

Россинская Светлана Владимировна, гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант» МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»;
e-mail: rossinskiye@gmail.com; Страница группы Вконтакте http://vk.com/library_foliant

НАМ ЕСТЬ ЧТО ВСПОМНИТЬ, или КАК УХОДИЛИ ВЕЛИКИЕ

*Год кино в библиотеке «Фолиант» МБУК ТБК
Презентация книжной выставки «Фильм! Фильм! Фильм!»
и кинолектория на тему: «Как уходили великие»*

2016 год объявлен в России Годом кино. Разумеется, нелегко быть любимцем публики, звездой, на которую устремлены тысячи внимательных глаз. Слухи, сплетни, а порой и скандальные факты их биографии, как шлейф, тянутся за каждым известным киноактером. Но такова плата за всенародную любовь.

В Литературном клубе «Прикосновение» библиотеки «Фолиант» в течение года пройдет цикл мероприятий на тему: *«Как уходили великие»*. Вечера - портреты и литературные расследования, видеопросмотры и компьютерные презентации будут посвящены жизни и творчеству таких кумиров прежних лет, как **Алексей Смирнов** и **Фрунзик Мкртчян**, **Наталья Гундарева** и **Фаина Раневская**, **Борислав Брондуков** и **Вячеслав Тихонов**, **Евгений Евстигнеев**, **Николай Парфенов** и **Владимир Зельдин**....

Persona Nota: Марина Ладынина и Иван Пырьев

Открыл Год кино интерактивный вечер воспоминаний *«Марина Ладынина и Иван Пырьев. Что сильнее – любовь или гордость?»*, который состоялся **19 января 2016 года** и был посвящен творчеству знаменитой советской актрисы театра и кино **Марины Ладыниной** (1908-2003) и известного режиссера **Ивана Пырьева**. На нем читатели посмотрели документальный фильм *«Марина Ладынина: «Барышня-крестьянка»* из цикла *«Пестрая лента»*, а также отрывки из старых добрых фильмов 40-х годов *«Кубанские казаки»*, *«Свинарка и пастух»* и некоторых других. Послушали песни в исполнении героини, понаблюдали за ее актерской игрой.

Все вместе мы попробовали чуть ближе прикоснуться к судьбе этой необыкновенно гордой женщины и задумались о том, почему второй муж Ладыниной, режиссер **Иван Пырьев**, сначала боготворил свою любимую, а потом лишил всего, разбив ее жизнь на мелкие осколки? Сколько раз журналисты пытались взять откровенное интервью у актрисы в конце ее жизни! Как хотелось им, чтобы актриса рассказала всю правду о том, почему рухнул ее брак с Пырьевым. Но на эту тему Марина Алексеевна говорить отказывалась категорически. Ни одного дурного слова о бывшем супруге она не проронила даже после его смерти... Что между ними произошло?

А еще мы вместе попробовали понять, почему в последние годы жизни народная артистка СССР (1950), лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1948, 1951), жила впроголодь и умирала от забвения и одиночества?

Алексей Смирнов - человек, которого любили все

7 февраля 2016 года кинолекторий *«Как уходили великие»* продолжит свою работу обращением к биографии **Алексея Смирнова** (1920 - 1979) - советского артиста театра и кино, заслуженного артиста РСФСР (1976), любимца миллионов телезрителей. Широкую известность Смирнов получил благодаря комедийным ролям в кино, наиболее известной из которых стал тунеядец Федя из фильма *«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»*. Наблюдая за выходками героя, люди хохочут во весь голос, а его

фразы: «*Кто не работает - тот ест! Учись, студент!*», «*Если я встану - ты у меня ляжешь*» давно превратились в цитаты. И других его героев цитируют до сих пор, потому что этот кинематограф не имеет временных рамок.

Позже Алексей Смирнов был «открыт» зрителю как талантливый драматический актёр, прежде всего, благодаря роли механика Макарыча в фильме **Леонида Быкова «В бой идут одни «старики»**», а всего на его счету семьдесят картин, на которых выросло целое поколение.

