

Театр «Шик» КТД для учащихся 5–6 классов

Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов.

А. И. Герцен

Цели и задачи КТД:

1. Дать представление об отдельных сторонах актерского мастерства, о театре.
2. Прививать устойчивый интерес к истории своего города, своего народа, закрепить в нетрадиционной форме знания ребят о старинных предметах быта, о верованиях, связанных с именем человека.
3. Разучить новые народные игры малой, средней подвижности, шуточную песню-скороговорку.
4. Развивать и обогащать речь ребят, формировать сценические навыки, приемы коллективной, групповой игры.
5. Воспитывать патриотизм, культуру поведения в коллективе, чувство товарищества.

Оборудование:

1. Плакаты:

- «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет» (С. Маршак);
- «Смех – это солнце. Оно прогоняет с человеческого лица зиму» (В. Гюго);
- «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (О. Митяев);
- «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры» (В. Шекспир).

2. Гирлянды воздушных шаров.

3. Эмблема театра «Шик» (см. рис. на обложке).

4. Эмблемы-визитки участников.

5. Конверты с текстом для инсценировки, чистые карточки, фломастеры.

6. Пояснение к словам «комедия», «трагедия».

7. Плакат с зашифрованной пословицей.

8. Книга М. Семенович «Мы – славяне».

9. Карточки-буквы для игры «Поле чудес».

10. Чесало, веретено.

11. Призы для участников игры «Раз-два-три – бери!»

12. Папаха и прутик для игры «Отбери папаху».

13. Теннисный мячик для игры «Горячая картошка».

Музыкальное оформление:

1. Фонограмма увертюры к опере Бизе «Кармен».

2. Фонограмма песни «Ой, мама, шика дам!» в исполнении Ф. Киркорова.

3. Бетховен «К Элизе».

4. Песня «Жили-были», современные мелодии по выбору руководителя.

Участники – ученики 5–6 классов, ведущий – учитель или вожатый.

Место проведения – классная комната, актовый зал.

Звучит фонограмма песни «Ой, мама, шика дам!» Дети входят в помещение «театра». У входа им выдают таблички-визитки, предварительно написав на них имя участника (это двусторонняя эмблема-кулон), и программку предстоящего развлечения. Когда ребята займут свои места в зале, музыка постепенно стихает. Выходит ведущий.

Ведущий. Приветствую всех, кто посетил наш театр! И пусть искрится смех, улыбки пусть сверкают!



Здравствуйте, дорогие ребята! Зовут меня Татьяна Валентиновна. Запомнили? Итак, я... **(ответ ребят)**. Спасибо, молодцы! А как вас зовут? Давайте-ка хором назовите мне свои имена. Все вместе! **(Ответы ребят.)** Да! Какие у вас имена звучные! А ну-ка, сейчас посмотрим, не забудете ли вы их, если я попрошу вас сказать свое имя по эстафете. Первый – вот с этой стороны **(показывает)** встает и называет свое имя. Как только он садится – сразу же встает следующий. Попробуем?

Не проспите!

Свое имя четко назовите!

Проводится игра «Эстафета имен».

Ведущий. Спасибо, молодцы! Вижу я, что ребята вы смелые, ловкие, умелые.

А ждет нас с вами сегодня

Программа особая, игровая!

В театр необычный я вас приглашаю.

Вы увидите то, что никогда не видели,

Услышите то, что никогда не слышали!

Играя, мы познаем мир – прекрасный, волнующий.

Играя, мы учимся жизни!

Да здравствует игра!

Итак, мы с вами в театре шуток, игр и конкурсов – «Шик»! Наш девиз:

Шутить всегда,

Шутить везде,

Быть в конкурсах на высоте!

Улыбок свет пусть льется –

Вот лозунг наш – и Солнца!

Эй, в зале, смейся сам и помоги соседу!

Не сиди и не грусти, на нас буквой не гляди!

Стоп! Ребята, а вы хоть раз в театре бывали? **(Ответы.)** Так. Бывали и видали. А что о театре вы узнали? **(Ответы.)** Мир театра, ребята, очень таинственный. Вот послушайте сказку небольшую.

