

Сценарий праздника «Последний звонок»

Выпускники со сцены поют песню «Что такое школа?» (на мелодию песни «Что такое осень?» из репертуара группы «ДДТ» Ю. Шевчука).

Что такое школа? Это утро.
Рано нам с постели подниматься,
Заправлять учебниками сумку, одеваться
И идти туда, где учат мудро.

Припев:

Школа! Что ты скажешь о нас,
Ведь мы сегодня в последний здесь раз?
Сколько будет нас у тебя?
Школа вечно жива.

Что такое школа? Это парты.
Здесь на них мы буквы выводили,
Портили их ручками, в порядок приводили
И за ними правила зубрили.

Припев.

Что такое школа? Это осень.
В сентябре в нее мы приходили,
Радостно встречались с нею, всем цветы дарили
Каждый раз как будто бы впервые.

Припев.

После песни выпускники по очереди произносят слова благодарности школе.

На сцене – ведущая (девушка-выпускница).

Девушка. От имени одиннадцатых классов я приветствую собравшихся в зале школьников, учителей, родителей, гостей и всех, кто нам помогал долгие десять лет учебы. Мы ценим ваш нелегкий труд. Особое спасибо тем, кто нас лечил, кормил, обогревал зимой и освещал наши классы по вечерам, выдавал справки и проездные, книги для уроков и для души. Низкий поклон тем, кто отмывал за нами школу в будни и праздники, чинил сломанную мебель.

1-й выпускник. Спасибо Наталье Александровне, нашей доброй тете Наташе, у которой всегда находилось ласковое слово и таблетка. Мы пользовались Вашей добротой и часто брали справки об освобождении от уроков, когда силы организма были на исходе. **(Дарит медсестре цветы.)**

2-й выпускник. Спасибо Елене Руслановне, нашему стоматологу, за ее легкую руку и добрый взгляд. В зубном кресле родной школы было не так страшно, как в поликлинике, где устрашающий визг бормашины доносился из каждого кабинета. **(Дарит врачу цветы.)**

3-й выпускник. Спасибо Валентине Трофимовне за пищу, пирожки, газировку и любимые чипсы и чупсы, за праздничные пироги, в которых она нам не отказывала. **(Дарит заведующей производством цветы.)**

4-й выпускник. Спасибо Людмиле Яковлевне за большую невидимую нам работу по изысканию средств для ремонта школы. У нас каникулы были регулярно. А у нее?.. **(Дарит цветы завхозу.)**

5-й выпускник. Спасибо Марине Анатольевне, просто Марине, за справки и проездные, которые поддерживали наш семейный бюджет на плаву. **(Дарит цветы секретарю школы.)**

6-й выпускник. Спасибо Наталье Митрофановне, которая мгновенно находила нужную литературу. Нам бы так научиться ориентироваться в собственных конспектах. **(Дарит цветы библиотекарю.)**

7-й выпускник. Спасибо Людмиле Михайловне, которая, балансируя между бегающими учениками, умудрялась подметать и мыть, не задевая никого, и приводила в девственный порядок актовый зал после наших бурных дискотек. **(Дарит цветы уборщице.)**



Девушка. Неужели мы заканчиваем школу? Даже не верится. Интересно, что чувствовал школьник прошлых веков?

В этот момент появляется еще один ведущий (юноша-выпускник), в руках у него – ботинки.

Юноша (смущенно). Здравствуйте. **(Вполголоса девушке-ведущей.)** Надо было предупредить. Попал, как с корабля на бал. Никогда не оказывался в таком дурацком положении.

Девушка. Это мой помощник и гость из подмосковной газеты. Андрей, почему ты босиком? Ты что, нашу Ичку вброд переходил?

Юноша. Я что, по-твоему, маленький? Это не я снял ботинки, а с меня сняли...

Девушка. Среди бела дня, в людном месте? Это криминальные элементы?

Юноша. Нет. Это элементы охраны нашей школы. Они сказали, что они дежурные и им нужна моя сменная обувь. Дикари!

