

## «Ухохочешься!»

### *Суперубойная юмористическая программа*

В зале темно. Открывается занавес. Слышится лирическая мелодия. На сцене — пес Шарик — герой булгаковского «Собачьего сердца». Шарик протяжно воеет на луну, затем произносит монолог.

**Шарик.** Как надоела эта собачья жизнь. Скучота, голод да и только. А душе так хочется чего-то веселого, теплого, семейного. Вот показался какой-то господин...

Появляется профессор Преображенский, осматривает собаку, гладит.

**Шарик.** Может быть, он поможет осуществиться моим мечтам?..

**Профессор (Шарику).** Фить-фить!

Профессор ведет Шарика за собой.

Быстро меняются декорации. Операционная. Входит доктор Борменталь.

**Профессор.** Доктор Борменталь, быстрее готовьте операционную!

Профессор Преображенский кладет Шарика на «операционный стол» за ширмой (чтобы не видели зрители). Идет операция. Шарик издает непонятные звуки. И вдруг включается ритмичная музыка, зажигаются бегающие огни, из-за ширмы выходит созданный профессором «суперубойный» Ведущий, объявляющий все номера концерта и, конечно же, всегда «прикалывающийся».

## «Деревенские посиделки»

Под «Кадриль» выходят Ванька и Манька (смешнее будет, если роль девушки играет юноша, а юноши — девушка), усаживаются на лавочку, начинают диалог.

**Манька.** Вань, а Вань!

**Ванька.** Чаво?

**Манька.** Слышь, вон лягушки закупыривают.

**Ванька.** Ага!

**Манька.** А там соловьи заливаются!

**Ванька.** Ага!

**Манька.** Петухи начинают кукарекать!

**Ванька.** Ага!

**Манька.** Вань, а Вань, а ты меня любишь?

**Ванька.** Ага!

**Манька.** Докажи, а!

Закрываются от зрителей, имитируют громкий поцелуй.

**Манька.** Вань, а ты книжку про любовь читал?

**Ванька.** Читал!

**Манька.** А какую?

**Ванька.** «Му-му» называется.

**Манька.** Расскажи, а!

Ваня быстро встает со скамейки, заправляет рукава, берет Маньку за уши и...

**Ванька.** Будешь визжать — утоплю!

Затем Манька берет Ваньку на руки и уносит под «Кадриль».



### «Пастушьи хлопоты»

Включается фонограмма инструментальной композиции «Romantik Dreims (можно подобрать любую, где солирует свирель, рожок и т. п.). Выходит пастух и под музыку имитирует игру на рожке. У него начинается «рабочий день». Вдруг, блея «бе-е-е, ме-е-е», выбегают овцы и козы (переодетые артисты). Во время звучания мелодии разыгрывается тематический сюжет: стадо идет за своим хозяином, животные пьют воду из шумящего родника (помощники с высоты льют воду в тазик), едят траву. Появляется пастушка, разыгрывается сцена ухаживания. Выходит корова с большим выменем (резиновая перчатка, наполненная водой). Пастушка доит корову. Пастух подает звуковой сигнал «Пора домой!» Все это действие должно идти на фоне мелодии.

### «Вечерний звон»

После трудового дня пора и отдохнуть! Появляется шуточный хор, исполняющий по ролям известный романс на новый лад.

1. Вечерний звон!
2. Бом-бом! (**Грубый голосом**).
3. Ля-ля-ля! (**Тонким голосом**).
  1. Вечерний звон!
  2. Бом-бом!
  3. Ля-ля-ля!
    1. Как много дум.
    2. Бом-бом!
    3. Ля-ля-ля!
      1. Наводит он.
      2. Бом-бом!

### «Банный блюз»

Настала пора искупаться в баньке, снять усталость. Под мелодию рок-н-ролла вытанцовывает группа «банщиков»: они подвязаны полотенцами, в руках тазики, мочало через плечо перекинута.

#### Описание движений:

- встают лицом к зрителю;
- начинают в танце имитировать шорканье (одна рука, затем другая, грудь, живот);
- прыгают вправо, начинают тереть спину соседу;
- прыжком становятся к другому соседу, помогают «тереть» соседу спину;
- лицом к зрителю, «шоркают» ноги;
- садятся в тазик, начинают «париться»;
- встают, «смываются».

