

18 стульев, или Сеанс одновременной игры с Выпускниками, родителями и учителями

Сценарий театрализованного представления к Празднику последнего звонка

Цели:

- создание условий для творческого самовыражения старшеклассников;
- формирование целостного образа школьной жизни.

Задачи:

- воспитание уважительного отношения к труду педагогов и всего коллектива школы;
- формирование коммуникативных навыков (при выполнении классами заданий и на совместных репетициях);
- воспитание сценической исполнительской культуры;
- формирование эстетических вкусов.

Примечание автора. Название произведения Ильфа и Петрова было изменено в соответствии с номером школы. Представление можно провести и под названием «Двенадцать стульев».

Действующие лица:

- Остап Бендер – великий комбинатор;
- Ипполит Матвеевич Воробьянинов (Киса) – преподаватель ОБЖ;
- Елена Станиславовна – учитель русского языка и литературы;
- Галя Грицацуева – выпускница, мечтающая о педагогической карьере;
- Эллочка Щукина – выпускница, влюбленная в ОБЖ;
- директор, администрация, учителя, другие работники школы и ученики.

Звучит музыка. На сцене появляются ведущие – юноша и девушка (старшеклассники).

Ведущий. В один прекрасный день с северо-запада, со стороны деревни Чмаровки, в уездный город Б вошел молодой человек лет двадцати восьми. На нем был зеленый пиджак, шея была несколько раз обмотана старым шерстяным шарфом, на ногах – туфли неопределенного цвета. Носков под штиблетами не было, что, впрочем, было модно. Звали молодого человека Остап Бендер. В руках он держал чемоданчик, подобный тем, в которых деловые люди носят ноутбуки. Да и сам он прибыл по чрезвычайно важному делу.

Ведущая. Живость характера позволила ему сменить несколько десятков занятий, постоянно кидала его в разные концы страны и теперь привела в уездный город Б. Оценив местную ситуацию, он вознамерился воспользоваться ею и открыть в городе Б первую солидную частную школу, доходы от которой позволили бы ему купить и носки, и квартиру, где эти доходы можно будет хранить. Оставалось познакомиться с конкурентами. Примерно так думал Остап Бендер, входя в уездный город Б.

Остап поет на мелодию песни «Танго “Рио”» из кинофильма «Двенадцать стульев» (музыка Г. Гладкова, слова Ю. Кима).

Молчите, молчите, прошу, не надо слов.
Поверьте разведчику со стажем!
На свете есть школа моих счастливых снов.
Вам Бендер Остап ее покажет!
Там ясно, прекрасно, там солнечный рассвет.
Науки там и музыка повсюду.
Там все есть для счастья, меня там только нет,
Но это значит, что я там буду!

Припев:

О школа, школа! Частная школа!
Луч света, знаний свеча!
О школа, школа! Лучшую школу
Нельзя создавать сгоряча.



О школа, школа! Новая школа
Будет само совершенство.
О школа, школа! Я в нетерпенье,
Потому приступаю сейчас!

Поверьте, поверьте, конечно, я не лгу!
Я знаю всю школьную программу.
Жалею всем сердцем утопшую Муму.
Образованье спасти я стану!
Последних два года команду я искал,
Начать чтоб великие реформы.
И вот передо мною бесценный капитал –
Вас на работу к себе устрою!

Припев.

Во время исполнения песни навстречу Остапу выходят школьницы, Остап вовлекает их в танец. В конце песни берет за руку одну из них. Это Галя Грицацуева.

Остап. Скажите, мадам!..

Галя. Между прочим, мадмуазель!

Остап. Скажите...

Галя. Меня зовут Галя... Галя Грицацуева!

Остап. Скажите, Галя, какая в этом городе лучшая школа?

Галя. Конечно, 18-я!

Остап. Но почему же?

Галя. Потому что там учусь я!

Остап. Не то!

Галя. Потому что там самые лучшие учителя!

Остап. Дальше!

Галя. Две золотых и девять серебряных медалей в прошлом году, стопроцентное качество, первое место в городском конкурсе «Учитель года»... Ах... Всего и не упомнишь!

Остап. Вот оно! Адрес!

Галя (немного подумав). Радищева, 28.

Остап. Спите спокойно! Завтра у вас свободный день! Честь имею! **(Хочет уйти.)**

Галя. Товарищ Бендер! Вы обещали взять меня на работу! Я с детства мечтаю стать учительницей.

Остап. О знойная девушка! Мечта поэта! Провинциальная непосредственность. В центре таких давно уже нет, но на периферии еще встречаются. Честь имею!

Галя. Товарищ Бендер! Возьмите меня на работу!

Остап. Вы привлекательны! Я чертовски привлекателен! Чего зря время терять? Приходите вечером... лет через пять. С дипломом. Честь имею!

Галя. Но, товарищ Бендер!..

Остап. Спокойно! Лед тронулся, господа присяжные заседатели! Лед тронулся! Командовать парадом буду я! **(Уходит со сцены.)**

Галя. Товарищ Бендер! **(Убегает вслед за Остапом.)**

Музыка.

Ведущий. Остап Бендер направился по указанному адресу. Он шел пешком, не оглядываясь. **(Звучит музыка М. Таривердиева из кинофильма «Семнадцать мгновений весны».)** Он любил ходить пешком. Ведь пешеходы составляют большую часть человечества, мало того, лучшую его часть. Пешеходы создали мир! Это они построили города, возвели многоэтажные здания, провели канализацию и водопровод, заасфальтировали улицы и осветили их электрическими лампами. Это они распространили культуру по всему свету, изобрели книгопечатание, выдумали порох, перебросили мосты через реки, расшифровали египетские иероглифы, ввели в употребление безопасную бритву и установили, что из бобов сои можно приготовить 114 вкусных питательных блюд!

Ведущая. Примерно так думал Остап Бендер, входя в здание школы № 18. Но тут его ждала преграда: доблестные вахтеры – Лада Александровна, которая подавала самые красивые звонки, и Надежда Васильевна, которую, не без основания, считали в школе вто-



рым директором, охранник, который мог гипнотизировать взглядом, и даже работники противопожарной безопасности. Все они выглядели так, что сразу становилось ясно: чужой не пройдет!

