

## «Лучше гор могут быть только горы...»

### Спортивный праздник

#### Оформление зала (плакаты):

1. «Что-то там спрятано. Пойди и отыщи. Что-то потеряно за этими хребтами. Потеряно и ждет тебя. (Редьярд Киплинг)»

2. «Когда ты стоишь один на пустом плоскогорье под  
Бездонным куполом Азии, в чьей синеве пилот  
Или ангел разводит изредка свой крахмал;  
Когда ты невольно вздрагиваешь, чувствуя, как ты мал,  
Помни: пространство, которому, кажется, ничего  
Не нужно, на самом деле сильно нуждается  
Во взгляде со стороны. В критерии пустоты.  
И сослужить эту службу можешь только ты.  
(Иосиф Бродский)»

3. «На высоких, очищенных ветрами местах были следы великого общения. (Николай Рерих)»

4. «Но есть такое там –  
И этим путь хорош, –  
Чего в других местах  
Не купишь, не найдешь.  
С утра подъем, с утра,  
И до вершины бой,  
Отыщешь ты в горах  
Победу над собой.  
(Юрий Визбор)»

**Ведущий.** Добрый день, дорогие друзья! В горах, в альпинизме есть тайна, о которой мы пока только смутно догадываемся. Когда-то на альпинистских путевках печатали: «Альпинизм – школа мужества». Да, спорт, которому посвящен сегодняшний праздник, сложен, а порой даже опасен. Однако все новые смельчаки идут в горы – навстречу судьбе.

Лучше всех, пожалуй, объяснил тягу людей к вершинам «золотой парень» британского альпинизма Джордж Мэллори. «Почему вы идете на Эверест?» – спросили его. «Потому что он есть». Мэллори пропал без вести под вершиной Эвереста. Спустя много лет нашли его ледоруб, человек же «ушел в легенду».

Надеюсь, что сегодняшний праздник, посвященный альпинизму, по накалу страстей тоже войдет в легенду нашей школы.

Горы – кухня погоды, точнее – непогоды. Прямо за пологом палатки формируются грозные фронты, набухают облака. Потом они поползут вниз, на равнину. Любой кулуар действует как аэродинамическая труба. Обо всем этом первым сказал Гете: «На равнине мы получаем погоду в готовом виде, в горах видим ее рождение».

А у нас в зале погоду будут делать наши болельщики.

#### Представление болельщиков.

**Ведущий.** Горы неторопливы. Их диалог с солнцем и ветром длится тысячелетиями. Не торопись и ты, суетливый человек. Спокойно осмотришься, прислушайся – и тогда ты услышишь неспешную беседу вершин. Вот на леднике в солнечной истоме позванивают сокульки, виолончелью поет ветер на скалах. А вот – соло на ударных в исполнении снежной лавины. Если приглядеться, то видишь, как облака спотыкаются о вершину и с тихим шелестом перетекают ее. Кто понял жизнь, тот не торопится.

Я думаю, что не будет торопиться и наша справедливая судейская коллегия.

#### Представление жюри.

**Ведущий.** Известный российский альпинист Федор Свешников писал: «Мы – двое, мы – связка. Это настолько сильное ощущение, что я забываю собственную фамилию – это уже лишний груз. Зато победа на маршруте вместо фамилии дает тебе Имя».

Итак, познакомимся с нашими командами.

**Представление команд (название, капитан, девиз). В празднике принимают участие две команды по 10 человек (команды формируются заранее).**



**Ведущий.** По-настоящему альпинизм начал развиваться с середины 19-го века. Его историки выделяют особый период – с 1854 по 1856 год, так называемый «золотой век», когда создавалась определенная «инфраструктура», когда были совершены первовосхождения на все главные вершины Альп. Затем поклонников гор становилось все больше. С 1929 года и в российском альпинизме наступил «золотой век», тоже приведший к созданию «инфраструктуры»: появились альпинистские клубы, профессиональные гиды и спасатели, начался выпуск специальной литературы и снаряжения.

**Чтец.** Есть десяток звезд над головой,  
Компас, ледоруб и котелок.  
Так открой рюкзак, ведь это не впервой –  
Разложить в походе костерок.

