир, провинциальный актер со средним образованием, создать произведения, поражающие своим психологизмом, глубиной и детальным изображением всех сторон жизни?

Как объяснить, что сын перчаточника из торгового городка Стратфорд-на-Эйвоне, удивительно тонко разбирался в придворных интригах и законах, манерах королевских особ и военном деле?

Как так получилось, что Вильям Шекспир оставил человечеству бессмертное литературное наследие, отражающее нрав, привычки и обычаи английского общества той эпохи, не выделяясь при этом среди современников ни происхождением, ни богатством, ни связями, ни жизненным опытом?

Более 200 лет множество скептиков штудируют пьесы, сонеты и анналы елизаветинской эпохи в надежде найти истинных авторов шекспировских творений...

Попробуем и мы поучаствовать в этом литературном расследовании, прикоснувшись к шекспировской истории.

Человек из Стратфорда

Известно, что творческий путь Шекспира продолжался от конца 80-х годов XVI в. и до 1612 г. Обычно литературоведы подразделяют его на три периода.

В первый период - 90-е годы XVI в. - Шекспир создает самые жизнерадостные комедии, "исторические хроники", а также трагедию "Ромео и Джульетта". В это же время им были написаны две поэмы и сонеты, изданные позднее - в 1609 г.

Ко второму периоду (1601-1608 гг.) относятся наиболее прославленные трагедии Шекспира.

В третий период (с 1608 по 1612 г.) Шекспир пишет несколько пьес, действие которых перенесено в необычную, иногда сказочную обстановку; сам Шекспир и его современники называли их комедиями. Большинство знаменитых шекспировских пьес было сыграно в лондонском театре «Глобус», построенном в 1598 году.

Вопрос об авторстве впервые возник в 1780-х годах, когда преподобный доктор **Джеймс Уилмот** посетил Стратфорд и его окрестности, чтобы собрать сведения о жизни того, кто назван величайшим писателем Англии. К удивлению Уилмота, ничего связывающего стратфордца с его творениями он не обнаружил. Нашлось лишь несколько юридических документов с шестью подписями Шекспира, оставленными нетвердой, едва ли привычной к перу рукой. Это - единственные образцы его почерка.

Кроме надгробного памятника, ничто не связывало Шекспира со стихами, а тем более «Гамлетом» и «Королем Лиром». Небольшая группа ученых, писателей, актеров и журналистов сразу же начала искать кандидатов на роль истинного их автора.

Сначала главными конкурентами стратфордца были **Кристофер Марло**, поэт и драматург, убитый (или пропавший без вести) при загадочных обстоятельствах в 1595 году, и **Фрэнсис Бэкон** - великий ученый и философ той эпохи.

Следы графа Оксфорда

В прошлом веке основной интерес исследователей вызывал современник Шекспира **Эдуард де Вир** (1550-1604), граф **Оксфорд**. Сторонники его авторства, «оксфордианцы», собрали массу убедительных доказательств, свидетельствовавших о его искусности в тех областях жизни, которые нашли живое отражение в пьесах.

Они указывали на его аристократическое происхождение (графский род упоминался еще во времена нормандского нашествия 1066 года), прекрасное образование (в 14 лет он окончил Кембридж, а в 16 получил степень магистра гуманитарных наук в Оксфорде), положение при дворе, несомненное поэтическое дарование, превосходное знание театра (был основателем и владельцем театральной компании, покровительствовал писателям и поэтам).

«Оксфордианцы» считают, что граф не открывал своего имени, поскольку для елизаветинского вельможи сочинительство пьес считалось занятием недостойным. А его литературный псевдоним лишь случайно совпал с фамилией актера и совладельца лондонского театра.

На самом деле Shake-spear («*тряси копьем*» - *англ.*) - обращение к Афине Палладе, греческой богине мудрости и покровительнице драматургов. Есть и другие версии происхождения псевдонима - на фамильном гербе графа изображен лев с копьем, а самого графа за ловкость, проявленную им в рыцарских турнирах и искусное владение копьем при дворе, называли копьеносцем.

У Оксфорда находят и биографические параллели с сюжетами шекспировских пьес; например, Полоний из «Гамлета» напоминает лорда Берли, отчима графа.

В качестве косвенного доказательства своей версии «оксфордианцы» приводят тот факт, что после смерти в 1604 году графа Оксфорда какое-то время новые пьесы не выходили. Кроме того, их теорию якобы подтверждает и то, что смерть Шекспира не вызвала торжественных панихид ни в Лондоне, ни даже в Стратфорде - странное отношение к известному драматургу. Первоначально надгробный памятник ему изображал скорее купца. Лишь позднее в руку было вставлено перо.

