

## «Колесо знаний»

### Правила игры:

1. В игре принимают участие по одному человеку от класса (отряда), остальные помогают.
2. Участникам прикалывают к одежде эмблему желтого, зеленого или красного цвета. Точно такие же эмблемы лежат в конвертах на трех стульях.
3. Перед каждым туром участники под музыку бегут вокруг стульев. После остановки музыки они берут по конверту и смотрят, какого цвета эмблема лежит в конверте. Если цвета совпадают, то участник получает дополнительно «100 верст».

### Первый тур

**Вопрос № 1.** Ботаники назвали его «цветком солнца» – гелиантусом. Его красота вдохновляла поэтов, художников. Знаменитый фламандский живописец Ван-Дейк изобразил себя с ним в руке. В России он как нигде быстро вошел в сельские пейзажи, стал свысока поглядывать из-за плетней: дескать, вот каков я! Вплоть до XVI века никто в России и во многих странах мира и не подозревал о существовании гигантской желтой ромашки. Мы говорим о подсолнухе. Назовите родину этого растения.

На доске варианты ответов:

- Испания;
- Америка;
- Италия;
- Португалия.

Участники совещаются с командой и называют правильный ответ, получая карточку «100 верст».

**Ответ.** Родина подсолнуха, как и картофеля, кукурузы, томатов, фасоли, – Америка.

**Вопрос № 2.** С нетерпением в старину ждали первых птиц – вестников долгожданной весны. Считалось, что ранний прилет этих птиц – к счастливому урожайному году. К этому дню, в первые дни весны, пекли в деревнях из теста пухлые булочки в виде птичек, мазали их щедро медом, золотили крылышки и головки сусальным золотом и с этими птичками ходили из дома в дом, закликали весну. И весна отзывалась. Прилетевшая птица не будит, а приободряет первой колокольчатой трелью тех, кто из последних сил выкарабкивается из нор, берлог, щелей, из-под колодин. Что это за птица?

На доске варианты ответов:

- дрозд;
- щегол;
- соловей;
- жаворонок.

**Ответ.** День весеннего солнцестояния – 22 марта, когда зиме конец, весне начало, считается жавороночьным днем. Не зря люди говорят: жаворонки – к теплу.

### Второй тур

**Вопрос № 1.** В 1906 году весь Париж был потрясен красотой и своеобразием русского искусства, мало известного за границей. На выставку русской живописи выстраивалась очередь в два квартала, а зал, в котором звучала музыка, не вмещал и половины желающих. Так начались в Париже знаменитые «Русские сезоны», которые организовал предприимчивый антрепренер, знаток искусства и вкусов публики Сергей Дягилев. А спустя два года Дягилев привез из России оперный театр. Его успех превзошел все ожидания. Парижане без устали рукоплескали Шаляпину, Собинову, Неждановой, восторженно приветствовали оперы Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина... Оставалось показать балет на русские темы. Но... такого балета не существовало! Дягилев стал искать. Вместе с молодым хореографом Фокиным они перечитали множество книг, пересмотрели все сказки, собранные Афанасьевым. Они нашли фантастический образ, будто бы специально созданный для танца! Музыка предложили написать молодому композитору Игорю Стравинскому. Назовите этот балет.



**На доске варианты ответов:**

- «Жар-птица»;
- «Щелкунчик»;
- «Золушка»;
- «Лебединое озеро».

**Ответ.** Эффектная, новаторская хореография, тонкие по стилю декорации и, главное, об-разная, красочная музыка сделали премьеру «Жар-птицы» сенсацией.

**Вопрос № 2.** А сейчас мы поговорим об одном из наиболее почитаемых и любимых праздников русского народа. Это время в деревенской жизни выделялось особым духов-ным подъемом и проходило торжественно, празднично и весело. Особенно веселилась в эти дни молодежь: собирались вечерки, посиделки, шумно проходили игрища с ряжены-ми и представлениями, загадывались загадки, девушки гадали. Как называется время от Рождества до Крещения по народному календарю?

**На доске варианты ответов:**

- Пасха;
- Святки;
- Сретенье;
- Покров.

**Ответ.** Святки.

## Третий тур

**Вопрос № 1.** О ком идет речь?

«В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуга огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки».

**На доске варианты ответов:**

- злая царица из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»;
- попадья из «Сказки о попе и о работнике его Балде».

**Ответ.** Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке».

**Вопрос № 2.** Наверное, у каждого из вас захватило бы дух от волнения и по спине пробежали бы мурашки, как у Малыша, если бы вдруг на вашем подоконнике приземлил-ся толстый человечек с пропеллером на спине и кнопкой на животе. Представь: ты чув-ствуешь себя одиноким и заброшенным – и тут, о чудо! – вдруг с неба, а точнее из ма-ленького зеленого домика на крыше, притаившегося за трубой, к тебе прилетает «лучший в мире Карлсон». Назовите настоящее имя Малыша.

**На доске варианты ответов:**

- Сванте;
- Бетан;
- Боссе;
- Бимбо;
- Филле.

**Ответ.** Сванте.

**Между турами ведущий задает вопросы отстающим игрокам.**

**Вопрос № 1.** Сколько братьев было у Элизы, героини сказки Андерсена «Дикие лебеди»?

**На доске варианты ответов:**

- 13;
- 12;
- 11;
- 10.

**Ответ.** 11.

**Вопрос № 2.** Кто построил самый прочный домик в сказке Сергея Михалкова «Три попросенка»?



**На доске варианты ответов:**

- Ниф-Ниф;
- Нуф-Нуф;
- Наф-Наф.

**Ответ.** Наф-Наф.

**Вопрос № 3.** О каком времени года идет речь в начале «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

**На доске варианты ответов:**

- зима;
- лето;
- весна;
- осень.

**Ответ.** Зима.

### **Финальный тур**

**В финале играет участник, набравший наибольшее количество верст.**

**Вопрос № 1.** Назовите год рождения оперы. Первой оперой была «Орфей».

**На доске варианты ответов:**

- 1500;
- 1600;
- 1700.

**Ответ.** 1600 год.

**Вопрос № 2.** В нашем алфавите есть самая «нерусская» буква. Нет ни одного исконно русского слова, начинающегося с этой буквой. Все слова пришли к нам из других языков.

**На доске варианты ответов:**

- Х;
- Ц;
- Ф;
- З;
- Ю.

**Ответ.** Буква Ф.

**Награждение победителя.**

**Использованная литература:**

1. Хочу все знать: Научно-художественный сборник. – М.: Дет. лит., 1982–1985.
2. Молодежная эстрада: Литературно-художественный альманах. № 2. 1997.

