

Риск-Версия

Тема «Сказки Киплинга»

Цели:

- развивать у детей интерес к творчеству Р. Киплинга;
- формировать навыки работы в группе;
- развивать логическое мышление учащихся, умение анализировать литературное произведение;
- развивать речь учеников;
- воспитывать чувства сопереживания и поддержки товарищей.

Правила:

1. Правила интеллектуальной игры «Риск-версия» сходны с правилами одноименной телеигры Белорусского телевидения.
2. В игре принимают участие четыре команды параллельных классов. Игра состоит из трех туров.
3. В первом туре игры участвуют две команды. Право первого хода разыгрывается по жребию.
4. Каждой команде ведущий задает по 4 вопроса. Если команда «рискует», то есть отвечает без подготовки, она получает 2 балла за правильный ответ. Если команда «играет», то есть обсуждает ответ 20 секунд, она получает 1 балл за правильный ответ. Если команда не дает правильного ответа, соперники могут попытаться ответить на заданный вопрос и в случае верного ответа получить 1 балл.
5. Кроме того, каждая команда должна ответить на «вопрос из шляпы». Ассистент ведущего выносит большую, склеенную из картона шляпу, в которой находится рисунок животного, являющегося ответом на вопрос. В данной игре вопросы для команд составлены по произведению Р. Киплинга «Книга джунглей» (о мальчике Маугли), а для составления «вопросов из шляпы» использованы другие сказки автора.
6. Во втором туре принимают участие две новые команды.
7. Победители первого и второго туров участвуют в третьем туре.
8. В перерывах между турами можно провести викторину для зрителей, показать номера художественной самодеятельности или веселые рекламные паузы.
9. В конце мероприятия вручается «Приз зрительских симпатий». Ассистенты ведущего раздают зрителям листочки бумаги, на которых зрители пишут фамилию лучшего, на их взгляд, игрока. Победитель получает приз.
10. В состав жюри входят учитель русского языка, классный руководитель, заместитель директора по воспитательной работе или педагог-организатор, родители учащихся. Кроме того, нужен еще один ассистент – «таймер», он помогает ведущему следить за временем.

Первый тур

Первый блок из четырех вопросов:

1. Все звери в джунглях презирали шакала Табаки, и вместе с тем все его боялись. Почему? (Он чаще других зверей болел бешенством.)
2. Что сделал малыш Маугли, когда он впервые появился в волчьем логове и посмотрел в глаза Отцу Волку? (Он улыбнулся.)
3. Пантера Багира называла Маугли Маленьким Братом. А как его назвала родная мать Мессуа? (Натху.)
4. Почему Маугли разрешалось охотиться на любую дичь, но запрещалось трогать скотину? (Багира заплатила за него выкуп – отдала волчьей стае убитого ею буйвола. В память об этом Маугли «...не должен трогать никакую скотину, ни молодую, ни старую».)

Второй блок из четырех вопросов:

1. Почему Багира называла огонь Красным Цветком? («...Потому что ни один зверь в джунглях не назовет огонь его настоящим именем. Все звери смертельно боятся огня и придумывают сотни имен, лишь бы не называть его прямо».)
2. В каком случае вожака стаи называют Мертвым Волком? (Когда вожак стаи упускает свою добычу.)
3. Чего не смели делать звери из-за того, что Маугли – человек? (Звери не смели глядеть ему в глаза.)



4. Почему Обезьяний Народ презирали все в джунглях? (Потому что это народ, не знающий Закона.)

Первый «вопрос из шляпы». На семейном гербе этого зверька было начертано «Беги, Разуз-най и Разнюхай!». (Мангуст из сказки «Рикки-Тикки-Тави».)

Второй «вопрос из шляпы». Этот зверь был первым из всех прирученных животных в сказке «Кошка, гулявшая сама по себе». (Дикий Пес.)

Перерыв. Ученик читает стихотворение Р. Киплинга (перевод С. Маршака).

Кошка чудесно поет у огня,
Лазит на дерево ловко,
Ловит и рвет, догоняя меня,
Пробку с продетой веревкой.
Все же с тобою мы делим досуг,
Бинки, послушный и верный,
Бинки, мой старый испытанный друг,
Правнук собаки пещерной.
Если, набрав из-под крана воды,
Лапы намочите кошке
(Чтобы потом обнаружить следы
Диких зверей на дорожке),
Кошка, царапаясь, рвется из рук,
Фыркает, воет, мяучит...
Бинки – мой верный, испытанный друг,
Дружба ему не наскучит.
Вечером кошка, как ласковый зверь,
Трется о ваши колени.
Только вы ляжете, кошка за дверь
Мчится, считая ступени.
Кошка уходит на целую ночь.
Бинки мне верен и спящий:
Он под кроватью храпит во всю мочь, –
Значит, он друг настоящий!