Глядя на ужимки увальня Билла из фильма «*Вождь краснокожих*», кажется, что и вне экрана Алексей Смирнов - рубаха-парень, веселый и общительный. Но на самом деле он стеснялся своей популярности, был очень скромным и с коллегами-актерами не откровенничал.

На литературном вечере «**Алексей Смирнов. Человек, которого любили все**» вместе с читателями библиотеки можно будет чуть больше прикоснуться к биографии артиста, посмотреть документальный фильм «**Алексей Смирнов. Две славы солдата и актера**» и еще раз убедиться в том, что за простоватой внешностью скрывались ранимая душа и глубокое чувство одиночества.

Фрунзик Мкртчян: «Я возьму твою боль»

«Я понял, почему миром правят бездарности. Они не пьют и с самого утра начинают заниматься своей карьерой». Так говорил Фрунзик Мкртчян (1930- 1993), Жан-Поль Бельмондо советского экрана, армянин по национальности

Мартовский вечер - портрет «**Взлеты и падения Фрунзика Мкртчяна**» будет посвящен жизни и творчеству еще одного известнейшего актёра советского театра и кино.

Многие считали его баловнем судьбы. Судьба дала ему божественный дар. Его обожал весь Советский Союз, его талант признавали коллеги, его преследовали поклонницы, он был трижды женат на красивейших женщинах. В родной Армении артиста носили на руках, он мог позволить себе путешествовать по миру без документов и денег.

За свою актёрскую карьеру Мкртчян снялся более чем в 35 художественных фильмах, более 30-ти лет проработал в Ереванском театре им. Сундукяна, а позже организовал свой собственный театр. В 1978 году артист был удостоен Государственной премии СССР, второй по значимости премии Советского Союза, а в 1984 году получил звание народного артиста СССР.

Фрунзик Мкртчян с юмором относился к своему массивному носу и сам придумывал о себе анекдоты. Знаменитое выражение «*В моем доме попрошу не выражаться!*» из уст Мкртчяна навсегда запомнилось поклонникам «**Кавказской пленницы**».

Сцены из фильма «**Мимино**», бесподобно сыгранные артистом, и его фразы, в них произнесенные, и сегодня помнят все: «*Слушай, я сейчас там так хохотался*», «*Я тебе один умный вещь скажу, но только ты не обижайся*»... Съёмки «Мимино» проходили в веселой творческой атмосфере. Артисты постоянно шутили, разыгрывали друг друга, устраивали шумные застолья. Фрунзик Мкртчян был душой компании и самого фильма. Но к концу съёмок начались проблемы: актер все чаще позволял себе выпить лишнего.

Режиссер **Георгий Данелия** делал ему выговоры, но давить не решался. Он был одним из немногих, кто знал, в каком внутреннем напряжении тот живет. Даже когда Фрунзик смеялся, его глаза оставались грустными: гениальный артист был глубоко несчастлив. И только самые близкие люди были в курсе того, какие переживания рвут на части его душу.

На вечере в библиотеке читатели посмотрят документальный фильм «**Фрунзик Мкртчян: История одиночества**» (2005) и отрывки из легендарного фильма «**Мимино**» с

его участием, чуть больше прикоснутся к биографии артиста и узнают, откуда взялось его странное и немного детское имя - Фрунзик?

За что арестовали и отправили в Сибирь его отца? Когда проявился удивительный талант к перевоплощению? Почему, несмотря на успехи в творчестве, в нем самом всегда жило ощущение какой-то трагичности? Почему 20 лет жил без паспорта и хотел сменить имя? Отчего до конца жизни гениальный артист был глубоко несчастлив? На все эти вопросы можно будет получить исчерпывающие ответы.

Несладкая женщина Наталья Гундарева

Наталья Гундарева (1948 -2005) - советская и российская актриса театра и кино, одна из самых популярных в советском кинематографе 1970-1990 годов. Наталья Георгиевна была ведущей актрисой театра имени Маяковского (1972-2001), а наиболее известные роли сыграла в таких фильмах, как *«Осенний марафон»*, *«Одиноким предоставляется общежитие»*, *«Хозяйка детского дома»*, *«Сладкая женщина»*, *«Однажды двадцать лет спустя»* и других. Народная артистка РСФСР (1986), лауреат Государственной премии СССР (1984), обладательница премии «Ника».

