

Подготовила Россинская Светлана Владимировна, заведующая библиотекой  
«Фолиант» МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»  
e-mail: rossinskiye@gmail.com

## Татьяна Устинова. Ради чего стоит жить?: Из первых уст

*У книжной полки. Беседа в Литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» о жизни и творчестве Татьяны Устиновой, популярной писательницы, нашей современницы.*

Часто думаю о том, что люди совсем перестают читать (больной вопрос для всего библиотечного сообщества), а еще о том, как странно складываются порой женские судьбы...

Где связь между чтением и женской судьбой? А связь есть! Очень важно, что именно люди читают - прогноз погоды, сводку криминальных новостей, буквы на почтовых марках или, скажем, русскую классику или модных современных авторов?

### Не самая читающая

Недавно увидела итоги исследования «*Сколько в среднем книг в месяц вы читаете?*», опубликованные в одном из августовских номеров местной газеты «Площадь свободы». В опросе участвовало 570 человек.

19% участников опроса ответили, что «много, я люблю читать», 12% сказали, что «более двух», 36% признались, что – одну-две. 21% опрошенных заявил, что нет времени на чтение, а 12% вообще категорично ответили - «не люблю читать». Надо признать, что Россия - уже давно не самая читающая нация.

Что же читает население Тольятти? На этот вопрос ответ вам любой библиотекарь скажет без всяких опросов.

### Что делать, чтобы тебя узнавали?

Вот, например, **Татьяна Устинова** - российская писательница, работающая в детективном жанре, - наиболее популярный автор у читателей библиотеки **"Фолиант" МБУК ТБК**. Одни имена уходят, другие приходят им на смену, и только имя Татьяны Устиновой который год звучит, как бренд, а спрос на ее книги не снижается.

Поражаюсь, как много успела в своей жизни эта необыкновенная женщина - практически моя ровесница. Родилась она 21 апреля 1968 года в семье инженеров. Училась в английской спецшколе и на факультете аэромеханики и летательной техники Московского физико-технического института. После института стала работать на телевидении. Позже была приглашена в пресс-службу Президента России. Какое-то время была редактором программ Первого канала «Москва-Кремль» и «Из первых рук». В начале 2000-х годов работала пресс-секретарём в Торгово-промышленной палате России.

Что еще мы о ней знаем? Что ведет психологическую рубрику в журнале «Домашний очаг», где, опираясь на собственный жизненный опыт, дает советы женщинам, как хорошо выглядеть, как чувствовать себя в разных ситуациях, как повысить самооценку. Часто выступает по телевидению в разных передачах, вплоть до тех, которые совсем не имеют никакого отношения к литературе, но которые смотрит вся страна, например, шоу Елены Малышевой.

Что первый детектив Татьяна Витальевна написала в 1999 году. Что в 2010 году за роман «На одном дыхании» ей была присуждена премия «*Электронная буква*» в номинации «*Детектив года*». Что в фильме «*В стиле Jazz*» Татьяна Устинова играет саму себя, писательницу Таню, бывшую жену главного героя Сергея. В эпизоде фильма, в

милиции, Таня дарит милиционеру начальнику свою книгу, на обложке которой написано «Татьяна Устинова».

Прообразами персонажей Татьяны Устиновой служат реальные люди, наши современники. Так, к примеру, книга «Богиня прайм-тайма» родилась благодаря знакомству с **Ариной Шараповой**, в «*Первом правиле королевы*» прообразом героини стала **Людмила Селиванова**, бывший вице-губернатор Красноярского края, а в «*Запасном инстинкте*» - владелец фирмы веб-дизайна **Артемий Лебедев**.

Живёт детективщица в подмосковном Жуковском. По выходным ее дом превращается в улей: родственники, друзья. Кто приезжает, кто-то уезжает, собака лает, дети носятся, куриные крылья жарятся. Голова идет кругом!

