

В театр – с Эдуардом Успенским

Праздник проводится в зале, оформленном под театр. Перед входом над дверью приглашение «Добро пожаловать в театр!»

Звучит музыка. Когда дети входят в зал, им выдается заранее отпечатанная программа праздника.

Программа праздника:

1. Начало: «Мы идем в театр».
2. «В деревне Простоквашино».
3. Антракт: «Успенский – значит «успевать».
4. «Пластилиновая ворона» (исполняют актеры 2-го класса).
5. Стихотворение «Охотник» (театр одного актера).
6. Вы правильно говорите? Проверьте себя. Стихотворение «Ударения».
7. Афиша.

В зале, в уголке перед занавесом, книжная выставка «Эдуард Успенский: «Я призываю – читайте!» На занавесе слово «Театр».

Библиотекарь. Ребята, вы любите ходить в театр? Но, наверное, не очень часто вам это удается? Правда? Оказывается, это легко исправить. Ведь каждый из вас является не только зрителем, но и читателем.

«Читатель.

Позволь мне к тебе обратиться!

Сегодня ты должен сиять и светиться!

Сегодня ты только хорошего ждешь!..»

И все потому, что в театр ты идешь!

Так как мы с вами читатели, то и в театр мы отправимся вместе с одним из самых известных, самых любимых детских писателей – Эдуардом Успенским. Его книги многие из вас читают и любят. Но я думаю, что еще одна встреча с писателем вам не помешает и принесет только пользу и радость.

Итак, «В театр – с Эдуардом Успенским!» **(Музыка.)** А вот и театр **(показать на занавес)**. И теперь мы смело открываем дверь... Ах, да! Еще один момент! В руках у вас программа – спектакля документ.

Программа часто помогает

Спектакля замысел понять.

Ты сохрани ее на память

И постарайся не помять.

(Звонит первый звонок.)

Вот первый прозвенел звонок.

(Звонит второй звонок.)

Второй звонок.

(Звонит третий звонок.)

А вот и третий.

Все! Тихо, взрослые и дети!

И я почти на целый час

В театре оставляю вас.

Открывается занавес.

Сценка «В деревне Простоквашино»

На сцене: в избе сидит за столом Матроскин, на печи Шарик, около печи Печкин читает газету. Все со скучающим видом по очереди зевают.



Шарик. Вот скука, скукота! Ни гостей тебе, ни праздника.

Печкин. А я, друзья, недавно в гостях был, в Шенкурской начальной школе. Чай с сушками пил, разговоры всякие разговаривал. **(Вздыхает.)** Эх!

Матроскин. А мы тут в Простоквашино все одни да одни, даже словом перекинуться не с кем. Надоело! И живем все в Простоквашино да в Простоквашино.

Шарик. Вот именно! **(Смотрит на Матроскина.)** Название – и то напоминает кислое молоко. Поэтому и жизнь у нас такая кислая.

Печкин. А теперь запросто названия населенных пунктов менять можно. В газетах часто про это пишут. Сейчас мода такая!

Небольшая пауза – все молчат, вздыхают.

Матроскин (радостно вскакивая). Ура! Точно! Давайте дадим нашей деревне другое имя. Ну, например... деревня Колбаса!

Шарик. Какая еще колбаса?

Матроскин. Ну... копченая там, вареная, да и ливерная тоже вкусная.

Печкин. Лучше уж назвать деревню Успенсквашино.

Шарик. Это почему же? От слова «успевать» что ли?

Матроскин. Какой же ты, Шарик, необразованный. Кто нас придумал? Сам не знаешь, хоть у ребят спроси. Ребята, скажите вы ему... Эдуард Успенский! Вот в честь него и деревню назовем. Хотя, может быть, потому и фамилия у него такая, что он везде и все успевает.

Шарик. Ну, тогда я согласен. **(Мечтательно.)** Гости разных пригласим.

Печкин. Раз это Успенсквашино, то и приглашать надо только тех, кого сам Эдуард Успенский придумал.

Шарик. А откуда мы знаем, кого он там еще напридумывал?

Печкин. А что тут думать-то? Вы у ребят спросите, они все всегда знают. Ребята, какие книги Эдуарда Успенского вы читали? **(Дети называют книги «Собачья жизнь», «Девочка дяди Федора», «Вниз по волшебной реке», «Иван – царский сын и серый волк», «Меховой интернат», «Грамота» и др.)**

Шарик. Очень мне даже удивительно, как это один человек и столько книг напридумывал.