Девушка. Это ты дикарь: хочешь и на улице, и в помещении одинаково ходить. Предлагаю тебя при первобытном строе: босиком и с ручкой – очень живописно.

Ведущие уходят.

Инсценировка «Дикари»

На сцене декорации: вход в пещеру, костер. Дети-дикари чинят орудия труда, женщины-дикарки варят еду. Из пещеры выходит отец-дикарь и вручает сыну-дикарю копье, нож и лук.

Отец. Сынок! Школа. Мужчина. Охота. Мамонт. Жить! **(Вешает на шею сыну ветку-дневник.)** Дневник. Папа. Проверять. **(Возвращается в пещеру.)**

Дети-дикари садятся вокруг костра. Женщины уходят. Появляется учитель-дикарь.

Учитель (указывая на одного из детей). Охота. Тигр.

Вызванный ученик вглядывается вдаль, припадает к земле, прячась от воображаемого тигра, резко встает, угрожающе кричит и делает выпады копьем. **Возвращается на свое место.**

Учитель (указывая на второго ученика). Охота. Рыба.

Вызванный ученик встает, сутулясь, выслеживает воображаемую рыбу, убивает гарпуном, издает победный крик, чистит камнем чешую, сопровождая монотонными звуками, надевает рыбу на палку и вешает над костром. **Занимает свое место.**

Учитель (указывая на сына-дикаря). Охота. Птица.

Сын-дикарь высматривает птицу, приложив ладонь ко лбу, прицеливается, но вдруг видит проходящую мимо девочку-дикарку, стреляет наугад и попадает в шалаш учителя. **Дикари возбужденно негодуют, хлопая руками по коленям. Учитель указывает на пень для наказаний. Сын-дикарь падает на колени, склоняет голову над пнем. Учитель большим камнем расплющивает ветку-дневник.**

Учитель. По пещерам!

Ученики расходятся, учитель уходит, из пещеры выходит отец-дикарь.

Отец. Дневник!

Отец берет сына за ухо и уводит в пещеру. Доносятся крики и свист лозы.

На сцену выходит девушка-ведущая.

Девушка. Выживали сильнейшие. Физическая закалка была главной для ученика. Вот наша школа особенная: особое внимание в ней уделяется осанке, зрению и физическим упражнениям.

Подготовленная группа учащихся песней поздравляет учительницу физкультуры, дарит цветы. К ведущей подходит юноша.

Юноша. Я бы тогда не смог учиться. Сиди на солнце, в антисанитарных условиях, точи орудия труда. Голый! Еще инфекцию занесешь. И никаких приспособлений, никаких правил безопасности. А если тигр нападет?

Девушка. Ну, то ж при первобытном строе. В нашей школе мы спокойны за своих мальчиков. На уроках труда они точили и пилили за крепкими стенами, в спецодежде и под неусыпным оком главного пильщика и точильщика. Даже фамилия его напоминает звук работающей пилы – Верижников Владимир Владимирович.



Юноши вручают памятный подарок учителю труда.

Юноша. А как у вас насчет безопасности труда девочек?

Девушка. Как тебе сказать...

Группа учеников песней поздравляет учительницу технологии, девушки дарят ей цветы. (Первые два куплета выпускники поют на мелодию песни «Землянка», третий куплет и припев – на мелодию песни из кинофильма «Двенадцать стульев».)

В электрической печке тепло,
В январе так морозит, что мрак.
И уют мы включили давно –
Все равно не согреться никак.

До звонка далеко-далеко.
Хоть бы лето пришло поскорей.
Кое-как наметав наш пэч-ворк,
Мы к столовой бежим, кто быстреей.

Но мы не плачем и не рыдаем –
На все вопросы на зачете отвечаем.
И разве наш талант и наш душевный жар
Наш педагог поставит под удар?

Припев:

Пусть бесится ветер январский,
За стенами школы пурга.
Пиджак я сошью на уроке, как царский.
Меня он согреет всегда.

На сцену выходит вторая пара ведущих.

Юноша. Да это же несчастные создания. О чем я напишу в газете? Электрическая плита не регулируется, уют один на всех, зимой согреваются собственным дыханием. Атавизм!

