

**Россинская Светлана Владимировна, гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант» МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация», руководитель лит. клуба «Прикосновение»; e-mail:[rossinskiye@gmail.com](mailto:rossinskiye@gmail.com); Страница группы Вконтакте[http://vk.com/library\\_foliant](http://vk.com/library_foliant)**

## **КТО ПРИДУМАЛ РОЖДЕСТВО?**

### ***Литературный экскурс в историю христианского праздника***

В сознании западных христиан не Новый год, а Рождество остается главным праздником. Не удивительно, что рождественская тема получила богатейшее развитие не только в европейском искусстве, но и в литературе. Произведения зарубежных авторов - это классика жанра, потому что рождественский, или святочный рассказ впервые появился именно в зарубежной литературе, а не в русской.

Жанр святочного рассказа удивителен в первую очередь тем, что при всей наивности, сказочности и необычайности, он во все времена был любим не только детьми, но и взрослыми. Быть может, потому, что все взрослые - тоже немножко дети? Это здорово, когда люди с возрастом не утрачивают детского восприятия мира и способности верить в чудо!

Итак, давайте совершим небольшой литературный экскурс в историю христианского праздника, но сначала познакомимся с книжными новинками.

### **Рождественские новинки**

Московский издательский дом «**Никея**» в канун 2016 года решил выпустить святочные рождественские рассказы зарубежных и русских писателей отдельными книгами. Причем поступил самым оригинальным образом: одну и ту же книгу издал в девяти вариантах!

В 2014-м году в толстый подарочный том, полиграфическое оформление которого превзошло самые требовательные ожидания, были собраны рождественские рассказы и поэзия русских и зарубежных писателей:

***Рождественские рассказы русских и зарубежных писателей: Антология/ Сост. Татьяна Стрыгина.- М.: «Никея», 2014.- 384 с.- Тираж: 14000 экз. - (Серия «Рождественский подарок)***

Но этого оказалось мало, и в 2015 году «Никеей» одновременно были выпущены сокращенные издания. В отдельных книгах напечатаны рассказы католиков и православных, причем дважды: в твердой обложке и в мягкой. То же самое с поэзией: для русской и зарубежной есть по два издания на разной бумаге.

***Рождественские рассказы зарубежных писателей: Антология/ Сост. Татьяна Стрыгина.- М.: «Никея», 2015.- 416 с.- Тираж: 8000 экз. - (Серия «Рождественский подарок)***

На страницах этой книги рождественским приветствием встречают своих читателей зарубежные писатели трёх столетий - XIX, XX и XXI, от **Чарльза Диккенса** и классиков вроде **Майн Рида**, **Анатоля Франса**, **Уильяма Честертона** до нашего современника **Пауло Коэльо**.

***Рождественские рассказы русских писателей: Антология/ Сост. Татьяна Стрыгина.- М.: «Никея», 2015.- 448 с.- Тираж: 6000 экз. - (Серия «Рождественский подарок)***

В этой книге собраны самые трогательные рождественские рассказы знаменитых русских писателей – **Федора Достоевского**, **Александра Куприна**, **Антон Чехова**, а также менее известных - **Евгения Поселянина**, **Павла Засодимского** и многих других.

Все книги, выпущенные в серии «Рождественский подарок», о Рождестве, о вере и самых чудесных событиях, которые происходят в человеческой жизни. Все они допущены к распространению издательским отделом Русской православной церкви.

Однако, несмотря на то, что в рождественских рассказах неизменно присутствует божественная атрибутика, они будут интересны даже атеистам. И вот почему: сочетая в себе поучительность притчи и волшебность сказки, рождественские рассказы помогут родителям в воспитании детей, да и в самовоспитании тоже. А, кроме того, станут прекрасным подарком всем любителям и ценителям классической русской и зарубежной литературы.

### Щедрый подарок

Так с чего же все начиналось? Вернее, с кого?