Матроскин. Не напридумывал, а нафантазировал.

Шарик. А что значит «фантазировать»?

Матроскин (стуча по голове). Это значит – воображать надо.

Печкин. Вы будете гостей-то в Успенсквашино приглашать? Пишите объявление, я его на почту сейчас отнесу, и его в журнале «Мурзилка» опубликуют. А этот журнал все читают.

Матроскин. Напишем. **(Пишет.)** «Дорогие герои книг писателя Эдуарда Успенского, все кто хочет...»

Шарик. Не хочет, а желает.

Матроскин. «...Все, кто желает жить в Успенсквашино, приезжайте к нам. Края у нас хорошие и много разных просторов. Приезжайте к нам жить и работать». Все, готово! **(Запечатывает конверт, дает Печкину.)**

Печкин надевает шапку.

Печкин. Ну, я пошел! **(Уходит.)**

Шарик. Слушай, пока я буду ждать этих гостей, со скуки волком завою.

Матроскин. Нет, лучше не надо, у меня от твоего воя шерсть дыбом встает. Пусть лучше ребята споют песню на слова Эдуарда Успенского.

Дети поют песню «Голубой вагон». Раздается стук в дверь. Появляется Чебурашка.

Чебурашка. Здравствуйте! Я по объявлению.

Шарик. Здравствуйте, а ты кто ж это будешь?

Чебурашка. Я – Чебурашка.

Матроскин. Чебурашка – это понятно. Но кто ты? Я Матроскин – кот.

Шарик. А я Шарик – собака.



Чебурашка. А я не знаю, кто я. Это надо у писателя Успенского спросить. Он меня придумал и друга моего – крокодила Гену тоже.

Матроскин. Чебурашка, так Чебурашка. А что ты делать умеешь?

Чебурашка. Например, строить умею.

Шарик (радостно). Это хорошо! Мне новая двухэтажная конура не помешает.

Матроскин (мечтает). Лучше для моей коровы хлев с удобствами. Она молока давать больше будет. **(Недоверчиво.)** А кто докажет, что ты строить умеешь?

Чебурашка. Ребята докажут. Ребята, скажите Матроскину и Шарик, что в мультфильме мы строили? **(Дом для друзей.)**

Шарик. Нам как раз надо большой дом для друзей.

Чебурашка. Хорошо, я согласен. Только можно я за своим другом Геной схожу? Он сейчас Красную Шапочку в спектакле играет.

Матроскин. Ладно, зови своего друга. **(Чебурашка уходит.)** Ну и ну, у Успенского даже крокодилы разные роли в театре играют. **(Стук.)**

Девочка Люся. Здравствуйте! Это вы жить в Успенскквашино приглашаете?

Шарик и Матроскин (вместе). Мы.

Девочка. А я учительница – девочка Люся из книги «Меховой интернат». Со мной еще интернатики придут.

Шарик. Разве девочки могут быть учительницами?

Девочка. В книгах Эдуарда Успенского все может быть.

Матроскин. А почему вы учеников «интернатиками» обзываете?

Девочка. Я их не обзываю, у нас школа такая необычная – не людоведческая, то есть не человеческая. В ней учатся звери, и все школьные слова и предметы у нас не так называются, как в обычных школах.

Шарик. А вы не могли бы привести хоть один пример?

Девочка. Могу! Могу даже с ребятами поиграть в игру «Угадай».

Матроскин. А за правильный ответ сметану, случайно, давать не будете?

Девочка. Нет. Ничего я давать не буду, у меня даже хендрики, которые я получаю за свою работу, закончились. А игра такая: я буду называть наши школьные предметы и слова, а вы свои. Например: у нас листалка, а у вас – тетрадка.

Игра по книге «Меховой интернат»

Листалка – тетрадка.

Получалки – отметки, писалки – ручки.

Валилки, толкалки, сшибалки – игры.

Начинальник – звонок, дир – директор.

Большой бумажный получальник – журнал.

Малый домашний получальник – дневник.

Зимние ходилки – валенки.

Действователь – сказуемое, охарактеризователь – определение.

Домашний говоритель – телефон, блюмкаться – садиться.

Папо-мамовское собрание – родительское собрание.