Чем выше поднимешься, тем больше падать, гласит народная пословица. Весь трагизм этого утверждения Наталья Гундарева испытала на себе.

В ходе апрельского литературного расследования, посвященного биографии актрисы, читатели смогут посмотреть отрывки из фильма *«Осенний марафон»* (1980) режиссера **Георгия Данелии**, из фильма *«Альфонс»*, снятого **Владимиром Златоустовским** в 1993 году, а также документальный фильм *«Прощание»* и подумают, какую роль в жизни актрисы сыграл **Виктор Павлов**. Как ей удалось поступить в Театральное училище имени Щукина при конкурсе в 250 человек на место?

Почему распался первый брак с режиссером **Леонидом Хейфецем**? Какое роковое решение пришлось принять актрисе и как именно оно повлияло на ее судьбу? Почему не сложилось семейное счастье со вторым мужем - **Виктором Корешковым**, коллегой по театру?

Почему название фильма *«Сладкая женщина»* стало для Гундаревой ироничным прозвищем, ведь именно этот фильм принес ей славу, любовь зрителей и титул «лучшей актрисы года»? Зачем она всю жизнь изматывала свой организм бесконтрольным и бессистемным голоданием? Так ли уж нужно было это делать при ее актерской востребованности и самобытности?

Правда ли, что за все в жизни надо платить? И какую цену пришлось заплатить российской актрисе за свой громкий успех? Литературное расследование - *«Наталья Гундарева. За все в жизни надо платить?»* - позволит дать ответы на все эти вопросы.

Бронислав Брондуков: «Больные артисты никому не нужны...»

В мае кинолекторий *«Как уходили великие»* продолжит свою работу очередным видеопросмотром. Кино-встреча - *«Таким его запомнили»* - будет посвящена жизни и творчеству гения эпизода - советского и украинского актера **Бронислава Брондукова** (1 марта 1938 - 10 марта 2004).

Народный артист Украинской ССР (1988), первый лауреат Государственной премии Украины им. Александра Довженко (1995), Брондуков сыграл в 115 фильмах - солидный багаж для актера. Правда, из-за его специфического «малоросского» говора больше 40 ролей за него озвучили другие актеры. А главные роли достались артисту всего лишь в 13 картинах.

- Он любил свои маленькие, но запоминающиеся роли, - вспоминает супруга актера.
- И отказывался от главных ролей, если видел их однообразными и неинтересными.

Большинство зрителей помнят и любят Брондукова по эпизодическим ролям, сыгранным настолько блестяще, настолько гениально, что они и сегодня остаются актуальными, объемными и живыми. Некоторых его персонажей зрители полюбили и запомнили даже больше, чем главных героев.

Алкаш Федул в *«Афоне»*, одежду для которого Георгий Данелия снял с огородного пугала у себя на даче; жених в *«Гараже»*, невозмутимый инспектор Лестрейд в *«Приключениях Шерлока Холмса...»*, лже-капитан Колбасьев из *«Мы из джаза»*, начальник турбазы из *«Спортлото-82»* ... Все это маленькие работы большого комика с печальными глазами, украинского Чарли Чаплина. Впрочем, только ли комика?

- *Есть талант смешить, а есть огромный внутренний мир, который позволяет играть любые роли*, - сказал о Брондукове оператор **Юрий Гармаш**, который снимал актера в фильме *«Вавилон XX»*. Подтверждением является роль Брондукова в фильме **Леонида Осыки** *«Каменный крест»* - мастерски сыгранная трагедия вора, который доживает ночь, зная, что утром его казнят.

Давайте вместе с читателями библиотеки «Фолиант» чуть ближе прикоснемся к биографии актера, посмотрим отрывки из самых известных фильмов с его участием и документальный фильм из серии *«Замечательные актрисы и актеры советского кино»* - *«Бронислав Брондуков. Комедия с печальным финалом»* (2008). Вместе подумаем, в чем состоит парадокс судьбы актера?