*(По А. Круппу)*

### **Конкурс «Я иду в поход»**

**Первый участник команды говорит слова: «Я иду в поход и беру с собой рюкзак». Второй продолжает: «Я иду в поход и беру с собой рюкзак, спальник». Третий участник: «Я иду в поход и беру с собой рюкзак, спальник, ледоруб». И так далее. Выигрывает та команда, участники которой не сойдутся или сделают меньше ошибок, чем соперники.**

**Ведущий.** В горах у людей вырабатывается высшая, если не идеальная манера общения. Это – молчание. Слаженной связке на маршруте слова почти не нужны. Взгляд, жест – и все. Внизу, на равнине, такое случается лишь изредка, и то – только с очень близкими людьми, и почитается мгновениями высшего счастья.

**Чтец.** А мы себя и друзей на излом  
Проверяем в горах.  
Ведь жизнь – это тот же опасный склон  
И побежденный страх.  
И если веревка у друга в руках,  
То значит – все хорошо,  
Нам уступает дорогу страх.  
– Страховка готова, пошел!

*(А. Зазнобкин)*

### **Эстафета «В одной связке»**

**Соревнуются по 5 человек. «Лыжи» длиной в 2 метра изготавливаются из пожарного шланга; к каждой пришиты 5 петель-креплений для ног, а к заостренному переднему концу прикреплен метровая веревка. На старте первые участники команд становятся «на лыжи» (вставляют ногу в крепление и берутся за веревку), преодолевают расстояние до ориентира и обратно, возвращаются к команде, где к ним присоединяются вторые участники, и дистанция преодолевается уже вдвоем, потом троим, четвером, и наконец, пятером. Затем в соревнование вступает вторая «пятерка». Побеждает команда, закончившая гонки раньше соперников.**

**Ведущий.** На севере России, под Архангельском, растет ель, особая резонансная ель с плотными годовыми кольцами. Из этой ели получают отличные скрипки. Вот и альпинисты ищут в горах свою резонансную ель, чтобы зазвучала музыка гор – музыка человеческого духа... И она звучит. Звучит в стихах, посвященных романтикам гор.

### **Конкурс «Музыка человеческого духа»**

**Задача болельщиков – вспомнить и прочесть как можно больше стихов, посвященных горам, альпинизму и альпинистам. Это задание дается учащимся заранее. Примеры стихотворений приведены в Приложении 1.**

**Ведущий.** Каждый народ выложил к престолу Гималаев все лучшее из своего характера. Скажем, стойкость и неприхотливость шерпов Непала; самурайский дух японских альпинистов; особый галльский шик восхождения у французов; традиционные английские невозмутимость и целеустремленность. Наши сограждане также смело приняли вызов Гималаев. Они являют миру свое спокойное мужество, долготерпение, самопожертвование; они не торгуются с вершинами – платят сполна.



## Эстафета «Скалолазы»

Каждой команде предложен комплект букв (все вместе они составляют слово «альпинисты»), по одной на участника (буквы написаны на листах формата А4). Первый участник проползает на животе по скамейке, бежит до ориентира, выкладывает на пол букву А, возвращается, передает эстафету следующему игроку и т. д. В итоге выигрывает команда, быстрее соперников собравшая слово «альпинисты».

**Ведущий.** На Безенгийском леднике скалолазов, возвращающихся с горы, часто вдруг накрывает «молоко» – густая пелена тумана, попав в которую, можно заблудиться. Но альпинисту обязательно встретятся туры – каменные пирамидки, указывающие верный путь, сложенные заботливой рукой неизвестного друга, побывавшего здесь раньше.

**Чтец.** Благословен, в горах кто ставит туры,  
Кто, сняв рюкзак, остановив свой путь,  
Из камня строит стройные фигуры  
На всякий случай, для кого-нибудь.  
И если вдруг в тумане ты потерян,  
Не ной, платок слюняво тебе.  
Коль путь не сыщешь сам, то – будь уверен –  
Найдется тур, он выведет тебя.  
(А. Савченко-Бельский)

## Эстафета «Постройка тура»

Каждая команда получает комплект кубиков из фанеры или картона (35х35х35). По сигналу ведущего первый участник бежит к ориентиру, ставит кубик, возвращается к команде; второй участник ставит свой кубик на предыдущий и т. д. Если башня падает, тот, кто разрушил, восстанавливает ее заново. Побеждает команда, быстрее построившая «тур» из 10 кубиков.

**Ведущий.** Все мы любим путешествия, не правда ли? Только одни предпочитают комфортабельные поездки или круизы, удобные отели, а другие – единоборство со стихией, ночлег под звездным небом в палатке.

