

Россинская Светлана Владимировна
гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

Календарь поэзии: Жди меня

**Анонс беседы в Литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» к
13.01.12 - 70-летию со дня первой публикации стихотворения Константина
Симонова «Жди меня»**

*Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Изменив вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет..*

К. Симонов. Июль 1941 года
(первая строфа стихотворения)

«Жди меня, и я вернусь». Мы родились с этими строчками. В них - все, что предшествовало нашему появлению на свет: любовь, война, разлука, дальние места, желтые дожди.

«Если б не написал я, написал бы кто-то другой»

Когда Константина Симонова просили рассказать об истории этого стихотворения, он был немногословен.

Из письма Константина Михайловича читателю, 1969 год: *«У стихотворения "Жди меня" нет никакой особой истории. Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...»*

На встречах с читателями Симонов не отказывался читать «Жди меня», но как-то темнел лицом. И в глазах его было страдание. Он будто падал в сорок первый год.

В беседе с Василием Песковым на вопрос об этом стихотворении устало ответил: *«Если б не написал я, написал бы кто-то другой»*. Он считал, что просто так совпало: любовь, война, разлука, да чудом выпавшие несколько часов одиночества. К тому же стихи были его работой. Вот и проступили стихи сквозь бумагу. Так проступает кровь сквозь бинты.

Попробуем сегодня хоть отчасти воссоздать хронику тех дней, когда было написано «Жди меня». Для другого стихотворения это было бы не так и важно, но здесь - особый случай. «Жди меня» было написано на гребне той духовной волны, что поднялась в сердцах 22 июня 1941 года.

Пока армия пыталась хоть как-то задержать немцев, мальчишки, парни и мужчины шли в военкоматы. Прощались с любимыми. Не всегда говорили «Жди меня». Это и без того было в глазах, в воздухе.

Симонов пришел на сборный пункт сразу после выступления Молотова. У него за

плечами были курсы военкоров при Академии имени Фрунзе. Там четыре недели учили тактике, топографии, один раз дали пострелять из ручного пулемета.

Поэт получает назначение в газету *«Боевое знамя»*. Выезжает на фронт, а фронт катится ему навстречу. Редакцию свою он не находит. Какая уж там редакция из трех человек! - в то лето пропадали без вести целые полки.

Скитания под бомбежками, среди мечущихся беженцев, давка на переправах, ночевки в селах, где оставались одни старики. 12 июля под Могилевым Симонов и еще двух военкоров вынесло в расположение 388-го полка 172 стрелковой дивизии, которым командовал Семен Кутепов. Его бойцы умело, без паники сдерживали немецкие танки на своем направлении. В Москву Симонов возвращается с репортажем об этих вставших насмерть людях. Только после войны он узнает, что Кутепов и его полк погибли в том же июле 41-го. Обстоятельства до сих пор неизвестны. По документам министерства обороны полковник Кутепов и сегодня числится пропавшим без вести.

Репортаж Симонова печатают *«Известия»*. Своего жилья в Москве у Симонова нет, и его приглашает к себе **Лев Кассиль**. Автор *«Кондуита и Швамбрании»* жил в Переделкине в доме номер семь по улице Серафимовича. Деревянная дача. На первом этаже - кухня, на втором - спальня и кабинет.

«Эти - стихи не для военной газеты»

Симонов, получив назначение в *«Красную звезду»*, ждет на даче Кассиля, пока подготовят к командировке редакционный пикап. Тогда, в конце июля, он и пишет *«Жди меня»*, отсылает **Валентине Серовой**. Вечером читает новые стихи Кассилю. Тот снимает очки, трет переносицу: *«Ты знаешь, Костя, стихи хорошие, но похожи на заклинание... Не печатай сейчас... сейчас еще не пора его печатать...»*

Симонов понял, что имеет в виду его старший товарищ: стихи похожи на молитву, поэтому их лучше никому не показывать. Но он все-таки решает показать стихи редактору *«Красной звезды»* **Давиду Ортенбергу**. Тот говорит: *«Эти стихи не для военной газеты. Нечего растравлять душу солдата...»*.

Симонов прячет стихи в полевую сумку. Кассиль был прав: сейчас еще не пора. Но пройдет всего несколько месяцев, и сталинское руководство начнет судорожно хвататься за все соломинки: за им же истерзанную Церковь, за «царские» офицерские погоны, за «безыдейную» лирику.