Аргументы «стратфордианцев» - сторонников авторства самого Шекспира

Хотя многие известные личности, включая Зигмунда Фрейда, были уверены в авторстве графа Оксфорда, серьезных специалистов среди сторонников этой версии мало.

Как ни крути, прямых доказательств того, что граф писал шекспировские сонеты, так и не найдено. Сходство некоторых персонажей «Гамлета» с его родственниками неубедительно. К тому же «стратфордианцы» располагают не менее весомыми аргументами в его пользу.

Во-первых, об этом пишет в своих дневниках Бен Джонсон, известный драматург и друг Шекспира. А во-вторых, - что гораздо важнее, - после смерти графа Оксфорда вышло еще 12 шекспировских пьес.

Первый сборник шекспировских пьес издали в 1623 году Джон Хеминдж и Генри Конделл. На самом деле этот фолиант не был безупречен даже по елизаветинским стандартам, но, тем не менее, стал антикварным раритетом. В тексте случаются пропуски, пунктуация «хромает», стихи часто перемежаются прозой.

Гравюра на титульном листе (работы Дросхерта) считается одним из самых достоверных портретов Шекспира, который сам в своих пьесах часто играл эпизодические роли и был хорошо знаком публике елизаветинской эпохи. Однако гравюра далека от совершенства: голова Барда слишком велика для изображенного торса, а одежда чересчур богата для человека его круга.

Другая картинка, гуашевая иллюстрация Эрика Фрейзера, изображает плодовитого драматурга и почему-то святого Георгия рядом. Между ними - дата рождения Шекспира (23 апреля).

Некоторые соображения «оксфордianцев» весьма впечатляют, но четких исторических свидетельств, которые позволяли бы обвинить стратфордца в самозванстве или хотя бы соавторстве, отыскать так и не удалось.

Удивительно, конечно, что выпускник обычной школы проявляет такую эрудицию, но Шекспир тут не исключение, Джонсон получил такое же образование и, судя по его пьесам, тоже знал немало.

Знаки и символы Фрэнсиса Бэкона

Еще одним кандидатом на роль Барда был **Фрэнсис Бэкон**. Его сторонники прославились фанатичным поиском утраченных рукописей и тайных документов, подтверждающих их точку зрения. В строках пьес они находили шифры, коды и анаграммы.

Например, они расшифровали «шутовское» слово honorificabilitudinitatibus из «Бесплодных усилий любви» как латинскую фразу: hi iudi F. Bacon nati tuiti orbi, что в переводе означает: «*Эти пьесы, созданные Ф. Бэконом, предназначены всему миру*».

По поводу этой версии авторства пьес Шекспира можно сказать только одно: от сомнений в том, что провинциал сочинил величайшие драмы английской литературы, нам никуда не деться. Но и рассуждения об их альтернативных авторах остаются всего лишь увлекательными гипотезами.

Шекспировская история

Но кто бы ни стоял за именем великого драматурга, несомненно, это был человек очень одаренный. Хотя он был писателем, а не историком. Многие его пьесы посвящены реальным событиям из более или менее далекого прошлого и настолько популярны, что превратились в их наиболее известную неспециалистам версию.

Убийственный портрет

Ричард Третий (1452-1485, английский король 1483-1485) заслужил лишь краткую отрицательную характеристику в хрониках династии Тюдоров, основанной победителем Ричарда Третьего Генрихом Седьмым. Черпая сведения из какой-то ранней пьесы (ныне утраченной) и «Истории короля Ричарда Третьего» сэра Томаса Мора, Шекспир изображает этого монарха коварным и уродливым узурпатором:

«Отброшенный природой равнодушной,
Как не пригодный для шлифовки брак».
«Ричард Третий».

Он у него горбун, убивший в Тауэре двух невинных принцев (не доказано) и струсивший на поле боя (неправда, он пал с оружием в руках). Реальный Ричард Третий вовсе не был горбатым инвалидом, каким описал его Шекспир и сыграл актер Энтони Шер. Шекспировский вариант - отличная драма, но никудышная история.

С чужого голоса

Шекспир изобразил в своих драмах правление шестерых английских монархов. Последний из них по счету, Генрих Восьмой, умер всего за 17 лет до рождения великого драматурга. Многие для своих сюжетов Шекспир брал из «Хроник Англии, Шотландии и Ирландии» (1577) Рафаэля Холиншеда, историка, старавшегося подчеркнуть достоинства современных ему Тюдоров, одновременно выискивая - а иногда и выдумывая - недостатки предыдущих правителей.

Пророчество ведьм

Многие детали «Макбета» выдуманы, чтобы польстить Якову Первому Стюарту, патрону шекспировской труппы. Этот король сочинил книгу под названием «Демонология», и ведьмы из трагедии явно сошли с ее страниц.

