

**Россинская Светлана Владимировна, гл. библиотекарь библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация» e-mail: rossinskiye@gmail.com;
Страница группы Вконтакте http://vk.com/library_foliant**

ЧЕЛОВЕК-ЗАГАДКА АНТОН ЧЕХОВ

***Развернутый анонс вечера - портрета в Литературном клубе «Прикосновение»
библиотеки «Фолиант» МБУК ТБК к 17 января - 1.. летнему юбилею русского
классика***

*«Можно благоговеть перед умом Толстого. Восхищаться изяществом Пушкина.
Ценить нравственные поиски Достоевского, юмор Гоголя, однако похожим быть
хочется только на Чехова».* **Сергей Довлатов.**

Есть люди, которые знают, как жить. Они становятся руководителями, банкирами, депутатами, охотно принимают решения за себя и за других. У **Чехова** (1860-1904), общепризнанного русского классика, есть вполне обаятельные герои с позитивной деятельной программой, однако в поле его сочувствия чаще попадают другие люди. Нелепо стоические, как дядя Ваня. Или не находящие выхода, как герои *«Дамы с собачкой»*. Или обреченные на вымирание, как Раневская.

По профессии - врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности. Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности *«Чайка»*, *«Три сестры»* и *«Вишнёвый сад»*, на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества Чехов создал около 900 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из стали классикой мировой литературы. Это *«Степь»* и *«Скучная история»*, *«Дуэль»* и *«Палата № 6»*, *«Рассказ неизвестного человека»* и *«Мужики»* (1897), *«Человек в футляре»* (1898) и *«В овраге»*, *«Детвора»* и *«Драма на охоте»*...

Загадочно и существование Антона Павловича Чехова внутри литературы. Вряд ли можно подвергнуть сомнению членение литературы на лирику, эпос и драму. Чехов, однако, избегает стихов (то есть прямой лирики), романной формы (прямого эпоса), а из своих пьес тщательно удаляет драматический конфликт интересов.

Строго говоря, Чехов занят непонятно чем - или всем сразу. И это «все сразу» необыкновенно востребовано; Антон Павлович - один из самых издаваемых, читаемых и экранизируемых писателей мира наряду с Диккенсом, Толстым, Достоевским, Шекспиром и Сомерсетом Моэмом.

...Вряд ли нам удастся взять да и разгадать загадку Чехова, но, возможно, получится точнее ее сформулировать.

Итак.

Его даты:

17 января 1860: родился в Таганроге, третий сын в небогатой мещанской семье.

1880: первые публикации.

1884: окончил курс медицинского факультета Московского университета; первый сборник рассказов *«Сказки Мельпомены»* (за подписью А. Чехонте).

1888: половинная Пушкинская премия Академии наук за сборник *«В сумерках»*.

1890: поездка на Сахалин.

1896: провал *«Чайки»*; отречение от театра.

1898: успех *«Чайки»* в МХТ Станиславского.

1900: избрание в Пушкинское отделение Академии наук.

1901: женитьба на актрисе МХТ Ольге Книппер.

2 июля 1904: умер в Баденвейлере (Германия) от туберкулеза.

Мелихово - дом с мезонином

Прадед Чехова был крепостным. Отец - лавочником. Такой восхитительной собственности, как поместье, у семьи никогда не было.

Когда появилось Мелихово, вся большая семья писателя стала жить в нем, у них часто бывали гости. Домашним хозяйством управляла мать, **Евгения Яковлевна**. Дочь **Маша** занималась огородом и весьма в этом преуспела: у нее росли не только обычные овощи, но даже экзотические по тем временам арбузы, дыни, помидоры, спаржа и артишоки. Машин огород называли *«уголком Франции»*. Сын **Михаил** взял на себя заботы о полевом хозяйстве.

А сам Антон Павлович - отношения с окрестными крестьянами. За свой счет расширил дорогу для прогона скота, отдал под посевы часть земли, позволил косить сено в лесу и хлопотал об открытии школы. Еще Антон Павлович очистил пруд, разводил рыбу и, по воспоминаниям родных, очень любил помогать Маше в огороде.

- Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша! - говорил Чехов. И добавлял:

- Праздная жизнь не может быть чистой.