Но если бы всего этого не было, считает писательница, то и жить, наверное, не стоило бы. В своих многочисленных интервью она говорит, что писала всегда. Всю жизнь. А однажды взяла и отправила свое произведение в издательство. Ее труд оценили: она стала одним из самых известных мастеров детектива в нашей стране. И родила второго сына, Тимофея.

Но успех даром не проходит. Домочадцам тяжело, когда близкий человек бесконечно занят, когда его везде узнают.

### **История родового гнезда**

Дом как родина: просто должен быть у человека - и все.

*- Мой дом очень странный, - говорит Татьяна Витальевна, - в нем нет абсолютно никакой планировки, он строился стихийно, по мере прибавления членов семьи. Такой гриб-дождевик, который прирастает после очередного ливня. Коллеги-телевизионщики, когда навещают меня в гости, говорят: «У тебя как в «Останкино» - одни коридоры и закоулки! Как тут можно ориентироваться?!*

*Этот дом в поселке Кратово когда-то заложила моя бабушка по отцовской линии Клавдия Васильевна. История началась с того, что они с бабушкой и детьми остались без крыши над головой. Вернувшись после войны из эвакуации, обнаружили в своей квартире какого-то большого военного чиновника. Этот «милый человек» площадь освободить категорически отказался. Так что всему семейству пришлось какое-то время ютиться у родственников.*

*Но в конце концов бабушка, которая до самой своей смерти была в семье командиром, приняла решение: они купят клочок земли и построят на нем дом.*

*И вот бабушка с дедом стали искать землю. Нашли. Отдали хозяевам участка все имеющиеся сбережения и в условленный день вместе с детьми и нехитрым скарбом пришли, чтобы вступить во владение землей.*

*Но тут события стали развиваться самым неожиданным образом: хозяева как ни в чем не бывало сообщили, что цена участка повысилась и внесенных денег недостаточно. А у бабушки с дедом между тем не осталось ни гроша! Все, что у них было, отдали за эту землю.*

*Тогда бабушка решила на крайний шаг. Когда-то в наследство от своей прабабки она получила глубокую тарелку золотых украшений (бабушка принадлежала к старинному купеческому роду). Среди прочего там оказалась роскошная золотая цепочка для часов - настоящее сокровище - в метр длиной и в палец шириной, она спускалась с шеи до пояса (часы тогда носили и в небольшом кармашке на поясе).*

*Бабушка эту цепочку очень любила. Собственно, она была всем, что осталось от прабабкиного наследства - остальные драгоценности в эвакуации пришлось обменять на еду. И вот, когда нужно было во что бы то ни стало доплатить за землю, Клавдия Васильевна решила отдать хозяевам эту цепочку.*

*Получив такую поистине царскую доплату за свой участок, те наконец убрались восвояси. Но, к счастью, цепочка не канула безвозвратно в Лету. Прежде чем*

*расстаться с ней навсегда, бабушка оторвала от цепочки часть и отдала своей дочери, моей тете, чтобы памятная драгоценность, пусть даже и в таком уменьшенном виде, все же осталась в семье. Мы эту маленькую цепочку очень бережем. Ведь она - семейная реликвия, которой просто нет цены.*

### **У самовара я и моя... Таня**

Есть у Устиновой еще несколько вещей, которые передаются из поколения в поколение и без которых дом уже немислим. Это - старинные вазы прабабушки Серафимы, швейная машинка «Зингер», которой, наверное, лет сто двадцать (в 90-е годы, когда вокруг была сплошная серость и голость, она писательницу очень выручала: на ней шились штаны и куртки старшему сыну). Себя тоже обшивала, наша «легонькая» промышленность на ее рост - 180 см - не выпускала ничего!

И, наконец, средоточие дома - тульский самовар 1889 года, сделанный Товариществом Боташева. Вокруг этого самовара проходит вся жизнь семьи. При советской власти в отсутствие кастрюль в нем варили яйца и картошку в мундире. Сейчас домочадцы используют его по прямому назначению.

