

Сценка на линейке, посвящённой открытию лагерной смены

В данном сценарии детский лагерь отдыха называется «Сосновый бор». В зависимости от названия лагеря в сценарий нужно внести небольшие поправки.

Отряды строятся на праздничную линейку и рапортуют директору лагеря о своей готовности. Звучит музыка, на площадке неожиданно появляется бабуля и идет по направлению к директору лагеря.

Бабуля. Шынок, ты скажи мне, куда я попала? Жаблудилась я...

Директор. Это «Сосновый бор», бабушка.

Бабуля. Да я вижу, што шошновый, не березовый. А что за место такое?

Директор. Лагерь это, бабушка.

Бабуля. Ба! Да неужто узники? Малолетние прештупники?

Директор. Да нет, что ты, бабуль! Это детский лагерь отдыха «Сосновый бор».

Бабуля. Знаю я энти лагеря! Эх, горемычные! Сидят тут за колючей проволокой, шо шку-ки помирают. Изголодались, небось? Шынок, а у меня сальце есть, давай-ка поснедаем.

Директор. Спасибо, бабушка, кормят здесь прекрасно. И насчет скуки ты сильно ошибаешься. Ребята, покажем свое веселье!

Бабуля сидит, ест сало, запивает молоком. Танцевальная группа исполняет танец. Бабуля не выдерживает и бросается в пляс.

Бабуля. Ой! Держите меня, падаю! Жакружилась моя головушка. Ух, еле отошла. А можа, вы деда моего видели?

Директор. Нет, не видели. Да кто ты, бабуля?

Бабуля. Да ведьма я, обыкновенная колдунья. Только вы не пужайтесь – не трону. Понравилось мне у вас. А вон и мой яшный шокол идет.

На площадке появляется Леший.

Леший. Ласточка моя, ты куда ж это от меня улетела?

Бабуля. Ты, Лешик, зубы мне не заговаривай, а доставай дары.

Леший. Какие дары? Откуда ж я знал, что ты столько детворы найдешь? У меня с собой ничего нет.

Бабуля. А ты по карманам-то пошарь!

Леший. У меня в карманах, кроме нужных нам вещей, ничего нет...

Бабуля. Каких вещей?

Леший. Ты что, забыла? Мы с тобой собирались молодильное зелье варить. Вот я и насобирал необходимые ингредиенты.

Бабуля. Эх и любишь ты всякие непонятные шлова говорить. Што за гриди... иди... енты? Показывай!

Леший. Вот, смотри, в этом кармане – жуки, в этом – пиявки, в сумке – дохлые мыши, ужи и всякая мелочь: сушеные комары, мох...

Бабуля. Что ж, будем дарить то, что есть. Уж очень мне дети понравились!

Леший. Да ты что, старая, зачем им...

Бабуля. Ты как меня назвал? Да я тебя... в коту превращу!

Леший. Прости, прости, ласточка моя. А как же молодильное зелье?

Бабуля. Еще насобираем. Детишечки! Кто хочет пиявочек и дохлых мышечек? Все из лесу, экологически чистый продукт... Ну ладно, сама распределю. Итак, дарим мы вам с Лешим первому отряду – пиявки черные болотные, второму – короеды вяленые, третьему – лесное ассорти, тут много чего: и ужики, и змейки. Четвертый отряд получает трехдневных мышат, пятый – пчелиные жала в цветочной пыльце. Вкуснятина! Шестому – паучки в сахаре, седьмому – свежие лягушечки...

Бабуля раздает командирам отрядов пакеты с конфетами.

Бабуля (директору). А вам мы дарим волшебное зеркальце. Вот оно.

Леший. Не забудь дать инструкцию по применению.

Бабуля. Опять ты мудренными словами говоришь. Какую еще штрукцию?



Леший. Это значит, правила применения.

Бабуля. Правила обыкновенные. Сначала надо слова заветные произнести: «Свет мой, зеркальце, скажи да всю правду доложи», – а потом и спрашивай, что хочешь увидеть. Например, што делается в первом отряде после отбоя, или куда пошли вожатые на тихом часу... Все зеркальце покажет.

Директор. Вот спасибо, бабуля, это замечательный подарок.

Бабуля. А сейчас – до свиданья. Мы к вам еще наведаемся...

«Аншлаг» В «Сосновом бору»

Ведущий. Дорогие ребята! Сегодня впервые на нашей сцене лагерный «Аншлаг» и его ведущая – Дубина Роговицкая. Встречайте!