Попросите жителя английского королевства назвать самого знаменитого британского писателя после **Шекспира**, и большинство не задумываясь тут же ответит - **Диккенс**. И не только потому, что он еще при жизни стал звездой читающей публики и солнцем на туманном небосклоне британской литературы. И не потому что за тридцать лет, посвященных писательской деятельности, Чарльз Диккенс сумел выпустить пятнадцать полновесных романов, огромное количество рассказов и журналистских произведений (не каждый плодовитый писатель обретает статус народного любимца), а просто-напросто оттого, что Диккенс подарил британцам Рождество - праздник, любимый с детства.

Именно Диккенс, поддержанный своим великим современником принцем **Альбертом**, создал и популяризировал образы Рождества, которые кажутся нам сегодня очевидными: умиротворенное семейство, счастливо поедающее индейку возле разряженной елки, Скрудж, рождественский снегопад... А многие другие символы британского Рождества - открытки, венки, снег, салазки, падуб и омела - тоже пришли к нам из диккенсовской эпохи.

### Забывтый праздник

Рождество не всегда было таким любимым праздником. В начале XIX века рождественские традиции были подзабыты, и многие высказывали мнение о том, что праздник может просто исчезнуть. В своих письмах от 24 и 25 декабря первая леди английской литературы **Джейн Остин** лишь вскользь упоминает о Рождестве.

*«Меня пригласили на ужин, но я не хотела выходить из дома, так как шел дождик, но он прекратился, и я пошла. Ах, да, счастливого Рождества»,* - пишет она сестре Кассандре.

Никаких тебе стенаний по поводу упущенного редкого шанса провести вечер с родными и близкими, теплых пожеланий и подарков в красно-белых коробках, вместо этого, о вездесущей британской погоде.

В 14-й главе ее романа «Доводы рассудка» есть скромное упоминание о Рождестве: *«В одном углу стоял стол, за которым щебечущие девчушки нарезали папиросную и золотую бумагу; а в другом поставец, заставленный подносами, ломился под тяжестью холодцов и пирогов, и там кутили буйные шалуны; вдобавок рождественский огонь ревел так, будто задался целью заглушить весь этот гомон».* И хотя настроение сцены довольно веселое, никаких особенных разговоров, игр и традиций не описано.

В Британии начала XIX века простые люди ходили на Рождество в церковь, готовили вкусный обед и занимались благотворительностью. Они украшали дома растением - колючим падубом и нежной омелой. Падуб напоминал им о персонаже английского фольклора - Короле Падубе, который борется с Королем Дубом. Каждому из них принадлежит половина года.

Омела считалась символом жизни еще у друидов, которые срезали ее золотым серпом, собрав вместе людей, прошедших очистительные процедуры и исполнивших ритуальные танцы. Но все эти обычаи были скорее местными, деревенскими, связанными с суевериями и отголосками язычества. Занятых городских жителей красные ягоды падуба и благотворительность занимали мало.

### **Создание имиджа**

Первым внимание на подзабытый праздник обратил политический активист левого толка **Ли Хант**, который в своем журнале «Examiner» пытался нравоучительствовать богатым читателям насчет того, что хотя бы в Рождество бедным надо помогать, а детей отпускать домой на каникулы. Он первым понял объединяющую и очищающую для всего общества силу этого праздника и начал активно продвигать Рождество в густозаселенные дома городских жителей.

Его деятельность имела кое-какой успех. А 21 декабря 1818 года в редакцию даже пришло письмо, подписанное «простая английская женщина». В нем «мать и жена» рассказывала о том, что говяжий фарш, падуб и омела готовы, а она от лица сына, отпущенного из школы, и бедных соседей, которым досталась теплая одежда, благодарит журнал за вдохновение и надеется, что нынешние тяжелые времена будут облагорожены примитивной и чистой простотой праздника рождения Христа.

Несмотря на все эти усилия, к 1840 году рождественской недели у большинства британцев не было. Празднику посвящали всего один день. Остальные шесть дней рождественской недели, традиционно заполненные праздничными хлопотами, они все больше отдавали работе...

