

*Россинская Светлана Владимировна, гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант» МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»
e-mail: rossinskiye@tlt.ru*

ТАЙНА МИСТИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ ВАСИЛИЯ ПУКИРЕВА

Литературное расследование на тему: «Как художник Василий Пукирев предугадал картиной свою судьбу?» - к 1...-летию со дня рождения

Василий Пукирев (1832 - 1890) - русский художник, выходец из крестьянской семьи, ставший академиком и профессором живописи. Он писал заказные портреты, создавал жанровые произведения, интересовался разными темами - историей, крестьянским бытом, купеческой жизнью.

За картину *«Неравный брак»*, «картину, где нет ни пожара, ни сражения, ни древней, ни новой истории», за огромное полотно с непривычным взглядом художника на вещи, Василий Пукирев получил звание профессора. Случай был беспрецедентный: полотно с выписанными почти в натуральную величину фигурами персонажей не соответствовало тогдашней традиции небольших полотен бытового жанра, но куда больше ошеломляло содержание - сцена венчания старика с прелестной юной невестой.

Сегодня картина *«Неравный брак»* так и не разгадана до конца. Анализируя ее, мы вступаем на зыбкую почву догадок. Кто эта девушка? Что за мрачный красавец мужчина со скрещенными руками стоит за ней, ненавидяще-отчаянным взглядом упершись в спину «молодого жениха»?

Правда ли, что престарелые генералы, увидев эту работу, один за другим стали отказываться от женитьбы на молодых невестах, жаловались на недомогание - головные боли, боли в сердце и т. д.? Автобиографична ли картина? И почему зрители прозвали ее *«Кощей с невестой»*?

Попробуем разобраться. Итак...

Как все начиналось?

Василий, бывший крепостной из села Лужники Каширского уезда Тульской губернии, первые уроки рисования получил у деревенского иконописца, а продолжил учебу в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, добывая средства к существованию частными уроками и продажей своих работ. Особенно удавались ему портреты. Уже на третьем году в училище Пукирев заслужил звание некласного художника, дававшее право на преподавание, а один из педагогов предложил ему совместно работать с учениками, деля пополам скромную зарплату.

Этого, однако, не получилось - есть версия, что Василий Владимирович отказался от предложения из гордости и продолжал жизнь впроголодь. Материальное положение его поправилось только после окончания учебы. За картину *«Татьяна»* Пукирев был удостоен звания *«академика по живописи исторической и портретной»*, имел довольно много заказов, преподавал в училище.

Продажа и покупка невесты

В 1863 году на академической выставке появилась его картина *«Неравный брак»*. Изображенные на ней девушка, печально опустившая очи дол, и ее старый жених затмили другие полотна. Картину тут же приобрел для своей коллекции **Третьяков**, а сам Пукирев стал чуть ли не главным живописцем современности.

Сюжет картины таков: полумрак церкви, падающий из окна свет ярко освещает трех главных героев картины - жениха, невесту и священника... Юная, печальная невеста обреченно протягивают руку, на которую склоненный в льстивом поклоне священник сейчас наденет кольцо, и отдаст ее во власть старого богатого сластолюбца, чопорного жениха, держащего свечу. Свадьба, свадьба! Да что-то нерадостная...

Девушка - настоящий цветок, Пукиреву удивительно удалось передать ее нежность, незащищенность, уязвимость. Она кажется ребенком, который едва-едва начал превращаться в девушку. Весь ее облик наполнен очарованием юности. Невеста написана округлыми, мягкими линиями, ее лицо и плечи и, в меньшей степени, белое платье – самые сияющие элементы этой сцены.

А вот жених, напротив, кажется, весь состоит из углов и прямых линий, символизирует собой увядание, омертвление, атмосферу, в которой предстоит увянуть и девичьей прелести невесты. На шее его - орденский крест Владимира II степени и слева на груди соответствовавшая этому ордену звезда (орден Российской империи в 4-х степенях за военные отличия и гражданские заслуги).

Вокруг картины Василия Пукирева ходило множество слухов и легенд еще во времена ее создания. Сюжет был настолько хорошо знаком и так понятен публике, что удивления не вызвал. *«Наконец-то появилось крупное произведение на тему, взятую из современной жизни, - писал известный критик Владимир Стасов. - Продажа и покупка невесты - это ли не сцена, которую всякий видит собственными глазами чуть не каждый день?»*

Вопросы вызвало другое обстоятельство - в образе шафера художник изобразил самого себя. Это заставило говорить о том, что сюжет был автобиографичен и возник из-за личной драмы Пукирева. А позже появились слухи о магическом воздействии картины на женихов в летах.

История друга

Однако на самом деле поводом для создания картины послужило не собственное горе Пукирева, а история из жизни его друга. Василий Владимирович был человеком дружелюбным и общительным, поэтому не удивительно, что учившийся у него купеческий сын **Сергей Варенцов** поделился с ним историей своей любви к дочке купца **Рыбникова**.

Родители девушки предпочли ему более старшего по возрасту «очень богатого и хорошего человека», вспоминал племянник Варенцова **Николай**, мемуары которого дошли до нашего времени. В довершение к этой обиде несостоявшемуся жениху пришлось быть шафером на свадьбе удачливого соперника, с которым Сергей состоял в родстве.

Пукирев воспользовался рассказом приятеля для сюжета картины «Неравный брак, изобразив Сергея Михайловича в роли шафера. Этот образ на картине получился настолько ярким, что в результате в центре внимания оказались не жених и невеста, а любовный треугольник. Поскольку во внешнем облике шафера все без труда узнали самого художника, возникли слухи о том, что он изобразил на картине собственную драму - якобы его любимую девушку насильно выдали замуж за богатого сановника в летах.

