

Праздник красок

Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета вечер,
Какого цвета ветер.
Ответь, какого цвета
Земля — моя планета.

Возможно, мир изначально был черно-белый,
И глухонемая природа при помощи цвета
Передавала нам какие-то знаки.
А мы смешали азбуку красок,
Окрасив землю, небо, воды.
Тайна остается нераскрытой.

(Русский свободный стих В. Бурича)

Ведущий. Мы встречаем праздник красок!

1-й чтец. Праздник солнца!

2-й чтец. Праздник цвета!

3-й чтец. Вот мы взяли краски в руки —

И не стало в доме скуки.
Чтобы было веселей,
Яркой краски не жалей.
Это правда,
Ну чего же тут скрывать,
Дети любят,
Очень любят рисовать.
На бумаге, на альфальте, на стене
И в трамвае на окне —
Рисовать!

4-й чтец. А вот и краски акварельные

Прозрачные, свирельные.
Легче пуха облака,
Солнце ярко-красное,
Машет крыльями слегка
Бабочка атласная.
Речка синяя слилась
С берегом зеленым,
Золотой плывет карась
Под лиловым кленом.
Кистью влажною чуть-чуть
Прикоснешься к краске —
Мчится конь в далекий путь.

Учитель. Сейчас я узнаю, хорошо ли вы разбираетесь в красках. Какие цвета являются основными и почему?

Дети. Красный, желтый, синий. С помощью этих цветов можно получить все остальные.

Учитель. Значит, сколько основных цветов?

Дети. Три!

Трое учеников читают стихотворение и по ходу смешивают краски.

1-й ученик. Три цвета, три цвета, три цвета.

Ребята, не мало ли это?

А где нам зеленый, оранжевый взять?



А если нам краски по парам смешать?
Из синей и красной (вот этот вот)

Смешивает.

Получим мы цвет... (фиолетовый).

2-й ученик. А синий мы с желтым смешаем —

Смешивает.

Какой мы цвет получаем? (Зеленый.)

3-й ученик. А красный плюс желтый,

Для всех не секрет,

Дадут нам, конечно,

Смешивает.

Оранжевый цвет.

Три девочки читают стихотворение «Сказка про трех феечек».

1-я девочка. Жили-были феечки,

Они имели леечки.

Желтая феечка — желтую леечку.

Красная феечка — красную леечку.

Синяя феечка — синюю леечку.

Фея красного цвета

Прекрасна была, как лето.

Фея синего цвета

В шелка небесные одета.

Фея желтого цвета

Солнцем весенним согрета.

2-я девочка. Любили феи пошалить

И землю красками из леечек полить.

Вдруг краски все перемешались,

И феечки остановились.

Они изрядно удивились:

Другие краски появились.

3-я девочка. Решили все: «Прекрасно!

Что делать, всем нам ясно!»

Запели песенку скорей:

«Лей краски, лей и не жалея:

Мир разноцветный веселей!».

Учитель. Н. Абрамцева сочинила очень интересную «Пеструю сказку». Почему пеструю? Об этом мы сейчас с вами и узнаем.

1-й ведущий. Эта сказка о цветах. Не о тех, что растут в поле или в саду. О цветах-красках, оттенках. Их гораздо больше, чем в обыкновенной полосатой радуге. Семь цветов — и все? Разве это так? А розовый, а васильковый? А просто белый или просто черный? Радуга их прячет, но они есть. И всегда рады нам показаться, подмигнуть, удивить нас.

2-й ведущий. Вот возьмет желтый цвет и обернется желтым одуванчиком или маленьким грибочком-лисичкой, здесь желтому немного поможет оранжевый цвет. Или черный цвет пошепчется с белым и получится, может быть, зебра, может быть, школьная тетрадка, может быть, тельняшка. Цвета-краски живут в мире и согласии. Дружат, помогают друг другу. Друг друга дополняют, оттеняют, подчеркивают красоту каждого.

3-й ведущий. Темно-зеленый, почти малахитовый цвет старых елок, просто зеленый цвет травы, бледно-зеленый — его называют фисташковым — цвет молодых листочков так привязаны друг к другу, что трудно решить: или они давние друзья, или близкие родственники.

4-й ведущий. Еще два цвета: желтый и лиловый. Такие разные. А поссорились хоть раз? Думаю, нет. Иначе не была бы такой красивой клумба, на которой вперемежку растут ярко-желтые и темно-лиловые тюльпаны. И откуда бы взялся наполовину желтый, наполовину лиловый цветок иван-да-марья? Цвета-краски знают, что от ссор можно побледнеть, потускнеть, стереться. Да и просто не хотят, не любят цвета ссориться. Поэтому и живут спокойно и дружно. Такие уж они есть. Все, кроме двух — синего и красного.