Девушка. Это почему же? У нас вода есть, парты, доска. Наталья Сергеевна никогда нас на произвол судьбы не бросала.

Юноша. Куда же директор смотрит?

Девушка. Директор у нас тоже особенный. Он смотрит на все 360 градусов. Глаз – алмаз. Из тридцати одного увидит – подойдет: «Что, друг мой, опять в коридоре учишься?». И обнимет так любовно. У него везде друзья: на ВВЦ, в комитете образования, в МГПУ, в экспертной комиссии, даже в Новом театре.

Юноша. И пользуются, наверное, его дружбой?

Девушка. Еще как! Ремонт – нам. Музыкальные инструменты – нам. Компьютеры – опять нам. Турпутевку на Кавказ. Сейчас еще один музей в школе с помощью друзей создает, чтоб мы русскую культуру не забывали.

Группа учеников поздравляет директора школы песней и цветами.

Юноша. Говорят, один в поле не воин.

Девушка. А Владимир Юрьевич не один. У него помощников семь человек. Все по учебной части – доценты, профессора. Восьмого марта даже настоящий академик был. Работу в начальной школе совершенствует.

Юноша. По телевидению я слышал, что ваш директор налаживает коммуникативные связи...

Девушка. О, еще бы! По коммуникабельности ему равных нет. Все время с кем-то переговоры ведет, особенно с нашим завучем. Ты ее видел? Такая современная.

Юноша. Мне больше нравятся неэмансипированные женщины. Женщина от слова «жена». Вот если б я жил на востоке...

Инсценировка «Восточный базар»

Продавец, одетый по-восточному, с четками, хвалит свой товар – рабынь (закутаны в чадру).

Продавец. Подходи, у кого кошель не пуст. Товар на любой вкус. Стройна, красива, совсем не спесива!

Покупатель (показывая на одну из рабынь). Хороса!

Рабыня исполняет восточный танец.



Продавец. Покупай, коль богат. Рабыня, смотри, – не рабыня, а клад. Смотри, какой со-
кровищ: молодая, красивая, все умеет. Танцует, поет, плов делает.

Покупатель. Мне нужна послушная. Ситаает?

Продавец (с готовностью). Да!

Покупатель (не очень довольный). Одна таньга. **(Достает огромную таньгу.)** Эту хочу
(Показывает на другую.)

Девушка встает, обходит покупателя, кланяется, целует его руку.

Покупатель. Ситаает?

Продавец. Нет! Что ты!

Покупатель. Хороса! Цитаает?

Продавец (растерянно). Да...

Покупатель (морщится). Одна таньга.

Продавец. Вот эту посмотри!

Покупатель. Ситаает?

Продавец. Нет!

Покупатель. Цитаает?

Продавец. Нет!

Покупатель. Писет?

Продавец. Нет!

Покупатель (заинтересованно). Лицо показы.

Продавец откидывает платок. Девушка ярко раскрашена, волосы заплетены во мно-
жество косичек, перевиты яркими бусами.

Покупатель. Беру! Беру! Сто таньга! **(Кидает продавцу кошелек.)**

Покупатель уходит. За ним идет красавица, следом семят рабыни. Звучит восточ-
ная мелодия. Продавец проверяет на зуб монеты.

На сцену выходит третья пара ведущих.

Девушка. Вот пришлось из-за таких унижений учиться. Хорошо, что про эти обычаи мы
только на уроках географии и слышали. Спасибо нашей учительнице: глаза нам раскрыла.

Юноша. Дорогая Мария Сергеевна! Низкий Вам поклон от учеников за Вашу любовь и
преданность школе, за неутомимый труд педагога с большой буквы. За энергию, талант и
внимание, которые Вы нам отдавали. Пусть этих качеств в Вас не уменьшается, ведь доб-
рота возвращается. Мы дарим Вам песню, которая прозвучала очень давно и стала сим-
волом признательности учеников.

