

Стартинейджер

Танцевальное шоу для 8–11 классов

Каждый класс выбирает для участия в конкурсах танцевальную команду из восьми человек, определяет имидж, форму. Ведущему помогает группа подтанцовки: две пары (юноша–девушка). В зависимости от танца они будут добавлять к костюму маленькие характерные детали.

Конкурс «Разминка»

Под фонограмму современного танца каждая команда танцует в своем кругу. Жюри оценивает внешний облик, задор, разнообразие движений.

Конкурс «Задавалки»

Один представитель команды со сцены задает два–три движения всем командам, те должны как можно точнее повторить. Жюри оценивает способности задающего (его пластичность, координацию, артистичность) и отдельно команду, как точно она повторяет движения.

Конкурс «Танцы Всех Вре́мён и народов»

Звучат фрагменты фонограмм танцев разных народов и популярные в разное время мелодии. (Группа подтанцовки показывает основные простейшие движения каждого танца.) Например:

1. Русский народный (к костюму добавляются картуз и шаль).
2. Лезгинка (добавляется папаха; девочки завязывают шаль на голову, одним концом прикрывают лицо).
3. Летка-енька.
4. Танец маленьких утят.
5. Танго (шаль повязана по диагонали).
6. Твист.
7. Танец маленьких лебедей.
8. Ламбада (шаль завязана на бедрах).
9. Цыганский (шаль накинута на плечи).
10. Вальс.

Участники сначала просматривают танец, затем обсуждают, пробуют движения и при повторении фонограммы исполняют свой танец.

Конкурс «Путаница»

Представители команд вытягивают жребий с названием танца из тех, что были показаны в предыдущем конкурсе, затем обсуждают и готовят небольшой синхронный танец. И по команде ведущего начинают исполнение, но фонограмма идет другая. Команды должны, не сбиваясь в движениях, подстроиться к ритму звучащей фонограммы. Получаются забавные несовпадения: танец маленьких лебедей исполняется под музыку танца маленьких утят и т. п. Жюри оценивает находчивость, чувство ритма и синхронность.

Конкурс «Мастер–класс»

Для участия в конкурсе приглашаются классные руководители команд. Каждый выбирает себе ученика из числа участников и проводит с ним мини-урок танца, любимого или попу-



лярного в годы его молодости (твист, рок-н-ролл, фокстрот, шейк и т. д.). Жюри оценивает классного руководителя (его методику обучения танцу), ученика (его «схватчивость», ритmicность) и команды (их повтор).

Конкурс «Не отставай!»

Под фонограмму уже звучавшей мелодии одна пара из команды исполняет танец, но постепенно скорость звучания увеличивается, и исполнители должны успевать за звучанием. Жюри оценивает точность движений, сохранение ритма при увеличении скорости.

Конкурс «Шире круг»

Каждая команда заранее готовит массовый танец, танец-хоровод (типа «Морячка», «Метелица», «Казачок», «Красная Шапочка», «Буратино»). Они должны организовать всех в общий круг, сами рассредоточиться по хороводу, объяснить и показать пример. Жюри оценивает оригинальность, четкость организации, задор и артистичность.

Подведение итогов.