Он, абсолютно украинский по своей природе, основную популярность завоевал, снимаясь в фильмах московских режиссеров. Конечно, Украина ревновала, хоть и не признавалась, но, когда Брондуков тяжело заболел, его забыли практически все - и российские деятели кино, и украинские. Почему так произошло? И правда ли, что больные артисты никому не нужны?

Фаина Раневская: «У меня хватило ума глупо прожить жизнь»...

27 августа - День российского кино. В этот же день родилась **Фаина Раневская** (1896-1984), сыгравшая два десятка ролей в художественных фильмах и восемнадцать ролей на сцене. К 120- летию со дня рождения советской актрисы в августе 2016-го запланировано литературное расследование - *«Я родилась недовыявленной и уйду из жизни недопоказанной. Я недо...»*

...Великая актриса и скандальная особа. Язвительная дама с искрометным юмором и философ с сигаркой в зубах... Ее боялись и боготворили, с ней искали встреч и избегали. Слишком страшно было оказаться на месте человека, напильного на иглу ее афористических резолюций. Но мало кто знал, что в незаурядной личности таится страшно одинокая и ранимая душа...

Какой она была в жизни, как складывалась ее творческая судьба, и что происходило на самом деле?

В ходе библиотечного мероприятия читатели смогут чуть больше узнать о жизни и творчестве интересной личности; посмотреть несколько коротких отрывков из художественных фильмов и спектаклей, в которых сыграла актриса; послушать романсы в ее исполнении.

Алла Николаевна Волченко, артистка народного Литературного театра им. А.С. Пушкина и большой мастер художественного слова, познакомит публику со звездными высказываниями Ф. Раневской и ее воспоминаниями. Читатель, правильно ответивший на главный вопрос литературного расследования *«Что было написано на шкатулке, в которой Ф. Раневская хранила правительственные награды?»*, получит приз - он сможет первым взять на дом книги Ф. Раневской.

Вопросов для обсуждения предлагается много.

Согласно энциклопедиям, 130-летие актрисы отмечается в 2016 году, но на самом деле Фаина Раневская родилась в 1885 году, о чем есть запись 1885 года в метрической книге г. Таганрога. Почему произошла путаница?

Что случилось в тот день, когда маленькая Фаина вдруг внезапно поняла, какой будет ее профессия? И почему она тем не менее провалила свою первую роль?

Почему в качестве псевдонима взяла фамилию чеховской героини?

Зачем в 1918 году отказалась вместе с родительской семьей уезжать за границу и осталась в России? Что связывало ее с великой **Анной Ахматовой**?

Кто был тем человеком, без советов которого Раневская не могла выходить на сцену и у которого училась ровно десять лет? Почему, несмотря на свое желание написать о годах ученичества, она так и не издала книгу, порвав рукопись?

... Известно, что **Александр Таиров** был любимым режиссером Фаины Раневской. В его Камерном театре она дебютировала в 1931 году в пьесе **Николая Кулиша** «Патетическая соната». Что послужило причиной изъятия пьесы из репертуара?

Как так получилось, что всю жизнь Фаина Раневская была очень одинока и, несмотря на все свои таланты, часто оставалась без театральных ролей? Почему ей не удалось сыграть вместе с **Марком Бернесом** в фильме «Последний извозчик»?

По какой причине глава советского кинематографа вырезал финальную сцену с участием героини Раневской (мадам Розы Скороход) из фильма **Михаила Ромма** «Мечта»? В связи с чем кандидатура актрисы не была утверждена на роль Ефросиньи, тетки царя, в фильме **Сергея Эйзенштейна**?

Почему Фаина Раневская не носила ордена и медали, а складывала их в коробочку? Почему называла дерьмом фильм **Сергея Михалкова** «*У них есть Родина*», в котором снялась вместе с **Лидией Смирновой**?

Отчего всю жизнь жила полунищей? Почему была несчастна?