Второй тур

Третий блок из четырех вопросов:

1. Какие слова защищали Маугли от любой опасности в джунглях? («Мы с вами одной крови, вы и я!»)

2. Какое умение Маугли, по мнению обезьян, делало его полезным для их племени? (Умение сплести ветки для защиты от ветра.)

3. Почему время от времени удав Каа должен был проводить десять дней в уединении? (В это время он менял кожу.)

4. Что такое Холодные Берлоги? (Холодными Берлогами называли обезьяний город – старый, заброшенный и затерявшийся в чаще леса.)

Четвертый блок из четырех вопросов:

1. Удав Каа считал, что Маугли многого добьется в джунглях, так как у него учтивый язык, а сердце... Какое? (Храброе.)

2. На что, по мнению Багиры, похожа речь людей? (На речь лягушек в пруду.)

3. За что, по Закону Джунглей, полагалась смерть? (За убийство на водопое во время Водяного Перемирия.)

4. Почему слон Хатхи жил сто лет и даже больше? («Хатхи никогда не торопился».)

Третий «вопрос из шляпы». Кого в сказке «Кошка, гулявшая сама по себе» женщина назвала Первым Слугой? (Коня.)

Четвертый «вопрос из шляпы». Этому животному из сказки «Слоненок» пришлось проливать слезы, чтобы доказать, что он именно тот зверь, которого Слоненок ищет. (Крокодил.)



Перерыв. Ученики исполняют песню С. Никитина «На далекой Амазонке» на слова Р. Киплинга (перевод С. Маршака).

На далекой Амазонке не бывал я никогда.
Никогда туда не ходят иностранные суда.
Только «Дон» и «Магдалина» – быстроходные суда,
Только «Дон» и «Магдалина» ходят по морю туда.

Припев:

Из Ливерпульской гавани, всегда по четвергам,
Суда уходят в плаванье к далеким берегам.
Идут они в Бразилию, Бразилию, Бразилию,
И я хочу в Бразилию, к далеким берегам!
Только «Дон» и «Магдалина»,
Только «Дон» и «Магдалина»,
Только «Дон» и «Магдалина» ходят по морю туда.

Никогда вы не найдете в наших северных лесах
Длиннохвостых ягуаров, броненосных черепах.
Но в солнечной Бразилии, Бразилии моей
Такое изобилие невиданных зверей.

Припев.

Но в солнечной Бразилии, Бразилии моей
Такое изобилие невиданных зверей.
Увижу ли Бразилию, Бразилию, Бразилию,
Увижу ли Бразилию до старости моей?

Припев.

Третий тур

Пятый блок из четырех вопросов:

1. Кого в джунглях называли Маленьким Народом Скал? (Злых черных диких пчел.)
2. Тигр Шер-Хан убил быка и впустил Смерть. Что еще пришло в джунгли вместе со Смертью? (В джунгли пришел Страх.)
3. Какие звери в джунглях движутся тише всех? («Ни один зверь не может двигаться так тихо, как волк, когда он не хочет, чтобы его слышали».)
4. Почему все звери были в дружбе со взрослым Маугли? (Потому что все звери его боялись.)

Шестой блок из четырех вопросов:

1. От какого зверя Шер-Хан ушел крадучись, не смея даже ворчать? (От слона Хатхи.)
2. Почему Маугли разбудил тупую ярость Диких Собак, когда вытянул голую ногу и пошевелил пальцами над головой вожака? («Те, у кого растут волосы между пальцами, не любят, чтобы им об этом напоминали».)
3. Почему пантеру Багиру в джунглях боялись больше, чем тигра Шер-Хана? (Она родилась в зверинце, и ей были известны людские повадки.)
4. Для чего обезьяны бросали орехи и сыпали грязь на презирающих их жителей джунглей? (Обезьяны хотели, чтобы Народ Джунглей обратил на них внимание.)

Пятый «вопрос из шляпы». В сказке «Откуда взялись броненосцы» мать ягуара учила сына бросать этого зверя в воду, чтобы он там развернулся. Назовите это животное. (Еж.)

Шестой «вопрос из шляпы». Этот унылый зверь ел сухие колючки, терновник и кору и ни за что не хотел работать. (Верблюд из сказки «Отчего у верблюда горб».)

Использованная литература:

1. Киплинг Р. Сказки. – Запорожье, 1993. – 320 с.
2. Киплинг Р. Стихотворения; Роман; Рассказы. – М.: Рипол-классик, 1998. – 960 с.