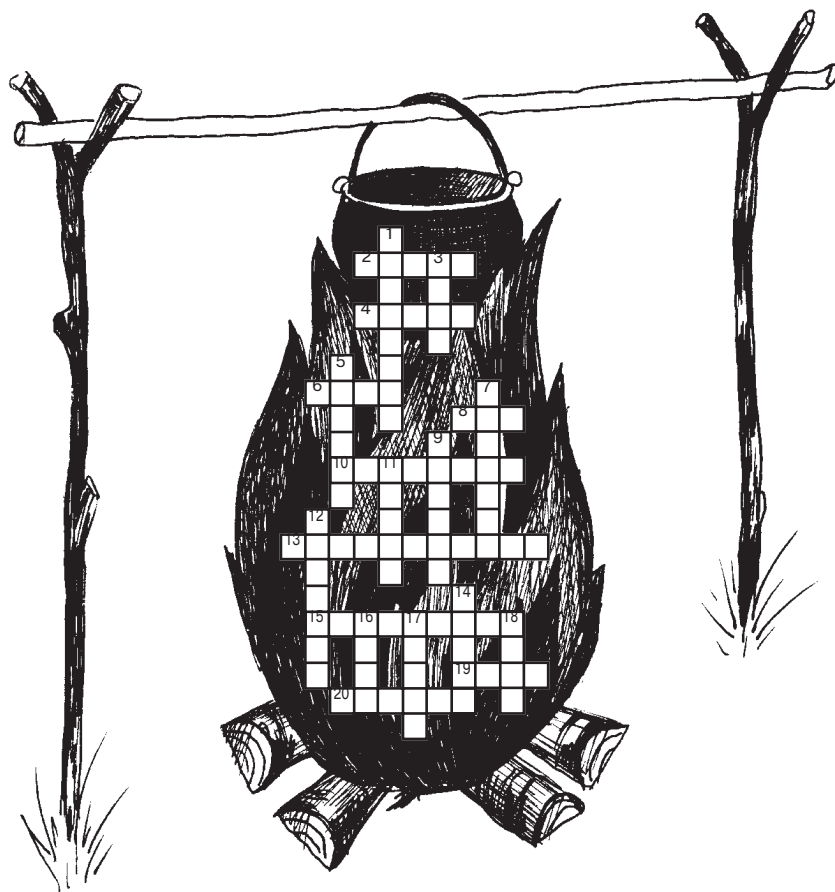
**Чтец.** Романтика, романтика –  
Страна цветного фантика,  
Походная, бивачная,  
Романтика рюкзачная.  
Подлунная и звездная,  
Смешная и серьезная.  
(А. Киреев)

## Кроссворд «На привале»

Каждой команде выдается кроссворд, на разгадывание которого отводится 3 минуты. По истечении времени жюри подсчитывает количество правильных ответов в каждом кроссворде.

### По горизонтали:

2. Период на море, когда паруса бесполезны.
4. Предмет, которым пользуются и туристы, и кладоискатели.
6. «Снежный человек».
8. Дубрава, лиственная роща.
10. Первый признак надвигающейся осени.
13. Процесс передвижения группы специально подготовленных людей от подножия значительной возвышенности до ее высшей точки.



15. Преодоление водных преград при отсутствии моста.
19. Далеко вдающийся в сушу морской залив, в который впадает река.
20. Участок моря внутри атолла.

**По вертикали:**

1. Человек, путешествующий пешком.
3. Единица измерения размера рюкзака.
5. Велосипедный «сектор газа».
7. В честь какого выдающегося уроженца Гжатска назван перевал 2Б к. сл. в Язгулемском хребте Памира.
9. Короткое толстое бревно.
11. Форма рельефа, ведущая из долины на гребень хребта.
12. Вершина (1709 м) в Сихотэ-Алиньском хребте, название которой обозначает одно из красивейших явлений природы.
14. Дикий хвойный лес.
16. Атмосферное явление, предвещающее ясный день.
17. Скала в районе крымского мыса Форос, популярная у скалолазов.
18. Телега на Кавказе и в Средней Азии.

**Ответы:**

**по горизонтали:** 2. Штиль. 4. Карта. 6. Йети. 8. Гай. 10. Листопад. 13. Восхождение. 15. Переправа. 19. Губа. 20. Лагуна.