Правда, чтобы раскопегарить, уходит очень много шишек, щепок и дров. Зато потом!.. Пить чай из самовара - это особое удовольствие. Даже несмотря на то что у него плохо работает кран и он, как трясущийся старик, когда наливаешь кипяток в чашку, разбрызгивает его в разные стороны. Но чинить его семейство Устиновых боимся: вдруг что-нибудь случится - и конец самовару!

Дед Татьяны Устиновой по маминой линии обожал пить из чай из самовара... Он был ей самым родным человеком, по сути, он их с сестрой вырастил: родители-то все время работали. Деда не стало в 2004 году. Для Татьяны это оказалось страшным ударом, хотя ему было девяносто три года, и она понимала: раньше или позже, но это должно было произойти.

### **Выход есть - купить что-нибудь ненужное**

Известие о смерти деда застало ее на книжной ярмарке во Франкфурте. Она думала вылететь в Москву в тот же день, но не смогла поменять билет. Помнит, как тем дождливым серым утром она вернулась в свой отель «Шератон» в полном отчаянии. Стояла перед входом - заходить внутрь не хотелось, вообще видеть и слышать никого не хотелось. Вдруг видит: навстречу идет **Татьяна Толстая**, с которой до того дня они никогда не встречались. Подходит и говорит:

*-Здравствуйте! Я вас знаю! Вы пишете детективы, Ваша фамилия Устинова. А почему у вас такое странное лицо?*

Татьяна ей поведала о своем горе. И тут Толстая сказала ей потрясающие слова:

*-К смерти никогда нельзя быть готовым. И поэтому у нас с вами есть только один выход. Немедленно бежим в очень дорогой магазин за углом и купим там что-нибудь ненужное...*

И они побежали. Татьяна купила себе какой-то шарф за двести долларов, который хранит до сих пор. Но это не важно. Главное, что с тех пор она обожает Татьяну Толстую.

*- И кто бы мне ни говорил, что она резкий человек, что с ней трудно найти общий язык, это полная ерунда! – считает Устинова. - Она тогда так меня поняла и поддержала, как никто! Так разделить беду с чужим человеком, поверьте, могут очень немногие...*

### **Мам, а мы чай пить будем?..**

*- В детстве мой старший сын Мишка всегда ждал, когда мы укладывали младшего, Тимофея, спать, потому что тогда наступало время вечернего чая!-*

рассказывает Татьяна Витальевна.- *На свободе, без мелюзги, без суеты. Мы знаем, что пить чай на ночь - очень вредно. Но это ничему не мешает. Мишка очень любит горячий чай с булкой, сыром и йогуртом. И главное, не торопясь и со вкусом! Если я возвращаюсь из Москвы до полуночи, он тут как тут: «Мам, а мы чай пить будем?..»*

*Я люблю пить чай с пирогами. Они на столе всегда. У нас есть даже специальное старинное блюдо для пирогов с фарфоровым дном и серебряной окантовкой, мы неизменно подаем в нем пироги, несмотря на то, у блюда отбита одна ручка. Я пеку любые пироги: сладкие, с мясом, с капустой, хотя больше всего, пожалуй, люблю пироги с мясом или с яблоками. А еще летом я делаю совершенно козырный пирог - со свежей малиной! И малина у меня не вытекает! Я этим горжусь.*

Мне тоже кажется, что для дома нет ничего лучше, чем запах пирога. Когда приходишь с работы, валясь с ног от усталости, заходишь и чувствуешь этот аромат - сразу можно полжизни отдать. Даже если что-то не ладится, и на душе кошки скребут, вдохнул запах пирога - и понимаешь: все образуется. Все обязательно будет хорошо...

### **Библиография**

#### ***Произведения Т.В. Устиновой, имеющиеся в фонде библиотеки «Фолиант»***

(с краткими аннотациями, по алфавиту названий):

**1. Устинова Т.В. Ангел пролетел: Сборник рассказов - М., 2005.**

**2. Устинова Т.В. Близкие люди. - М., 2003.**

Утром Степану позвонил его зам Чернов и сообщил, что обнаружил на стройке супермаркета труп Разнорабочего Муркина. Неслабое начало дня! Степан, глава компании «Строительные технологии» понимал, что объясняться придется не только с ментами, но и с заказчиками. А они ребята серьезные. А тут покойник... Да ещё местные активисты устраивают марш протеста против стройки торжища якобы на святом месте...