Когда Варенцов увидел свое изображение на полотне, между ним и Пукиревым вышла крупная ссора. Варенцов пришел в неистовство: мало того, что товарищ использовал рассказанную им любовную историю в корыстных целях, так еще имел наглость запечатлеть на картине его, Сергея Михайловича! Художник расположил Варенцова прямо за невестой, с грустным лицом и скрещенными на груди руками. Сходство было очевидно, и вскоре уже вся Москва судачила о Варенцове и его несчастной любви.

Автор полотна и Варенцов были внешне довольно схожи, очевидно, поэтому появилась версия о том, что в образе шафера Пукирев написал себя. Чтобы пресечь кривотолки, Пукиреву пришлось не только пририсовать другу на картине бородку, которую Сергей Варенцов отродясь не носил, но и изменить внешность.

Вскоре Варенцов женился, причем весьма удачно. Что до его пассии - героини картины «Неравный брак», то замужество оказалось на редкость счастливым, и, возможно, впоследствии она была благодарна отцу за то, что батюшка выбрал ей в женихи не молодого повесу, а надежного спутника.

Реальный прототип был и у «картинной» невесты. Это **Прасковья Матвеевна Варенцова** - однофамилица Сергея Михайловича, внучатая племянница княгини **Щепиной-Ростовской**, урожденной **Варенцовой-Тарховской**. Пукирев был влюблен в нее и хотел жениться, надеясь, что обретенные им известность и некоторое благосостояние обеспечат согласие родителей на брак. Однако те отказали, рассчитывая на более выгодную партию.

Дальнейшая судьба ее стала известна в начале 2000-х годов, когда в Третьяковскую галерею поступил портрет женщины с надписью на обороте: *«Прасковья Матвеевна Варенцова, с которой 44 года назад художник В. В. Пукирев написал свою известную картину «Неравный брак». Госпожа Варенцова живет в Москве, в Мазуринской богадельне».*

Мистика?

Пукирев на полотне сделал жениха намного старше и неприятней, чем он был в жизни. Но неравные браки были настолько распространенным явлением в российском обществе XIX в., что такая подмена не казалась преувеличением - молодых девушек действительно часто выдавали замуж против их воли за богатых пожилых чиновников и купцов. Об этом свидетельствуют и картины других художников, посвященные той же теме.

Самое интересное началось после того, как картина «Неравный брак» была представлена на Московской академической художественной выставке: говорят, престарелые генералы, увидев эту работу, один за другим стали отказываться от женитьбы на молодых невестах. Более того, некоторые из них даже жаловались на недомогание - головные боли, боли в сердце и т. д. Зрители прозвали картину «Кощей с невестой».

Можно ли это объяснить магическим влиянием картины? Вряд ли. Скорее всего, ее иронический и обличительный смысл был настолько явным, что распространенное явление предстало во всей своей неприглядности. Седовласые женихи узнавали в отталкивающем образе старого генерала себя - и отказывались повторять его ошибку.

Личная драма, по существу предсказанная Пукиревым самому себе, сломала художника. По воспоминаниям современников, у него испортился характер, он стал выпивать, работа не шла - новые картины *«значительно уступали в достоинстве «Неравному браку»», а некоторые из них вышли даже очень посредственными. Еще слабее были религиозные картины, писанные Пукиревым в конце его деятельности»,* - отмечает словарь Брокгауза и Ефрона.

Все больше впадая в бедность, Василий Владимирович распродал собранную им большую коллекцию живописи, а когда и эти деньги подошли к концу, обратился с прошением к председателю совета Московского художественного общества князю **Долгорукову**, московскому генерал-губернатору:

«Состоя на службе в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества преподавателем двенадцать лет, я захворал... и вышел в отставку. Невзирая на мой страшный недуг, вышедши из Училища, я продолжал работать; теперь же силы мне положительно изменяют, по нездоровью не могу заниматься искусством, почему средств к существованию не имею. Я обращаюсь к вашему сиятельству, как к председателю

Училища, гуманному покровителю искусства, прося ходатайствовать мне о пенсии».

Однако и здесь его ждал отказ. Автор «Неравного брака» умер в крайней бедности, полузабытый. Но картина его не забылась. По словам **Ильи Репина**, она испортила *«много крови... не одному старому генералу»*, а историк **Николай Костомаров** признавался друзьям, что под впечатлением от нее *«отказался от намерения жениться на молодой девушке»*.

Да и в наше время полотно Пукирева не утратило актуальности, о чем ярко свидетельствуют многочисленные телешоу из категории *«Богатые тоже плачут»*. Но в современном обществе к супружеским парам с большой разницей в возрасте уже относятся спокойно: любви все возрасты покорны:

ЛИТЕРАТУРА:

1. Искусство: Современная иллюстрированная энциклопедия/ Ред. проф. А.П. Горкина. - М.: «Росмэн», 2007.
2. **Микулина М.** Тайна старого особняка/ Мария Микулина // Караван историй.- 2012. №6.- Стр. 210-217.
3. Популярная художественная энциклопедия/ Ред. В.М. Полевого В. М. - М.: «Советская энциклопедия», 1986.
4. **Суржанинова Г.** Пукирев Василий Владимирович (1832-1890) // Сто памятных дат. Художественный календарь на 1990 год. - М.: «Советский художник», 1989.