Звучит «К Элизе» Бетховена.

Ведущий (на фоне музыки). Жили-были на свете Трагедия и Комедия **(демонстрирует рисунки)**. И вечно они спорили и ссорились. Трагедия кричит, что нужно тайны, заговоры, битвы, смерть показывать на сцене, а Комедия «ха-ха»-хохочет ей в ответ и заявляет, что нужны успех, удача и смех! И вот однажды Комедия и Трагедия так расшумелись, что разбудили Великого колдуна, косматого старика. Он 3000 лет в пещере спал и был страшно разгневан тем, что нарушили его покой. Схватил он одной рукой Комедию, а другой – Трагедию, бросил их в кувшин зеленый, как море...

А следом туда же и радость, и горе,

И верность, и злость, доброту, и дурман,

И чистую правду, и подлый обман.

Поставил кувшин на костер, развел огонь посильнее и ждет, что же получится.

Когда переплавится все, перемучится?

Кувшин остывает, и опыт готов.

И вдруг он распался на сотни кусков,

Красивое зарево вверх поднялось.

И чудо театра тогда родилось!

Может, так все было, а может, и не так. Ведь театр – это игра. Каждый из нас в своей жизни играет разные роли. И вы тоже, ребята. В школе, например, вы одни, дома – другие. Недаром великий английский драматург, поэт, актер Вильям Шекспир, который жил почти 400 лет назад, сказал: «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры!» По традиции местом рождения театра считаем мы... А как вы думаете, ребята, какая из древних стран считается родиной театра? **(Ответы.)** Верно. Это – Древняя Греция. Итак, каждый из нас – актер. Но нам нужен еще режиссер!



И не один, а целых три!
Ну-ка, зритель дорогой,
Ты уж помоги!

Зрители выбирают «режиссеров».

Ведущий. Итак, дорогие режиссеры, представьтесь нам, пожалуйста!

«Режиссеры» представляются.

Ведущий. Есть режиссеры, но кто будет играть?

Им надо актеров труппу набрать!
По два «актера» себе выбираем,
И зрители все нам помогают!

«Режиссеры» выбирают себе «актеров».

Ведущий. Режиссеры, вы готовы! **(Да!)**

Актеры, вы готовы? **(Да!)**

Только вот беда! У наших малых студий театральных есть режиссеры, актеры, но нам неизвестны названия студий! Итак, внимание! Каждая студия придумывает себе название, на табличку его помещает и соседней всех оповещает!

Это – ваш первый конкурс-разминка, приступайте! **(Обращается к зрителям.)** А вы, уважаемые, со мной поиграйте! У нас есть приз, и не один! А получит его тот господин, который первым прочитает, какую пословицу здесь написали! Ищите буквы только русские... Все понятно? Начинаем и пословицу читаем!

Конкурс для зрителей «Пословица»

На листе бумаги написана пословица. Но между русскими буквами вставлены всевозможные значки, иероглифы, латинские буквы и прочее. Все слова написаны слитно. Необходимо прочесть пословицу, ориентируясь на русские буквы. Первый из участников, прочитавший пословицу, получает приз.

Ведущий («режиссерам»). Итак, наши театральные студии уже придумали себе названия. **(Читаем хором.)** Молодцы, очень оригинально. **(Мнение зала.)** Каждой команде – жетон за старание **(если есть явное превосходство – выдается два жетона).** Кто к концу нашего театрального сезона жетонов больше всех наберет, тот и главный приз возьмет! А теперь внимание! Очень сложное задание! вспомните, какой первый вопрос я вам с этой сцены задала? **(Ответы зала.)** Верно, я спросила ваши имена. И это, ребята, не случайно. Имя человека – древнее таинство. Вот в этой чудесной книге «Мы – славяне» Марии Семенович описано, как относились к своим именам наши предки. Имя, считали они, во многом определяет характер человека, его судьбу, его успехи и неудачи. Это же можно сказать о названиях государств, городов, сел. А что можно подумать о наших студиях, если прочесть их названия? Какие они по-вашему? **(Работа с залом.)** Экие вы, однако, сообразительные, за словом в карман не лезете. Что ж, ждет вас конкурс второй – «Русские имена». Представители каждой студии называют поочередно русские имена. Думают все – отвечает один. Приготовились. Начали!