В Мелихово ему как-то особенно легко дышалось, меньше мучил кашель, прибавлялось сил... Каждое утро он вставал с восходом солнца и поднимал над домом свой флаг, что означало - доктор дома и готов принимать больных.

Чехов всю жизнь разрывался между медициной и литературой. Он писал:

- Медицина - моя законная жена, а литература - любовница. Когда надоедает одна, ночью у другой.

Антон Павлович всегда был болезненным, туберкулез у него проявился еще в восемь лет, так что он знал, что такое физические страдания, потому и решил стать врачом: чтобы исцелять других. В Мелихово Чехов содержал бесплатную лечебницу для крестьян при своем доме, где принимал больных с 5 до 9 утра, а во второй половине дня объезжал по врачевным надобностям несколько деревень.

Прекрасная Лика Мизинова и «нехорошая женщина» Ольга Книпер

В Мелихово писатель пережил большую любовь и написал свои лучшие рассказы. Долгий и болезненный роман с **Ликой Мизиновой** вдохновил Чехова на великие драмы. Лика стала прообразом Нины Заречной из *«Чайки»*. Знаменитая пьеса была написана именно здесь - в специально построенном для занятий литературой флигеле. Лика - Лидия Стахивна Мизинова - была дочерью священника, учительницей, преподавала в той же гимназии, в которой служила любимая сестра писателя - Мария Павловна Чехова, некогда пожертвовавшая любовью и возможностью иметь собственную семью во имя служения своему гениальному брату.

Сначала возникла дружба между Ликой Мизиновой и Машей Чеховой. В 1889 году Маша пригласила Лику в гости в Мелихово, где познакомила со своими братьями. Ею были очарованы оба - и Михаил, и Антон. Но Лика заинтересовалась остроумным, загадочным Антоном.

Современники вспоминали его как красивого мужчину, обладателя модной в те времена, утонченной, интеллигентной внешности. Лика тоже считалась красавицей, хоть и в другом стиле: крупная, статная, румяная, *«настоящая Царевна-лебедь из русских сказок»*. *«Прекрасная Лика»*, *«адская красавица»* - так Чехов станет называть ее в письмах.

Они вместе посещали выставки и концерты, ходили в церковь и в гости к общим знакомым. А уж в Мелихово к Лике относились практически как к родственнице. Никто

не сомневался, что Антон Павлович и Лика в конце концов поженятся. Только вот отношения их были столь сложны, что в конце концов запутались до невозможности.

«Обострение» любви никогда у них не совпадают. То Антон Павлович ощущал, что жить не может без Лики, а она сомневалась, следует ли ей заточить себя в семейной кабале, или правильнее послужить обществу. То Лика все же решала, что боготворит Чехова, и осыпала его нежными письмами, а он жестоко отшучивался.

Цитата:

«И казалось, что еще немного - и решение будет найдено. И тогда начнется новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что самое сложное и трудное только еще начинается».

Потом Мария Павловна посоветовала ему отвлечься и поухаживать за артисткой Клиппер, с которой к тому моменту тоже успела подружиться. Антон Павлович Чехов познакомился с **Ольгой Леонардовной Книппер**, когда сам он был уже признанным писателем, а она добилась сценического успеха и играла в его пьесах на сцене Художественного театра. Чехов присутствовал на репетициях «Чайки» и, как вспоминали родные, Ольга Леонардовна места себе не находила от волнения, что на ее игру будет смотреть сам автор.

Тогда это еще не было любовью, это было нечто иное: более утонченное, но не столь пламенное чувство. Сначала связь автора и актрисы шла через «высшие слои», через творчество, где он был - замысел, а она - воплощение, и таким образом они не могли существовать друг без друга.

Восхищенный талантом Книппер, писатель начал за актрисой ухаживать, хотя «поповна» Лика Мезинова уже считалась его официальной невестой. Лика ревновала неистово, в письмах называла Ольгу Леонардовну «нехорошей женщиной» и обещала *«не выпускать Чехова из своих объятий»*. Чехов, со свойственной ему едкой иронией, отписал на это невесте, что длительное пребывание в чьих-либо объятиях ему кажется негигиеничным.

