

Последний звонок, или Одна ночь из жизни школы

Ведущий. Добрый день, уважаемые учителя, родители, гости, учащиеся! Сегодня в нашей школе традиционный праздник, посвященный последнему звонку. В зал приглашаются выпускники нашей школы. Давайте поприветствуем ребят!

Под музыку в зал входят выпускники, рассаживаются.

Торжественная часть: выступление директора школы, зачитание приказа о допуске к экзаменам, поздравления учителей и родителей.

Выступление выпускников.

Десять лет уж пролетело,
И не верится сейчас,
Что когда-то шумной стайкой
Мы пришли в наш первый класс.
Незаметно время длилось,
Год как день, а день как час.
«Оптом» нас переводили
Каждый год из класса в класс.

Было все за годы эти:
Двойки, тройки, слезы, смех,
Даже «крепкие» словечки в адрес
Вся, всего и всех.
И записки, и бумажки,
И отметки в дневниках.
Разнесли мы школу нашу,
Прямо скажем, в пух и прах!

Сколько было ран и шишек!
Молоды мы все как есть!
Победителями вышли,
Сохранив лицо и честь!
Не ушли, не разбежались!
Кто ушел, судья им бог!
Вместе мы сейчас собрались
На последний наш звонок!

И удачи, и невзгоды
Мы делили пополам,
И роднее год от года,
Становилась школа нам.
И сегодня, расставаясь,
Всем спасибо говорим,
От души добра желаем
Вам, и детям, и родным!

Чтобы вы здоровы были,
Чтоб весна в душе цвела!
Чтоб ученики любили,
Чтобы помнили всегда!
А чтоб не было вам скучно,
Коли ваш удел таков,
Мы желаем вам послушных,
Не как мы, учеников!



Неурядицы и беды
Пусть обходят стороной!
Мы желаем много счастья
Нашей школе дорогой!

Ведущий. Выше звания «Учитель» есть только одно звание – «Первый Учитель»!

Выпускник.

Впервые десять лет назад нас к школе привели,
Всего боялись мы тогда, как были мы малы!
И были слезы на глазах, в руках у нас цветы.
С улыбкой встретили вы нас и в классы повели.
Вы столько ласки и тепла всегда дарили нам!
Всему, чего достигли мы, обязаны мы вам.
Идут года, взрослеем мы, и день тот недалек,
Когда уже детей своих мы в школу приведем!
С улыбкой встретите вы их и поведете в класс,
И в детях наших озорных узнаете вы нас.
Как наша сложится судьба? Куда забросит нас?
Но будем помнить мы тебя – Учитель Первый Наш!

Стихи классным руководителям.

Наши школьные учителя!
Мы относимся к вам, как к родителям!
Но особенно дороги нам
Наши классные руководители!
С нами рядом вы были всегда.
К вам несли мы печали и радости.
И порой огорчали мы вас
И не видели вашей усталости.

Мы выросли на ваших глазах,
Подросли и чуть-чуть поумнели!
Но с годами вы стали для нас
Только ближе, понятней, роднее.
Мы сегодня прощаемся с вами,
Будет близок наш путь иль далек,
Мы хотим, чтобы вы вспоминали
Этот самый последний звонок!

Песня-посвящение директору школы (на мелодию песни «Айсберг» А. Пугачевой).

Рано утром на рассвете
Открывает двери школы,
И несет его течение,
Да по школьным этажам!
Хорошо тому, кто знает,
Как опасно его встретить,
Если в школу опоздаешь
Или вовсе не придешь!

Припев: Когда на нас сурово
Вы смотрите порою,
У нас дрожат колени,
И затихает класс,
И все-таки мы знаем,
Что вы за нас горою,
Мы любим вас за это
И благодарны вам.

И лишь только в коридоре
Вы появитесь нежданно,



Утихает шум и гам,
Наступает тишина.
Мы не то что вас боимся,
Мы вас просто уважаем,
А за вашим строгим видом
Скрыта ваша доброта.

Припев.

На сцене ведущие – юноша и девушка.

Юноша. И вот, когда в школе закончены уроки, когда все разошлись по домам, когда по школьным коридорам гуляет гулкое эхо, наступает время призраков и теней. По школе движутся приведения: они сходят с картин, выходят из каждого кабинета, и если прислушаться, то можно услышать...