**по вертикали:** 1. Странник. 3. Литр. 5. Педаль. 7. Гагарин. 9. Колода. 11. Склон. 12. Водопад. 14. Тайга. 16. Роса. 17. Парус. 18. Арба.

**Ведущий.** В списке экспедиционных грузов альпинистов много неожиданных предметов. Например, веники березовые с крапивой, пантокрин, мумие, шахматы, бесценно любимый фильм «Белое солнце пустыни», компакт-диски с песнями Юрия Визбора и Владимира Высоцкого. Трудно сказать, что лучше помогает.

**Чтец.**

Тем, кто по белому свету блуждает и кружит,  
Делит последний, промокший сухарь на двоих,  
Гимном торжественным верой и правдой послужат  
Песни, сложенные в наших палатках сырых.

*(Ю. Аделунг)*

**Ведущий.**

И опять в суете новизны перевалов, привалов  
Подтверждается мысль – мы с собой ее вниз унесем:  
Трудно петь о горах, до тебя если спето немало,  
Но труднее не петь, если знаешь, что спето не все.

*(Г. Васильев)*

## Конкурс «Походная песня»

**Команды по очереди исполняют туристические песни: кто больше. Приложение 2.**

**Ведущий.** Вообще-то, альпинизм – это тихие игры на свежем воздухе, по преимуществу – мужские. За два–три сезона в горах стираются в пыль десять пар кроссовок, три пары горных ботинок, сгорает на собственных плечах дюжина рубашек. Столько же раз меняется и твоя кожа. Случается, за несколько дней штурма или спасательных работ проживаешь годовой ресурс жизни. На высоте у человека меняется походка: он начинает как бы неуверенно танцевать – и все не туда! А после 8000 метров вообще никакой походки – какое там! – лишь бы хоть на четвереньках доползти до вершины!

## Эстафета «Покорение Вершины»

**Первый участник команды бежит до ориентира – «вершины» – сначала по веревке, положенной на пол, затем по скамейке, возвращается назад на четвереньках и передает эстафету следующему участнику.**

**Ведущий.** Природа не любит прямых линий, геометрически точных фигур. Она бесконечно изобретательна, разнообразна и гениальна. Зачем ей скучные линии? Натура всегда асимметрична и неформальна.



**Чтец.** Кто здесь не бывал, кто не рисковал –  
Тот сам себя не испытал,  
Пусть даже внизу он звезды хватал с небес.  
Внизу не встретишь, как ни тянись,  
За всю свою счастливую жизнь  
Десятой доли таких красот и чудес.  
(В. Высоцкий)

### **Эстафета «Прыгающие художники»**

**На высоте чуть выше вытянутой руки крепятся листы ватмана. Задание – нарисовать фломастерами горный пейзаж. Каждую линию в рисунке участники делают, подпрыгивая вверх и вытянув руку с фломастером. Рисуют участники по очереди. Побеждает команда, выполнившая рисунок качественнее и быстрее.**

**Ведущий.** На вершинах альпинисты часто оставляют свои реликвии: фотографии, детские пинетки сына-первенца, записки, кассеты с голосами погибших друзей, православные иконки и буддистские святыни, католические распятия, амулеты – чего только нет! Если инопланетяне захотят с нами переписываться, то вершины – лучший почтовый ящик. Да и адрес простой: «Земля, Джомолунгма».

### **Эстафета «Письмо инопланетянам»**

**Каждая команда пишет свое письмо инопланетянам. Первый участник бежит к столу, на котором лежат лист бумаги и ручка, пишет первое предложение, возвращается, передает эстафету следующему участнику. По окончании эстафеты команды зачитывают свои послания болельщикам и жюри. Оценивается быстрота написания, связность и оригинальность текста.**

**Ведущий.** Счастье большой вершины достается не всем: до маковки Эвереста удастся пойти лишь каждому седьмому из стартовавших. Зато победитель на всю оставшуюся жизнь одарен несравненным чувством вершины – я там был!