Впервые Симонов читает *«Жди меня»* в октябре, на Северном фронте, своему товарищу - фотокору **Григорию Зельме**. Для него же переписывает стихотворение из блокнота, ставит дату: 13 октября 1941 года, Мурманск.

Потом Симонов вспоминал: *«Я считал, что эти стихи - мое личное дело... Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далеком севере, и когда метели и непогода иногда заставляли просиживать сутками где-нибудь в землянке... мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди десятки раз при свете копилки или ручного фонарика переписывали на клочке бумаги стихотворение «Жди меня», которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека...»*

5 ноября Константин Симонов читал *«Жди меня»* артиллеристам на полуострове Рыбачьем, отрезанном от остального фронта. Потом - морским разведчикам, которые берут его в рейд по тылам немцев. Перед этим Симонов, как положено, сдает документы и бумаги. Оставляет тайком лишь фотографию Валентины Серовой.

9 декабря 1941-го. Из утренней сводки Совинформбюро: *«Наши войска вели бои с противником на всех фронтах»*. Симонов в Москве, его просят заехать на радио и прочитать стихи. По дороге на студию он встречает старых друзей и в результате опаздывает к началу эфира.

«Диктор читал уже третье из четырех собранных для этой передачи стихотворений, - вспоминал он позднее, - ему осталось прочесть только «Жди меня». Я

показал диктору жестами, что читать буду сам, встал рядом, потянул у него из рук лист. Диктору осталось только объявить, что стихотворение будет читать автор, - рассказывал К. Симонов.

Так 70 лет назад страна впервые услышала «Жди меня». Шли 171-е сутки войны. 4-й день нашего контрнаступления под Москвой. Наши войска освободили Венев и Елец.

«С тобой и без тебя. Посвящается В.С.»

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть -
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди, и с ними заодно
Выпить не спеши...

К. Симонов

(вторая строфа стихотворения,
газета «Правда», 14 января 1942 г).

С конца лета 1941-го Симонов - военный корреспондент «Красной звезды». Его талант ценят на самом верху. Туда же доходят слухи, что молодой поэт ищет смерти: лезет под пули. Сталин дает указание провести с Симоновым беседу. Секретарь ЦК А.С. Щербаков требует от военкора быть благоразумнее, тот обещает и тут же уезжает на передовую.

Живет Симонов прямо в редакции, ему дали комнату с койкой. В коридоре его, заросшего щетиной, останавливает редактор «Правды» **Петр Поспелов**: «Нет ли стихов?».

- Есть, но не для газеты. Уж точно не для «Правды».

Но Поспелов не отстает, и Симонов отдает ему «Жди меня».

30 декабря Симонов просит у редактора «Красной звезды» отпуск на два дня - слетать в Свердловск, повидаться с родителями. Редактор дает добро. Симонов звонит маме Александре Леонидовне: «Завтра увидимся!..»

В два часа ночи приходит сообщение о начале десантной операции в Крыму. Редактор отменяет Симонову отпуск и отправляет его на аэродром. Самолет уже начинает катиться по взлетной полосе, когда к нему подбегает корреспондент. Его затаскивают в штурманскую кабину и, не имея теплого летного шлема, он обмораживает в полете лицо.

Новый год встречает с бойцами 44-й армии. Керченско-феодосийская десантная операция закончится трагически. Морская пехота будет биться в окружении на ледяных крымских скалах и, не получив подкрепления, погибнет. Часть десанта уйдет в каменоломни.

А пока Симонов читает парням в черных бушлатах стихи. Они уже знают про «Жди меня», просят прочитать именно это. 9 января 1942 года Симонов возвращается из освобожденной (увы, всего на полмесяца) Феодосии. Его тут же посылают под Можайск, а в «Правде» вечером **13 января** ставят в номер «Жди меня».

Симонов не знает об этом. Только вернувшись из Можайска, он видит в «Правде» за 14 января на третьей полосе заголовок: «Жди меня» Такой заголовок трудно не заметить: он самый крупный на полосе, хотя стихи занимают меньше всего места.

21 января Симонов отправляет подробное письмо родителям. О «Жди меня», как и

вообще о самом личном, не упоминает и понятно почему: письмо диктовал стенографистке. Чтобы успокоить маму, а заодно отвлечь от грустных мыслей девушку-стенографистку, описывает свои фронтовые поездки в стиле Джерома К. Джерома: «Немцами разбомблены шерстяные кальсоны и рубашка вашего сына и в дырявом виде заброшены на телеграфные провода. Сын ваш остался цел...»