Девушка. Звон цепей и скрежет зубов. И появляется тень отца Гамлета...

Юноша. Что ты несешь? Какого отца? По школьным коридорам движутся тени литературных героев, ученых, мыслителей, а подчас и духи учителей, ведь учитель вкладывает в свой труд всю душу. Давайте представим, как это происходит.

Девушка.

Пройдем по тихим школьным этажам,
Где пройдено и прожито немало,
Ночную школу мы покажем вам,
Пусть призраки таятся по углам,
И пусть по школе бродят чьи-то тени,
Пройдем по тихим школьным этажам.
Заглянем в каждый школьный кабинет,
Кого-то встретим в школьных коридорах,
О каждой встрече мы расскажем вам,
И пусть немного страшно будет нам,
Пройдем по тихим школьным этажам.

На сцену выходит мужчина, медленно движется по сцене.

Юноша. Я, кажется, знаю, кто это. Вот сейчас он вздохнет и спросит...

Девушка. «Вы не видели старуху-процентщицу?» А потом достанет топор и как...

Юноша. Перестань, это вовсе не Раскольников. Это же Максим Горький.

Горький. Над седой равниной моря ветер тучи собирает, между тучами и морем гордо реет буревестник, черной молнии подобный. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы!

Девушка всхлипывает.

Юноша. Что с тобой?

Девушка. Птичку жалко.

Юноша. Это призрак из кабинета литературы.

Песня (на мелодию песни «Земля в иллюминаторе»).

И снова к сочинению, и снова к сочинению
Готовимся мы сутки напролет.
По образу Онегина, по образу Онегина
Учитель сочинение дает.
Напрасны все старания, нет сил усвоить знания,
Слипаются усталые глаза.
И видно в наказание во сне Татьяна Ларина
Приходит к нам кошмаром до утра.

Припев:

И снится нам не грохот дискотеки,
И даже не гулянье под луной,
А снятся Капулетти и Монтекки,
И Ларина, и Ленский молодой.



Есть очень много классиков, поэтов и писателей –
На них богата русская земля.
Но как мы ни стараемся, слезами обливаемся,
Все ж прочитать всех классиков нельзя.
Но мы удвоим рвение, и через все мучения
Родится сочинение у нас.
И Аллочка Сергеевна проверит и расплачется,
И скажет нам, что Пушкин не для нас.

Припев.

За сценой раздается металлический звон.

Юноша. Слышишь какой-то звон? Мне кажется, это из кабинета истории. Наверное там тени декабристов. Они идут в ссылку, и это звенят их кандалы.

На сцену выходит женщина в халате, в руках ведро и швабра. Она звенит шваброй о ведро, проходит по сцене и удаляется.

Девушка. Вот тебе и декабристы! Это же призрак школьной уборщицы.

Юноша. Так ведь нет в школе никакой уборщицы.

Девушка. Уборщицы нет, а призрак есть.

На сцену выходит мужчина. Он двигается по сцене со словами: «Два умножить на два – четыре».

Юноша. Это, наверное, тень какого-нибудь математика. По-моему, он решает в уме сложное математическое уравнение.

Девушка. Да это же Сашка Иванов. Он по три года в каждом классе сидит, до сих пор таблицу умножения выучить не может.

Призрак удаляется.

Юноша. Да, и у меня тоже с математикой не все в порядке. Бывало сидишь на уроке и ждешь звонка. А он все не звенит.

Песня (на мелодию песни из кинофильма «Карнавал»).

Позвони же, позвони,
Дай сигнал концу урока!
Если вызовут к доске,
Знаю точно, будет плохо.
Бесполезно вызывать –
Я не сделаю задачу,
И сижу я – чуть не плачу,
И сижу я – чуть не плачу,
Ну скорее зазвони!

Дело, в общем, не в звонке.
Дело, в общем-то, в везенье,
До сих пор не знаю я
И таблицы умноженья...
Я вам больше расскажу,
Я и буквы-то на знаю,
Все равно счастливым стану,
Все равно счастливым стану,
Ну скорее зазвони!

На сцену выходит женщина, играет на детской гармошке, произносит: «Бах, Шуберт, Моцарт, Бетховен... Ах, какие таланты! И подумать только, они и понятия не имели, что такое баян!» Уходит со сцены.