### «Казакский хор»

Появляется «Казакский хор» с солистом. У всех в руках веники – прообраз струнного инструмента. Они начинают имитировать игру на нем и поют (до конца выступления):

Тырдым, тырдым, тырдым, тырдым...

#### Выходит солист, поет, ломая язык:

Адна палка, два струна-й-ай-ай,  
Я хозяин вся странай-ай-ай,  
Я хозяин вся странай-ай-ай,  
Адна палка, два струнай-ай-ай!



## «Гром–леди»

Под «Камаринскую» выходит и танцует... Как вы думаете, кто? Ба, женщина-великан в красивом цветном сарафане, яркой косынке. Но почему она такого высокого роста? Это схитрили артисты: один юноша сидит на плечах другого, но того не видно из-за сарафана.

## «Африканский слон»

Его изображают два полусогнутых человека, накрытые покрывалом. Не забыли и о хоботе, и о хвосте. Слоном руководит опытный дрессировщик, подающий команды: идти вперед, назад, вправо, влево, помахать головой, потрясти хвостом, сесть на задние ноги. Заканчивается выступление барабанной дробью и выполнением «смертельного» трюка. Приглашается кто-нибудь из зала, его просят лечь на пол на спину. Слон начинает осторожно, чередуя ноги, перешагивать через него. В последний момент... катастрофа! Сработали органы выделения слона прямо на лежащую «жертву». (Нужно заранее приготовить артистам бутылочку от «кока-колы» с водой, но об этом никто не должен знать!)

## «Китайский хор»

Появляются на сцене «китайцы», начинают петь, показывая соответствующие тексту движения:

1. Солнце встает над рекой Хуанхе,  
Китайцы идут на поля – ля-ля-ля.  
Горсточка риса и Мао портрет –  
Вот и вся ноша моя.

Припев: А теперь китайский хор:  
Уня-уня-уня-ня,  
Уня-уня-уня-ня.

2. Солнце зашло за рекой Хуанхе,  
Китайцы идут с полей – ля-ля-ля.  
Горсточка риса и Мао портрет –  
Вот и вся ноша моя.

Припев.

## «Цыганский табор»

Следом за «китайцами» включается фонограмма песни «Мохнатый шмель» (из кинофильма «Жестокий романс»). Появляются «цыгане с цыганками», исполняется юмористический сюжетный танец.

## Юмореска «Молодежь–то какова!» (N 1)

На сцене – две бабули ведут диалог.

**Дунька.** Глянь-ка, Манька,  
Молодежь-то какова,  
И поступки, и слова!

**Манька.** Мы-то молодыми были,  
Тем, кто старше, не грубили.

**Дунька.** Все просили мы совета,  
Можно ль то, а можно ль это?

**Манька.** А теперь твердят не то:  
Надо это, надо то.  
Вот учащийся Федот –  
Он уже совсем не тот.  
По ступенькам он шагает –  
Грызет семечки, бросает.



На «камчатку» заберется,  
В парту носом он уткнется.

**Дунька.** Поглядишь на парту, вдруг  
Появился там уж круг,  
Ручки, ножки, огуречик –  
Появился человек.  
Сколько раз твердили вам,  
Чтобы парты не ломали  
И на партах не черкали!

**Манька.** Но Федот не понимает:  
Снова это продолжает,  
Мусор в мусорку не носит,  
Не туда он воду льет.

**Дунька.** Ну и молодежь пошла!  
Вдруг возьмут и нагрубят,  
А на уроке – все молчат.  
Их поступки и дела  
Нас подводят иногда.

**Манька.** В дисциплине нет порядка,  
Не помогает и физзарядка.

**Дунька.** Вихрем в класс Федот примчится  
И за парту он садится:  
«Уф! Пришел я позже вас  
В этот чудный, светлый класс!»

**Манька.** Мой племянничек, Федот,  
Ведешь себя ты, как урод!  
Изменись ты наконец!

**Дунька.** А диалогу тут конец!

### «Радиационная берёзка»

Под фонограмму «Во поле березка стояла» выходит группа «березок» (это переодетые в сарафаны мальчики), в середине группы привлекает внимание «нестандартная» березочка. Она «какая-то не такая»: одежда несколько потрепана, нет координации движений, сбивается с ритма и т. д. Разворачивается смешной сюжет. Зрелищно, интересно!