Песня вахтеров, охранника и работников противопожарной службы «Про тонус» на мелодию песни «Шоколадный заяц» из репертуара Нарцисса Пьера.

Людам мы всегда удачу
И уверенность несем.
Мы работаем серьезно,
Но сегодня вам споем.
Всей бригадой очень дружно
Справимся с любой бедой.
Наша школа под охраной,
И на улице покой!

Припев:

Работа окрыляет,
И тонус поднимает,
И силы придает.
Вот! Вот! Вот!
В пургу и непогоду
Придем мы на подмогу:
Мы все за одного.
Во! Во! Во!

Службой нашей мы гордимся
Даже в самый трудный час.
Знайте твердо: тетя Надя
Никогда не кинет вас.
Все пройдем – огонь и воду,
Трубы медные пройдем.
Если нужно, вас утешим
И имущество спасем.

Припев.

На посту встречаем праздник,
Да и ночью надо бдить,
Ведь доверие начальства
Так непросто заслужить.
Хулиганов очень много,
А отличников – чуть-чуть.
Постоянно на посту мы –
Охраняем в школу путь.

Припев.

Во время исполнения песни выпускники вручают цветы вахтерам, охраннику и работникам противопожарной службы.

Ведущий. Любимым делом учителей школы № 18 были педсоветы и совещания, поэтому они с удовольствием ходили на них ежедневно. На совещаниях педагоги обычно пили сук, который рос в окно и на котором можно было сидеть всем вместе, пытались подудеть в одну дуду и выясняли, зачем местному попу, отцу Федору, гармонь. Но сегодня баталии разгорелись нешуточные! Совещание вела завуч школы Ольга Валерьевна.

Учителя выходят на сцену, усаживаются за парты.

Ольга Валерьевна. Коллеги, на повестке дня два вопроса. Первый: к нам из гороно едет ревизор... **(Немая сцена. Одна учительница плачет.)** Это будет либо сама **(показывает пальцем вверх)** заведующая, либо новый инспектор – по-моему, Бендер его фамилия. Поэтому журналы заполнить, двоек не ставить, детей не ругать... Два дня. Так! Кто будет его встречать?



Учителя:

- Некогда нам!..
- Чего они опять придумали?..

Учитель. Пусть инспектора встречает тот, кого на совещании нет.

Учителя (хором). Правильно!

Ольга Валерьевна. А кстати, кого сегодня нет?

Учитель. Нет только одного человека – нашего нового преподавателя ОБЖ Ипполита Матвеевича Воробьянинова.

Учителя (хором). Его нет, пусть он и встречает!

Ольга Валерьевна. Тихо, коллеги! Решено. Вопрос второй: грядет сокращение учебной нагрузки и слияние классов. Из 43 комплектов останется 30. Поэтому придется уволить восемнадцать учителей.

Учителя (хором). Ах! **(Немая сцена. Одна учительница плачет.)**

Ольга Валерьевна. Но мы, рассмотрев все варианты и изыскав внутренние резервы, уволим только троих. Ипполита Матвеевича Воробьянинова...

Учитель. Его нельзя! Он Бендера встречает.

Ольга Валерьевна. Ах, да... **(Делает пометку в блокноте.)** Второй номинант на увольнение – Наталья Сергеевна, третий – Наталья Ивановна. Ваши ставки сокращают. Но по условиям нашего проекта номинанты на увольнение должны спеть песню, и тогда их могут спасти зрители. Прошу вас, коллеги!

Двое учителей поют учительскую страдальную «А я куда?» на мелодию песни группы «Yaki-Da».

Куда нам деться?

Нажми, кондуктор, на тормоза!

Печаль на сердце и на щеке слеза.

Куда нам деться?

Педагогическое сокращенье – вот беда!

– Подамся в бизнес!

– А я куда?

– Ой, ноша нелегка!

Четвертый час хочу молока!

Ой, вроде не стара!

В меню теперь – хлеб да вода!

Куда нам деться?

Нажми, кондуктор, на тормоза!

Печаль на сердце и на щеке слеза.

Куда нам деться?

Педагогическое сокращенье – вот беда!

– К цыганам в табор!

– А я куда?

– Ой, гибну молодой!

Связалась я со школой одной,

Но некого учить –

Пойду в кафе посуду мыть!

Куда нам деться?

Нажми, кондуктор, на тормоза!

Печаль на сердце и на щеке слеза.

Куда нам деться?

Педагогическое сокращенье – вот беда!

– Рвану на Север!

– А я куда?

(Далее поют вместе.)

Ой, доля моя, доля!

Топнем мы ногою,

А потом другою,

А потом попробуем с тобою:



В школу придем – наш общий дом,
Может, часов немного найдем.
Куда нам деться?
Нажми, кондуктор, на тормоза!
Печаль на сердце и на щеке слеза.
Куда нам деться?
Педагогическое сокращенье – не беда!
Была бы школа!
А мы всегда!

Во время исполнения песни ученики поднимают заранее подготовленный плакат со словами: «Никому, поверьте, мы вас не отдадим: учителя такие нам нужны самим!»

Ведущая. Когда люди стареют, с ними могут произойти разные неприятности: могут выпасть зубы, поседеть и поредеть волосы, развиться одышка, может нагреться тучность, может одолеть крайняя худоба, но голос у них не изменится. Когда великий комбинатор увидел Ипполита Матвеевича Воробьянинова после долгой разлуки, он понял, что перед ним все тот же Киса!

Звучит музыка. На сцене Остап Бендер и Ипполит Матвеевич Воробьянинов.

Остап. Боже мой! Киса! Что за вид?

Киса. Тихо, меня здесь никто не называет Кисой, исключительно Ипполитом Матвеевичем. А вы зачем сюда приехали?

Остап. По делу, мой друг, по делу.

Киса. По какому?

