

## Здравствуй, театр!

### Детский утренник, посвященный международному Дню театра (27 марта)

**Действующие лица:** ведущая – руководитель детского драмколлектива, Петрушка, Кот, Собака (вместо Кота и Собаки могут быть любые персонажи из репертуара спектаклей местного драмколлектива), Карабас-Барабас, Волшебник.

Звучит музыка из спектакля «Принцесса Турандот». Зал празднично украшен. Висит бу- тафорский листок календаря «27 марта. Международный День театра», а также плакаты «В жизни, как в театре: есть действующие лица, а есть зрители», «Не всегда то, что вы- нашивает режиссер, могут вынести зрители». Занавес открывается, на сцене ведущая.

**Ведущая.** Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы с вами живем в сельской местности, вдалеке от настоящих театров. Когда открываешь дверь в здание теат- ра, попадаешь в сказочную, праздничную атмосферу со сверкающими люстрами, удобными креслами, где сам воздух пахнет праздником. Но театр – это не только здание. Это прежде всего те спектакли, которые мы видим по телевизору, слушаем по радио, иногда читаем в виде пьес. Ребята, вспомните, пожалуйста, какие спектакли и пьесы вы знаете.

#### Театральный аукцион.

Ребята должны поочередно назвать известные им драматические произведения, спектак- ли. Кто последним назовет пьесу получает приз (при этом желательно, чтобы дети называ- ли и фамилию автора. Если они этого сделать не смогут – ведущий дополняет их ответы).

#### Ребята отвечают.

Видели по телевизору: «Чукоккалу», а также «Теремок», «Кошкин дом» Маршака.

Читали: «Холодное сердце» Хрусталева, «Ревизор» Гоголя, «Снегурочку» Островского.

**Ведущая.** Спасибо, всем аплодисменты. А самым большим знатоком у нас оказался..., ему вручается приз. Молодцы! А еще, ребята, вы, конечно же, смотрели спектакли нашего драмколлектива. Видели своих близких и знакомых, которые вдруг становились таинствен- ными незнакомками и незнакомцами, превращаясь в уродливых ведьм, ужасных кощеев или наоборот – становились прекрасными принцессами и очаровательными феями. Всех героев и не перечислить.

#### Звучит веселая музыка. Вбегает Петрушка.

**Петрушка.** Здравствуйте, здравствуйте, дорогие девочки и мальчики! Мне не терпится со- общить вам, что главное лицо в театре – это актер. Актер – человек, который на некоторое время превращается в кого-то или что-то непохожее на себя. Он может быть кошкой, соба- кой, цветком, азбукой, кем угодно. И чем талантливее актер, тем больше мы верим в это пре- вращение.

**Ведущая.** Ребята, вы, конечно же, узнали Петрушку. Петрушка у нас в истории театра лич- ность очень известная. Можно сказать, что с него начинался театр.

**Петрушка.** На ярмарках, на улицах древних городов показывали представления скоморо- хи – бродячие артисты. А я был в то время куклой и жил в ящике, который назывался «вер- теп». В ящичке том разыгрывались настоящие кукольные спектакли.

**Ведущая.** Настоящее имя Петрушки – Петр Иванович Уксусов, и он считается самым древним актером на Руси. Там, где Петрушка, всегда весело, он никому не дает скучать.

**Петрушка.** И нам с тобой пришел черед

Сыграть в игру «наоборот».

Скажу я слово «высоко»,

А вы ответьте «низко».

Скажу я слово «далеко»,

А вы ответьте «близко».

(Ребята из зала отвечают в рифму.)



Скажу я слово «потолок»,  
А вы ответьте «пол».  
Скажу я слово «потерял»,  
Ответьте вы «нашел».

Теперь скажу вам слово «трус»,  
Ответьте вы (из зала: «храбрец» ).  
Теперь «начало» я скажу,  
Вам отвечать «конец».

**(Стихотворение-игра взято из книги Л. Б. Белянской «Хочу на сцену».)**

**Звучит веселая музыка. На сцену выбегают герои утренника: Кот, Собака, Карабас-Барабас.**

**Кот.** Здравствуйте, ребята!  
Мы из театра к вам пришли,  
Сто историй принесли.

**Собака.** Мы редко скучаем,  
Грустить не желаем,  
Мы любим волшебные сказки  
И шутки, и песни, и пляски.

**Петрушка.** Но свято помним об одном,  
Что непременно нужно  
За доброту платить...

**Все.** Добром!

**Кот.** За дружбу – верной...

**Все.** Дружбой!

**Обнимаются. Исполняют песню «Мир похож на цветной луг». Сразу после окончания песни на сцену выскакивает Карабас-Барабас, хлопает кнутом.**