Конкурс «Русские имена»

Дети по очереди называют исконно русские имена. Игра идет по методу выбывания: если представители студии не называют имя, то они из игры выбывают; студия, назвавшая имя последней, получает жетон.

Ведущий. Чтобы страсти немного поутихли, со мною сейчас все поиграйте. Наши исконно русские народные игры, ребята, – хорошая школа для актера. Ведь актер должен уметь выражать жестами, мимикой свои чувства и мысли, а не только словами. А обучу я вас сегодня игре «Бабушка Маланья».

Игра «Бабушка Маланья»

В основе игры – народная потешка, которая разыгрывается в движении.

Задача детей – придумать или выбрать интересные движения к этой игре. Решение этой задачи требует творческой инициативы, находчивости, и конечно же, самостоятельности.



ти. Ребенок (водящий), исполняющий главную роль в центре хоровода, становится образцом для подражания. Это не только повышает его ответственность при выполнении движений, но и доставляет особое удовольствие, возвышает в собственных глазах. Остальные дети, подражая своему сверстнику, приобретают новый опыт игрового сотрудничества, когда достигается не только согласованность в движениях, но и единство в создании образа. Игра предоставляет ребенку полную свободу в выражении эмоций, дает выход веселью, непосредственности и даже шалости, способствует формированию таких важных качеств личности, как творческая активность, находчивость, умение сосредоточиться.

Описание игры. Дети берутся за руки, водящий становится в круг и начинает напевать песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

У Маланьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Семь дочерей, семь сыновей,
Все без бровей, с такими глазами,
С такими ушами, с такими носами,
С такими усами, с такой головой,
С такой бородой... Ничего не ели,
Целый день сидели, на нее глядели,
Делали вот так...

Дети двигаются по кругу в одну сторону, держась за руки. Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые глаза», «большие уши», «длинный нос», «огромные усы», присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок. Дети повторяют за ведущим любое смешное движение. Можно шутливо погрозить пальцем, сделать рожки, помахать рукой, попрыгать, покружиться, поклониться, хлопнуть в ладоши, заложить руки в руки за спину, покачаться на двух ногах. Движения могут сопровождаться звуками или возгласами. В конце песенки надо соорудить самую потешную рожицу.

Примечание: в этой игре все движения должны быть эстетичными, нельзя допускать кривляния.

Ведущий. А теперь, уважаемые режиссеры, за работу! Каждая студия выберет себе сценарий – отрывок из знакомого вам произведения. Необходимо вспомнить, из какого, чтобы объявить нам всем. А главное, кто-то из вас – чтец, а остальные – актеры. Одними жестами, без слов, надо разыграть этот отрывок. Время на подготовку ограничено (**при необходимости – показать пример**). А пока готовятся наши актеры, мы со зрителями тоже поучимся искусству жеста.

Физкультминутка

А какие у нас на Кубани горы высокие (**«рисует» горы в воздухе руками**).

И ветры дуют буйные (**глубокий вдох и плавный выдох**).

И леса шумят зеленые (**покачиваем руками, ш-ш-ш**).

И птицы летают вольные (**махи руками**).

А море Черное то тихое да спокойное (**волнообразные движения руками**),

А то бушует море грозно (**«волна» руками, дуем**).

Валы огромные поднимает

Да на берег их бросает.

И вновь стихает.

И волну, как колыбель, качает... (**мягкие волнообразные движения руками**).

Ведущий. А теперь посмотрим спектакли! (**Сценки**.) Сейчас будет награждение. (**Подводят итоги ведущий и зрители**.) Победила театр-студия... (**название**). Поздравляем! Вам первый приз вручаем! Но и остальные ребята – хоть куда. Они молодцы? Да!