**Чтец.** Мы рубим ступени... Ни шагу назад!  
И от напряженья колени дрожат,  
И сердце готово к вершине бежать из груди.  
Весь мир на ладони – ты счастлив и нем,  
И только немного завидуешь тем,  
Другим – у которых вершина еще впереди.  
(В. Высоцкий)

**Ведущий.** Сейчас мы узнаем, какая из команд достигла заветной вершины. Слово предоставляется жюри.

**Подведение итогов, награждение победителей.**

**Чтец.**

Знаю я, почему горы стали моими друзьями,  
Почему каждый год ждет нас снова заоблачный путь:  
Горы весь земной шар опоясать сумели цепями,  
Что им стоит тогда человека к себе притянуть.  
(Г. Васильев)

**Ведущий.**

Перепеты все песни, а расстаться нам жаль,  
В нашей песне прощальной не звучит пусть печаль.  
Все друзья наши рядом. Тишина над костром.  
И последнюю песню мы все вместе споем.  
(По В. Ревичу)

**Все присутствующие на празднике исполняют песню «Глобус» (две первые строфы М. Львовского, остальные – народные, на музыку довоенной песни М. Светлова).**

Я не знаю, где встретиться  
Нам придется с тобой, –  
Глобус крутится, вертится,  
Словно шар голубой.



И мелькают города и страны,  
Параллели и меридианы,  
Но таких еще пунктиров нету,  
По которым нам бродить по свету.  
Знаю, есть неизвестная  
Широта из широт,  
Где нас дружба чудесная  
Непрерывно сведет.  
И узнаем мы тогда, что смело  
Каждый брался за большое дело,  
А места, в которых мы бывали,  
Люди в картах мира отмечали.

Кто бывал в экспедиции,  
Тот поет этот гимн,  
И его по традиции  
Мы считаем своим,  
Потому что мы народ бродячий,  
Потому что нам нельзя иначе,  
Потому что нам нельзя без песен,  
Потому что мир без песен тесен.  
Знаю, знаю, где встретиться  
Нам придется с тобой:  
Лета кончатся месяцы –  
Мы вернемся домой,  
И тогда на этаже двадцатом  
Мы расскажем обо всем ребятам –  
О местах, в которых мы бывали,  
О друзьях, которых мы встречали.

Мы детей своих вырастим  
В нашей дружной семье.  
Мы, конечно, их выучим,  
Как ходить по земле,  
Чтобы шли они потом по свету,  
Чтобы песню напевали эту,  
Чтобы до последнего привала  
В них романтика не угасала.

## Приложение I

### 1. О. Аннаев «Я знаю, этих гор не покорить!».

Я знаю, этих гор не покорить!  
И потому склонюсь, как виноватый,  
Пред красотой, умеющей парить,  
И высотой, достойной быть не взятой.  
Я соберу, как ранние цветы,  
Журчанье родников, подобных чуду,  
Вкушу великой горной простоты  
И высоты оспаривать не буду.  
И как бы к высоте не рвался взор,  
Вошел магнит Земли в мои подошвы.  
Но, посвятив стихи величью гор,  
Почувствую себя чуть-чуть побольше.

### 2. Л. Замятин «Горы».

Уж я потерянным не буду,  
Разочарованным – едва ли.  
Ведь я притрагивался к чуду,



Встречал восход на перевале.  
Прекрасна жизнь, и даже в горе  
Ее бранить едва ли стоит –  
Все зачеркнуть, уехать в горы  
И захлебнуться высотойю.

### 3. К. Кулиев «В горах».

Пусть над дорогой гремит обвал,  
Но вперед мы идем, скользя;  
Ливень, ревуший потока вал,  
Но нам перед ним стоять нельзя.  
Этих обвалов похож размет  
На обрывки сказаний тут,  
Темные камни, где поворот,  
Словно нарты в засаде, ждут.  
Гром здесь такой, точно нас громят  
Из орудий небес войска,  
Волны речные в пене кишат,  
Точно спасаясь, летят у скал.  
Мы запоздали. На камни круч  
Искры мечет подковы стук,  
Молнии пышут из ключьев туч,  
Гривы коней освещая вдруг.  
Снова копытами тьму толочь,  
Молнии бьют обвалов края,  
Трудно ехать в такую ночь,  
Ехать в таких горах, друзья.  
Молний и грома полон простор  
В ночь, когда буря идет, круша.  
Что ж! Пусть опасны дороги гор,  
Мужеству здесь учись, душа!

