

«Волк и ягненок» (пародия на школьной сцене)

Действующие лица: Ведущий, Режиссер, 1-й чтец, 2-й чтец, Волк (живая «кукла-марионетка»), Ягненок (живая «кукла-марионетка»), кукловод Волка, кукловод Ягненка.

На сцене – ширма, над которой возвышаются два кукловода (учащиеся школы). В руках у них нити, которыми они управляют работой живых «кукол-марионеток» – Волком и Ягненком. Роли кукол внизу перед ширмой исполняют другие учащиеся.

Ведущий. У нас в гостях знаменитый театр говорящих кукол-марионеток со своим новым режиссером-постановщиком, работу которого мы и увидим. Сегодня у театра премьера, и вашему вниманию предлагается инсценировка известной басни известного баснописца.

Режиссер.

Та-ак-с, не начать ли представленье?
Куклы, на сцену! Мы вас ждем!
Пусть нам сопутствует везенье –
Играть Крылова мы начнем!

1-й чтец.

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в истории мы тьму примеров слышим,
Но мы истории не пишем,
А вот о том как в баснях говорят.

2-й чтец.

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягненка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит...

Волк (громко, «по-волчьи» рыча).

Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье мое
С песком и с илом?
За дерзость такую
Я голову с тебя сорву!

Ягненок (боязливо, как и положено ягненку). Когда...

Режиссер (прерывая работу кукол и кукловодов).

Увы, но что-то ведь не так!
Стоп! Стоп! Вы, двое, погодите!
Как басне тут идти?
Ведь вы не так... стоите!
Ты, Волк мой, с басом стань сюда, левее;
Тогда Ягненок милый наш займет место правее.
И басню вновь мы сможем продолжать,
Так не угодно ли начать?

Волк и Ягненок, а также, естественно, и их кукловоды меняются местами.

Ягненок.

Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От светлости его шагов я на сто пью;



И гневаться напрасно он изволит;
Питья мутить ему никак я не могу.

Волк. Поэтому я лгу!..

Режиссер (прерывая).

Стоп, стоп! Еще одна замена!
Секрет я к басне подыскал.
Ягненка голос плохо слышен –
Погромче надо говорить ему,
А Волк играет явно слишком –
Это ему не по уму.
Видать о псарне он забыл.
Лишь волчью он свою натуру знает
И оттого всех голосом своим пугает.
Но мы и этот грех исправим
И басню в русло нужное направим!

Волк (тихо, боязливо).

Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!

Ягненок (громко, уверенно, даже злобно, с интонациями Волка). Помилуй, мне еще и от роду нет году.

Волк. Так это был твой брат.

Ягненок. Нет братьев у меня.

Волк.

Так это кум, иль сват,
Иль, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разделаюсь грехи.

Режиссер.

Стоп! Это уж явно лучше стало!
Чего-то все ж недоставало.
Но, если оценить критично,
Помнится, басня кончится трагично.
Крыловской басни знаем мы конец!
Но это делу не венец!
Гуманность где? Где доброта?
Лишь терроризма нагота.
Задумал что в басне Крылов?
Не наломать бы снова дров!
Текст басни мы чуть-чуть подправим,
В русло гуманное направим.
Героем сделаем Ягненка.
За чем еще там остановка?
В ней гуманизм место займет,
А умный зритель все поймет.

Инсценирование басни начинается сначала, но с новым текстом (текстом наоборот).

1-й чтец.

У сильного всегда бессильный виноват,
Порою, несмотря на то,
Что тот ему, возможно, кум иль сват.
Однако ж и другое слышать иногда приходится,



Когда слабак на сильного заводится,
Желая иногда без драки
Вдруг взять – и угодить в большие забияки.
И о таких сейчас мы молвим слово,
Ну, а мораль, так та уже готова:
«Ай, Моська! Без сомненья, ты сильна,
Что лаешь на Слона!»

2-й чтец.

Однажды в жаркий день наш бедный Волк
Зашел к ручью напиться.
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест Ягненок голодный рыскал.
Вдруг Волка видит он, на добычу стремится.
Свой дерзкий план желая оправдать,
Он посему кричит...

Ягненок (громко, уверенно, напористо).

Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь у ручья мутить питье мое
С песком и с илом?
За наглость такову
Я голову с тебя сорву!

Волк (робко, тихо, боязливо).

Когда Ягненок мне позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От светлости его шагов я на сто пью,
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу.

Ягненок.

Поэтому я лгу!
Ах ты негодный, нахаленок!
Ты что мяучишь, как котенок?
А помнишь, здесь ты прошлым летом был,
И мне тогда ты дерзко нагрубил?
Я этого, приятель, не забыл!

Волк. Помилуй, мне еще и от роду нет году...

Ягненок.

Ай, брось, прекрасно знаю я твою породу.
Отродье волчье ваше все –
Вы все мне зла хотите.
И если можете, то мне всегда вредите.
Но нет, конец теперь твой близко –
В моем желудке ждет тебя прописка!

Волк.

Ты что, Ягненок, прости,
Не виноват я, отпусти!
К чему, скажи, весь это шум?
Я ж твой старинный сват и кум.
С тобой нам надо помириться, –
Зачем над личностью глумиться?

Ягненок.

Ан нет! Давай-ка замолчи, щенок, –
Скоро получишь ты урок!
А вообще устал я слушать...



Волк.

Сказать желаешь, что ты хочешь кушать?
Так травку можно пощипать,
Чтоб... никому не умирать!

Ягненок.

Трава – прекрасная еда,
Но что с тобой делать тогда?
Ну ж нет, конец тебе, дружок!

Режиссер.

Сказал Ягненок наш
И в лес ближайший Волка поволок!

В этот момент Волк, которого «тащит» Ягненок, поворачивается к своему кукловоду и резко, громко, сердито, действительно «по-волчьи», кричит ему.

Волк.

Что ты все дергаешь? Сам знаю:
Теперь я в басне погибаю!
(Указывает на горе-режиссера.)
Его идея – мой удел!
Почто сюда он прилетел?

Скрываются за ширмой.

Все участники инсценировки выходят на сцену, кланяются. Занавес.