Юноша. Да, двух мнений быть не может. Это призрак из кабинета музыки.

Песня (на мелодию песни из кинофильма «Карнавальная ночь»).

Если вы случайно выйдете из дома,
Если вам не в радость солнечный денек,



Пусть вам поиграет на своем баяне
Наш веселый музыкальный школьный педагог.

Припев:
И улыбка, без сомненья,
Вдруг коснется ваших глаз,
И хорошее настроение
Не покинет больше вас!

Если кто-то другом был в несчастье брошен,
И поступок этот в сердце вам проник,
Вспомните вы, сколько песен есть хороших,
Их на свете очень много, вспомните о них!

Припев.

Ну а кроме песен, знаем мы искусство,
Сказки и былины, эпос и фольклор.
Древние скульптуры, вечные картины,
Мы про них от вас узнали, низкий вам поклон!

Припев.

Появляется мужчина с перевязанной щекой и цветком на лацкане пиджака. Он склоняет голову к цветку и произносит: «Основным принципом работы синхрофазотрона является движение элементарных частиц. Костя, как слышишь меня, как слышишь? Прием!» Уходит.

Девушка. Вот, кстати, про физику. Когда учитель пишет на доске физические формулы, я чувствую себя идиоткой.

Песня (на мелодию песни «Яблоки на снегу»).

Формулы на доске пишете вы небрежно,
Мелом касаясь нежно черной большой доски.
Формулы на доске... Вам так они понятны;
Нам же они, как пятна белые на стене.
Формулы на доске, формулы на доске...
Вы нам их объясняли, мы не смогли понять,
Чем больше на них мы смотрим,
Тем больше хотим мы спать.

Формулы на доске посланы нам бедой,
Бейся хоть головой в черной глухой тоске.
Формулы на доске будут ночами сниться,
Словно большие птицы с неба летят к земле,
Формулы на доске, формулы на доске...
Мы их стирать пытались, вы написали вновь,
Ох, до чего же портит
Физика людям кровь!

На сцене появляются мужчина и женщина на лыжах, ведут разговор:

– Я понимаю, вы очень любите лыжи, но сегодня у нас занятия в бассейне. Наверное, надо было взять плавки и купальник. Ну зачем в бассейне лыжи?

– Ничего, ничего. До бассейна вполне можно доехать на лыжах.

Девушка. Эта группа лыжников мне кого-то напоминает.

Песня.

Кидает трасса вверх и вниз, вот с горки я лечу,
Как я устала, нету сил, расслабиться хочу!
Но наш учитель очень строг, он за кустом сидит,
И если с трассы я сойду, он пальцем пригрозит!

Припев: Я, Люда – учитель строгий,
Не дам я спуску никому,



Ты обмануть меня не пробуй,
А то узнаешь, что к чему!

Не верит он глазам своим, за мною все следит,
Потом на трассу вышел сам, помчался что есть сил,
А я отстала от него и начала считать,
Ведь мне осталось пробежать: три, четыре, пять...

Припев.

На сцене появляется мужчина, в руке у него кисть и ведро. Он произносит: «Да, все таки пейзажи мне удаются хуже, чем портреты, может быть, мне сменить кисть?» Смотрит на кисть в руке, задумчиво качает головой и уходит.

Песня (на мелодию песни «А я милого узнаю по походке»).

А мы милого узнаем по бородке,
Сбреет бороду – узнаем по очкам.
Нет очков – узнаем по картинам,
По картинам, что он сам нарисовал.
Если милый спрячет все картины,
Выйдет без очков и бороды,
Только лишь наш милый засмеется,
Сразу знаем, милый, это ты!

Выходит женщина, в руках вертит глобус и напевает:

Я не знаю, где встретиться нам придется с тобой,
Глобус крутится, вертится, словно шар голубой.

Девушка. Ты знаешь, я раньше думала, что сахарный песок добывают в Сахаре. А Татьяна Евгеньевна мне объяснила, что у них просто названия похожи. А сахарный песок добывают в какой-то другой пустыне.

На сцене появляется мужчина. Его слова: «Первобытно-общинный строй сменился рабовладельческим, рабовладельческий – феодальным, феодальный – капиталистическим. Да, как старо человечество, а я еще так молод».