Потом вдруг Лика, возможно, назло писателю, влюбилась в Игнатия Потапенко, женатого и обремененного детьми, стала его любовницей, уехала к нему в Париж. Там она забеременела и... осталась одна. Потапенко ее бросил. Лика писала Чехову жалобные письма: *«Сыро, холодно, чуждо! Без Вас я совсем чувствую себя забытой и отвергнутой! Кажется, отдала бы полжизни за то, чтобы очутиться в Мелихово, посидеть на Вашем диване, поговорить с Вами десять минут, поужинать...»*

Но Мелихово к тому времени Антону Павловичу уже не принадлежало. И Лику он уже не любил. Лика родила дочь, которую хотела забрать к себе жена Потапенко, чтобы воспитать с собственными детьми, но девочка умерла двух лет от роду. Позже Лика все-таки вышла замуж за театрального режиссера Санина. Пыталась петь в опере и играть на сцене. Таланта ни к чему у нее не оказалось.

Антон Павлович Чехов женился на Ольге Леонардовне Книппер. Женился вопреки протестам сестры Марии Павловны, неожиданно приревновавшей брата к подруге. Оба они - и Чехов, и Книппер - уже были не молоды. Все возможные душевные бури и даже «притирку характеров» они исхитрились пережить еще до свадьбы. В супружестве любили друг друга спокойной и ровной любовью, и спустя всего год после свадьбы Ольга Леонардовна писала, что ей кажется, будто женаты они уже двадцать лет.

Многие осуждали Ольгу Леонардовну за то, что она - в Москве, играет в театре и отдает всю себя сцене, вместо того, чтобы посвятить себя мужу: талантливому, безнадежно больному, ждущему ее в Ялте. Однако Антон Павлович жену прекрасно понимал.

Чехов умер от чахотки совсем молодым, в 43 года, на курорте в Германии, куда они с Ольгой Леонардовной поехали в надежде на излечение. Она пережила его на 55 лет. Мелихово переходило из рук в руки. Но уже в 1940 году здесь открыли музей А. П. Чехова.

Во время оккупации немцы сожгли практически все памятные усадьбы, драгоценные для русских... Но Мелихово уцелело благодаря протекции актрисы Ольги Константиновны Книппер - Чеховой, которая приходилась племянницей Ольге Леонардовне. Она вышла замуж за племянника Антона Павловича, после развода уехала в Германию, где стала любимой актрисой Гитлера, и у него просила в виде личного одолжения пощадить усадьбу.

Учитель жизни. Ключи к пониманию

Прочитав Чехова, мы ощутимо вырастаем над собой, но вряд ли можем сформулировать некий внятный рецепт «правильной жизни». Если и вспоминается что-то из сферы буквального жизнестроительства (*«по капле выдавливать раба»*), то это из частных писем, не для нас. Если же мы находим прямые рекомендации непосредственно в художественных произведениях Антона Павловича (*«дело делать надо»*), скорее всего, они исходят не от самых умных и симпатичных героев.

1. Бросить вызов маленькому человеку

Мало того, что герой рассказа *«Смерть чиновника»* умирает на наших глазах. Он - что уникально для русской литературы - умирает бесславно, не снискав нашего сочувствия. Даже фамилия его, Червяков, недвусмысленно выражает отношение автора к его жизни и смерти.

Между тем очевидна параллель между *«Смертью чиновника»* и *«Шинелью»*: Чехов своим рассказом бросает вызов самому Гоголю и всей традиции русской литературы. Согласно Чехову, быть маленьким человеком - это не достойная сочувствия беда, а достойная осуждения вина. Добровольное самоопределение. Универсальное алиби, позволяющее сдаваться на милость судьбы.

Чехов имел право на такой взгляд. Учитывая его происхождение, он был практически обречен на прозябание. И как естественно и ненатурно этот студент-медик становится первым писателем и одним из самых уважаемых людей империи!

2. Мечтать или действовать?

Допустим, мы не маленькие люди. Вероятно, надо ставить перед собой масштабные цели - и достигать их. Но вот Ионыч (классический неудачник) мечтал лечить людей - и лечит, не перестает. Из главных героев *«Чайки»* обе женщины - актрисы, оба мужчины - писатели, то есть мы как бы в раю, в пространстве сбывшихся детских мечтаний. Но все несчастны. Хуже того, не все обаятельны в своем несчастье.