5-й ведущий. Эти чудесные цвета очень нужны, очень красивы — это все краски знают. Но никто никогда не стремится узнать: красный ярче синего или синий ярче красного. Поэтому со всеми другими цветами синий и красный живут в полном согласии, но между собой...

Синий. Я!

Красный. Нет я!

Синий. А я утверждаю, что я!

6-й ведущий (очень сердито). О чем они спорят? Обо всем по порядку, по очереди.

Красный (распаляясь). Я, красный цвет, нужнее людям, чем вы, синий! Нужнее, потому что само солнце красное!

6-й ведущий. Желтый, оранжевый, рыжий, золотой, розовый, багряный и множество других цветов промолчали из вежливости, хотя были дружны с солнцем не меньше цвета красного.

Синий (возмущенно). Нет! Нет! Я, синий цвет, нужнее людям! Потому что само небо синее!

1-й ведущий. Голубой, серый, розовый, черный, пепельно-лиловый и еще многие-многие цвета и оттенки тоже промолчали, сделав вид, что ничего не слышали. И правильно: зачем спорить, если ничего не докажешь.

Красный. Ух! Все равно я сильнее! Потому что... Потому что огонь... Огонь, а он все может, он красный, красный!

2-й ведущий. И снова промолчали оранжевый, желтый, золотой и вся тысяча, а может, миллион цветов и самых маленьких оттенков, без которых огня на свете не было бы. А синий цвет кричал.

Синий. Я сильнее! Захочу — потушу огонь. Я, синий цвет, цвет воды! Я — реки, озера, моря, океаны.

2-й ведущий. Промолчали цвета морской волны, голубые, зеленоватые, промолчал белый цвет пены морского прибоя, промолчал серебряный цвет замерзшей воды — океанских айсбергов. Молча вздохнули эти цвета. Они не хотели гасить огонь. Без него темно и холодно. Но они знали, что, если синий цвет решил, что он самый-самый, словами его не переубедить, должно что-то произойти, а пока...

Красный. Я!

Синий. Нет я!

Красный. А я утверждаю, что я!

3-й ведущий. Наконец, произошло вот что. Одна мама захотела сшить своей дочке новое платье. Мама — обыкновенная, дочка тоже. Только очень-очень синеглазая. Таких синих-пресиних глаз ни у кого на свете не было.

Портной. Вашей дочке пойдет голубое платье, ведь у нее синие глаза. Хотя белое или, например, желтое, тоже будет неплохо.

Мама. Я хочу сшить для синеглазой дочки красное платье. Почему именно красное? Не знаю.

4-й ведущий. Как только девочка с синими-пресиними глазами надела красное платье, всем вокруг стало светлей и радостней. Будто пришел веселый разноцветный праздник.

5-й ведущий. Все на свете цвета так испугались, что на секунду погасли. Ведь два цвета-недруга, красный и синий, оказались рядом. Но два враждующих цвета вели себя вполне пристойно. Они друг друга, казалось, не замечали. Им было стыдно ссориться при маленькой девочке. Синеглазая девочка очень полюбила красное платье и надевала его часто-часто. Скоро два прекрасных цвета нечаянно подружились. Кто из них первым случайно поздоровался или попрощался, или сказал, что сегодня неплохая погода, уже давно забыто. Да и неважно это. Очень осторожный, самый осторожный из всех цветов, серый цвет сказал: «Вы прекрасно смотрите вместе. Вы просто созданы друг для друга».

Красный и синий (в один голос). Спасибо, вы совершенно правы.

6-й ведущий. А синеглазая девочка и ее обыкновенная мама даже и не заметили, что помирили два самых ярких, самых сильных цвета.

Звучит песня Г. Гладкова «В коробке с карандашами». Выходят семь карандашей-учеников, они исполняют сценку «Разговор красок».

Ведущий. Идет дождь, ты сидишь у окна, с грустью смотришь на двор и прислушиваешься к звукам дождя. Тебе начинает казаться, что у всех вещей есть голоса, что все вещи разговаривают. Слышите, что говорит красный карандаш?



Красный. Я — мак, я — огонь, я — знамя!

Ведущий. Вслед за ним откликается оранжевый...

Оранжевый. Я — морковь, я — апельсин, я — заря!

Ведущий. Желтый тоже не молчит...