Юноша. Это явно призрак из кабинета истории.

Песня (на мелодию песни «И кто его знает...»).

В нашей школе ходит парень мимо класса моего,
Поморгает мне глазами и не скажет ничего,
И кто его знает, чего он моргает,
Чего он моргает, на что намекает.
До него ходило много, только, где они сейчас,
Все ушли, а он остался, видно очень любит нас!

Припев:

Очень молод парень этот,
Но ведь это не беда.
Вот пройдет годочков двадцать,
Повзрослеет он тогда!

Выходит женщина: длинная цветная юбка, на плечах платок, в руках ручная кофемолка. Женщина крутит ее и бормочет: «Взять настой грецкого ореха, добавить туда толченые кости летучих мышей, сушеные змеиные головы, десяток дождевых червей и немного лимонного сока. Да, это должно сработать!»

Юноша. Это что, призрак из школьного буфета?

Девушка. Нет, из кабинета химии.

Юноша. Ты знаешь, я один раз на химии такой взрыв устроил...

Девушка. Да ладно тебе, слушай лучше песню...

Песня (на мелодию песни из кинофильма «Белорусский вокзал»).

Едва звенит звонок, рука уже дрожит,
Сегодня химия у нас, пусть школа нас простит.



Вот что-то взорвалось в бутылке,
Клубами вьется черный дым,
А значит, нам нужны пробирки, и не одна –
Мы за ценой не постоим!

Припев:

И вновь мы ставим опыт,
И вновь не вышел он,
Но с лиц своих смываем пот и копоть
И снова в опыт лезем с головой.

Едва огонь погас, а тут другой приказ,
И снова опыт ставим мы, хоть все ругают нас!
От взрыва содрогнулась школа,
Над всею улицею дым!
Нам так нужна по химии оценка!
Одна на всех, мы за ценой не постоим!

Припев.

На сцене появляется юноша с сачком в руках, в панамке и очках, он мечется по сцене, кого-то ловит. Затем спускается со сцены в первый ряд к любому человеку с букетом. Внимательно рассматривает цветок и произносит: «Нет, этот экземпляр уже есть в моем гербарии». Возвращается на сцену, замечает ленточку с колокольчиком на груди у ведущего. И со словами: «Какой необычный мотылек!» пытается сачком поймать колокольчик. Ведущий испуганно отскакивает, юноша уходит.

Девушка. Вот попадись такому биологу, наденет сачок на голову, посадит в банку и будешь украшать кабинет биологии.

Песня (на мелодию песни из кинофильма «Жестокий романс»).

Мохнатый шмель на душистый хмель,
Цапля серая в камыши.
Слух по лесу прошел, что биолог пришел,
Моментально в лесу – ни души!
Наш биолог по лесу несется с сачком,
Он им машет вперед и назад,
Будет сорван хмель,
Будет пойман шмель,
Будет чучело цапли стоять.

Юноша. Ну вот и подошла к концу наша экскурсия по ночной школе. Те персонажи, которые прошли перед вами, конечно же придуманы нами. Мы постарались сделать их забавными и узнаваемыми.

Девушка. А если кого-то из вас обидели наши шутки, то мы искренне просим у вас прощения. Не обижайтесь на нас!

Юноша. А теперь мы хотим вручить вам памятные медали в знак благодарности за все то, что вы для нас сделали.

Выпускники поднимаются на сцену, все вместе исполняют песню (на мелодию песни «На трибунах становится тише...»).

В нашей школе все тише и тише,
Нет уж шума и крика с утра.
И звонков в это утро не слышно,
Расставаться настала пора.

Припев: Расстаемся, друзья,
Расставанье – тоже праздник!
Будем дружбу беречь,
До свиданья, до новых встреч!

Вы проводите нас до порога.
Жизнь нам свой предоставит урок.



Пусть останется в сердце надолго
Этот самый последний звонок.

Припев.

От него никуда нам не деться,
Каждый с чувством прощальным знаком.
Это значит, что школьное детство
Улетит вместе с этим звонком!

Девушка. Ночь в школе подошла к концу. Наступает утро. И пусть в это утро в нашей школе и во всех остальных школах прозвонит звонок. И для кого-то он будет первым, как был когда-то для нас. Ну а для нас он будет прощальным, наш последний звонок.

Звонит звонок.