Остап. По личному. Ладно, расслабьтесь, Киса. Вы в доле! Я открываю частную школу и беру вас... м-м-м... дворником!

Киса. Мошенник!

Остап. Я шучу, Киса! Вы будете у меня заместителем по военно-патриотическому воспитанию...

Киса. И часы!

Остап. И ключ от квартиры! Послушайте, Киса, вы любите деньги больше, чем надо. Как вы вообще работаете здесь, в школе?

Киса. Это целая история. Когда прогорела моя... наша история с кладом, я долго скитался, работал в исправительно-трудовой колонии, занимался книжным бизнесом, и вот однажды на выставке я увидел ее... Мою первую любовь... Елену Станиславовну! Она пошла ко мне и спросила...

Звучит музыка. Появляется Елена Станиславовна – преподаватель русского языка и литературы.

Елена Станиславовна. Вы не подскажете, где здесь можно купить новую книгу Мураками?

Киса. Нет, я знаю только, где продается подержанный Гришковец.

Елена Станиславовна. Ипполит Матвеевич, это вы? Вы нисколько не изменились. Все тот же великодушный рыцарь! Наш город – такое интеллектуальное болото. У меня три высших образования. Но не с кем поговорить о возвышенном, о литературе, о фундаментальной противоположности основных цивилизационных парадигм.

Киса. Я бы с удовольствием поговорил с вами, Елена Станиславовна, о Толстом!

Елена Станиславовна. «Война и мир» или что покороче?

Киса. Что, разве есть разница?

Елена Станиславовна. Безусловно, ранний Толстой, поздний Толстой...

Киса. Тогда, может быть, Достоевский? «Преступление и наказание».

Елена Станиславовна. А вы согласны, что образ Раскольникова в общекультурном массовом сознании выступает как сугубо нарицательный, отрицательный и эмблематичный?

Киса. Да, я бы сказал, что это все ставит его в один ряд с такими образами, как Дон Кихот, Гамлет, Герасим...

Елена Станиславовна. Раскольников считает себя пророком и вестником нового слова!

Киса. Конечно, а не могли бы вы растолковать мне Сартра? А то продаем и не знаем что.

Елена Станиславовна. Ну, это не по моей части. К тому же он не входит в школьную программу.

Киса. А вообще, как живете, Елена Станиславовна?



Елена Станиславовна. Да как все учителя. Уроки, олимпиады, медальные сочинения, классное руководство, репетиторство, чтобы иметь возможность покупать книги. Но иногда мной овладевает депрессия. И тогда я слушаю музыку и танцую. **(Танцует.)** А может быть, вы зайдете ко мне? Я дам вам послушать свою коллекцию Бартока. Или симфонию Шнитке. Или сходим в музей современного искусства.

Киса. Давайте в другой раз. Сегодня у меня деловая встреча.

Елена Станиславовна. Как вы можете променять высокое общение на какие-то меркантильные дела? Маргинал! **(Уходит.)**

Киса. Вот так я стал работать в школе.

Остап. И вам понравилось?

Киса. Да. Я начал находить удовольствие в педагогической работе: общение с детьми и коллегами, интеллектуальные дискуссии с Еленой Станиславовной... У меня появились ученики, которыми я могу гордиться!

Остап. Киса! Вы меня удивляете! Ну же?!

Киса. Эллочка Щукина. Большие влажные глаза, милейший носик, подбородок с маленьким, нарисованным тушью пятнышком. При всей своей внешней привлекательности – увы и ах! – она совсем не обезображена интеллектом.

Остап. Словарь Вильяма Шекспира, по подсчету исследователей, составлял 12000 слов. Словарь негра из людоедского племени мумбо-юмбо – 300 слов...

Киса. Эллочка Щукина легко и свободно обходится тридцатью. Ей трудно даются устные ответы и письменные сочинения. Но она увлеклась ОБЖ, и в ее лексиконе появились слова «воинский учет», «форс-мажорные обстоятельства» и даже целые цитаты из устава гарнизонной и караульной службы. А какие она пишет рефераты! Это что-то! А вот, кстати, и она!

Песня Элочки Щукиной на мелодию песни «Не забуду!» из репертуара Н. Королевой и Тарзана.

Боже, как же сложно!
Без ОБЖ жить невозможно!
И уроки, и зачеты,
И контрольные работы –
Вместе изучаем все всегда.
Эти дни я не забуду никогда!

Припев:

Не забуду!
Теперь я знаю, что уже
Предмет такой есть очень сложный,
Но прекрасный – ОБЖ.
Не забуду!
Мне вас забыть нельзя никак.
Устав и воинские звания –
Все это полный мрак.
Не забуду!

Бури и торнадо.
Как пережить их, знать нам надо.
Ведь нет предела и нет причала.
Я ОБЖ узнать мечтала!
Жизни так дорога далека!
Устав военный не забуду никогда!

Припев:

Не забуду!
Теперь я знаю, что уже
Предмет такой есть очень сложный,
Но прекрасный – ОБЖ.
Не забуду!
Мне вас забыть нельзя никак.
Про гигиену и здоровье
Я расскажу вам только так.
Не забуду!



Вместе изучаем все всегда –
Эти дни я не забуду никогда!

Припев:

Не забуду!

Теперь я знаю, что уже

Предмет такой есть очень сложный,

Но прекрасный – ОБЖ.

Не забуду!

Мне вас забыть нельзя никак.

Теперь я знаю, как создать семью

И сохранить свой брак.

Не забуду!

Остап (зрителям). Остап Бендер сделал решительную попытку поговорить с Эллочкой Щукиной. **(Эллочке.)** Вас, конечно, удивил визит неизвестного мужчины?

Эллочка. Хо-хо!

Остап. Но я к вам по одному деликатному делу.

Эллочка. Шутите?

Остап. Вовсе нет. Я открываю частную школу и ищу способных учеников. Расскажите мне о своем классе!

Эллочка. Мрак!

Остап. Так! А учителя?

Эллочка. Жуть!

Остап. По-моему, вы не очень откровенны.

Эллочка. Не учите меня жить!