Желтый. Я — пух утенка, я — пшеница, я — солнце!

Ведущий. И зеленый шелестит...

Зеленый. Я — трава, я — сады, я — леса!

Ведущий. А голубой восклицает...

Голубой. Я — незабудка, я — лед, я — небо!

Ведущий. И синий не отстаёт...

Синий. Я — колокольчик, я — чернила, я — море!

Ведущий. А фиолетовый шепчет...

Фиолетовый. Я — слива, я — сирень в цвету, я — сумерки!

Ведущий. Но дождь смолкает. И вместе с ним смолкают голоса цветных карандашей. Над горизонтом встает радуга. **(Дети поднимают плакат с нарисованной радугой.)** То тут, то там еще капают одинокие капли дождя.

Чтец. Дождик шустрый и прыгучий
Убежал за край села,
А на месте темной тучи
Чудо-радуга взошла.

Семицветный полукруг
Изогнулся, словно лук,
И лучи потоком целым
К нам летят во все пределы.

Ведущий. Вновь слышны голоса цветных карандашей.

Красный. Смотрите! Радуга — это я!

Оранжевый. И я!

Желтый. И я!

Зеленый. И я!

Голубой. И я!

Синий. И я!

Фиолетовый. И я!

Ведущий. Все рады! В радуге над горизонтом — и апельсины, и пшеница, и трава, и небо, и море, и сирень. Кто ни взглянет на радугу, всяк ею любит.

Чтец. Не во сне, а наяву —
Что же здесь такого?
Я на радуге живу
В домике лиловом.

Выбегаю поутру
В бежевых сапожках,
Ем в сиреневом бору
Алую морошку.

С листьев падает роса
В темно-синей чаще,
Филин желтые глаза
На меня тарашит.

Там, где свищут соловьи
В закоулках бора,
Пробираются ручьи
К розовым озерам.

Машет белка за кустом
Фиолетовым хвостом,
Белорыбицы плывут
Под вишневый мостик...

Я на радуге живу,
Приходите в гости! *(Т. Белоусова «На радуге»)*



Ведущий. Загордилась радуга и стала хвалиться, что она красивее самого солнца. Услышало эти речи солнце и говорит.

Солнце. Ты красива — это правда. Но ведь без меня и радуги не бывает.

Ведущий. А радуга только пуще смеется да хвалится. Тогда солнышко рассердилось и спряталось за тучу — и радуги как не бывало. Радуги не стало... Но расплескала она свои яркие краски по всей земле, раздала их знойному лету, золотой осени, серебристо-холодной зиме, нежной весне...

1-й чтец. В поле красная гвоздика,
Красный клевер, погляди-ка,
И лесной шиповник летом
Весь осыпан красным цветом...
Видно, люди не напрасно
Называют лето красным!

2-й чтец. В поле жаворонка песня звенит.
Маки тянутся в зенит.
Синий, красный и зеленый
Мир вокруг тебя лежит.
На росинке изумрудной
Зайчик солнечный дрожит.
(В. Татаринов)

3-й чтец. В палитре у осени разные краски,
И даже зверюшки меняют окраску.
Цвет рыжий на серой лисице менять,
И белым зайчишке всю зиму скакать.
Есть цвет ярко-желтый,
Есть светло-зеленый,
Нам с теплого лета
Знакомый, знакомый...
А есть голубой, ну как будто дождевики...
А я знаю красный, цвет ягод калинки!
Как много красок осень принесла,
Природу, как на карнавал, одела,
И мы, окончив разные дела,
Возьмемся за другое дружно дело.

4-й чтец. Отпылало лето
В зареве рябин.
Тает в ясном небе
Журавлиный клин.
И в почтовый ящик
У твоей калитки
Уронила осень желтые открытки.

5-й чтец. Здравствуй, в белом сарафане
Из серебряной парчи.
На тебе горят алмазы,
Словно яркие лучи.
Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица-душа.
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!
(П. Вяземский)

6-й чтец. Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет, кругом по колено.
Так морозно, светло и бело...
(А. Толок)

7-й чтец. Идет-гудет Зеленый Шум!
Зеленый Шум, весенний шум!



Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако: все зелено,
И воздух, и вода!

(Н. Некрасов)

8-й чтец. Четверо художников,
Столько же картин.
Белой краской выкрасил
Все подряд один.
Лес и поле белые,
Белые луга.
У осин заснеженных
Ветки, как рога...
У второго — синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки-кружева.
Первые проталинки,
Первая трава.
На картине третьего
Красок и не счесть:
Желтая, зеленая,
Голубая есть...
Лес и поле в зелени,
Синяя река,
Белые, пушистые
В небе облака.
А четвертый золотом
Расписал сады,
Нивы урожайные,
Спелые плоды...
Всюду бусы-ягоды
Зреют по лесам.
Кто же те художники?
Догадайся сам!