Яков утверждал, что его род происходит от шотландского феодала по имени Банко, однако это не так. Банко выдуман, чтобы придать вес династии Стюартов. На самом деле его предок - нормандец Уолтер Фицалан, скромный дворецкий (стюард) Давида первого Шотландского. У Шекспира реально существовавший Макбет (шотландский король 1040-1057, убит) убивает своего друга Банко, поскольку ведьмы предсказали, что потомки последнего (включая Якова) будут править Шотландией.

Кривое зеркало

Действие «Зимней сказки» происходит в «*Богемии, пустынном краю у моря*». На самом деле Богемией раньше называли Чехию, которая со всех сторон окружена сушей.

В «Генрихе Пятом» французский дофин через послов дарит английскому королю теннисные мячики, насмешливо намекая на его молодость и отсутствие боевого опыта. Этот эпизод - выдумка Шекспира.

Одна из ремарок в «Юлии Цезаре» говорит: «*Бьют часы*». А действие происходит в 44 году до н.э., за тысячу с лишним лет до изобретения курантов.

Что же прогнило в Датском королевстве?

Трагедия «Гамлет» навеяна сочинением на латыни «Деяния данов» датского хрониста Саксона Грамматика (около 1140 - около 1208). Этот летописец, помимо исторических событий, в последних семи книгах «Деяний» приводит также древнейшие саги и легенды.

Легенду о Гамлете из хроники Саксона Грамматика и использовал Шекспир, которого заинтересовал неординарный сюжет. Он развил тему, добавив кое-что от себя. Розенкранц и Гильденстерн не могли быть студентами Виттенбергского университета - он был основан лишь в 16 веке.

Однако, несмотря на все эти исторические нестыковки, творчество английского гуманиста Шекспира составляет целую эпоху в развитии мировой драматургии. Оно считается вершиной литературы эпохи Возрождения.

И пусть время Шекспира хранит еще массу загадок, никто не сомневается в том, что именно он превзошел всех своих современников мастерством построения действия и силой изображения конфликтов. Именно Шекспир, как никто до него, поднял на новую ступень раскрытие человеческих чувств и страстей.

Лучшие произведения драматурга идут на сценах наших отечественных театров. Они стали достоянием широкой публики. Большую известность приобрели фильмы Григория Козинцева "Гамлет" и "Король Лир". На тему "Ромео и Джульетты" Сергеем Прокофьевым написана музыка к одноименному балету. Исполнением роли Джульетты в Большом театре прославилась Галина Уланова

Загадочные произведения Шекспира не теряют своей остроты и четыре столетия спустя. Они всегда воспринимаются читателями и зрителями с большим интересом и волнением.

Литература:

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира - М., Изд-во Дрофа, 2006. - 287 с.
2. Брандес. Шекспир. Жизнь произведения /Пер. В.М. Спасской и В.М. Фриче. - М.: Алгоритм, 1999. - 734 с.
3. Джеймс Б. Рубинштейн У.Д. Тайное станет явным. Шекспир без маски. - М.: Весь Мир, 2008. - 376 с. - (Магия имени)
4. Кто писал пьесы Шекспира? //Как это было на самом деле? Нераскрытые тайны и удивительные повороты истории/ Пер. с англ. - Франция, ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест», 2003.- Стр. 146-149.
5. Оден У.Х. Лекции о Шекспире/Пер. с англ. М. Дадына. - М.: Издательство Ольги Морозовой, 2008. - 576 с.
6. Пинский Л. Шекспир. - М.: Худож. лит., 1971.- 606 с.
7. Фридштейн Ю.Г. Уильям Шекспир: Библиографический указатель русских переводов и Критическая литература на русском языке: 1976-1987 / Вступ. ст. А.А. Аникста; отв. ред. Е. Ю. Гениева.- М.: ВГБИЛ, 1989. - 334 с.
8. Холлидей Ф. Е. Шекспир и его мир / Предисл., пер. и коммент. В. Харитонова.- М.: Радуга, 1986. - 168 с.
9. Чернова А. ...Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. - М.: Искусство, 1987. - 221 с.

10. Шекспировская история//**История: правда и вымысел**: Новые факты меняют наши представления о прошлом. – Лондон, Нью-Йорк, Сидней, Москва: «Ридерз Дайджест», 2005. - Стр. 82 - 83.
11. **Шенбаум С.** Шекспир: Краткая документальная биография/Пер. А.А. Аникста и А. Л. Величанского, вступ. ст. А.А. Аникста.- М.: Прогресс, 1985. - 432 с.