**Карабас-Барабас.** Дружба! Доброта! Ха-ха-ха! Да все это чепуха! Если я захочу, то ничего этого не будет, потому что я так хочу. Я хитрый и коварный. А вы все – актеры моего театра и должны подчиняться моему ЗЛУ. Я провозглашаю зло! **(Поет.)**

Творю я всюду зло  
И не люблю веселье.  
Я прогоню добро,

Пусть будет мрак, безделье. **(Организаторы сами подбирают музыку для этого четверостишия.)**

**Грохот, шум. Карабас-Барабас гоняется за героями. Все убегают. Тишина. Тихая, спокойная музыка. Выходит Волшебник.**

**Волшебник.** Стой, Карабас! Ничего у тебя не выйдет! Я – Великий Волшебник, я не дам свершиться беде! Я пришел сегодня сюда, чтобы совершить чудо. Бумбара, чуфара, скорики, морики, рики-тики-тави. **(Колдует над Карабасом.)** Пусть пропадет вся твоя злость и останется только трусость. **(Карабас падает на колени, уползает.)**

**Все.** Спасибо, дорогой Волшебник, за то, что избавил нас от кровожадного, злого Карабаса-Барабаса. **(Обнимаются.)**

**Музыка.**

**Волшебник.** Ребята, сегодня вы попали в волшебную страну, имя которой – Театр. Любите театр. Он сделает вас добрее, честнее, справедливее.

Вы становитесь зрителями или актерами. А это значит, что сами научитесь делать чудеса. Я посвящаю вас в зрители! Да будет так, да будет так!

**Звучит музыка из спектакля «Принцесса Турандот». Все персонажи идут в зал, и каждому зрителю вручают «Памятку юного зрителя», отпечатанную на открытке или еще лучше – на развороте самодельной открытки с рисунком всех персонажей на лицевой стороне.**

**Памятка юного зрителя.**

Дорогой друг! Ты пришел сегодня к нам (в зал, в клуб, в театр), приходи сюда чаще, помни: для тебя всегда открыты двери.



Приходить нужно не позднее чем за 10-15 минут до начала концерта, спектакля, другого мероприятия.

Ты вошел в зал: вокруг все красиво и чисто. Не сори здесь, не ломай стулья, не рви обивку на них.

Внимательно смотри и слушай. Если во время действия тебе захочется что-то сказать соседу, потерпи, или сделай это как можно тише. Разговаривая, ты мешаешь и зрителям и артистам.

Ты, конечно же, вежлив и обязательно поблагодаришь того, кто выступал, похлопав в ладоши. (Секрет: даже если тебе не очень понравилось выступление.) Твои аплодисменты – благодарность для артиста, ведь он старался доставить тебе удовольствие.

**Волшебник может зачитать памятку вслух.**

**Волшебник.** А наш праздник продолжается. Сейчас по мановению моей волшебной палочки мы с вами попадем...

**Показывается отрывок из спектакля местного драмколлектива или целый спектакль, тогда на этом можно закончить. В этом случае у вас получится не утренник, а вступление перед представлением.**

А мы продолжаем:

**Ведущая.** Ну как, ребята, понравились вам сцены из спектакля...? Скоро вы сможете увидеть весь спектакль. А сейчас давайте поиграем в театр, где каждый из вас будет иметь свою роль.

## **Игра «Любительский спектакль «Красная Шапочка»**

**Описание игры взято из книги Волковой Л. В. Вечера и дни отдыха в клубе. – М. Сов. Россия, 1986. – 168 с. – (Б-чка «В помощь клубному работнику» № 4.)**

Я прошу подняться на сцену двенадцать человек, которые выступят в ролях: Красной Шапочки, Мама, Волка, Бабушки, Вороны, охотников и маленьких деревьев. Всех остальных прошу быть массовой.

Массовка справа от меня будет изображать ветер и раскачивающиеся ветви больших деревьев. Прошу вас, вытяните перед собой руки и плавно водите ими из стороны в сторону. Одновременно вытяните губы «трубочкой» и произносите «у-у-у». Это завывает ветер.

Массовка слева будет изображать дождь, то есть тихонько хлопать ладонями и говорить вполголоса: «кап, кап, кап».

Остальные персонажи входят в образы и будут изображать героев сказки. Я выдам им реквизит: корзиночка и горшочек для Мама, красная шапочка – для девочки, стул, капор и очки для Бабушки. Я же выступлю в нескольких лицах – сценариста, режиссера и комментатора событий.

- Однажды рано утром Мама сказала дочке: «Я узнала, доченька, что Бабушка плохо себя чувствует. Пожалуйста, надень свою шапочку и пойдешь отнеси Бабушке пирожки и горшочек масла».

Мама, пожалуйста, повторите.

**Мама повторяет.**

**Ведущий продолжает.**

Красная Шапочка пошла по лесной дорожке и стала собирать цветочки для Бабушки.

Вдруг Ворона замахала крыльями и закаркала. Подул ветер, деревья стали раскачиваться. Массовка справа, пожалуйста.