Девочка (обращая внимание на часы). Ой! Заигралась я с вами, а у моих интернатиков урок обманизма (сочинизма) начинается. Мне успеть надо. До скорой встречи! **(Уходит.)**

Матроскин. Ну вот! Опять никого. Телевизор бы посмотреть...

Шарик. А у тебя программа есть?

Матроскин. Нету у меня никакой программы.

Шарик. А у вас, ребята, есть программа?

Дети. Есть. **(Показывают программу вечера.)**



Шарик. Эта – не та. Надо телевизионную.

Матроскин. А... Я вспомнил, в нее Печкин кочергу завернул.

Шарик. А ты включи телевизор, тогда и узнаем, что показывают.

Матроскин включает. По телевизору – конец передачи. В рамке телевизора библиотекарь читает стихотворение-загадку «Про конфеты».

Библиотекарь. В конце нашей передачи послушайте загадку Эдуарда Успенского «Про конфеты».

В нашем доме был буфет,
В нем лежало пять конфет...
Но однажды, как-то раз,
В нашем доме свет погас,
А когда включили свет,
Больше не было конфет.
Где сейчас конфеты эти,
Если рядом были дети?

Телевизор «отключается».

Матроскин и Шарик (вместе). Опять свет погас.

В конце чтения заходит Печкин с большой сумкой. А библиотекарь в это время незаметно выходит и встает перед сценой.

Печкин. Тут вам письма пришли и очень много телеграмм всяких. Распишитесь. (**Шарик расписывается.**)

Матроскин (вспоминая). Что-то эта дикторша из телевизора мне знакома. Интересно, кто она такая? Ребята, а вы случайно не знаете?

Ребята отвечают, что диктор – школьный библиотекарь.

Печкин. Вот до чего техника дошла! Библиотекаря вашего и тут и там показывают.

Библиотекарь. Это не техника дошла. Это я сама сюда пришла, чтобы антракт, то есть перерыв объявить.

Шарик и Матроскин закрывают занавес.

Библиотекарь. Антракт – перерыв между действиями представления. Для чего нужен антракт? Эдуард Успенский в своем стихотворении «Мы идем в театр» объясняет это так:

«В любом театре есть буфет,
Ты можешь там купить конфет».

Вот оказывается для чего!

У нас с вами нет буфета,
Но пусть не огорчит вас это.
Мы собрались не зря совсем,
Хоть Эдуард Успенский известен всем,
И вы книги его читали (ведь вы же читатели!),
Но все-таки я немного расскажу
Об этом детском писателе.

Эдуарду Николаевичу Успенскому исполнилось 64 года. Но он еще очень молодой. И, конечно, он не всегда был писателем. Он, как и вы, был обыкновенным учеником, ходил в школу. Время его детства – нелегкое, военное. И после школы выучился он на инженера. И продолжает всю жизнь учиться. Такой уж он человек (а может, фамилия виновата). Эдуарду Успенскому надо было везде успеть. В 40 лет научился играть на компьютере, в 50 лет начал учить английский язык, а в 55 начал учиться петь. И у него неплохо стало получаться. Иногда поет в радиопередачах. Сейчас изучает историю, так как пишет книгу историческую. А когда закончит книгу, все равно чему-нибудь да будет учиться.

Известным писателем Эдуарда Успенского сделала сказочная повесть «Крокодил Гена и его друзья». Эту книгу читают уже более 30 лет. Он пишет не только сказки, но и стихи, пьесы, сценарии для мультфильмов, страшилки, комиксы, выступает на радио, переводит стихи писателей других стран, принимает участие в передаче «Спокойной ночи, малыши!», ездит на



встречи с ребятами. И как он все успевает? Непонятно. А может, потому, что фамилия у него такая – Успенский! **(Звонок.)**

«Звонок звенит. Нам в зал пора.
Сейчас продолжится игра...
Сидим, программой не шуршим,
Порою еле дышим,
И рассмеяться мы спешим,
Когда смешное слышим...»

Инсценировка песни «А может быть, Ворона»

Инсценировку ребята готовят заранее. Крупно рисуют героев этого стихотворения так, как они их представляют. Вырезанные по контуру фигуры героев прикрепляют к палочкам. Для представления будут нужны: ворона, корова, сыр (200 граммов, 300 граммов и 500 граммов); ель, пальма, ложка, вилка («позавтракать, пообедать, поужинать спокойно собрались»); лиса, два страуса – злой и незлой, дворник с метлой, перья, глаза, «копыта очень стройные» (можно туфли на высоких каблуках).