Но милиция установила, что Муркин погиб в результате несчастного случая. Однако Степан в это не верит. Ведь он сам нашел в вещах покойного тетрадку, записи в которой свидетельствуют, что простой разнорабочий был... шантажистом. Похоже, его убил тот, из кого он вытягивал денежки. И убийца кто-то из своих, близких людей...

Степан сознательно оттягивал страшный момент, когда придется разбираться в записях. Оказалось, не зря говорят — промедление смерти подобно!

**3. Устинова Т.В. Богиня прайм-тайма. - М., 2003.**

Известная телеведущая Арина Храброва начинает получать письма с угрозами. Преступники разыскивают некую видеозапись

**4. Устинова Т.В. Большое зло и мелкие пакости. - М., 2003.**

Министр по делам печати и информации Потапов решил поехать на вечер бывших выпускников неожиданно для себя

**5. Устинова Т.В. Гений пустого места. - М., 2006.**

Четверо друзей-тёзок - Дмитриевых, двое в бизнесе, двое в науке. Один убит.

**6. Устинова Т.В. Дом-фантом в приданое.- М., 2005.**

На двух подружек, живущих в странном доме на Чистых Прудах, падает труп соседа.

**7. Устинова Т.В. Жизнь, по слухам, одна! - М., 2008.**

В Петербурге Глеб Звоницкий неожиданно встретил Катю, в охране отца которой служил давно.

**8. Устинова Т.В. Закон обратного волшебства. - М., 2004.**

Анфиса Коржикова работает в аптеке и распутывает преступления

**9. Устинова Т.В. Запасной инстинкт. - М., 2003.**

Убийство заместителя директора фирмы, занимающейся веб-дизайном и принадлежащей Арсению Троепольскому.

**10. Устинова Т.В. Колодец забытых желаний. - М., 2007.**

Убийство антиквара, кража демидовской коллекции из музея и икона Серафима Саровского

**11. Устинова Т.В. Миф об идеальном мужчине. - М., 2002.**

Хирурга Сергея Мерцалова находят мертвым. За ним в последнее время кто-то следил, так же, как и за Клавой Ковалевой - бедной одинокой женщиной, бывшей детдомовкой.

**12. Устинова Т.В. Мой генерал. - М., 2002.**

Тридцатипятилетняя, незамужняя Марина Евгеньевна Корсунская после защиты диссертации по математике уезжает в отпуск.

**13. Устинова Т.В. Мой личный враг. - М., 2003.**

Тележурналистке Александре Потаповой кажется, что кругом одни только враги. Совсем рядом проносится на бешеной скорости машина, и только случайный прохожий спасает её от смерти. Маньяк с ножом подстерегает на темной лестнице... Но самое страшное, - что за всеми этими событиями стоит один человек.

**14. Устинова Т.В. На одном дыхании. - М., 2009.**

Жил-был Владимир Разлогов - благополучный, уверенный в себе, успешный, очень любящий свою собаку, и не очень - супругу Глафиру. А где-то рядом все время был другой человек, знающий, что рано или поздно Разлогову придется расплатиться по счетам!

**15. Устинова Т.В. Неразрезанные страницы. - М., 2012.**

Алекс Шан-Гирей, писатель первой величины, решает, что должен опять возвратить себя и обрести свободу. И поэтому расстается с Маней Поливановой - дамой всей собственной жизни, а по совместительству создателем фаворитных детективов. В его жизни никто не вправе занимать столько места. Он - Алекс Шан-Гирей - не выносит несвободы.

А Маня Поливанова совсем не выносит вранья и человеческих мучений. И если уж Алекс почему-либо решил «освободиться» - пожалуйста! Ей необходимо выручать Владимира Берегового - главу IT-отдела издательства «Алфавит» - который попадает в практически магическую историю с исчезнувшим трупом. Труп испаряется из дома телезвезды Сергея Балашова, а оказывается уже в багажнике машины Берегового. Только это труп другого человека. Ну и тот злополучный дом, как выяснилось, совсем не Балашова...