Пошел дождь.

А что сделала девочка? Она спряталась под маленькими деревьями и пережидает дождь. Из своего логова выбежал голодный Волк и, крадучись, пошел за Красной Шапочкой. Но маленькие деревья сцепили свои ветви, чтобы не допустить его к девочке. Маленькие деревья, пожалуйста, возьмитесь за руки!

Но Волк преодолел эту преграду и догнал девочку. «Куда это ты идешь, Красная Шапочка?» Девочка ответила: «Иду к своей больной бабушке, несу ей пирожки и маслице». Волк сказал: «Ну ладно, иди, нам не по пути». А сам коротким путем, пока девочка опять собирала цветочки, повернул к бабушкиному домику. Снова закаркала Ворона, подул ветер, зашумели



большие деревья, пошел дождь... Красная Шапочка снова спряталась от дождя.

Волк подбежал к бабушкиному домику и постучался. Бабушка сидела на стуле и вязала носки, она спросила: «Кто там?» А Волк тоненьким голоском ответил: «Это я, твоя внучка Красная Шапочка». – «Дерни за веревочку, дверь откроется». Волк ворвался в дом и «ам» – проглотил Бабушку. Надел ее капор и очки, взял вязание.

К дому подошла Красная Шапочка, постучалась. «Кто там?» – спросил Волк. Продолжаем... Красная Шапочка вошла в дом, она спросила..., Молодцы! (Обычно комментарии ведущего здесь не нужны, все знают диалог Волка и девочки.) Волк проглотил бедную Красную Шапочку и уснул прямо на стуле.

По лесу шли охотники. Они давно выслеживали Волка. Охотники вбежали в дом, убили Волка, разрезали ему живот. Оттуда вышли Бабушка и Красная Шапочка. Они стали обнимать охотников и благодарить их. Затем все взялись за руки и закружились в хороводе. Заиграла музыка. И хотя в это время шумел ветер, раскачивались большие деревья и шел дождь, все танцевали.

**Петрушка.** Молодцы! Вы, ребята, заметили, что главный человек в театре – это актер. Но в театре работает много людей: художники, которые рисуют декорации и украшают сцену, гримеры – люди, которые «делают» лицо и прическу актеру такими, какими они должны быть по роли. А также много людей других профессий.

**Ведущая.** Я предлагаю провести конкурс. Давайте мы с вами разделимся на 2 театра. От каждого театра прошу выбрать по 3 человека: один из них будет актер, другой – костюмер, который поможет подобрать костюм и одеться актеру для какой-то роли. А третий будет гримером, он загримирует актера, т.е. «сделает ему лицо». Подумайте хорошенько. Прощу.

Отведите конкурсантов в другое помещение, где подготовлен реквизит для создания какого-то персонажа. Ребята с удовольствием импровизируют, даже если реквизит – это вещи для повседневной носки. Когда актер одет, его гримируют. Гримом могут служить обычные акварельные краски или гуашь. Ведущий (обычно это руководитель драмкружка) помогает. Для полного создания образа актерам предлагается несколько реплик или на ходу придумывается диалог между персонажами. Поверьте, фантазия у ребят неистощима. Пока конкурсанты готовятся, Петрушка объявляет номера художественной самодеятельности.

#### **3-4 номера художественной самодеятельности.**

**Ведущая.** Итак, встречаем наших конкурсантов аплодисментами! (**Идет просмотр. Вручаются небольшие сувениры.**) Молодцы, ребята! Я даже не могла себе представить, какие вы веселые, озорные, увлекающиеся. Наверное, в этом виновата атмосфера театра, сцены, которая никого не оставила равнодушным. А сейчас... (**Слышится громкий плач из-за кулис.**) Ребята, что случилось? Кто из вас плачет?

**Петрушка (появляется из-за кулис.)** Это я...

**Ведущая.** Петрушечка, тебя кто-то обидел?

**Петрушка.** Да, обидели! Все обидели! Вон они обидели! Сидят себе веселые, довольные и уже собираются домой уходить. Уйдут и про меня забудут. (**Плачет.**) А мне некуда идти, мой дом – театр. (**Плачет.**)

**Ведущая.** Не плачь, Петрушка, не горюй. Теперь ребята будут чаще приходить к нам. Кто-то будет смотреть спектакли и утренники как зритель. А кто-то будет играть на этой сцене как актер.

**Петрушка.** Ребята, на забывайте обо мне и почаще навещайте к нам. Ведь мы с вами подружились, правда?

**Ведущая.** Ну что же, в честь вашей дружбы давайте все вместе споем песню о дружбе.

**Исполняется песня «Мир похож на цветной луг», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского.**

**На сцену выходят все персонажи утренника. Поют.**

**Ведущая.** До свидания, ребята!

**Петрушка.** До скорой встречи!

**Занавес.**

