

Викторина «Интеллектуальный лабиринт»

Данная викторина предназначена для внеклассной работы со старшеклассниками и преследует цель расширения их кругозора и повышения интереса к учебе. Викторина может быть использована для организации общественного смотра знаний, школьных вечеров, семинаров по изучению опыта внеклассной работы, методической недели в школе.

Правила игры:

1. В игре принимают участие три команды произвольной численности.
2. В число зрителей могут входить одноклассники игроков, их родители, друзья и знакомые.
3. За неделю до проведения викторины учитель знакомит игроков со схемой викторины и темами резервных вопросов, дает необходимые пояснения и список рекомендуемой литературы.
4. Перед началом игры команды разыгрывают право выбора линии старта, выполняя на скорость одно и то же задание, которое в дальнейшем будет называться предварительным. Команда, которая раньше других правильно выполнит предварительное задание, начинает игру первой.
5. Учитель читает вопрос вслух для зрителей, а команде дает карточку с его записью. «Стартовый» вопрос состоит из двух частей: основного вопроса (№ 1) и дополнительного (№ 2), который задается в случае неправильного ответа на основной (после хода соперников).
6. Верно ответив на «стартовый» вопрос, команда выбирает тему следующего, пользуясь указателями-стрелками. В случае неверного ответа команда возвращается на исходную позицию и после хода соперников пытается ответить на дополнительный вопрос.
7. Команда, неправильно ответившая на все вопросы, которые она имеет право выбрать по указателям, выбывает из игры. В случае, если одна из команд выберет путь к вопросу, на который правильно ответили их соперники, следует воспользоваться одним из резервных вопросов, приведенных ниже, либо одним из вопросов, возврат к которому невозможен.
8. Побеждает команда, первой ответившая на один из трех вопросов «линии финиша».
9. Правильные ответы приведены после каждого вопроса, в скобках даны источники информации.
10. Для удобства и наглядности можно воспользоваться фишками разного цвета, используя схему викторины как игровое поле.

Предварительное задание «Крылатые фразы Библии»

Команды разыгрывают право первого хода и выбора линии старта.

Задание: необходимо правильно соотнести крылатые фразы и имена их авторов. (Каждая команда получает четыре карточки с крылатыми фразами и четыре карточки с именами их авторов. Карточки для всех команд одинаковые.)

Карточка А-вопрос «Не хлебом единым...» «Соль земли»	Карточка А-ответ Иисус Христос
Карточка В-вопрос «Тайна за семью печатями» «Альфа и омега» «Чаша гнева» «Река жизни»	Карточка В-ответ Апостол Иоанн
Карточка С-вопрос «Посеявший ветер – пожнет бурю»	Карточка С-ответ Пророк Оссия
Карточка Д-вопрос «Кто не работает, тот не ест»	Карточка Д-ответ Апостол Павел



Схема Викторины



Основные Вопросы Викторины

«Стартовый» вопрос Первой линии: Актер без чувства юмора.

1. Некоторое время этот знаменитый актер работал в Театре миниатюр, но был уволен с формулировкой: «За полное отсутствие чувства юмора».

В. Высоцкий.

(Читаем, учимся, играем. № 8. М. 1998. С. 59.)

2. Этот актер и певец написал множество юмористических и сатирических песен на бытовые, спортивные и даже политические темы.

В. Высоцкий.

«Стартовый» вопрос Второй линии: Строитель страшных пирамид.

1. По легенде, этот страшный завоеватель родился седым и с куском запекшейся крови в руке. По его приказу воины строили башни из голов защитников непокорных городов: в Исфагани, например, из 70 000 голов.

Тамерлан.

(Тамерлан: Сборник исторических документов. М., 1994. С. 35.)

2. Увидев взятого в плен турецкого султана Баязида, он сказал: «Должно быть, Бог мало ценит власть на Земле, раз одну половину мира он отдал хромому (то есть – ему. – Авт.), а другую – кривому (Баязиду. – Авт.)».

Тамерлан.

(Тамерлан: Сборник исторических документов. М., 1994. С. 457.)

«Стартовый» вопрос Третьей линии: На родине знаменитой бессмыслицы.

1. По мнению Честертона, «никто, кроме жителей этой страны, не смог бы создать такой бессмыслицы; однако никто, кроме них, создав ее, не попытался бы отнестись к ней серьезно». Если вы догадаетесь о каком знаменитом литературном произведении идет речь, то без труда назовете и страну, о которой идет речь в вопросе.



Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес». Великобритания.

(Анастасьев Н. Мистер Доджсон и Льюис Кэрролл // Литература. № 26. М. 2000. С. 15.)

2. Самуил Яковлевич Маршак любил эту страну за то, что каждый третий ее житель чудак; а иностранцы говорят о ней: «Страна, где собаки не лают, а дети не плачут». Общество защиты детей возникло в ней на 60 лет позже общества защиты животных и до сих пор имеет более низкий статус.

Великобритания. В 1824 году сформировано Королевское общество защиты животных, 1884 году – Национальное общество защиты детей.

(Овчинников В. Сакура и дуб. М., 1983. С. 242, 248, 263.)

Вопросы по указателям:

1. Проводники в России.

Знаменитый декабрист Лунин невесело пошутил, что в России имеются только два надежных проводника. Первый – «язык до Киева». Назовите второго проводника – «до Шлиссельбурга».

Перо.

(Большая книга афоризмов. М., 2000.)

2. Броккенское привидение.

Именно это часто видит человек в Альпах в районе горного массива Броккен под видом «Броккенского привидения».

Увеличенное собственное изображение.

(Панова В. Ф., Вахтин Ю. Б. Жизнь Мухаммеда. М., 1990. С. 128.)

3. «Роковые яйца».