Остап. А уроки ОБЖ вам нравятся?

Эллочка. Кр-р-расота!

Остап (зрителям). Беседа могла продолжаться в таком направлении довольно долго. Перемежая свои расспросы откровенной лестью, Остап все же получил скудные сведения об Эллочкиной школьной жизни. Не дав ей опомниться, Остап подарил девушке календарик и галантно распрощался. **(Эллочке.)** Идите, милая! Вас ждут великие дела!

Эллочка уходит. Киса, издали наблюдавший за этой сценой, подходит к Остапу.

Остап. Да, Киса... Любопытный экземпляр. А как другие выпускники?

Киса. Хамы! Действуют смело. Авторитета взрослых не признают. Но очень продвинутые! Мне Елена Станиславовна показывала их сочинения... Поверьте, там есть что почитать! Я сделал выписки на память.

Киса и Остап читают выдержки из школьных сочинений:

– Роман «Евгений Онегин» написан в стихах. И за это мы с одноклассниками очень сильно уважаем Пушкина. Пушкин повлиял на свое поколение даже больше, чем «Матрица» на наше!

– Названием своей поэмы «Горе от ума» Грибоедов сразу дает нам понять, что не надо умничать!

– Своими рассказами А. П. Чехов не только бичует и высмеивает, а еще и старается заработать бабки. Поэтому он великий писатель!

– Киллер Раскольников легко пронес топор в квартиру старухи, потому что ее дом не был оборудован металлоискателем.

– В XIX веке не было рэпа, поэтому пипл оттягивался на балах.

Остап. А где сейчас оттягивается пипл?

Киса. На корнях. Это такое место, где любят собираться выпускники, особенно 11 «А». Природа, романтика, деревья, разговоры у костра из этих деревьев...

Остап. Любопытно. Киса, хотелось бы взглянуть на досуг современной молодежи.

Киса. Я думаю, это можно устроить!

Песня «Нам дым костра создает уют» на мелодию песни из репертуара Despina Vandi.

Нам дым костра создает уют –
У-у-у-у!



И комары нежно в уши поют –
У-у-у-у!
Здесь есть гитары, но нету подруг –
У-у-у-у!
Зато придет спеть с тобой лучший друг –
У-у-у-у!
Усталость нас никогда не берет,
И мы готовы с друзьями всю ночь напролет...

Припев:

У-у-у-у! А теперь нашу.
В мокрой палатке, в сырой штормовке
Нам сухо и тепло.
В чаще таежной безлунной ночью
Так на душе светло!

А если друг оказался вдруг –
У-у-у-у!
То будем петь про золотую тайгу –
У-у-у-у!
Сидеть мы будем у костра и мечтать –
У-у-у-у!
А если друг заблудился опять –
У-у-у-у!
Искать его из нас каждый пойдет,
Ведь мы готовы с друзьями всю ночь напролет...

Припев.

Не плачь, мой друг! И не грусти, мой друг!
С тобой сейчас мы лишь на время расстаемся.
Ты нас прости, ведь тяжело тебя нести,
Когда-нибудь мы за тобой еще вернемся.
Зима пройдет, весна опять придет,
И мы вернемся в этот край с пустыми рюкзаками –
Вот в этот край, таежный тихий край.
Ты только здесь, дружище, далеко не уползай!

Припев:

У-у-у-у! А теперь нашу.
В мокрой палатке, в сырой штормовке
Нам сухо и тепло.
В чаще таежной безлунной ночью
Так на душе светло.
И если сможем, мы рано встанем
И будем далеки.
Мы спать не ляжем и есть не будем,
Ведь мы романтики!
Нам дым костра создает уют!

**Выступление 11 «А» класса со словами благодарности учителям (класс готовит самостоятельно).
После выступления появляются Остап Бендер и Галя Грицацуева.**

Галя. Товарищ Бендер! Как хорошо, что я вас снова встретила! Вы все-таки возьмете меня на работу учительницей?

Остап. Галя! Я же, кажется, ясно вам сказал: идите и учитесь!

Галя. А я вам сюрприз приготовила! Лучший подарок – это книга. Наглядное пособие «Для тех, кто вяжет», том первый.

Остап. В таком случае я дарю вам том второй – «Для тех, кто завязал». Честь имею!

Галя с плачем уходит. Появляются учителя во главе с директором школы.

Директор. Товарищ Бендер! У меня к вам весьма деликатная просьба от всего коллектива. У нас в городе ежегодно проходит конкурс «Учитель года». Нам нужно выставить представителя...



Остап. Но я не...

Директор. С вашим умом, обаянием и талантом!.. К тому же вы человек новый. А новичкам всегда везет! Мы будем помогать вам готовиться, и у вас будет возможность таким образом лучше узнать наш коллектив.

Остап. Только ради вас!

Директор. Но это не все. Для конкурса необходимо творческое выступление – песня, которой учитель показывает свое видение сегодняшних проблем. Такой, знаете ли, социальный рэп!

Остап. Но я не музыкант!

Директор. Мы поможем – не волнуйтесь! Ипполит Матвеевич присоединится. Ипполит Матвеевич! (**Тихо в сторону учителей.**) Девочки, уходим! Пусть сами голову ломают!

Учителя уходят со сцены.

Остап. Киса! Позвольте спросить вас как поэт поэта. Вы стихи сочинять умеете?

Киса. Приходилось. Но только патриотические...

Остап. Как мало я вас все-таки знаю! Почитайте что-нибудь из неопубликованного.

Киса (достает смятые бумажки).

Любовь мою к Отчизне не измерить –

Придется вам мне на слово поверить!

Остап. Да, положение затрудняется! Но и это, в конце концов, не страшно. Пишите, Киса! Создайте шедевр к завтрашнему дню. А меня обещали познакомить с 11 «Б»!

Выступление 11 «Б» класса со словами благодарности учителям (класс готовит самостоятельно). После выступления на сцене появляются Остап, Галя Грицацуева, Эллочка Щукина.

Галя. Товарищ Бендер!