Поощрительные призы вручаем

И аплодисментами провожаем!



А сейчас, как и следует, в театре антракт! Можно посмотреть, походить, поговорить просто так. Ну-ка, скажите, ребята, сколько звонков дают после антракта? Верно, первый, второй, а после третьего свет выключают. И очень нетактично после третьего звонка толкаться, топтать, искать свои места!

После небольшого антракта – второе отделение.

Ведущий.

Второе отделение у нас с вами тематическое,
Очень интересное и историческое.
И все же, веселое, игровое.

Итак, все готовы, господа? **(Да!)** Внимание, началась игра! Мы с вами на «Поле чудес». Игра со зрителями!

Вопрос. Это слово происходит от греческих «веселая толпа» и «песнь». А обозначает оно такой вид сценического действия, который изображает жизненные положения и характеры, вызывающие смех.

Ответ. Комедия.

Ведущий. А сейчас – «Колесо истории»!

Звучит русская народная мелодия. Ведущий разыгрывает сценку.

Ведущий. Вот она, главная вещь в рукоделии. **(Берет в руки веретено.)** С пяти годочков меня маменька к нему приставила! Золотое ты мое донце! **(Берет в руки чесало.)** А вот с тобой-то я как намучилась! Шерсть чесать нелегко, а надо! На посиделки, чтобы было какую работу брать! Непряху, неткачу никто за себя не возьмет! Внимание! Задание: назовите оба эти предмета! **(Дети называют.)** Все-то вы знаете, все-то вы умеете. А вот сейчас я вашу смекалку и проверю! Расскажу вам небывальщину-быль. Коли правду говорю, отвечайте: Да! Да! Да-да-да! Попробуем. Если же такого не бывает – как рыбки молчите, не стучите, не кричите! Понятно?

Вылетела птичка, собой невеличка,
В лесу живет, песенки поет!

Кочерыжка яичко снесла,
Ну, а веник раскудахтался!

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота!

А зимой снег лежал,
Но весной убежал!

Любит кошка на обед
Виноград и винегрет!
Правда ли?

Хоть улитка и мала –
Целый домик унесла!

В нашем театре шутки были?
Конкурсы были?
И про игру не позабыли!

Игра «Раз, два, три – бери!»

Участвуют два игрока. Между ними на стуле лежит приз. Взять приз можно только после слова «три!» Приз достается самому быстрому и ловкому. Ведущий может путать игроков, называя числа вперемешку. Возможно выставить одновременно несколько пар.

Игра «Отбери папаху»

Водящий, в папаше, с прутиком в руке, становится спиной к стене, не подпуская к себе игроков, стремящихся сдернуть с его головы папаху. Водящий «салит» игроков прутиком. Участник, которого водящий «осалит», выбывает из игры; участник, отобравший папаху у водящего, сам становится водящим.



Игра «Липкие пеньки»

Дети делятся на две группы: «липкие пеньки» и остальные. По сигналу ведущего «липкие пеньки» приседают на корточки, а остальные игроки бегают по площадке, стараясь не дать «пенькам» коснуться их. Осаленные игроки становятся «пеньками», а остальные продолжают игру.

Ведущий. Устали? Вы молодцы!

Но есть еще игры такие – не очень озорные.

Сидя за партой, можно играть,

Ловкость, сноровку свою проверять!

Игра «Ехал грек через реку»

Водящий раскрывает ладонь и поворачивает ее вниз, а под нее, как «в домик», собираются указательные пальцы остальных игроков. Водящий говорит скороговорку, а на последнем слове пытается схватить пальцы игроков. Кого поймали – выбывает.

Ехал грек через реку,

Видит грек, а в реке рак!

Сунул грек руку в реку,

Рак за руку грека цап!

Ведущий. Подходит к концу наше представление,

Расставания близится час...

А скажите, ребята, какого же цвета

Образ театра возник у вас? **(Ответы.)**

До новых встреч, до новых встреч!

Игру, как искорку живую из детства,

Ты сумей сберечь!