### 4. К. Кулиев «Не схожи скалы меж собой обличем...».

Не схожи скалы меж собой обличем,  
И на границах горной высоты  
Нетрудно разглядеть за их отличием  
Характера различные черты.  
Одна скала над вековой кручею  
Крута, как щит прадедовских времен.  
Другая вровень с грозовой тучею,  
Остра, как меч, что вырван из ножон.  
А третья встала с головою гордою,  
Дуб нацепив на каменную грудь.  
Вдовой печальной замерла четвертая  
И не подвластна времени ничуть.  
Чело одних испещрено морщинами,  
Как будто бы у мудрости самой,  
Лбы у других, как шапками овчинными,  
Закрыты снегом летом и зимой.  
О скалы, скалы! В их великом множестве  
И в грубых очертаньях простоты  
Мне видятся возвышенной несхожести  
Всегда нерукотворные черты.  
Давным-давно беру в горах уроки я  
У строгих скал. Они на свой манер,  
От суеты и зависти далекие,  
Мне постоянства подают пример!



#### 5. К. Кулиев «Эльбрус».

Ты – мечта людская, что на крыльях  
Высоко под небо вознеслась.  
Горцы бога своего молили,  
В сторону твою оборотясь.  
Видели вдали тебя герои,  
Погибая в праведном бою,  
Прорубали горцы, сакли строя,  
Дверь и окна в сторону твою.  
Глядя вдаль, на вечный снег без края,  
Зная, что никто им не владеет,  
Бедный горец, бедность забывая,  
Сам себе казался богатеем.  
И порою нам в чужих селеньях  
По ночам твои вершины снились,  
И тогда – пусть только на мгновенье –  
Наши беды легче становились.  
И, ей-богу, если бы я родился  
Не в сегодняшнем, а в прошлом веке,  
Я, паломник, шел бы и молился  
Лишь тебе, не думая о Мекке.  
Те, кто пролил кровь, чиня насилье,  
У подножья твоего когда-то,  
Да и те, чью кровь они пролили, –  
Все ушли давно и без возврата.  
Словно совесть моего народа,  
Ты стоишь, Эльбрус, велик и вечен,  
Как поэзия и как природа.  
Ты стоял до нашего прихода,  
Нашего ухода не заметишь.  
Я уйду, но все ж останусь рядом,  
Потому что будут жить другие  
И смотреть моим влюбленным взглядом  
На твои вершины снеговые.

#### 6. К. Кулиев «Горные вершины».

Судимый мыслями повинными,  
Не поднимая грешных глаз,  
Я перед горными вершинами  
Краснел и каялся не раз.  
Веков седыми старожилками  
Считаю я вершины гор,  
И горько мне, когда вершинами  
В мой адрес высказан укор.  
Себя я праздником пожалую,  
И снова в сердце пир горой,  
Когда вершинам гор хоть малую  
Доставлю радость я порой.  
Вблизи вершин вольнее дышится,  
Я это знаю не один.  
И откровеннее нам пишется  
Вблизи вершин, вблизи вершин.  
И храбрость верх берет над доблестью,  
И сладко мне, когда строка  
Литым мостком висит над пропастью  
И вровень с нею облака.  
И для меня, не одинокого,





Сумели вы с далеких пор  
Мерилом стать всего высокого,  
Вершины гор, вершины гор!  
Вы, подарив мне ястребиную,  
Заоблачную высоту,  
Вдохнули в грудь неистребимую  
О восхождении мечту.  
Я вас люблю, мои суровые,  
За похвалу и приговор.  
Наставники седоголовые,  
Вершины гор, вершины гор!

**7. К. Кулиев «Когда я говорю с горами».**

Когда я говорю с горами,  
Я с целым миром говорю,  
Мне внемлет дерево, и камень  
И свет, рождающий зарю.  
Когда, по тропам скал бредущий,  
Я слово молвил в тишине,  
Мне кажется: всяк в мире сущий,  
Как эти скалы, внемлет мне.  
Моим реченьям горы вторят,  
Их повторяя наизусть.  
Лишь здесь я радостью и горем  
Со всей вселенною делюсь.  
Внизу я просто суетливый,  
Обычный грешный человек.  
Лишь здесь чисты мои порывы,  
Чисты мои слова, как снег.  
Когда я вижу эти скалы,  
Со мною молча речь ведет  
Все, что когда-то миновало,  
Все, что когда-нибудь придет.  
Я говорю с нависшей где-то  
Вершиною, что так бела,  
Как будто совесть мира это,  
И лишь такой она была.