Остап. Сразу – нет! Я не возьму вас в учителя! И вообще – не мешайте! Я репетирую конкурсную песню!

Галя. Мы тоже любим петь! У Элочки чудное колоратурное сопрано. Правда?

Эллочка. Кр-р-расота!

Звучит начало песни «Не забуду!». Выходят директор и учителя.

Директор. Ну что, подготовили конкурсную песню?

Остап. Да, с помощью Ипполита Матвеевича. Он по ночам пописывает, знаете ли, стихотворностища.

Директор. Ну и что он отмочил на этот раз?

Остап. Социальный рэп в духе реальной действительности.

Остап поет на мелодию песни «Возле дома твоего» из репертуара Сереги. Эллочка Щукина и Галя Грицацуева подпевают.

Я помню, много пережил,
Много пережил, в школе пережил.
И я Снегурочку слепил,
Сам себе слепил, снежную слепил.
Когда на утро увидал,
Сам я увидал то, что наваял,
То пульс мой биться перестал,
Биться перестал, биться перестал!

Припев:

Ну кто же тут своих собак выгуливает?
Ну кто же тут своих собак выгуливает?
Ну кто же тут своих собак выгуливает?
Я б убил его!
Возле дома твоего, возле дома твоего
Заминировано!
Возле дома твоего, возле дома твоего
Уж давным-давно!



Директор (перебивает). Стоп! Нет, я, конечно, понимаю, что тема актуальная. Сейчас ведь на улице не пройдешь, чтоб не вля... Но зачем это на конкурс-то тащить? Вы ведь представляете нашу школу! Попробуйте еще!

Остап поет.

Я помню денег накопил,
Денег накопил, кучу накопил.
И их в долежку я вложил,
Выгодно вложил, тут же их вложил.
Когда я стройку увидал,
Стройку увидал, сам я увидал,
То пульс мой биться перестал,
Биться перестал, биться перестал!

Припев:

Там нету ничего – и лишь собак выгуливают.
Там нету ничего – и лишь собак выгуливают.
Там нету ничего – и лишь собак выгуливают.
Нету ничего!
Возле дома твоего, возле дома твоего –
Лучше б прокутил!
Возле дома твоего, возле дома твоего –
То, что накопил!

Директор. Вы что, больной? А с виду нормальный! Зачем вы этот негатив поете? Время авантюристов и проходимцев прошло. В наше время перед музыкой стираются все границы! Давайте что-нибудь объединяющее, интернациональное...

Остап поет.

Я помню, как-то негром был,
Очень черным был, очень страшным был.
И в барабаны я лупил,
Палками лупил, день и ночь лупил...

Директор. При чем тут негры?

Остап. Вы же сказали: «Что-нибудь интернациональное...» И потом, учителя работают как негры, а зарплата...

Директор. Кстати, вы еще ни слова не спели об учителях!

Остап поет.

Я стать учителем давно
Так хотел давно – бросил всех подруг!
И не играл я в домино, и не пил вино –
Грыз гранит наук!
Но как зарплату увидал,
Эту увидал, зарплату увидал,
То пульс мой биться перестал,
Биться перестал, биться перестал!

Припев:

Теперь я сам чужих собак выгуливаю.
Теперь я сам чужих собак выгуливаю.
Теперь я сам чужих собак выгуливаю.
Деньги-то нужны!
Возле дома твоего, возле дома твоего.
Стыдно нищим быть!
Возле дома твоего, возле дома твоего.
Учебник не на что купить!

Директор. Да, чувствуется влияние Ипполита Матвеевича! У него все время деньги то начинают заканчиваться, то заканчивают начинаться!



Остап. Тут у него еще строчка есть: «Же не манж па сис жур!»

Директор. Нет. Спасибо. Достаточно. Репетируйте пока, товарищ Бендер!

Остап, Эллочка Щукина и Галя Грицацуева уходят. На сцену выходит учитель информатики с чемоданами в руках.

Учитель информатики. А можно я попробую, на конкурс?

Директор. Так туда нужно работу научную написать.

Учитель информатики. Уже готова!

Директор. И урок разработать.

Учитель информатики. Есть!

Директор. И песню придумать.

Учитель информатики. Спую про свой предмет, про информатику.

«Песня учителя информатики» (мелодия песни оригинальная, придумана выпускниками). Куплеты поет учитель, припев – ученики.

Мы «Фортран» все язык изучали,
Презентации делали мы,
Выполняли команды «Q-Basic»
И во «Флэше» крутили мульты!

Я довольна была результатом,
Все вершины могла покорять.
Дети верят в меня и коллеги,
Только нужно чуть-чуть поддержать!

Припев (поют ученики).

Досконально мы знаем компьютер,
И программ знаем штук двадцать пять!
Был бы еще один класс информатики,
Стали бы мы дошколят обучать!

Раза три отказаться решала,
Только поздно – нельзя отступить!
«Дорогая, ну надо – так надо!» –
Мне сказала директор раз пять.
Я в ответ облегченно вздохнула,
Обстоятельства эти хваля,
Собрала чемоданы в дорогу –
За победой отправилась я!

Припев.

Учитель информатики уходит со сцены вместе с учениками.

Директор. Пока шла подготовка к конкурсу «Учитель года», в 11 «В» классе шло родительское собрание, на котором присутствовали и учащиеся.

Сценка

Классный руководитель. Здравствуйте, дорогие мои! Сегодня, в соответствии с темой, над которой работает школа, «В здоровом теле – здоровый дух», мы проводим тематическое родительское собрание «Что такое птичий грипп?». Как вы знаете, это очень опасное заболевание. Вот его основные симптомы: куры становятся вялыми, денег не клюют, клюв у них заложен, кудахчут через нос. Как известно, птичий грипп распространяется при кудахтанье на два метра, а при кукареканье – на три, поэтому нужно держаться от птиц на расстоянии. В отличие от российских кур, американские – переносят болезнь на ногах. Именно по этой причине был прекращен экспорт американских окорочков в Россию. Мы, не дожидаясь распространения эпидемии, проводим поголовную вакцинацию против гриппа (сдайте, пожалуйста, 100 рублей!). Детей с младых ногтей приучаем к здоровой пище (сдайте 80 рублей на горячее питание!), к свежему воздуху и физкультуре (сдайте 50 рублей на спортивный инвентарь!), к спортивной ходьбе вокруг школы (не забудьте сдать 6 рублей на охранника, который хоть иногда выгоняет их на свежий воздух!). И ни в коем случае, ни в коем случае не занимайтесь самолечением! У нас есть все необходимые медика-



менты! Кстати, их надо пополнить – пожалуйста, сдайте 30 рублей! Максим, а где твои родители? И кто это рядом с тобой?