**Все учащиеся (или группа) выходят к сцене и поют песню «Журавли» из кинофильма
«Доживем до понедельника», предварительно усадив на почетное место любимого и
старейшего учителя. На колени учительнице дети кладут много цветов.**

Юноша. С такими учителями мы к экзаменам не одну, а три ночи готовиться будем. Не
подведем!

Девушка. А когда сдадим все экзамены, станем учеными, юристами, бизнесменами –
сами мужчинами будем командовать.

Юноша. Да без нас вам даже в школе не обойтись!

Девушка. Почему это? Курить мы и дома научимся. Дежурить – вас не дозовешься. В
столовой – вы первые. А на физкультуре как пиджаки снимете – смотреть жалко. Неда-
ром раньше было раздельное обучение.

Инсценировка «Женская гимназия»

Гимназия. Классная комната. За партами – девочки. Входит классная дама.

Классная дама. Доброе утро, девочки. **(Девочки делают реверанс.)** Кто какое домаш-
нее задание приготовил?

1-я девочка. У меня салфетка.

2-я девочка. У меня сумочка.

3-я девочка. У меня подушечка.

Классная дама. Рукодельничаете вы неплохо. Займемся хорошими манерами. Как надо
рассаживаться перед балом?

Ученицы толкаются, занимая места, дерутся веерами, садятся в живописных позах.



Классная дама. Фи! Как некрасиво. Чему только я вас учила. Идите лучше на урок космографии.

Классная дама уходит.

Девушки садятся за одну парту и прилежно пишут. Физик на заднем плане мерно ходит и монотонно диктует.

Физик. Самая близкая к нам звезда – Солнце. Поэтому она самая яркая. Вокруг нее расположены планеты Солнечной системы: Сатурн, Уран, Марс...

Голос учителя заглушает фонограмма песни «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего». Ученицы перестают писать и самозабвенно, подняв глаза к потолку, поют.

Слышен голос из прекрасного далека,

Нарушая коридоров тишину.

Отвлечешься, забывая об уроках.

Я не физики, а музыки хочу.

Припев:

Прекрасное далеко, не будь ко мне жестоко,

Не будь ко мне жестоко, жестоко не будь.

От сложного урока в прекрасное далеко,

Сложив амперы с вольтами, я начинаю путь.

Выпускники дарят цветы учителям музыки и физики.

Инсценировка «Школа для мальчиков»

Учитель. Как объяснить в любви, чтобы она поверила вам?

1-й ученик. Я Вас люблю больше всех на свете!

2-й ученик. Я Вас люблю так сильно, как маму!

3-й ученик. Я Вас люблю, как Ромео Джульетту!

Учитель. Да. В своих литературных успехах вы не превзошли даже господина Журдена из комедии Мольера. Видно, стимула у вас нет. Идите и почитайте еще классиков поэзии.

Юноши уходят, берут в руки цветы, готовясь поздравлять женщин-учителей.

Юноша. Видишь, к чему приводит раздельное обучение. У них нет стимула к учебе.

Девушка. А стимулом может быть не обязательно одноклассница. Вот смотри.

Мальчики-ученики идут по очереди в зал и поздравляют преподавательниц стихами, написанными именно этим женщинам (завучу, самому строгому преподавателю и матери-учительнице) и цветами.

Звучит вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». На сцене подготовленные пары кружатся в вальсе. Диалог ведущих.

Юноша. Любовь – это прекрасное чувство. Он и она. Вечная тема. Начало жизни на земле. Основа счастья. Сколько влюбленных поколений оставило свой след в романах, поэмах, лирических стихах. А письма великих людей своим возлюбленным...

Девушка. Спасибо за мир любви, который вы нам открыли, дорогие учителя литературы!

Музыка звучит громче, выпускники поздравляют учителей русского языка и литературы, дарят цветы.

Инсценировка «Взросление»

Звучит песня «Куда уходит детство?» из репертуара А. Пугачевой. Подготовленная ученица играет на рояле и поет. Содержание происходящего на сцене в течение двух куплетов:

1. Маленькие дети играют: мальчик с машинкой, девочка с куклой.