## Приложение 2

**1. «Песня альпинистов» (сл. и муз. Ю. Визбора).**

Вот это для мужчин –  
Рюкзак и ледоруб!  
И нет таких причин,  
Чтоб не вступать в игру.  
А есть такой закон –  
Движение вперед,  
И кто с ним не знаком,  
Навряд ли нас поймет.

**Припев:**

Прощайте вы, прощайте!  
Писать не обещайте,  
Но обещайте помнить  
И не гасить костры.  
До послевосхождения,  
До будущей горы!



И нет там ничего –  
Ни золота, ни руд,  
Там только-то всего,  
Что гребень слишком крут.  
И слышен сердца стук,  
И страшен снегопад,  
И очень дорог друг,  
И слишком близок ад.

**Припев.**

Но есть такое там –  
И этим путь хорош, –  
Чего в других местах  
Не купишь, не найдешь.  
С утра подъем, с утра,  
И до вершины бой,  
Отыщешь ты в горах  
Победу над собой.

**Припев.**

**2. «Кто сказал, что я сдал?» (сл. и муз. В. Вихорева).**

Мокрый клен за окном,  
Дробь дождя на стекле,  
Вы зачем о былом  
Песню дарите мне?  
Кто сказал, что я сдал,  
Что мне рук не поднять,  
Что я с песней порвал,  
Что рюкзак не собрать?  
    Уложу в рюкзаке,  
    Что хранил и сберег,  
    Что подарено мне  
    От озер и дорог:  
    Неба синего синь,  
    Скал слепящий оскал...  
    Сроки мне отодвинь –  
    Я свое не сказал!

Мокрый клен за окном,  
Дробь дождя на стекле,  
Вы зачем о былом  
Песню дарите мне?  
Кто сказал, что я сдал,  
Что мне рук не поднять,  
Что я с песней порвал,  
Что рюкзак не собрать?

**3. «Первый перевал» (сл. и муз. А. Краснопольского).**

Среди высоких гор,  
Среди отвесных скал,  
Где дремлют на вершинах облака,  
На свете где-то есть  
Мой первый перевал –  
И мне его не позабыть никак.  
    Пусть ты опять устал,  
    Пусть стерты ноги вновь,  
    И далека вершина, как мечта...  
    Но первый перевал,  
    Как первая любовь,  
    Останется с тобою навсегда.



В мелькании часов,  
В круговороте дней  
Бывало сложно – нечего скрывать.  
И приходилось брать  
Вершины потрудней –  
И некому бывало страховать.  
    На лезвии беды  
    Не рассчитать шагов,  
    Но каждый верил – так и надо жить!  
    Ведь первый перевал –  
    Как первая любовь,  
    А ей нельзя вовеки изменить.

И так уж повелось  
С тех давних светлых пор –  
Пока в груди не молкнет сердца стук:  
Высокой чистотой  
Тех наших первых гор  
Мы измеряем жизни чистоту.  
    Идет без лишних слов  
    На смену яви – новь,  
    На смену старым – новые года.  
    Но первый перевал,  
    Как первая любовь,  
    Останется с тобою навсегда.

**4. «Маршруты» (сл. И. Гордина и Н. Дорожкина, муз. И. Гордина).**

Мы сами себе выбираем маршруты,  
Находим надежных друзей.  
Зеленый огонь, на прощанье – минуты,  
И горе веревочкой вей.  
    Дороги – пески, черноземы и глина,  
    Где вязнет нога и рука.  
    Мы с песнями Кима и сказками Грина  
    Готовы к чертям на рога.  
Пусть кто-нибудь ходит в «Берлины» и «Праги»,  
Тоскуя от денежных ран,  
Нам больше по сердцу дорог передрыга  
И тайны непройденных стран.  
    Неважно, что горы невежливо круты, –  
    Лишь сердце надежней и злей.  
    Мы сами себе выбираем маршруты,  
    Находим надежных друзей.

**Использованная литература:**

1. Песни встреч и дорог: Литературно-музыкальный альманах. № 5. – М.: Молодежная эстрада, 2000.
2. Свешников Ф. Великое общение в горах // Спортивная жизнь России: Журнал. № 1–2. 1999.
3. Свешников Ф. Записки из рюкзака // Спортивная жизнь России: Журнал. № 5. 1999.
4. Свешников Ф. Русские в Гималаях // Спортивная жизнь России: Журнал. № 4. 1997.
5. Шободоева А. Российский скаутинг. – Омск: Изд-во Госпедуниверситета, 1995.