(Е. Трутнева)

Ведущий. Кто же эти художники?

Дети. — Зима!

— Весна!

— Лето!

— Осень!

Ведущий. Верно. А коль мы заговорили о художниках, то давайте тоже порисуем.

Приглашаются два ученика, они с завязанными глазами должны нарисовать кота.

Чтец. Нарисуй круг большой,
Сверху маленький такой.
На макушке ушка два —
Это будет голова.
Нарисуем для красы
Попышней ему усы.
Вот пушистый хвост готов —
Ты красивей всех котов.



Подводятся итоги конкурса художников.

Ведущий. Наш праздник продолжается. Кто желает нарисовать свой портрет с завязанными глазами?

Выходят два ученика, рисуют.

Учитель. Пока художники рисуют свои автопортреты, мы давайте рассмотрим картины. Как можно по жанру распределить их на три группы?

Дети:

- Натюрморт.
- Пейзаж.
- Портрет.

Один из учеников распределяет картины на три группы.

Учитель. М. Яснов написал замечательное стихотворение. Оно так и называется «О картинах».

Чтец. Если видишь: на картине

Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина называется... (пейзаж).

Если видишь на картине
Чудо-вазу на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это... (натюрморт).

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или вроде верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Толька — твой сосед,
Обязательно картина называется... (портрет).

Учитель. Ребята, нам предстоит сделать очень интересную работу. Для этого мне нужны подмастерья, два человека. Кто желает помочь? Надо дорисовать эти рисунки.

На двух листах — по кляксе. Надо увидеть в них какой-нибудь предмет и дорисовать его. Дети рисуют, подводятся итоги.

Ведущий. А теперь проведем конкурс эрудитов.

1. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. (Узор.)
2. Точное воспроизведение картины, полученное типографским способом. (Репродукция.)
3. Искусство строительства и украшения зданий. (Архитектура.)
4. Изображение, выполненное из разноцветных кусков бумаги, ткани. (Аппликация.)
5. Изображение художником самого себя. (Автопортрет.)
6. Рисунки к тексту сказок, рассказов, стихов. (Иллюстрации.)
7. Объект изображения. (Натура.)
8. Кто изображает животных и птиц? (Художники-анималисты.)
9. Вспомните стихотворение замечательного русского поэта, которое натолкнуло известного русского художника на создание этой картины. (**Показ картины.**) Назовите поэта и его стихотворение, а также автора картины.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком».

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,



И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
Художник И. Шишкин нарисовал
к этому стихотворению картину
«На севере диком».



10. В 1880 году в Петербурге открылась необычная художественная выставка, на которой показывали только одну картину. На ней была изображена украинская ночь. Серебряный свет луны озарял реку, и лишь силуэт одинокой мельницы вырисовывался на берегу... Картина произвела на зрителей сильное впечатление. Автор сразу стал одним из самых известных художников-пейзажистов. Как называется картина, и кем она создана? (Картина русского художника А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».)

Показ картины.



Подводятся итоги конкурса эрудитов.

Учитель. У нас в гостях Карандаш, он пришел не с пустыми руками, а с загадками.

Карандаш (загадывает детям загадки).

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.
А сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым. (Краски и кисть.)

Он признался ножу:
Без работы я лежу,
Построгай меня, дружок,
Чтобы я работать мог. (Карандаш.)

Начало — пенье птицы,
Конец — на дне пруда,
А целое — в музее
Найдете без труда. (Картина.)

Если ей работу дашь —
Зря трудился карандаш. (Резинка, ластик.)

Я — черный, красный, желтый, синий,
С начинкой твердой в середине.
Я с острым ножиком дружу
И, что хочу — изображу. (Цветные карандаши.)

Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке. (Кисточка.)

Поднялись ворота —
Всеми миру красота. (Радуга.)

Карандаш награждает победителей.

Чтец. И в шесть, и в десять лет, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует:
Цветы, животных, лес и сказки...
Все нарисует, были б краски
Да лист бумаги на столе.
И мир — в семье и на Земле.

Учитель. Вот и подошел к концу наш праздник красок. Давайте его закончим песней.

Дети поют песню «Скажи, художник», муз. М. Протасова, сл. Н. Бромлей.