2. Мама зовут их и кормят кашей, дети упрямятся.

3. Мама ведут их в детский сад и передают воспитательнице. Дети плачут, трут кулаками глаза и машут вслед уходящим мамам.

4. Чуть повзрослевшие дети получают портфели и идут с мамами в школу. Учительница сажает их за парты. Дети пишут, поднимают руки.

5. Дети бегут домой, размахивая портфелями.



6. За партой: девочка пишет, мальчик дергает ее за косички.
7. Уже повзрослевшая девушка переглядывается с юношей, не слыша при этом вопроса учителя, встает, опустив голову. Учительница уходит.
8. Ученики идут домой. Юноша несет два портфеля.
9. Юноша ждет девушку возле ее дома. Она выходит. Он дарит ей цветы. Ее рука задерживается в его руке.

Девушка. А ты помнишь себя маленьким?

Юноша. Помню, когда мы пришли в первый класс, все мечтали учиться на «пять».

Звучит песня «Учат в школе». Выпускники дарят цветы своим первым учителям.

Девушка. А еще я помню: в пятом классе мы как-то все выросли сразу, а в девятом, казалось, обрели независимость.

Юноша. Классные руководители вообще не нужны. Это пережиток гимназического прошлого. Классные собрания, нотации, коллективные поездки, где все на глазах, обязательные медицинские справки.

Девушка. А в поход без классного руководителя не берут. А последнего звонка без классного руководителя у некоторых вообще никогда могло бы и не быть. А булки на завтрак кто бы охранял от других голодающих?

Юноша. А все-таки, как хорошо, что мы уже освободились от его опеки.

Звучит «Песня про курильщиков» (на мелодию «Песни про зайцев» из кинофильма «Бриллиантовая рука»).

В темно-синем дыму из окна раздевалки
Показалась рука, серый пепел стряхнув.
Думал он: «Не пойду со звонком на урок я,
Ведь сегодня я контрольной снова не решу».

Припев:

А нам все равно, а нам все равно.
Станем мы взрослей, и пускай тогда
Хоть все завучи и учителя
Запретят курить. А нам трын-трава!
Говорили нам тут: «Никотин – это вредно.
От него на лице и в мозгах пустота».
Но мы знали, что ждут нас за школой наверно,
И не слушали упреков взрослых никогда.

Припев.

Юноша. Да я их знаю. Нам по биологии про никотин как-то рассказали. Вот они и решили проверить на собственном опыте. Спасибо, Антонина Ивановна, что так доверчиво раскрывали нам тайны человеческого организма. Мы люди любознательные. Но, простите, привыкли с детства все проверять. Сначала на пустышках, потом на игрушках, в школе – на содержимом портфеля, а теперь – на собственном организме. Не мы первые...

Песней и цветами выпускники благодарят учителя биологии.

Девушка. Прежде чем эксперименты ставить, проанализировать все нужно. Даже наука такая есть. «Алгебра и начала анализа» называется. Просчитать все нужно, формулы выверить, график начертить. Глядишь – и курить расхочется. Главное, вовремя с кем-нибудь умным посоветоваться.

Песней и цветами выпускники поздравляют учителя алгебры и геометрии.

Юноша. У нас идей – море. Учителей жалко: бледнеют, худеют, голос теряют, домой после уроков забывают сходить.

Инсценировка «Телефонный разговор»

На одном конце сцены – больничная кровать, тумбочка с белой накидкой и пузырьками. На кровати сидит больная ученица с телефонной трубкой в руке. На другом конце сцены стоит другая ученица, в халате и домашних тапочках, также держа в руке телефонную трубку. Диалог протекает под мелодию песенки «Алло, алло, прекрасная маркиза!» из репертуара Л. Утесова.



– Алло, алло, какие вести? Ну как идут у вас дела? Уж целый месяц я болею, а мама в школе не была.

– Все хорошо, любимая подруга, все хорошо, как никогда. Ни одного печального сюрприза, за исключением пустяка. Так, ерунда, пустое дело: Светлана ваша похудела. А в остальном, любимая подружка, все хорошо, все хорошо.

