

Дорогами Войны

Музыкальный спектакль–концерт, посвящённый Дню Победы

Перед концертом в зале звучат песни военных лет. На сцене двое ведущих.

Ведущий. Торжественный концерт, посвященный годовщине победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов объявляется открытым.

Звучит Гимн Российской Федерации.

Ведущая. Слово предоставляется директору школы ...

Директор школы поздравляет всех с праздником Победы.

Действие первое

Занавес открывается. На скамейке сидят выпускники.

1-й юноша. Ну... вот и все!

2-й юноша. Как говорится, последний раз в десятый класс!

1-я девушка. Даже не верится, что мы последний раз были в школе...

3-й юноша. Ребята! А помните, как сегодня сказал наш завуч (**копируя**): «Дорогие друзья! Сегодня у вас замечательный день! Мы провожаем вас в последний путь... Ой, что это я говорю!» (**Все смеются.**)

2-я девушка. А помните, как наши ребята в соревнованиях участвовали и заняли первое место среди школ района?..

4-й юноша. А помните...

Все начинают вспоминать случаи из школьной жизни.

1-й юноша. Тихо! Не все сразу! Давайте устроим ночь воспоминаний! 21 июня 1941 года...

1-я девушка. Не 21-е, а 22-е уже... (**Смотрит на часы.**) Уже 3 часа 45 минут!

2-я девушка. Сколько?!

2-й юноша. Без пятнадцати четыре.

2-я девушка. Ой и влетит же мне от мамы! Никогда так поздно домой не приходила!

3-й юноша. Ты хочешь сказать – так рано! (**Все смеются.**)

4-й юноша. Тихо... Тихо! Итак, ночь воспоминаний 22 июня 1941 года.

Танцуют вальс.

Голос за кадром (во время вальса).

Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!

(Отрывок из стихотворения С. Щипачева «22 июня 1941 года», 1943)

Звучит запись Ю. Левитана о начале войны. Все замирают в танце. Занавес закрывается.

Действие второе

Звучит фонограмма марша «Прощание славянки». Занавес открывается. Выходят юноши в гимнастерках и девушки.

Он. Когда же я увижу снова
Твои дрожащие ресницы?
Когда же я увижу снова
Твои печальные глаза?



Что ты молчишь? Скажи хоть слово.
Война велит нам разлучиться.
Что ты молчишь? Скажи хоть слово.
В огонь уходят поезда.

Она. Зачем назвал меня любимой
Той долгожданной ночью светлой?
Зачем назвал меня любимой?
Теперь мой путь не изменить!
Любовь должна быть неделимой.
Она, как звездный свет, бессмертна.
Любовь должна быть неделимой,
Войной любовь не разделить.

Он. Я уйду, чтоб возвратиться.
Смотри, уже пылает небо.
Я уйду, чтоб возвратиться.
Над нашим счастьем поднят меч.

Она. Я верю, встреча повторится.
С тобою буду, где б ты ни был...
Я верю, встреча повторится,
Как тысячи счастливых встреч!

Она. Не забывают боль разлуки,
Сердца, сожженные войною.
Не забывают боль разлуки,
Во имя тех священных дней.
Пусть в цепь одну сожмутся руки,
Пусть плечи вырастут стеною.
Пусть в цепь одну сожмутся руки
И заслонят любовь людей!

Фонограмма звуков боя. Всполохи света. Девушки и юноши поют.

Девушки. До свидания, мальчики! Мальчики,
Постарайтесь вернуться назад...

Юноши. До свидания, девочки! Девочки,
Постарайтесь вернуться назад...

Девушки и юноши уходят со сцены.

Действие третье

Ведущий. От бескрайней равнины сибирской
До полесских лесов и болот
Поднимался народ богатырский,
Наш великий советский народ.
Выходил он, свободный и правый,
Отвечая войной на войну,
Постоять за родную державу,
За могучую нашу страну!
(М. Исаковский)

Звучит фонограмма песни «Священная война». Звуки боя, всполохи света. На сцене солдаты имитируют боевые действия.

1-й. Кровью закат окрашен.
Молча идем. Без слов.
Мимо полей и пашен,
Мимо родных лесов.

2-й. Путь наш тяжел и длинен.
В горе. В слезах. В огне.
Немец, заняв Калинин,
Рвется уже к Москве.



- 3-й.** Ноги твои босые,
Кровь посреди дорог.
Трудный твой путь, Россия,
С запада на восток.
- 4-й.** Был отступленья путь солдатский горек,
Как горек хлеба поданный кусок...
Людские души обжигало горе,
Плыл не в заре, а в зареве восток.
Рев траков над ячейкой одиночной
Других сводил, а нас не свел с ума.
Не каждому заглядывали в очи
Бессмертье и история сама.
(Б. Жуков)

Фонограмма тревожной музыки.

- 1-й.** Лютая стужа, сугробы по пояс
И молчаливая поступь солдат,
Отлитая в пули сыновняя совесть,
И в сердце присяга: «Ни шагу назад!»

Фонограмма звуков боя, всполохи света.