Сейчас Алекс должен действовать безошибочно и очень стремительно: Владимира вмят в убийстве, а Мане - его Мане - грозит опасность, и он просто должен во всем разобраться. Но как вновь обрести себя самого, а главное, осознать: что все-таки такое свобода и на что ты готов ради нее...

**16. Устинова Т.В. Одна тень на двоих. - М.,2003.**

Главный герой романа - модный архитектор, большой зануда.

**17. Устинова Т.В. Олигарх с Большой Медведицы.- М.,2004.**

Лиза Арсеньева, глава преуспевающего рекламного агентства, обзаводится подозрительным соседом, похожим на бомжа.

**18. Устинова Т.В. От первого до последнего слова.- М., 2007.**

В больнице умирает скандальный писатель Евгений Грицук, и телевизионная ведущая практически обвиняет хирурга Дмитрия Долгова в смерти литературной знаменитости.

**19. Устинова Т.В. Отель последней надежды.- М., 2006.**

Отель, где работает брошенная мужем Надежда Звонарева, готовится к приему американского президента.

**20. Устинова Т.В. Первое правило королевы.- М., 2003.**

Инна Селиверстова, руководитель информационного управления Белоярского края, в беде - убит губернатор.

**21. Устинова Т.В. Персональный ангел.- М., 2002.**

Катерина - мозговой центр агентства по связям с общественностью, должна помочь олигарху Тимофею Кольцову стать губернатором.

**22. Устинова Т.В. Подруга особого назначения.- М.,2002.**

Немолодая и некрасивая Варвара Лаптева работает секретаршей, живёт бедно, но спокойно, пока в кабинете начальства не начинают умирать посетители.

**23. Устинова Т.В. Пороки и их поклонники. - М.,2002.**

Владимир Архипов спокойно жил в роскошном холостяцком «флэте», пока не умерла соседка и не оставила ему в наследство свою квартиру и свою приемную «девочку-сиротку».

**24. Устинова Т.В. Пять шагов по облакам. - М., 2005.**

Знаменитую детективную писательницу Мелиссу Синеокову похищают во время поездки в Петербург

**25. Устинова Т.В. Развод и девичья фамилия.- М., 2002.**

Год назад Кира развелась с мужем. Их тринадцатилетний сын Тим мечтает их помирить. И такой случай представился ему, когда прямо на лестничной площадке их дома кто-то застрелил начальника Киры, и её подозревают в убийстве. Тим вызывает на подмогу отца.

**26. Устинова Т.В. Саквояж со светлым будущим.- М.,2005.**

Знаменитому детективному писателю запрещают ехать в Киев, угрожая детям его секретарши

**27. Устинова Т.В. Седьмое небо (другое название - Большая игра).- М., 2003.**

Лидия Шевелева, корреспондент газеты «Время, вперед!», получила компромат на главу юридической службы холдинга олигарха Тимофея Кольцова - Егора Шубина.

**28. Устинова Т.В. Третий четверг ноября. - М., 2010.**

Героиня, работник крупной компании, едет из Москвы в Питер выяснять причины пропажи сотрудницы фирмы и документов которые пропали вместе с ней. Старый друг появляется в её жизни снова, а новый любовник начинает раздражать...

**Литература:**

1. Вопрос жизни. Не самая читающая// Площадь свободы.- 2012.- 16 августа. - Стр. 4.
2. **Огрызко В. В.** Кто сегодня делает литературу в России. Выпуск 1. Современные русские писатели/ Вячеслав Вячеславович Огрызко. - Москва: Литературная Россия, 2006. - С. 385-386. - 416 с. - 1000 экз.
3. **Ушакова Ю.** Татьяна Устинова. Запах пирога/Юлия Ушакова// Караван историй.- 2006 - №1.-Стр. 94-99.