Дубина Роговицкая. Добрый вечер, сосновые мои! Ваш лагерь очаровал меня: сосновый бор, сосновый воздух, сосновые детишки, кругом – сосна, сосна, сосна... О чем это я? Ах, да! «Аншлаг» приветствует сосновых жителей. Встречайте, на сцене гость нашего сосново-го «Аншлага» – юная восходящая звезда Клара Новенькая!

На сцену выходит старуха (переодетый юноша).

Клара Новенькая. Тащусь я от вашего лагеря. Воздух! Веселье! Аж голова кружится! Тащусь я, еле до клуба дотащилась. Спасибо охранники помогли. Кстати, с одним из них я сегодня «стрелку забила».

Дубина Роговицкая. Вот интересно, а у меня собачку зовут Стрелка...

Клара Новенькая. Вот ее-то мы и забили. Как набросится, как загавкает! Ну, мы... Э-э-э, Дубинушка, не расстраивайся: да жива она, кажись, осталась. Ты лучше посмотри, какой лагерь. Сказка! А музыка! Ноги сами в пляс просятся.

Дубина Роговицкая. Клара Новенькая – известная мастерица танцевать. Ни одно ее выступление не обходится без вальса, танго...

Клара Новенькая. Какой вальс, Дубинушка! Мы же в «Сосновом бору», в детском лагере, а здесь танцуют самый крутой дэнс. Ребята, ко мне!

Клара и несколько юношей танцуют брейк. В конце танца Клара хватается за спину и не может разогнуться. Ребята уводят ее со сцены.

Дубина Роговицкая. По-моему, наша Клара немного переоценила свои силы. Наверное, в вашем лагере особая атмосфера. Хочется совершить что-то необыкновенное! **(Начинает напевать и танцевать брейк.)** Стоп. Я отвлеклась. Встречайте, следующий гость нашего «Аншлага» – неподражаемый Михаил Заборнов! Ему удивительно подходит его фамилия: Михаил Заборнов обожает заборы – это его страсть.

Михаил Заборнов. Вы совершенно правы. Обожаю расследование, наблюдение. А через заборы можно так много увидеть и услышать, на заборах столько интересного можно прочитать! Вот и здесь, в лагере, я облазил все, что мог. По моим наблюдениям, здесь существуют не один лагерь, а два. Первый – лагерь днем. **(Говорит дальше громко.)**

Раз, два – мы не ели!

Три, четыре – есть хотим!

Открывайте шире двери,

А то повара съедим!

А второй – лагерь после отбоя. Какой контраст! **(Говорит дальше тихо.)**

Раз, два, три, четыре –

Мы не ели и не пили!

На Луну не поглядели,

Песни тихие не спели.

На заборах, на деревьях,

Может, даже и на крыше

«Здесь был Вася, здесь был Саша,

Здесь был Миша» – мы напишем.

А вообще, мне здесь нравится – спасибо Дубине Роговицкой за приглашение. И не только мне, но и моему другу. Вон он рвется на сцену.



Дубина Роговицкая. На сцене гость соснового «Аншлага» – Максим Палкин!

Максим Палкин. Здравствуйте, здравствуйте, всем привет! Так мечтал сюда попасть, и наконец-то я здесь. Елки-палки! Я имею в виду – кругом елки, палки, лес густой, а я парень молодой. Дубинушка, как хорошо, что ты меня сюда...

Дубина Роговицкая. А с ним его неизменная спутница...

Максим Палкин (испуганно). Нет, только не это!

Дубина Роговицкая. Его напарница...

Максим Палкин. Мы так не договаривались!

Дубина Роговицкая. Его наставница...

Максим Палкин. Не-е-ет! Спасите, я ее боюсь!

Дубина Роговицкая. Алла Богачева!

Максим и Алла поют на мелодию песни «Будь или не будь».

Алла. В этих сосеночках
Ты как ребеночек.
Я твоя мамочка...

Максим. Только не будь со мной!

Алла. Будь моим зайчиком,
Маленьким мальчиком,
Я буду кошечкой...

Максим. Только не будь со мной!
Только со мной не будь!
Сделайте что-нибудь!

Алла. А я говорю – будь!

Максим (залу).
Сделайте что-нибудь!

Максим убегает за кулисы, Алла – за ним.

Дубина Роговицкая. Я думаю, что они разберутся в своих отношениях. Звезды ведь такие непредсказуемые... (В этот момент за кулисами слышится сильный грохот.) Ой-ой-ой! Дорогие мои, на этом наш лагерный «Аншлаг» разрешите закончить. Программу подготовили и провели я, Дубина Роговицкая, и отряд номер...

Через сцену пробегает Максим, за ним Алла.

Максим Палкин. Сделайте что-нибудь!

Алла Богачева. А я говорю – будь!

Дубина Роговицкая убегает вслед за ними.