В ходе литературного расследования библиотекари вместе со своими читателями попытаются ответить на все эти вопросы и понять, в чем же состояла суть характера великой актрисы Фаины Георгиевны Раневской.

Вячеслав Тихонов - символ советского кино

Вячеслав Тихонов (1928-2009) - символ советского кинематографа, один из самых узнаваемых и любимых актеров на просторах российской земли. Он пережил великую Отечественную войну и затем дошел до немыслимых высот славы, сыграв в культовых картинах советского и российского кино: «*Мичман Панин*», «*Дело было в Пенькове*», «*Война и мир*», «*Доживем до понедельника*», «*Белый Бим Черное Ухо*»...

Посмотрев «*Семнадцать мгновений весны*», многие даже не сомневались в реальности Штирлица, блестяще сыгранного актером. А **Леонид Брежнев** хотел присвоить разведчику Исаеву звание Героя Советского Союза.

Аристократ, интеллектуал, красавец, настоящий мужчина, не разменявший свой талант, как многие его коллеги, на роли в сериалах, не ставший лицом ни одной политической партии, хотя предлагали и даже настаивали, - таким предстает он перед нами в воспоминаниях многочисленных коллег, друзей и родных. Однако многие из его тайн остались нераскрытыми.

На вечере воспоминаний «*Вячеслав Тихонов. До и после Штирлица*», который пройдет в библиотеке «*Фолиант*» в сентябре в рамках кинолектория «*Как уходили великие*», читатели посмотрят документальный фильм «*Утомленный судьбой*» (2013), услышат живую речь Вячеслава Тихонова, запечатленную в интервью; откроют для себя секреты его души и таланта, попытаются проникнуть в его мысли и тонкую жизненную философию. И попробуют понять, почему легендарному актеру, оставшемуся навсегда в нашем сознании интеллигентным и тонким человеком, благородным, честным и мужественным Штирлицем, не нашлось места в новой России.

Нам есть что вспомнить

Ирина Цивина, супруга Евгения Евстигнеева, как-то сказала: *«Главным в моей жизни был и остается Евгений Александрович, а лучшими годами - те наши общие восемь лет...»* Недавно он приснился ей во сне и сказал: *«Я ведь жив, только об этом никто не знает, кроме тебя. Мы с тобой всех обманули!»* Что бы это значило? И чем так запомнились ей эти совместно прожитые годы?

Гений эпизода **Николай Парфенов** всю жизнь играл небольшие роли, но был одним из самых востребованных актеров советского кино. Почему этого оказалось недостаточно для счастливой и спокойной старости?

Жаль, что этих актеров уже нет с нами... Кому то судьба отпускает не так много времени, а к кому-то она, как например, к **Владимиру Зельдину**, более благосклонная. Владимир Михайлович родился еще при царском режиме, в 1915 году, пережил две войны, крах советского режима и перестройку. Его личная жизнь была полна ярких событий, но на первом плане у него всегда была любимая работа. На его счету десятки разноплановых ролей.

10 февраля 2016 года артисту исполнится 101 год, но он по-прежнему почти каждый вечер выходит на подмостки, и зрители приветствуют его бурными аплодисментами. Ему не нужны никакие побрякушки: он запоминает огромные куски текста, поет, танцует и даже фехтует (в роли Дон Кихота). Владимир Зельдин сдаваться не собирается. Когда ему желают здоровья, он всегда отвечает: *«Желайте лучше новой работы!»*

С начала января 2016 года в библиотеке «Фолиант» в зале отраслевой литературы работает книжная выставка **«Фильм! Фильм! Фильм!»** Ее разделы говорят сами за себя: *«Нам есть, что вспомнить: Кумиры прежних лет»*, *«На пике славы: Забытые имена»*, *«За кулисами кинобизнеса: Досье на звезд»*.

В представленных на выставке книгах и журналах собраны самые разнообразные сведения о жизни и творчестве российских киноактеров. Эти данные вполне способны удовлетворить жгучее любопытство всех поклонников российского кино.

Одним словом, в Год кино нам всегда есть что вспомнить и на кого равняться.