### **И тут пришел Диккенс**

Будучи еще начинающим писателем, Чарльз Диккенс не постеснялся начать открыто заявлять о том, что писатель - это не просто посланник чистого искусства, воспевающий красоты жителей белых домов грязного города Лондона, а человек, на которого возложена важная общественная миссия - улучшать и облагораживать аудиторию, но не с помощью радикальных методов искоренения пороков, а путем эмоционального воздействия на человека и читателя. Именно это и должны были сделать задуманные им «Рождественские повести».

В Рождестве Диккенс видел не только яркие образы язычества, когда в самые темные и холодные дни года люди совершали обряды, которые должны были вернуть им солнце, и не только празднование рождения младенца Христа с походом в церковь и праздничным ужином.

Рождественский праздник был для писателя воплощением принципов, проповедью которых он рассчитывал добиться огромных результатов. А именно: что человек всегда должен помнить о ближних и жить не только ради себя, что главная награда человека - душевное спокойствие и любовь других людей.

Сегодня кажется, что множество коренных британцев впитали эти принципы с молоком матери, но на самом деле все дело в невероятно популярных «Рождественских повестях» Диккенса. По задумке издателей, они должны были выходить ежегодно в дни Рождества и служить своеобразной проповедью, обращенной как к бедным, так и к богатым. Ведь богачей надо исправлять, смягчая им сердце, а беднякам - помогать, смягчая их участь.

### **Скрудж, который украл Рождество**

В 1843 году Диккенс выпустил свою самую известную *«Рождественскую песнь в*

*прозе*», главный герой которой - Эбенезер Скрудж. Многим поколениям британцев и нам, россиянам, как по этой рождественской книге, так и по фильмам и мультфильмам знаком этот английский скупердяй. Его фамилия даже стала нарицательной и обозначает скупого и прижимистого нытика. Не зря известный во всем мире диснеевский Скрудж Макдак имеет диккенсовские корни, а вовсе не мольеровского «Скупого» или бальзаковского «Гобсека».

Для замкнутого, как устрица, старика Эбенезера Скруджа Рождество - это всего лишь время подсчитывать долги и *«время, когда становишься на год старше, но ни на час богаче»*. К тому же в Рождество клерки не работают, а платить им надо как за рабочий день. И вообще для него все это Рождество - досадная помеха в деятельности по наращиванию капитала. Скрудж с большим презрением относится к бедным и редко делает что-то доброе для других. Все считают его злобным и гадким стариком.

И вот в канун Рождества со Скруджем приключается история. История эта так поражает Скруджа, что он резко меняется и становится всеобщим любимцем и благодетелем.

Всего Диккенс написал пять рождественских повестей: *«Рождественская песнь в прозе»*, *«Колокола»*, *«Сверчок за очагом»*, *«Битва жизни»*, *«Одержимый, или сделка с призраком»*, последняя из которых вышла в 1848 году. Именно эти рождественские книжки и создали Диккенсу репутацию «создателя» Рождества. Они не только помогали читателям становиться лучше и добрее, но и развлекали детей и взрослых по всей стране, превращая Рождество в поистине магическое и сказочное событие.

А потом в 1841 году принц Альберт привез в Виндзор из Германии рождественскую елку - и вскоре вся страна последовала примеру королевской четы. А уже в 1843 году **Генри Коль** напечатал первый тираж рождественской открытки, положившей начало процветанию почтовых служб в праздничный период.

Все сказки Диккенса множество раз экранизировались, ведь каждый уважающий себя актер до сих пор стремится попасть в телевизор к дружному семейству, собравшемуся на рождественский ужин.

И когда у сияющей елки, заваленной открытками и подарками, вы будете произносить свои тосты, выпейте за светлую память Чарльза Диккенса - «изобретателя Рождества. И помните, что главное в Рождество - это не сам подарок в дорожной упаковке, а внимание и участие.