### «Экскурсия по школе»

Ведущий просит выйти из зала нескольких человек. Для них организуется экскурсия по школе, но прежде им завязывают глаза. Все берутся за руки, идут по кругу, останавливаются, ведущий дает комментарий, экскурсанты угадывают, что это за аудитория, помещение школы (нужно придумать интересный текст). Например:

«Ну, а сейчас давайте подойдем к представителю администрации (быстро поставить скелет из кабинета биологии, но о нем экскурсанты не знают). Давайте с ним поздороваемся (один участник подает руку «администратору»). А второму придется обнять родимого человека. (Ученик обнимает скелет, удивляется, а зрителям очень весело.) Третий должен погладить «представителя администрации» по голове!»

**Вот такая экскурсия!**

### «Грузинский хор»

**1-я группа.** Тумба, тумба, тумба, тумба.

**1-я группа продолжает петь до конца запева.**

**Вступает 2-я группа.**

**2-я группа.** Квали-капи-толи-кама-надзе! (3 раза)

**3-я группа.** Сиривишвани – тумбашвили! (3 раза)



**Вместе.** Хопа!

**Затем начинают петь «грузинские» частушки.**

1. Раз пришел я на балет

«Лебединое озеро».

Лебедь белая плывет –

Копия бульдозера.

Припев: Эй – лаладын,

Цыкаури-лаладын,

Гагашвили-лаладын,

Эки-бацы-лаладын!

2. По реке плывет мужик

И руками машет.

На горе стоит жена

И лезгинку пляшет.

Припев.

3. На Кавказе есть гора –

Самая высокая.

А под ней течет река –

Самая грубокая.

Гогия, гогия,

Джасаурис гогия,

Гогия, гогия,

Чач-хаури. Хопа!

### **Юмореска «Молодежь – то какова!» (N 2)**

**Вновь появляются две бабули: Дунька и Манька.**

**Дунька.** Глянь-ка, Манька,  
Молодежь-то какова,  
И поступки, и слова!

**Манька.** Они теперь твердят не то:  
Надо это, надо то.  
Вот, племянник мой Федот –  
Он, Федот, уже не тот:  
Ростом мал, невзрачен с виду,  
А подался в «Эндерктиду».

**Дунька.** Ну и как?

**Манька.** На льдинах спать,  
А мороз – под шестьдесят!  
Вот вчера прислал письмо:  
«Вышли, бабка, эскизмо!»

**Дунька.** Антарктида – это близко,  
Там снега, там меньше риску.  
Ну а энти-то, а энти,  
Что летают на рахенте.  
Странная у них дорога –  
Залетели выше Бога!

**Манька.** Ну а танцы-то, а танцы,  
Стали все как енострансы,  
Как ударятся плясать,  
Ногу об ногу чесать.

**Включается фонограмма рока, бабка берет веник в руки вместо гитары и имитирует танец металлистов.**



**Дунька.** Ну а мода-то, а мода,  
Разоделись, как уроды.  
Юбки – во (**показывает мини**),  
А брюки – во (**показывает брюки-клеш**).

**Вместе.** Вот такая молодежь,  
Поневоле запоешь!

Уходят и громко поют: «Ты бросил меня, ты бросил меня»!

### **Съемка кинофильма «Нежный яд»**

Вызываются несколько человек, которые будут выполнять роли: луны, собаки, Волдемиро, лошади и Инесс. Эта бразильская «мыльная опера» будет «сниматься» прямо при всех, здесь, на сцене. Естественно, будут и неоднократные дубли, пробы. Итак, сценарий:

1. Вошла луна (**«луна» поднимается на стул**).
2. На луну залаяла собака (**«собака» лает**).
3. Подул сильный ветер (**зрители «дуют»**).
4. Закачались деревья (**машут руками над головой из стороны в сторону**).
5. Полил сильный дождь (**стучат по коленям**).
6. В глухом бразильском лесу заблудилась Инесс. Она громко плакала. (**Изображает.**) Но вдруг, услышав ее рыдания, на лихом коне прискакал Волдемиро. Он слез с коня, поцеловал ее, посадил на скакуна и увез в свое «мраморное» царство.

### **«Маманя с ребёнком»**

**Из зала выбегает «маманя», в руках которой «громоздкий» ребенок, громко плачущий.**

**Маманя (требовательно).** Ну все, завершайте, завершайте. Домой пора идти, «Нежный яд» смотреть.

**Ребенок (рыдая).** Не хочу уходить! Хочу концерт!

**На сцену выходят все артисты – участники концерта. Исполняется финальная песня.**