В роли взрослого – мальчик в костюме, галстук. В роли карапуза – мальчик маленького роста в чепчике, с соской во рту.

Под песню «Пластилиновая ворона» (музыка Г. Гладкова) герои двигаются, разыгрывается действие. Ребята за ширмой. На ширме изображены: подъемный кран, две гири (одна большая – 500 кг, другая поменьше). Когда звучат слова песни: «И вам седло большое, ковер и телевизор, конечно, сразу вручат, а может быть, вручат...» дети проносят перед ширмой эти предметы – 2 раза (второй раз после торжественного туша). Седло – седло от велосипеда, ковер – небольшой коврик, телевизор – корпус от телевизора.

Библиотекарь. «Театр – это сказка,
Театр – это чудо.
Когда я вырасту большой,
Я здесь работать буду».

Так пишет о театре Эдуард Успенский.

Кто знает, может быть, кто-то из вас тоже будет работать в театре. А пока послушайте стихотворение Эдуарда Успенского «Охотник».

При чтении стихотворения используются два головных убора: охотника (шляпа с пером) и фуражка милиционера. Стихотворение читает один человек, меняя интонацию, позы (театр одного актера).

Библиотекарь. Эдуард Николаевич Успенский не только очень веселый поэт, но и одновременно очень серьезный – настоящий учитель. Не верите? В стихотворении «Ударения» он научит вас и всех других школьников правильно говорить и писать некоторые слова. (Костер, 1997, № 7, с. 22.)

Библиотекарь читает стихотворение. Выделенные слова написаны на отдельных карточках, называя эти слова, библиотекарь ставит карточки на стенд, который разделен на две части: «правильно» и «неправильно». Карточки, которые ставятся во вторую, часть перечеркнуты.

Ф а р ф о р

Кто с правилами дружен, тот твердо убежден:
Фарфор нам очень нужен, а фарфор не нужен,
Не говори алфавит, а только алфавит,
Кто говорит алфавит, неверно говорит.

Не говори каталог, а только каталог.
А творог? Можно творог, а можно и творог,
А если в магазин вдруг портфели завезли,
То не ходи в магазин – не купишь портфели.

Когда мы на машине летим во весь опор,
То нас везет не шофер, а нас везет шофер.



Шофер – он любит дело, профессию свою.

А с шофером мы смело влетим в аварию.

И пусть не будет тайной для взрослых и ребят,

Что в парке не статуи, а статуи стоят.

А если вы в театр явились, например,

То не ходите в партер, пожалуйста в партер.

После стихотворения слова с правильным ударением ребята еще раз читают вслух.

Библиотекарь. Партер – это места в зрительном зале перед сценой. Что же делают зрители, когда спектакль закончился? Правильно – аплодируют.

«Окончен вечер, аплодисменты.

Все: дети, взрослые, студенты –

В ладоши хлопают, стоят,

Участников благодарят.

Потом все спокойно идут за пальто.

Никто не кричит, не дерется никто.

Уж так повелось – просто чудо какое! –

В театре все люди воспитанней вдвое...

А что нужно сделать, когда уже вышел?

Конечно, скорей посмотреть на афишу».

Афиша – объявление о следующем спектакле.

А все сценарии следующих спектаклей вы можете сами прочитать в книгах Эдуарда Успенского, представленных на книжной выставке. Я вместе с Эдуардом Успенским прошу и призываю вас – читайте!

Книжная выставка «Эдуард Успенский: Я призываю – читайте!» Библиотекарь коротко представляет книги, расположенные на книжной выставке. Приглашает посетить библиотеку.

Литература.

1. Ковальская О. Эдуард Успенский: Чтение полезнее компьютерных игр. – Костер, 1997, № 7, с. 9.

2. Михайлова С. Инженер по образованию, детский писатель – по призванию: к 60-летию со дня рождения Э. Успенского. – Начальная школа, 1997, № 12, с. 120–122, библиогр., с. 122.

3. Усачев А. Эдуарду Успенскому – 60! – Мурзилка, 1997, № 12, с. 2–3.

4. Успенский Э. Мы идем в театр. Меховой интернат. Дядя Федор, кот и пес. (Любые издания)