– Алло, алло, любимая подруга. Как допустить вы так смогли? Открой, не медля, мне причину, скажи все честно и не лги.

– Да что фигура? Это ладно, у нас почище тут дела. Тебе судьба, как из каприза, еще сюрприз преподнесла. Так, ерунда, пустое дело: ваш класс гуляет то и дело. А в остальном, моя подруга, все хорошо, все хорошо.

– Алло, алло, да почему же? Ах, до чего мне тяжело. Скажи всю правду без обмана, как это все произошло.

– Все хорошо, более спокойно, уколы делай не спеша. Сходить с ума, по-моему, рано, ведь это, право, ерунда: на медосмотр троих послали, а все с уроков убежали, весь день гуляли, как могли, и чуть компьютер не сожгли, дней через семь ушли опять, Светлане снова выяснять. А в остальном, любимая подруга, все хорошо, все хорошо.

Выпускники дарят цветы классным руководителям.

На сцену поднимается четвертая пара ведущих.

Юноша. Во времена Пушкина классный надзиратель ходил с тетрадью и записывал все детские провинности. Потом ябедничал директору.

Девушка. А у нас самоуправление. Директор сам разрешил. Он у нас реформатор. «Самоопределяйтесь, – сказал, – берите столько самостоятельности, сколько хотите».

Юноша. И как? Управляетесь своими силами?

Девушка. Управляемся. Мы теперь сами на каждого учителя тетрадь завели. Следим за ними неусыпно. Нам бы еще завоевать право присутствовать на педсоветах. Провинностей у них оказалось больше, чем у нас. Ну, конечно, директору сразу все не показываем – жалеем его. Вот экзамены сдадим, записи в папочку вложим – и в наш исторический музей на третий этаж. Пусть потомки нам сочувствуют.

Инсценировка «Ночь перед экзаменом»

Ученику, спящему за столом, заваленном тетрадями, снятся учителя. На столе календарь – 31 мая. Учителя под музыку и пение подготовленных учеников грозят спящему, показывают на календарь, на пустые тетради, крутят пальцем у виска и качают головами.

Если у вас нет конспекта,

Его не подарит сосед.

Экзамен вы не сдадите,

Если у вас лекций нет.

Пахнет вокруг валидолом,

И в пору бы лечь в кровать.

Пить ли лекарства, делать уколы?

Сдавать или не сдавать?

В конце песни все учителя выстраиваются по диагонали и замирают. У историка в руках карта, у физика – большие очки, у литератора – книга и тетради, у химика – колба, у физрука – мяч. Появляется девочка-сон, вальсирует вокруг спящего, овеивает розовым покрывалом и надевает розовые очки, становится за спиной спящего. Ученик просыпается.

Ученик. Здравствуйте... Как надо стоять, когда ученик в классе? **(Подходит к учителю физики.)** Опять, Александр Борисович, вы без сменки? Не уважаете здоровье своих одноклассников и коллег.

Физик. Это сменка. У меня там пакет.

Ученик. Видел я этот пакет. В нем обувь на три размера меньше вашей. Где вы ее взяли?

Физик. Я... Это... Мне...

Ученик. После уроков будете один мыть весь класс. Идите.

Девочка-сон забирает физика под прозрачную накидку и уводит со сцены, потом сама возвращается на прежнее место.



Ученик (учителю истории). Вот смотрю я на Вас, Валентина Евгеньевна, и удивляюсь. В музее работаете, а не знаете, что сегодня ветераны войны приедут и надо быть в парадной форме.

Историк. Но у меня нет белой кофточки.

Ученик. Что значит «нет»? У коллег попросите, у Ирины Алексеевны. И прическа у Вас не соответствует школьнице. Где косички, бантики?

Историк. Я реферат писала. Не успела.

Ученик. Это не реферат, а филькина грамота. Где выводы? Где собственное мнение? К завтрашнему уроку все переписать! Банты завязать! Вы в школе работаете или КТО?!

Девочка-сон уводит учителя истории со сцены.