Максим. Это мой дядя – пластический хирург!

Классный руководитель. А где мама и папа?

Максим. Видите ли, бизнес требует их постоянного присутствия на рабочем месте.

Классный руководитель. Алексей, а где твои родители?

Алексей. Заболел мой маленький братишка – родители с ним. А это мой дядя – капитан дальнего плавания.

Классный руководитель. Илья, это тоже твой дядя?

Илья. Да! Специалист по парапсихологии. Если нужно, обращайтесь!

Классный руководитель. Как же я буду дальше вести собрание, если этих людей я вижу первый раз в жизни и практически ничего о них не знаю?!

Ученики. Не расстраивайтесь, мы вам все расскажем!

«Дядьская песня» на мелодию песни «Un Monde Portrait» из репертуара Ilona Mitresey. Поют трое учеников по очереди.

Мой дядя самых-самых страшных правил,

Мой дядя лучший был пластический хирург.

Из крокодила мог он сделать Чебурашку,

И Майкл Джексон – тоже дело его рук!

В его семействе даже теща молодела,

И вся семья его подтянутой была.

Себе он сделал добермана из шарпея,

Жирафа сшил он из удава и осла.

Припев:

Дядя, дядя, что я буду делать?

Я под дождем стоял, и тело мое пело.

На два размера уменьшился я

После того как, ты раскрыл меня.

Всех перешил. Где отец, а где мама?

Мы все похожи на девчонок из Вьетнама.

Где наша родинка в области рта?

Теперь придется нам менять паспорта!

Ну а мой дядя был крутой, крутой как овощ:

Мечтал доплыть до Острова сокровищ.

Проплыл три раза Берингов пролив,

Но тут накрыл его финансовый обрыв.

Хотел он плавать круто, как «Два капитана»,

Но видно, денег было очень-очень мало.

Закинул якорь он за край земли

И на бюджет семейный строил корабли.

Припев:

Дядя, дядя, что я буду делать?

Мечтал попасть матросом на корабль «Смелый»!

В школе сдал географию на «пять».

Но где на карте мне тебя искать?

Шили тельняшки тайно мы от мамы,

И всей семьей дяде слали телеграммы.

Меня нырять учили, доставать до дна.

Но я же вырос – ванна мне мала!

Мой дядя тоже парень был не промах:

Снимал он порчу, шубы, шапки и кино.

Мог зарядить не только воду, но и в репу

И чистил чакры из карманов казино.

В его семействе все ходили с третьим глазом

И этим глазом дядю видели в гробу.



Хоть каждый день они плескались в нирване,
Но отпустил он их оттуда раз в году.

Припев:

Дядя, дядя, что я буду делать?
В астрал душа от тела улетела.
Я обливался холодной водой
И растирался зеленой травой.
Дядя, я как белая ворона!
Пою я песню в стиле покемона.
Я день рожденья не буду справлять,
Чтобы тебя на нем не видеть, дядь!

Выступление 11 «В» класса со словами благодарности учителям (класс готовит самостоятельно).

Ведущий. По мере того, как Остап знакомился со школой, она все больше ему нравилась. Он узнал многие школьные традиции и принял участие в праздниках. Фестиваль «Хочу на сцену» и интеллектуальный марафон, театральные праздники школьной студии «Все!»... А какие замечательные были педсоветы! Но больше всего Остапа удивило то, что их вдохновителем и организатором выступала администрация школы. Директор и ее заместители старались сделать все, чтобы не было накладок и пропусков уроков, чтобы рос интеллектуальный и творческий уровень учащихся, а педагоги знали все методические новинки и повышали свой профессиональный рейтинг. Каждому ученику и родителю они сумели объяснить, что такое профилизация, информатизация и персонализация. И когда проводились день здоровья, туристический слет или праздник песни и строя, впереди колонны гордо шагала наша великолепная семерка – администрация школы!

«Ода администрации» на мелодию песни «Гражданка» из репертуара группы «ДДТ».

Наш директор – самый лучший в мире!
Было в школе их всего четыре.
Много при ней медалей
Разных побед собрали, брали, брали!
Стала школа всем нам как родная,
И для нас всегда передовая.
Если такой директор –
Правильный выбран вектор!

Припев:

О директор! Просим: нас не покидай!
Без тебя погибнет школа, сгинет урожай!
Космос мы изучим и освоим целину –
Не бросай, директор, свою школьную страну!

Завучами мы гордимся тоже:
Они золота для нас дороже!
Каждый из них – на месте,
Ну а сильны все вместе, вместе, вместе!
Как Атланты, они школу держат.
А проблем не меньше, и они все те же:
Дать нам образование,
Приличное воспитанье
Тане, Ване, Сане, Мане, Сене, Соне, всем нам!

Припев:

Завучи, мы просим: школы руль держите вы!
И тогда проблемы, верим, будут решены.
Часто добрым словом мы вас будем вспоминать,
Только помогите нам экзамены все сдать.

Припев:

О директор, завуч, наш любимый педагог!
Хоть порой бывает педагог к нам очень строг,
Все мы понимаем и обиды не несем,
Только позовите – все на помощь к вам придем!



Во время исполнения песни по сцене проходит колонна выпускников с портретами директора и завучей, лозунгом «Наши завучи – лучшие в мире!». В конце песни на сцену поднимается администрация школы. Остап Бендер называет учеников, закончивших школу на «хорошо» и «отлично». Директор школы читает приказ о допуске к экзаменам.