Какое природное явление помогло отрядам Красной Армии уничтожить чудовищных змей в повести Михаила Булгакова «Роковые яйца»?

Неслыханный мороз в августе.

4. Кто чем рисует.

Известный английский биохимик, создатель пенициллина, Александр Флемминг в свободное от работы время любил делать цветные рисунки. Что использовал он в качестве красок?

Он наносил на контуры рисунка питательный бульон с соответствующими бактериями и помещал в теплое помещение.

(Энциклопедия для детей / Под ред. С. Исмаиловой. Том 2. М., 1996. С. 142.)

5. «Первородный грех».

Именно это, а вовсе не съеденное яблоко с дерева познания добра и зла, является, по мнению Оскара Уальда, первородным грехом человечества.

Слишком серьезное отношение человечества к себе.

(Ларец острословов: Сборник. М., 1991. С. 225.)

6. «Хватит крови!»

В 1912 году один старообрядец, увидев эту картину Ильи Репина, с криком «Хватит крови!» порезал полотно в двух местах. Назовите картину, произведшую на него столь сильное впечатление.

«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.» (часто эту картину неправильно называют «Иван Грозный убивает своего сына»).

(Князькина И. А., Князькина О. А. Урок «Суд над Иваном Грозным» // Преподавание истории в школе. № 6. М., 2000. С. 68.)

7. Преступление и наказание.

Так называлось в допетровской России самое строгое наказание, когда обидчик должен был отправиться к обиженному, отвесить глубокий поклон и уехать прочь, причем эта процедура сопровождалась грубой бранью.

«Выдача с головой».

(Валишевский К. Первые Романовы. М., 1993. С. 38.)

8. Отмена приговора.

Бернард Шоу говорил, что иногда единственным способом отвлечь врагов от намерения вас повесить является именно этот способ. Назовите его.

Надо рассмешить их.

(Большая книга афоризмов. М., 2000.)



9. Правдоподобные чудовища.

Об этом знаменитом испанском художнике Шарль Бодлер писал, что самая «большая заслуга его заключается в правдоподобии созданного им чудовищного мира».

Гойя.

(Календарь знаменательных дат / Под ред. Ю. В. Мухачева. 2001. С. 108.)

10. «Темная комната».

Карьера этого астролога началась в 1550 году, когда он явил в темной комнате Екатерины Медичи вереницу усопших монархов. Два века спустя физик Робертсон совершил такое же «чудо» с помощью системы наклонных зеркал и переодетых статистов.

Мишель Нострадамус.

(Рондьер П. За кулисами иллюзий // Тайны веков. М., 1983. С. 126.)

11. Неулыбчивая королева.

В средние века одно из правил этикета этой страны гласило: «Королева не имеет права смеяться». К королеве даже была приставлена специальная дама, следящая за выполнением этого требования.

Испания.

(Преподавание истории в школе. № 3. М., 1998. С. 72.)

Вопросы линии финиша:

1. Кто виноват?

По мнению знаменитого польского сатирика Станислава Ежи Леца, «во всем виноваты евреи» (но вовсе не потому, что они плохие люди). А почему же?

«Это их Бог нас всех создал».

(Большая книга афоризмов. М., 2000. С. 30.)

2. «Еврейское кладбище».

Если логически рассуждать, можно, даже не зная, догадаться, чье имя написал голландский живописец Якоб ван Рёйсдал на одной из могильных плит в картине «Еврейское кладбище».

Свое.

(Преподавание истории в школе. № 4. М., 1998. С. 8.)

3. Испанский художник.

У этого знаменитого художника было много странностей: он говорил, например, что не может есть шпинат, потому что тот «бесформен, как свобода», и тщательно ухаживал за своими знаменитыми усами, подкрашивая их синей краской. Однажды он выставил один волосок из усов на аукционе, и тот «ушел» за миллион долларов. Назовите его имя.

Сальвадор Дали.

(Дали С. Точная жизнь С. Дали, рассказанная им самим. М., 1994. С. 11; Московская правда: Газета. 1999. 11 мая.)

Резервные Вопросы

Линия первая:

1. «Солнце, прогоняющее зиму...»

Что знаменитый французский писатель Виктор Гюго назвал «солнцем, прогоняющим зиму с человеческого лица»?

Смех.

(Воспитание школьников. № 1. М., 1999. С. 63.)

2. «Прекрасная страна».

«В этой стране нет зимы, нет лета и нет нравственности, а в остальном – прекрасная страна» – иронизировал Марк Твен. Назовите государство, о котором идет речь в вопросе.

Франция.

(Ларец острословов: Сборник афоризмов / Сост. Г. П. Лобарев. М., 1991. С. 217.)

Линия вторая:

1. Фанатики.

Словом «фанатик», ставшим позже нарицательным, называли в Древнем Риме жрецов культа этой богини, в исступлении наносивших себе глубокие раны, окропляя кровью ее изображение, и даже пивших кровь. Назовите имя богини.

Богиня войны Беллона.

(История. № 27. М., 1999. С. 5.)



2. «Чудовище с зелеными глазами».

Именно это чувство Вильям Шекспир назвал «чудовищем с зелеными глазами».

Ревность.

Линия третья:

1. Все наоборот.

В этой европейской стране принята обратная нумерация классов в средней школе: с 11 по 0.

Франция.

(История. № 28. М., 1998. С. 14.)

2. Книги в немецких кафе.

В некоторых кафе Германии можно увидеть большую толстую книгу в металлической обложке, висящую на цепи над стойкой. Называется она «Летопись о завсегдае этого кафе, самом большом пьянице и гуляке». Что видит посетитель, открывший эту книгу?

Зеркало.

(Каневский А. Города и люди. М., 1990. С. 18.)

Награждение победившей команды.