Ученик (учителю химии). А Вы что стоите, Станислава Яковлевна, как в гостях? Может, Вы уже написали домашнюю задачу на доске? Покажите мне домашний тест.

Химик. Я его забыла дома. Можно после уроков принести?

Ученик. Я уже принес. Вот он. **(Вынимает из рукава.)** Вы его списали у Лебедевой Нади на физкультуре. Почему Вы не были на физкультуре?

Химик. Я подвернула ногу.

Ученик. И это неправда. Я только что видел, как Вы бежали в столовую и чуть не сбили с ног директора. Придется вызвать родителей.

Девочка-сон уводит учителя химии со сцены.

Ученик (учителю литературы). Нет, нет, нет, Александра Алексеевна. Не прячьтесь за соседа. Я Вас уже видел. Бойтесь, что к доске вызову? А надо было читать. Вы весь урок рассылали записки по всему классу и царапали циркулем парту. Я устал делать Вам замечания.

Литератор. У меня не было книги. А библиотека закрыта.

Ученик. В Москве много библиотек. Не перед компьютером надо сидеть, не в наушниках по гостям ходить, а читать роман «Белая гвардия». Вместо экскурсии в Ясную Поляну будете учиться. Шесть уроков литературы и целый урок выразительного чтения без жвачки во рту!

Девочка-сон уводит со сцены полумертвого от ужаса литератора.

Ученик (издевательски оглядывает последнего учителя – учителя физкультуры). Ой... Кто это у нас в джинсах пришел? В школе единая форма: трусы и майка.

Физрук. Почему я должен быть как все?

Ученик. Можете купить цветные шнурки. Не нравится – идите в другую школу!!

Физрук. Не кричите на меня!

Ученик. А за это сейчас досрочно сдашь зачет по лыжам.

Физрук. Но сейчас май!

Ученик. Ставлю «два» и пишу докладную директору. Можете идти.

Девочка-сон уводит учителя физкультуры. Ученик снова садится за парту.

Ученик. День прошел, а будто четверть кончилась. Надо родительское собрание проводить в присутствии учительских детей. Совсем учителя не слушаются. **(Уходит.)**

Песней и цветами выпускники благодарят учителей иностранных языков.

Инсценировка «Террорист»

На сцене – лавка, на лавке сидит женщина, на голове у нее грелка. Дворник метет двор. Сверху падают скомканные бумажки.

Дворник (грозя метлой). Хтой-то там фулюганит? Цельный день чтой-то летит. И куды родители смотрют? Матвевна, энти новые, из 13 квартиры, когда дома бывают? Ростят фулюгана.

Матвевна. И не говори. **(Снимает грелку, ощупывает голову.)** Днем ихний бандит совсем меня замучил. Боюсь, как бы стенку не подорвал. Похоже, бомбы делает. Террорист. А с виду такой приличный. «Здравствуйте, – говорит, бабушка».

Дворник. Почему бомбу?

Матвевна. А он как скажет: «Слева два, а справа три», как шарахнет! Как есть, бомба.

Дворник. Надоть в милицию.

В этот момент мимо проходит женщина.



Женщина. Здравствуйте.

Дворник и Матевна. Здравствуйте. **(Провожают ее глазами.)**

Матевна. Во, видал! Мамаша его пошла. Теперь утихнет.

Дворник. Пошли. Выясним. **(Стучатся.)** Мы знаем, что ваш сын тайно делает бомбы и готовится взрывать квартиры стариков. Мы этого не потерпим.

Женщина. Кто вам сказал?

Матевна. А «два слева, три справа»? А взрывы?

Сын. Да я химическое уравнение решаю. На практике взрыв получается, а на бумаге валентность не расставляется.

Дворник. Ты бы лучше по книжкам учился, Менделеев.

Женщина. Я тоже ему говорю: надо новые технологии осваивать. Два года информатику учит, а Интернет от инфакома отличить не может. У их учителя, наверное, ангельское терпение.

Выпускники поздравляют учителя информатики, дарят цветы.

Звучит прощальный вальс. Выпускники выбирают себе пары среди учителей и гостей.