Остап. Сегодня выпускников пришли поздравить пионеры.

Звучит музыка. Выходит пионерский отряд – учащиеся 5-х классов.

Командир. Отряд! Равняйся! Смирно! Товарищ директор школы! Пионерский отряд на торжественную линейку Последнего звонка построен. Командир... Рапорт сдан!

Директор. Рапорт принят!

Командир. Разрешите обратиться к выпускникам!

Директор. Разрешаю!

Командир. Праздник Последнего звонка школа всегда ждет с нетерпением, готовится и волнуется! За 45 лет из стен нашей школы вышли около 5 тысяч выпускников. Теперь многие из них живут в других городах: Барнауле, Новосибирске, Томске, Екатеринбурге, Тюмени, Казани, Комсомольске-на-Амуре, Санкт-Петербурге, Москве. Все они стали достойными гражданами нашей страны! Скоро и вы пополните их ряды!

Пионеры (по очереди):

Все впереди у нас с тобою.
Нам с детства право дал народ
Шагать дорогою прямою
С одним условием: «Вперед!»
Готовься штурмом брать науки,
Сесть в самолете за штурвал.
Всего добьешься, я уверен,
Ведь нашу школу ты кончал!

Директор.

Мужеству, верности
Мы учили этих ребят!
И если наши дети
Украсят жизнь планеты,
Для нас такая радость –
Дороже всех наград!

Командир. Мы принимаем эстафету выпускников и желаем им доброго пути!

Звучит музыка, пионеры уходят. На сцену выходят Остап Бендер и Галя Грицацуева.

Галя. Ах, какой вы коварный, жестокий, деспотичный... Тиран! Так издеваться над бедной девушкой...

Остап. Хорошо, бедная девушка, покажите мне свои педагогические способности. Мне хотелось бы увидеть 11 «Г» класс. Вы это можете организовать?

Галя. Попросите их классного руководителя!

Остап. Вообще-то я могу обратиться к Ипполиту Матвеевичу! Но с вами мне все ясно!

Галя. Подождите, у меня в этом классе есть один знакомый юноша! Будем действовать через него!

Остап. Вот именно – действовать!

Выступление 11 «Г» класса со словами благодарности учителям начальных классов (класс готовит самостоятельно). После выступления на сцене Галя Грицацуева и Остап Бендер.

Галя. Товарищ Бендер, неужели после всего того, что я сделала, вы не возьмете меня на работу?

Остап. Вчера на улице ко мне подошла дама и предложила купить жесткий компьютерный диск с неограниченным объемом памяти. Вечный! Вы знаете, Галя, я не купил. Мне не нужен вечный жесткий диск, я не хочу жить вечно! У меня на лицо все признаки педагогического бреда: отсутствие аппетита и денег, бессонница и маниакальное стремление сочинять стихи. Слушайте, что я вчера накропал при свете свечи, когда отключили электричество! «Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как гений чистой красоты». Правда, хорошо? Талантливо? И только на рассвете, когда были



дописаны последние строки, я вспомнил, что этот стих уже написал Пушкин. Такой удар со стороны классика! А?

Галя. Нет, нет! Продолжайте.

Остап. Оставьте, Галя, эти наивные мечты! Зачем вам педагогика? Зачем эта профессия, где нужно постоянно совершенствовать себя, где нельзя остановиться, где самопожертвование во имя науки и во благо учеников может быть никем не оценено. Зачем вам это?!

Галя. Это мое призвание!

Остап (зрителям). Минутная слабость прошла!

Ведущая. Не видя другого выхода, Остап втолкнул Галю в свободный класс, захлопнул дверь и повернул ключ.

Остап (Гале). Остыньте! Глоток холодной воды? А? Не хотите? Отдохните! Не смею вас больше задерживать! А может быть, вы хотите, чтобы я спел вам серенаду? Я могу!

Остап поет на мелодию песни «Не беда» из репертуара группы «Звери».

Последние минуты,
Пора прощаться с детством.
И хочется вновь в школу,
Но это лишь кокетство.
Поступят в вуз мальчишки,
Разъедутся девчонки,
Но только наша Галя
Останется в сторонке.

Припев:

Видите ли, у нее беда!
Видите ли, у нее беда!
Хочет стать учительницей – да, да, да, да,
Вот ее мечта!

И снится нам однажды,
Что все открыты дверцы.
В ученике мы каждом
Свое оставим сердце.
Бывает, не заметят,
Пройдут, бывает, мимо,
Но все же педагога
Вся жизнь неповторима!

Припев:

Видите ли, у нее беда!
Видите ли, у нее беда!
Хочет стать учительницей – да, да, да, да,
Вот ее мечта!
Хочет стать учительницей – да, да, да, да,
Да – ее мечта!

Нас мало понимают,
И вряд ли кто-то любит.
И за любой проступок
Накажут и осудят.
Газетные заметки
И телепередачи...
Но дети помогают
Решить нам все задачи!

Припев:

Видите ли, у нее беда!
Видите ли, у нее беда!
Хочет стать учительницей – да, да, да, да,
Хочет стать учительницей – да, да, да, да,
Хочет стать учительницей – да, да, да, да,
Вот ее мечта!

Во время исполнения песни одноклассники вызволяют Галю из запертого класса.

Голос. Внимание! Прослушайте экстренное сообщение! В школе – эпидемия! В школе – эпидемия! Всем сохранять спокойствие и оставаться на местах! Для ликвидации эпидемии срочно высылается группа спасателей!

Под музыку на сцену выходят классные руководители выпускников в медицинских халатах и защитных масках.

1-й. Внимание! Сейчас будем делать инъекции... каждому... в порядке живой очереди... согласно симптомам эпидемии, которые видны невооруженным глазом. **(Поднимает шприц.)**

2-й. Синяя сыворотка против недержания в порядке дневников.

3-й. Красная сыворотка против злостного нехождения на уроки.

4-й. Фиолетовая сыворотка против гнойного выделения нецензурных слов.