Летом 1942 года в Ташкенте выходит сборник Симонова «Лирический дневник». Книжечка размером с внутренний карман гимнастерки. У «Жди меня» здесь другое название - «*С тобой и без тебя*». Быть может, автору хотелось этим вернуть сокровенность уже разлетевшимся по стране стихам. Чтобы любимая вновь прочитала их как письмо, адресованное только ей и никому другому: «*Посвящается В.С.*»

В книжке еще 14 стихотворений. Шесть из них - о любви. «*Ты говорила мне: «Люблю», но это по ночам...»*», «*Не сердитесь, к лучшему...»*», «*Над черным носом нашей субмарины вошла Венера - странная звезда...»*», «*Я, перебрав весь год, не вижу того счастливого числа...»*», «*Если Бог нас своим могуществом после смерти отправит в рай...»*

До войны за такие стихи могли отправить в колымский ад. И никто бы о них не узнал, кроме следователей. А в 1942-ом все, от бойцов до генералов, посылали в письмах женам и невестам симоновские строки: «*Ожиданием своим ты спасла меня...»* И все понимали, что «ожиданием», значит - молитвой. И летели навстречу женские строки: «*Милый, я умею ждать, как никто другой...»*

Из записок **Геннадия Шпаликова** (когда началась война, ему было четыре года): «*Там была пивная. Собирались там ребята из госпиталя... в халатах байковых, синих. И на костылях... Вот из-за бочек пивных появился мальчишка... Был на нем ватник, хотя весна, и ботинки солдатские, а у ватника рукава подвернуты были. И запел, затанцевал: «Славное море, священный Байкал...» Это было, конечно, вступлением...*

*Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди...*

И тут он неожиданно выдал чечетку - взамен невеселых этих стихов...»

В 1943 году в Алма-Ате по сценарию К. Симонова и А. Столпера был снят фильм «Жди меня». В главной роли - Валентина Серова.

*Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: повезло!
Не понять не ждавшим, им
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил - будем знать
Только мы с тобой -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой!*

К.Симонов

(третья строфа стихотворения, 1941 г.)

Чтобы помнили...

После смерти Л.А. Кассиля, в начале 1970-х годов, литфонд передал половину его дома в Переделкино (ул. Серафимовича, д.7) талантливому молодому писателю, научному обозревателю «Комсомолки» **Ярославу Голованову**.

Поселившись в Переделкино, Голованов и не догадывался, что именно в его доме написано легендарное «Жди меня», хотя в 1960-е годы он общался и с Кассилем, и с Симоновым. А узнал Ярослав Кириллович об этой истории только в 1985 году, когда ему позвонила литературовед **Евгения Таратуга**. Она, бывшая лагерница, много лет дружила с Кассилем.

После ее звонка Ярослав Кириллович потрясенно записал в дневнике: *«Стихотворение Симонова «Жди меня» было написано на даче Кассиля, а точнее, - в той комнате, где я теперь сплю - наверху в центре - в августе 1941 года, когда Симонов вернулся ненадолго с фронта и жил на даче у Кассиля. Серова и жена Кассиля с сыном уехали в эвакуацию, оба они были неприкаянные, и это их сблизило...»*

Я. Голованов не один раз подводил своих гостей к окну. Те не видели ничего особенного: обычный двор, покосившийся штакетник, ворона, нахохлившись, сидит на старой сосне.

- *Вот у этого окна в сорок первом году Симонов написал «Жди меня»,* - говорил каждый раз Я. Голованов.

Странно, что память о «Жди меня» до сих пор никак не увековечена. А ведь стихотворений, которые стали бы событием в жизни народа - их в русской поэзии всего несколько. По большому счету - одно.

В 2012 году исполняется 70 лет со дня публикации «Жди меня». Дом номер семь на улице Серафимовича стоит как раз на пути от музея К. Чуковского к музею Б. Окуджавы. Можно поставить указатель, а лучше, конечно, повесить мемориальную доску. И написать: *«В этом доме в июле 1941 года Константин Симонов написал стихотворение «Жди меня». В разные годы здесь жили два великих романтика: Лев Кассиль и Ярослав Голованов»*.

... Теперь в этом доме живет кто-то другой. Знает ли он историю «Жди меня»? Подводит ли гостей к окну?..