Внимательно присматриваясь к чеховским героям, мы находим поворотную точку: вот герой перестал мечтать, а принялся реализовывать мечту. Здесь в нем умирает что-то невероятно важное, и деятели вроде Лопухина оказываются на периферии симпатий автора и читателя. Что же делать? Продолжать мечтать? А как же полезная деятельность? Чехов разводит руками. Как, впрочем, и художник из *«Дома с мезонином»* не умеет возразить яркой защитнице земств и прочих прогрессивных веяний...

3. В полный рост

«Лирика Чехова этим людям станет в лучшем случае чужда, в худшем - досадна, враждебна, - писал о нас с вами в 1929 году Владислав Ходасевич. - Из кого бы ни состояла будущая Россия - из чеховских героев она состоять не будет. В жизни они явятся разве только больными исключениями, в литературе их разлюбят, потому что перестанут понимать».

Только сейчас мы начинаем дорастать до Чехова в таких понятиях, как личное пространство (согласитесь, очень чеховское по сути) и толерантность. Мы постепенно свыкаемся с тем, что другой человек - космос, слишком сложный для нашего понимания, и учимся жить среди космосов. Не то чтобы кто-то из нас был похож на героя Чехова, но все мы вместе иногда похожи на его героев. И, наверное, это не худшие ситуации в нашей жизни.

Понимание Чеховым того, что иначе быть не может, что ты не исключение, возвращает равновесие, учит стойкости. Как, впрочем, и фраза, сказанная русским поэтом **Иосифом Бродским** в 1970 году в его стихотворении «*Разговор с небожителем*». Она звучит так: «*Поскольку боль - не нарушение правил: страданье есть способность тел, и человек есть испытатель боли. Но то ли свой ему неведом, то ли ее предел*».

Строки Бродского - перефразированная реплика Ольги Прозоровой («*Все делается не по-нашему*») из пьесы «Три сестры» (1900). Суть вот в чем: человек ощущает боли со всех сторон, физические и не только - от несправедливостей жизни, от осознания собственного несовершенства и так далее. Он все время старается научиться радоваться жизни. Говорит себе - радуйся! И никак! Но если ты действительно задуман как «испытатель боли», то все становится просто и ясно: надо слышать ее в себе, принять как должное и терпеть.

ЛИТЕРАТУРА:

Его произведения:

Чехов А.П. Собрание сочинений А. П. Чехова в 15 томах.- М.: «Книжный Клуб Книговек», 2010.

О нем:

1. Александр и Антон Чеховы. Воспоминания, переписка/ Сост., подг. текста и коммент. Е. Гушанской, И. Кузьмичёва. М.: Захаров, 2012. - 960 с. - (Серия «Биографии и мемуары»). - Тираж: 3000 экз.
2. **Барчева Т. Ф.** Счастливое Мелихово: литературный вечер // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 10. - Стр. 44-51. (*О жизни и творчестве русского писателя А. П. Чехова*).
3. **Бочаров С. Г.** Чехов и философия// Вестник истории, литературы, искусства.- М.: «Наука», 2005.
4. **Бродский И.** Разговор с небожителем: Сборник стихотворений/Иосиф Бродский.- М.: «Азбука», 2012.
5. **Волчкевич М.** «Дядя Ваня». Сцены из непрожитой жизни/ Майя Волчкевич. - М., «Пробел-2000», 2010. - 87 с.
6. **Волчкевич М.** «Чайка». Комедия заблуждений/Майя Волчкевич. - М., «Пробел-2000», 2010. - 128 с.
7. **Гиляровский В.А.** Антоша Чехонте//Гиляровский В.А. Москва газетная. Друзья и встречи. - Минск: «Наука и техника», 1989. - 384 с., илл. стр. 253-280.
8. **Землянухина С.** Наследие его жизни / С. Землянухина//Читаем, учимся, играем. - 1999.- Вып.6. - С.68-71. (*Сценарий посвященный 140-летию со дня рождения А.П. Чехова, подготовленный сотрудниками ЦГДБ г.Таганрога*).
9. **Костюков Л.** Антон Чехов, который не знал, как жить/ Леонид Костюков// PSYCHOLOGIES. - 2011.- №56.
10. **Кузичева А. П.** А. П. Чехов в русской театральной критике. Комментированная антология. 1887-1917. - М.: «ЧПК», 1999. - 542 с.
11. **Кузичева А. П.** Ваш А. Чехов. - М., «Согласие», 2000. - 388 с.
12. **Кузичева А. П.** Чеховы. Биография семьи. - М.: «АРТ», 2004. - 472 с.
13. **Кузичева А. П.** Чехов. Жизнь «отдельного человека». - СПб.: «Балтийские сезоны», 2011. - 880 с., илл.
14. **Макарова, Б. А.** Великий насмешник: литературный сценарий // Читаем, учимся, играем. - 2009. - N 11. - стр. 23-29. - ил., портр. (*Сценарий о жизни и творчестве писателя А. П. Чехова*).
15. **Мирский М. Б.** Доктор Чехов/Ред. РАН. Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова. - М.: «Наука», 2003. - 240 с.
16. **Нараленкова О.** Экзамен по Чехову//Российская газета. - 2010.- №17 (27 января).- стр. 28.