Ведущая. Когда все звуки спутались в едином
Скрежещущем и лающем аду,
Он на спину упал на черном льду
И там, на небе, за клубами дыма
На миг увидел бледную звезду.
Металл метался в ярости жестокой,
Казалось – все исчезнет без следа.
А для звезды, спокойной и далекой,
Земля была такая, как всегда.
И понял он, что выживет в аду,
Чтоб тишину опять вернуть на землю
И полететь на бледную звезду.

На сцену выходят девушки в гимнастёрках.

- 1-я.** Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.
(Ю. Друнина)

- 2-я.** Качается рожь несжатая.
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы – девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты –
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.

(Ю. Друнина, 1942)

- 3-я.** Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу – во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
(Ю. Друнина, 1943)



Девушки уходят за кулисы. На сцене группа солдат располагается на привал.

1-й. Нынче – у нас передышка,
Завтра вернемся к боям,
Что ж твоей песни не слышно,
Друг наш, походный баян?

(Отрывок из стихотворения В. Лебедева-Кумача «Только на фронте», 1949)

Звучит фонограмма песни «В землянке» (слова А. Суркова, музыка К. Листова). Солдаты уходят со сцены. Свет в зале гаснет. Прожектор освещает сцену. Группа юношей и девушек, одетых в гимнастерки, читает фронтовые письма.

Ведущий (голос из-за кулис).

Летят из далекого края,
Как ласточки, письма любви.
Ты вспомни меня, дорогая,
Ты имя мое назови.

(Отрывок из стихотворения М. Дудина «И нет безымянных солдат», 1969)

1-й юноша. Здравствуй, Варя! Моя жизнь не была бы такой, если бы не ты. Ты помогала мне всегда – на Халхин-Голе и здесь. Наверное, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо – вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Пройдет время, люди залечат раны, построят новые города. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывай песню про нас, про танкистов. У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить. А я счастлив, что ухожу от вас с великой любовью к тебе. Твой Иван.

1-я девушка. Дорогая, Маша! Вот я и на фронте. Уже слышу стрельбу в соседнем лесу. Там наши солдаты отбивают очередную атаку фашистов. Но ты поверь мне, Москву мы не отдадим ни за что! Я уверен в нашей победе. Машенька! В этой битве я либо буду героем, либо погибну за великое дело нашего народа. Целую, Гена.

2-й юноша. Впервые в жизни пишу при лунном свете... Замечательная лунная ночь, редкая в эту осеннюю пору! Много я видел красивых ночей, но эта особенно поражает меня. Ночь перед боем... Я воюю уже столько дней! Я стал воином – суровым человеком, и никто не скажет, что совсем недавно я был юношей, который мечтал только об учебе и любимой девушке... Я еще многое не взял у жизни, я люблю жизнь, я хочу жить...

2-я девушка. Боевой первомайский привет! Дорогие Фаинушка и Амосик! Получил сразу шесть писем от вас – вот это праздник! Вообще письма получаю очень редко в связи с особыми условиями работы, но зато сразу пачками... Сейчас нахожусь на территории Ленинградской области, в «гостях» у фрицев, живу с ними «дружно». Ненавидим друг друга от всей души: они за беспокойную жизнь, ну а мы за все – за кровь, за муки, за издевательства. Я здоров душой и телом и надеюсь, что у вас все благополучно. Как у вас с питанием? Пока писать больше не буду. Постарайтесь связаться с мамой. Крепко целую. Ваш Шура.

Красный луч прожектора освещает скамейку, стоящую на сцене. Скамейка накрыта красной тканью, на ней – свеча и стакан воды, накрытый хлебом. Звучит реквием. На сцене ведущие.

Ведущий. Он начал путь свой боевой
В огне сражений под Москвой.
Стоял он насмерть у стен Сталинграда
И для фашистов был преградой.
Бил врагов на Курской дуге –
Родину он защищал везде.

Ведущая. Он Кёнигсберг и Вену брал,
Белград и Прагу освобождал.
И над поверженным Рейхстагом
Поднялся с нашим красным флагом.
Он все прошел: огонь и воду.
И для народов он принес свободу.
И в честь него у стен Кремля
Зажжен был факел Вечного огня.



Ведущие объявляют минуту молчания.

На сцену выходят все участники спектакля, в руках у них зажженные свечи. Они поют песню «Журавли» (слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля).

Звучит запись сводки от Советского Информбюро об окончании войны.

Участники спектакля читают стихи.

Еще невнятна тишина,
Еще в патронниках патроны,
И по привычке старшина
Бежит, пригнувшись, к батальону.
Еще косится автомат
На окон черные подвалы,
Еще «цивильные» дрожат
И не выходят из подвалов.
И, тишиною потрясен,
Солдат, открывший миру двери,
Не верит в день, в который он
Четыре долгих года верил.

Звучит фонограмма песни «День Победы» (слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова).

На сцене ветеран с внуком.

Внук. Читая книги о войне,
Мы словно сами воевали
И сердцем шли в такие дали,
Где танки плавилась в огне.
Мы как бы сами рисковали
Среди горящих городов,
Мы как бы сами повторяли
Дела и подвиги отцов.

Ученики дарят ветеранам цветы.