На Первом канале телевидения много лет выходит передача «Жди меня». Автор проекта - **Сергей Кушнерев**. Константину Симонову не было бы стыдно за эту программу. Она стала продолжением его личности - и как военкора, и как поэта, и как человека, до конца жизни помогавшего многим и многим людям.

В **Литературном клубе «Прикосновение»** библиотеки **«Фолиант» МУК ТБК** беседа, посвященная 70-летию со дня опубликования стихотворения «Жди меня», состоится в канун этой круглой даты, **12 января 2012 года**. Легендарное стихотворение прочтет декламатор **Татьяна Сизова**.

После официальной части читателей ждет концерт **«Навстречу цыганской песне»** в исполнении **Валентины Карповой**, тольяттинской исполнительницы. Коллектив библиотеки приглашает всех желающих к 15.00.

Литература:

Его произведения:

1. Симонов К. Военная лирика. - М.: Советская Россия, 1968.
2. Симонов К. Всемирная библиотека поэзии. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
3. Симонов К. Мурманские дневники// Молодая гвардия.- 1938.- № 6.
4. Симонов К. Письма о войне. 1943-1979. - М., 1990. - 720 с.
5. Симонов К. Собрание сочинений в шести томах. Т.1. - М.: Художественная литература, 1966.
6. Симонов К. Три тетради. М.: Воениздат, 1964.
7. Симонов К. Война: Стихи, 1937-1943 гг. М.: Сов. писатель, 1944. - 148 с.
8. Симонов К. Из фронтового блокнота: Проза и стихи. М.: Сов. писатель, 1941. - 70 с.

9. Симонов К. Сочинения. Т. 1: Стихи и поэмы: (Автобиография).- М.: Гослитиздат, 1952. - 320 с.

О нем:

1. **Алигер М.** Беседа//Константин Симонов в воспоминаниях современников. - М., 1984. - Стр. 46-63.
2. **Бузина О.** Сто первых суток войны Константина Симонова //Киевские ведомости.- 1999.- № 45 .- 5 ноября.
3. Еременко В. Вблизи сильных мира. Константин Симонов// Литературная Россия. 2002.- №5.- 1 февраля.
4. **Гареев М.** Всегда в строю. Константин Симонов и военная тема//Независимая газета.- 2001.- № 25.- 30 июня.
5. **Изгаршев И.** Валентина Серова и Константин Симонов/ Игорь Изгаршев// АиФ.-2004.- 9 января.
6. **Караганов А.** Из давнего и недавнего //Константин Симонов в воспоминаниях современников. - М., 1984. - Стр.120-132.
7. **Коган А.** «...Снова к прошлому взглядом приблизимся...» (Константин Симонов, Илья Эренбург. В одной газете... Репортажи и статьи 1941-1945)//Новый мир.- 1980.- №2. - Стр. 266-273.
8. **Лазарев Л.И.** Драматургия К. Симонова. - М., 1952.
9. **Лазарев Л.И.** Поэзия военного поколения. - М., 1966.
10. **Песков В.** Камень под Могилевом//Константин Симонов в воспоминаниях современников: Сборник. - М., 1984. - Стр. 596-603.
11. Слова, пришедшие из боя /Сост. А.Г. Коган - М.: Книга, 1980. - 285 с.
12. Слова, пришедшие из боя: Статьи. Диалоги. Письма. Вып.2 /Сост. А.Г. Коган. - М.: Книга, 1985. - 240 с.
13. Строфы века. Антология русской поэзии/Сост. Е. Евтушенко. - Минск-Москва: Полифакт, 1995.
14. **Россинская С. В.** Понять трудно, а не любить – невозможно//Интернет. Литературный сайт Фолиант» http://tlt.poetree.ru/news/ponjat_trudno_a_ne_ljubit_nevozmozhno/2010-04-21-302
15. **Тихонов Н.** Певец боевой молодости// Красная звезда.-1942. -17 апреля.
16. **Ульянов М.** Надежный остров //Константин Симонов в воспоминаниях современников. - М.,1984. - Стр. 498-501.
17. **Финк Л.** Константин Симонов. Творческий путь. - М.: Советский писатель, 1979. - 416 с.
18. **Шеваров Д.** Жди меня. Стихотворению Константина Симонова - 70 лет/Дмитрий Шеваров/// Российская газета - Неделя. - 2011. - 1 декабря. - № 271 (5647). – Стр. 30.



К. Симонов с семьей