- 17. Петрова Е.** Прекрасный мир удивительного человека /Е. Петрова// *Читаем, учимся, играем.* - 1999.- Вып.6. - стр.65-67. *(Сценарий к 140-летию со дня рождения А.П. Чехова, посвящен его взаимоотношениям с Л.А. Авиловой).*
- 18. Подушков Д. Л.** Где жила Чайка? (О пребывании И. И. Левитана и А. П. Чехова в Удомле)//*Русская провинция.*- 2000. -№ 1.
- 19. Подушков Д. Л.** Удомельские впечатления в творчестве Чехова А. П.// Краеведческий альманах «Удомельская старина». - 1997. - № 4 (декабрь).
- 20. Подушков Д. Л. Воробьев В. М.** Знаменитые россияне в истории Удомельского края. - Тверь: «СФК-офис», 2009. - 416 с.
- 21. Прокофьева Е.** Дом с мезонином/Елена Прокофьева//*Крестьянка.*- 2010.- №5.- стр. 36-38.
- 22. Рейфильд Д.** Жизнь Антона Чехова/ Рональд Рейфильд.- Б.С.Г.- Пресс, 2008.
- 23. Рудишина Т.** Пути, мною проложенные.../ Т. Рудишина, Л. Муравьева// *Читаем, учимся, играем.* - 1999.- Вып. 6. - стр.53-64. *(Сценарий посвященный 140-летию со дня рождения А.П. Чехова, подготовленный сотрудниками Центральной городской детской библиотекой г.Москвы).*
- 24. Скафтымов А. П.** К вопросу о принципах построения пьес А. П. Чехова/ А. П. Скафтымов // Три сестры: Пьесы / Чехов А. П. - СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. - стр. 229-268.
- 25. Стоволосова М.** Чеховская «дуэль»/М. Стоволосова// *Читаем, учимся, играем.* - 1999.-Вып. 6. – стр. 77-78. *(Литературная игра по произведениям А. Чехова).*
- 26. Сычёва Л.** Наш современник доктор Чехов// *Литературная Россия.* - 2010. - 22 янв. (№ 2-3).
- 27. Токарева О.** Суаре у Ольги Ивановны / О. Токарева// *Читаем, учимся, играем.* - 1999.- Вып. 6. - стр.72-76. *(Сценарий литературного вечера, посвященного 140-летию со дня рождения А.П. Чехова).*
- 28. Труайя А.** Антон Чехов. - М., 2004
- 29. Черникова Т.** Предпраздничные страсти или с Новым годом!// Т. Черникова // *Читаем, учимся, играем.* - 1999.- Вып. 6. - стр. 46-52. *(Сценарий посвященный 140-летию со дня рождения А.П. Чехова, подготовленный сотрудниками РГДБ).*
- 30. Чуковский К. И.** О Чехове. Человек и мастер. М: «Русский путь», 2008.- 207 с.
Аннотация: «Книга о Чехове занимает особое место в творческой жизни Чуковского. Это его последняя книга. К ее созданию он шел всю жизнь. Чуковский считал Чехова вершиной русской литературы, ее моральным и художественным эталоном. Он не только изучал Чехова, он воспитывал себя по Чехову, его мысли он воспринимал как наставления. Книга о Чехове имеет автобиографический подтекст, она написана не только о том, каким был Чехов, но и о том, каким должен быть настоящий писатель».
- 31. Шубин Б. М.** Доктор А. П. Чехов. - М., 1979. - 160 с.