1-й. Желтая сыворотка против хронической беспомощности, бессовестности и бессистемности.

2-й. Зеленая сыворотка против воспаления честности, доброты и уважения к старшим.

Звучит тревожная музыка. Учителя делают угрожающий шаг вперед, а затем снимают халаты и маски.

3-й. А если серьезно, то мы уже не можем представить свою жизнь без этих непоседливых, иногда шаловливых, но все же замечательных и дружных ребят.

4-й. Мы любим вас! Поверьте, очень трудно расставаться с вами!

Песня классных руководителей «Отчего» на мелодию песни «Березы» из репертуара группы «Любэ».

Отчего педагога так сердце болит?
Отчего то в отчаянье он, то в печали?
У дверей кабинета, согнувшись, стоит,
Головой так устало качая.
Может, кто-то опять на урок не пришел?
Поведением кто, может быть, отличился?
И родителей кто не привел?
И на вечере кто-то напился!

Припев:

Эх, уехать бы нам далеко-далеко –
От уроков, проблем, педсоветов.
Классом так управлять нелегко-нелегко,
Кто попробовал – знает об этом.

Посидим на дорожку, коллега, с тобой.
Эти годы прошли удивительно быстро –
Скоро будет у нас выпускной!
Что придумают эти «артисты»?
Мы, коллеги, старались учить их на «пять»,
Сила – дружный наш «орден меча и орала».
Новый класс нам с тобою доверяют опять –
Все начнется, поверьте, сначала.

Припев:

Эх, уехать бы нам далеко-далеко –
От уроков, проблем, педсоветов.
Но мы любим всех вас горячо-горячо
И сегодня признаемся в этом!

Классные руководители уходят. На сцене – ведущие и Остап Бендер.

Ведущий. Через несколько дней Остап уже знал выпускников по именам. Многое из того, что говорили молодые люди, он не понимал. Он вдруг показался себе ужасно старым. Перед ним была юность, немножко грубая, прямолинейная, отчаянно влюбленная и вызывающе свободная. Он был другим в свои 17 лет! Остап признался себе, что они гораздо разностороннее и лучше. Его идея, похоже, не удалась. Нельзя просто взять и создать хорошую школу! Ее нужно вырастить! День за днем, год за годом. Остап знал учите-



лей, которые отдали школе всю жизнь! Даже трудно представить, как можно работать в школе 50 лет. Но ведь работает же ... **(ФИО педагога)**! А ... **(ФИО педагога)** и в свои 83 не собирается расставаться со школой!

Ведущая. А где еще так любят свою школу и своих учителей, как любят эти мальчишки и девчонки! И в какой другой школе еще долго после уроков горят огни кабинетов, актового зала, идут репетиции, зреют идеи и открытия! Остапу вдруг, может быть, впервые в жизни, захотелось оставить школе что-нибудь на память о себе. От души, а не из меркантильных соображений. Он встал и просто сказал...

Остап. Лед тронулся! Лед тронулся, господа присяжные заседатели! Не надо оваций! Вносите стулья!

«Песня Остапа» из кинофильма «Двенадцать стульев» (музыка Г. Гладкова, слова Ю. Кима).

Нет, я не плачу и не рыдаю,
На все вопросы я открыто отвечаю.
Что наша жизнь? Игра!
И кто ж тому виной,
Что я увлекся этой игрой?
И перед кем же мне извиняться?
Мне уступают – я не смею отказаться.
И разве мой талант и мой душевный жар
Не заслужили скромный гонорар?

Припев:

Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей,
Белеет мой парус такой одинокий
На фоне стальных кораблей.

И согласитесь, какая прелесть –
Мгновенно в яблочко попасть, почти не целясь!
Орлиный взгляд, напор, изящный поворот –
И прямо в руки запретный плод.
О наслажденье – скользить по краю.
Замрите ангелы, смотрите – я играю.
Разбор грехов моих оставьте до поры,
Вы оцените красоту игры.

Припев.

Я не разбойник и не апостол,
И для меня, конечно, тоже все не просто.
И очень может быть, что от забот моих
Я поседею раньше остальных.
Но я не плачу и не рыдаю,
Хотя не знаю, где найду, где потеряю.
И очень может быть, что, на свою беду,
Я потеряю больше, чем найду.

Припев.

Во время исполнения песни ученики выносят на сцену 18 стульев, на спинках которых прикреплены таблички, где перечислены традиции школы. Выступление выпускников.

- 1-й.** Под дождем или в зное,
Но в положенный срок
Каждой новой весной
Есть Последний звонок!
- 2-й.** Сколько в нем обещаний!
И тепло, и любовь.
В нем и горечь прощаний,
Мечты – встретиться вновь.
- 3-й.** Он прекрасен, отчаян.
Он зовет за порог.



Он сигналил к началу
Новых в жизни дорог.
1-й. Под дождем или в зное,
Но в положенный срок
Каждой новой весною
Есть Последний звонок!

Звучит последний звонок. Песня «Последний звонок» на мелодию песни «Мне хорошо с тобой» из репертуара В. Леонтьева.

Стрелки кружатся по кругу,
Мы должны сказать друг другу:
«Очень жалко расставаться,
Но приходится прощаться!»
И счастливое желанье
Останавливает время,
Пусть от встречи до прощанья
Только несколько мгновений.

Припев:

Качает время маятник часов,
Нас качает, разлучает...
И нам не нужно много слов,
И теперь мы повторяем:
Последний наш звонок –
С детством проститься срок,
Последний наш звонок!
Сохраним с тобою в сердце
Последний наш звонок.

Завтра будет новый вечер.
Завтра, может, снова встречу
Я всех вас на том же месте,
И опять мы будем вместе.
И опять мы будем вместе.
Школа, не сердись за это,
Ведь с тобою мы узнали
Жизни многие секреты.

Припев.

Я давно уже заметил:
Школа нас поймала в сети –
Сети творчества, науки, труда.
Нам одна надежда светит,
Что такие же сети встретят
Дети наши. Они придут сюда!

Припев.

Вальс выпускников.



Приложение. Оформление сцены

